

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232805

UNIVERSAL
LIBRARY

اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ مِثْرًا مِّنَ النَّارِ اِنَّ السَّجِرَ

ہزار ہا رش کر اُس ناظم کون و مکان کا کہ زبان اُردو کے شعراء

ماضی و حال کا یہ مکمل تذکرہ موسوم بہ

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

نخاۃ جاوید

جلد سوم

لالہ سری رام ایم اے منصف دیوبند خلیفہ الصدق علیہ السلام کے بھائی
مدن گویاں صاحب پیر سرگرمی پیر ملی لاہور کی نگاہِ محنت تلاش اور کوشش کا نتیجہ ہے

۱۹۱۷ء

لاہور کے صاحب پیر سرگرمی کے اہتمام سے

فَرِحْنَا بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

تذکرہ ہزارستان

المعروف بہ
St. Hyder

نخبات حباب

جلد سوم
مؤلفہ

جناب امیرایم صاحب ایم لے سابق منصف بدوی خلیفہ الصدق
عالیجناب آئرہیل رائے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب گبائی

مطبعہ ودلی پرنٹنگ ورکس
۱۹۱۷ء

مذکره هزارستان

المعروف به

نخایه جاید

جلد سوم

مطبعه

بنایک لیسری و مناسب و لذت بخش و خوش طعم

مالیات و کتب و اسباب و اسباب و اسباب

مطبعه دولتی پنهان و کس

فہرست اسماء شجرانندجہ خمانہ جاوید سوم

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|-------|--------|----------------------|------|------|--------------------------|
| ۱ | خادم | شیخ خادم یلیخان | ۲-۱۱ | " | مرزا احمد سلطان دہلوی |
| ۲ | " | علیق الرحمن | ۱۲ | خبر | سید محمد ہمدی |
| " | خاص | محمد حیدر خان دہلوی | " | " | میرزا حسین لکھنوی |
| ۳-۲ | خاطر | سید محمد صلح | " | خبیر | غلام محمد خان |
| ۳ | " | رکے سوہج نراین | ۱۳ | خرد | نواب فخر الدین خان دہلوی |
| ۴-۵ | " | منشی ظفر حسن لکھنوی | ۱۳-۴ | " | حکیم انور آغا لکھنوی |
| ۵ | " | مرد معظم سلطان دہلوی | ۱۴-۵ | " | صاحبزادہ مرتضیٰ خان |
| ۶ | خاک | میر طالب حسین | ۱۵ | " | خواجہ شفیع الدین |
| ۷ | خاکسار | میسر محمد یار دہلوی | ۱۵-۶ | " | منشی ہر دیال پرشاد |
| ۸ | " | محمد بلاتی | ۱۶ | خرم | پنڈت کلاب رسلے |
| ۸-۹ | خاموش | بیان عبد اللہ شاہ | " | " | منشی سیتل پرشاد |
| ۹ | خان | منشی اشرف خان دہلوی | ۳۴-۷ | حستہ | منشی قطب بخش |
| ۹-۱۰ | " | محمد خان دہلوی | ۱۷ | " | میان عبد اللہ خان دہلوی |
| ۱۰-۱۱ | خاور | میسرزا محمد اکبر خان | ۱۷ | " | حکیم محمد سلیم خان دہلوی |
| ۱۱ | " | مرزا نواب بہادر | ۱۸ | " | منشی حیدر علی خان - |

| صفحه | تخلص | نام | صفحه | تخلص | نام |
|-------|------|--------------------------|-------|--------|---|
| ۱۸ | حسنة | معشوق الله خان | ۳۵ | خلیق | محمد رضا الله خان |
| " | " | حکیم غلام نصرت خان | " | " | راجہ دیبی داس |
| ۱۹ | " | منشی جبال دہلوی | ۳۵-۲ | " | منشی محمد خلیق |
| ۱۹-۲۵ | حسرو | خواجہ ابوالحسن دہلوی | ۲۴-۲۳ | " | منشی عبدالحق دہلوی |
| ۲۵-۶ | خضر | مرزا خضر سلطان دہلوی | ۴۳ | خیل | شرف الدولہ نواب محمد برہیم خان ^{کھڑکی} |
| ۲۶ | " | شیخ محمد یوسف | ۴۳-۸ | " | میسر دوست علی لکھنوی |
| " | " | بابو محمد یوسف | ۴۸-۵۰ | " | حافظ خلیل حسن مانیکپوری |
| ۲۶-۷ | خطا | اسم نامعلوم | ۵۰-۲ | " | نواب برہیم علیخان الی ٹونک |
| ۲۷ | " | شفقت حسین | ۵۲-۳ | خمار | حکیم برجوہن لال - |
| ۲۷-۸ | خطیر | منشی امراؤ علی | ۵۳ | خمیر | نامعلوم |
| ۲۸ | نعلش | منشی بکیش پرشاو | ۵۴ | خفجر | شیخ محمد عبد اللہ |
| ۲۸-۳۰ | " | مولانا خواجہ کرامت علی - | " | " | نواب محمد حسین خان |
| ۳۰ | " | منشی فروس علی دہلوی | ۵۵ | " | منشی عبدالغفور خان |
| " | " | منشی نصیر الدین | ۵۵-۷ | " | منشی محمد سعید |
| " | " | منشی حسام الدین | ۵۷-۸ | " | سید عالم مارہروی |
| ۳۰-۱ | خلق | میسر حسن علی | ۵۹-۶۰ | " | مرزا خدا علی لکھنوی - |
| ۳۱-۲ | " | منشی مستجاب خان - | ۶۰ | خندان | میسر امجد علی |
| ۳۲-۳ | خلیق | میسر زاہد علی | ۶۰-۱ | خندہ | میسر شجاعت علی |
| ۳۲-۴ | " | میسر متن خلیق دہلوی | ۶۱ | خواجہ | نواب فیاض الرحمن |
| ۳۲-۵ | " | منشی ارشد حسین - | ۶۱-۳ | خواہاں | ستید قاسم علی - |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|-------|--------|-------------------------------------|---------------|--------|-------------------------------|
| ۶۳ | خواہش | مولا بخش | ۸۳-۴ | خوشتر | منشی بکن ناہت |
| " | " | " | ۸۸ | خوشدل | محمد حمید الظفر خان راپوری |
| ۶۴ | " | میر احمد داد | ۸۸-۹ | خوشوقت | منشی خوش وقت رائے |
| " | خوب | ڈاکٹر خیر باد خان | ۸۹ | خیال | منشی غلام حسین خان دہلوی |
| ۶۴-۵ | " | منشی خوب چند | ۹۰ | " | منشی حبیبہ رائے دہلوی |
| ۶۵-۶ | خورشید | سید خورشید علی | ۹۰-۴ | " | مولوی ریاض حسن خان - |
| ۶۶ | " | میر سید علی | ۹۴-۶ | " | مولوی سید محمد علی - |
| ۶۶-۷ | " | پنڈت سوچ پرشاد | ۹۶-۸ | " | سید شمس الحق - |
| ۶۷-۸ | " | شیخ خورشید احمد | ۹۸-۹ | " | منشی صفی علی خان |
| ۶۸-۹ | " | سید محمد عظمیٰ لکھنوی | ۹۹ | خیالی | محمد نسیم احمد |
| ۶۹-۱۰ | " | حاجی میرزا خورشید احمد خان | ۹۹-۱۰۰ | " | محمد فخر الدین |
| ۷۰ | " | منشی خوش وقت علی خان | ۱۰۰ | خیر | ابو الخیر ظہر عالم |
| ۷۰-۱ | " | میرزا عباس | " | " | رائے نرہری پرشاد ۱۰۳ |
| ۷۱-۷ | " | قاضی غیاث الدین دہلوی | روایف حرف وال | | |
| ۷۷ | " | شیخ محمد سعید | ۱۰۱ | داد | منشی غلام حسین |
| ۷۷-۹ | " | پنڈت بلہ یو کشن | ۱۰۱-۲ | دارا | میرزا دارا بخت گورگانی ولیعہد |
| ۷۹-۸۱ | " | صاحب عالم میرزا خورشید عالم گورگانی | " | " | نواب بہاؤ الدین خان |
| ۸۲ | " | سید خورشید عالم | ۱۰۳ | فرغ | میر محمدی دہلوی - |
| " | " | پنڈت جلال پرشاد ایم ۱۰۷ | ۱۰۳-۴ | " | بہان امیر نواب فیض الملک |
| ۸۲-۳ | خوشتر | منشی عبد الرحمن | | | دبیر الدلہ مرزا فرغ دہلوی |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|--------|---------|---------------------------------|--------|--------|--------------------------------|
| ۱۳۷ | وانا | منشی روشن لال | ۱۸۰-۱ | دریا | منشی سید محمد عباس |
| ۱۳۸ | دانش | منشی تصدق حسین | ۱۸۱ | دقیق | میسرواج حسین |
| ۱۳۷-۸ | ۱۳۷-۸ | حکیم احمد حسین خان کھنوی | ۱۸۱-۲ | دل | شیخ محمد عابد |
| ۱۳۸ | ۱۳۸ | قاضی بشیر الدین | ۱۸۲ | ۱۸۲ | منشی بینی پرشاو |
| ۱۳۸-۹ | ۱۳۸-۹ | حافظ بشارۃ الحق | ۱۸۲-۳ | ۱۸۲-۳ | زور آور خان |
| ۱۳۹-۴۱ | ۱۳۹-۴۱ | حکیم مرزا فدا احمد کھنوی | ۱۸۳-۴ | ۱۸۳-۴ | نواب لقمان الدولہ محمد حید خان |
| ۱۴۱ | داؤد | نذیم الدولہ حافظ داؤد دہلوی | ۱۸۴-۷ | ۱۸۴-۷ | حکیم نجم حسن خان |
| ۱۴۱-۸ | ۱۴۱-۸ | مولوی محمد داؤد بی۔ اے | ۱۸۶-۷ | ۱۸۶-۷ | سید احمد اللہ |
| ۱۴۸ | دبگ | حافظ سراج احمد | ۱۸۷ | ۱۸۷ | سید احمد جعفری |
| ۱۴۵-۵۱ | دبیر | منشی محمد ابراہیم | ۱۸۷-۸ | ۱۸۷-۸ | منشی محمد علی حسین خان |
| ۱۵۱-۶۳ | ۱۵۱-۶۳ | میرزا سلامت علی دبیر | ۱۸۸ | ۱۸۸ | سید علی حیدر کھنوی |
| ۱۶۴-۸ | دشتان | ماہتاب الدولہ سید علی خان کھنوی | ۱۸۸-۹۱ | ۱۸۸-۹۱ | مرزا بہادر جعفر علی خان کھنوی |
| ۱۶۸-۷۷ | درد | خواجہ مسیر درد دہلوی | ۱۹۴-۲ | ۱۹۴-۲ | خواجہ دل محمد ایم اے |
| ۱۷۷ | ۱۷۷ | مسٹر عزیز الدین احمد بی۔ اے | ۱۹۲ | ۱۹۲ | شیخ ممتاز علی |
| ۱۷۷-۸ | درد مند | فقیہ صاحب | ۱۹۲-۳ | ۱۹۲-۳ | منشی محمد حسین |
| ۱۷۸ | وردی | مفتی محفوظ علی | ۱۹۳ | ۱۹۳ | سید دلاور علی |
| ۱۷۸-۹ | دیس | منشی منی لال | ۱۹۳ | ۱۹۳ | محمد دلاور حسین خان |
| ۱۷۹ | درویش | میر شاہ علی دہلوی | ۱۹۳-۴ | ۱۹۳-۴ | نواب دلاور حسین کھنوی |
| ۱۷۹-۸۰ | ۱۷۹-۸۰ | درویش علی | ۱۹۳-۴ | ۱۹۳-۴ | لالہ بہادر سنگھ دہلوی |
| ۱۸۰ | دریا | پنڈت رتن ناتھ کھنوی | ۱۹۳-۴ | ۱۹۳-۴ | منشی اٹل بہاری لال |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|---------|---------|------------------------------|---------------|--------|--------------------------|
| ۱۹۹ | دلسوز | خیراتی خان | ۲۱۶-۷ | دولہا | میرزا علی نقی لکھنوی |
| " | دلشاد | عبدالرحمن ۱۵۰- | ۲۱۷-۸ | دیوانہ | رائے سرب سنگھ دہلوی |
| ۱۹۴-۵ | دلگیر | نشتی چمنلال لکھنوی | ۲۱۸ | " | میرزا محمد علی جان |
| ۱۹۵-۱۰۰ | " | شاہ نظام الدین اکبر آبادی | ۲۱۹ | " | میر طالب علی بناری |
| ۲۰۰ | " | سیدنا ظہیر حسین مارہروی | " | " | منشی ہنس گوپال - |
| ۲۰۰-۱ | " | منشی عبدالوہاب | ۲۲۰ | " | قسیم الدین احمد |
| ۲۰۱ | دلیر | نواب علی محمد خان لکھنوی | " | " | سید باقر علی |
| " | " | نواب دلیر جنگ مدرسی | ۲۲۰-۱ | " | سید محمد فاروق - ۱۷۶ |
| ۲۰۱-۵ | " | نواب امراؤ بہادر باندہ | ۲۲۲ | ڈاکٹر | لالہ بھولاناٹھ - ۱۷۷ |
| ۲۰۵-۹ | " | سید امیر حسن مارہروی | روایف حرف ذال | | |
| ۲۰۹ | " | میرزا القصد حسین | ۲۲۳-۴ | ڈاکٹر | سید فرزند حسین لکھنوی |
| " | " | منشی علی شیر | ۲۲۳-۷ | ڈاکٹر | نامعلوم الاسم |
| ۲۱۰ | دماغ | منشی گنگالال | ۲۲۷-۸ | " | مولوی ڈاکٹر علی بناری |
| " | " | مرزا سجاد علی لکھنوی | ۲۲۸ | " | منشی میر جان لکھنوی - |
| ۲۱۰-۲ | دوبیازہ | ملا عبد المؤمن دہلوی | ۲۲۸-۹ | " | مینڈاؤا کر الدین گورگانی |
| ۲۱۲ | دوست | شیخ غلام محمد | ۲۲۹-۳۲ | " | مولوی ڈاکٹر علی شاہ پوری |
| ۲۱۲-۳ | " | سید خواجہ | ۲۳۲۰۳ | " | شیخ برکت اللہ دہلوی |
| ۲۱۳ | " | منشی دوست محمد خان | ۲۳۴ | " | غایت خان |
| ۲۱۳-۴ | دولہا | نواب محمد حسن علیجان دہلوی | " | ذائق | منشی عبدالعزیز لکھنوی |
| ۲۱۴-۷ | " | نظیر الدولہ بہاؤگیر محمد خان | " | " | منیر اللہ کانپوری |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|--------|-------|---------------------------|-----------------|------|--|
| ۲۳۵ | نویج | میسرزا امام علی | ۲۵۳-۴ | ذکی | نواب اسد اللہ ولفیل جنگ |
| " | " | نواب اسماعیل خان بریلوی | ۲۵۴-۵ | " | ملک الشعرا مہدی علیخان |
| ۲۳۵-۹ | " | مولوی سید محمد اسماعیل | ۲۹۵-۶ | " | حکیم عبدالاحد |
| ۲۳۹-۴ | " | منشی باقر حسین | ۲۶۶ | " | منشی محمد کریم |
| ۲۴۱ | " | منشی محمد اسماعیل | ۲۶۶-۷ | " | مرزا اکبر الدین گورگانی |
| ۲۴۱-۳ | " | حکیم اسماعیل خان دہلوی | ۲۶۷ | " | اشفاق حسین |
| " | " | سید عبدالحی | " | ذہین | مولوی محمد نصر اللہ خان |
| " | " | خواجہ محمد اسماعیل | ۲۶۷ | ذوق | الف خان |
| ۲۴۳-۴ | " | مولوی اسماعیل خان بھوپالی | ۲۶۹-۸۹ | " | ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم |
| ۲۴۴ | ذخیر | منشی قربان علی | ۲۸۹ | ذوقا | ذوقا شاہ |
| " | ذہ | مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی | ۲۸۹-۹۰ | ذوقی | شاہ ذوقی |
| ۲۴۴-۵ | " | میسر ولایت علی | ۲۹۰ | " | سید عبدالواحد |
| ۲۴۵ | " | منشی ہر پر شاد - ۲۰۰ | ۲۹۱ | ذہین | حافظ محمد اسماعیل خان |
| ۲۴۶ | " | منشی انوار علی لال | ۲۹۲ | " | حکیم نور الحسن |
| " | ذکار | اولاد محمد خان | ۲۹۲-۳ | " | نواب کاظم علیخان لکھنوی |
| ۲۴۶-۵۹ | " | منشی خوب چند دہلوی | ۲۹۴ | " | سید واجد علی |
| ۲۵۱-۲ | " | پنڈت سری کشن | ۲۹۴-۷ | " | غلام مصطفیٰ ۲۲۴ |
| ۲۵۲-۳ | " | منشی بخش محمد | ردیف رائے مہملہ | | |
| ۲۵۳ | ذکائی | باشم علی | ۲۹۸ | راجہ | راجہ راج کرشن |
| ۲۵۴ | ذکی | نواب جعفر علیخان | " | " | راجہ راج بہادر |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|---------|------|------------------------------|---------|------|--|
| ۲۹۸ | راجہ | راجہ بلاس رائے۔ | ۳۲۵-۳۲۶ | رائع | شیخ غلام علی عظیم آبادی |
| ۲۹۸-۳۳۳ | „ | مہاراجہ بلوان سنگہ کاشی پریش | ۳۳۳-۴ | „ | نواب ظفر یافغان لکھنوی |
| ۳۴-۷ | „ | جہاراجہ سر دگجے سنگہ بلراپو | ۳۳۴ | „ | میان عنایت محمد خان |
| ۳۷-۸ | راحت | مرزا محمود بیگ دہلوی۔ | „ | „ | منشی سعادت علیخان دہلوی ^{۲۵۰} |
| ۳۸-۱۰ | „ | منشی بشیر محمد خان دہلوی | ۳۳۴-۴۱ | „ | مولانا عبدالرحمن دہلوی |
| ۳۱۰-۱۳ | „ | منشی بھگونت رائے لکھنوی | ۳۴۲ | راشد | مرزا نجات اور شاہ گورگانی |
| ۳۱۳ | „ | نامعلوم ریختی گو۔ دہلوی | ۳۴۲-۶ | راضی | دیوان جانی بہاری لال جی |
| ۳۱۴ | „ | سید عابد حسین بریلوی | ۳۴۶ | „ | یعقوب خان |
| „ | „ | محمد نثار علی رامپوری | ۳۴۶-۷ | „ | منشی فلیل الدین احمد |
| „ | „ | محمد رئیس الدین خان | ۳۴۷-۸ | راغب | سبحان قلی بیگ |
| ۳۱۴-۵ | راحم | شیخ حسین بخش | ۳۴۷-۸ | „ | حافظ یار خان |
| ۳۱۵-۶ | راز | مرزا حاجی گورگانی | ۳۴۸ | „ | احمد حسین دہلوی |
| ۳۱۶ | „ | صاحبزادہ عبید اللہ خان | ۳۴۸-۵ | „ | محمد عثمان خان۔ |
| ۳۱۷ | „ | نواب عباس علیخان لکھنوی | ۳۴۹-۵۰ | „ | منشی یعقوب بخش |
| ۳۱۷-۱۸ | „ | سید فیاض احمد | ۳۵۰ | رافت | شاہ رؤف احمد دہلوی |
| ۳۱۸-۲ | „ | منشی امتیاز احمد خان رامپوری | ۳۵۱-۲ | „ | عبدالرؤف خان |
| ۳۲۲ | „ | منشی محمد حسین جلال آبادی | ۳۵۲ | „ | عبد الغنی خان |
| „ | „ | شیخ عنایت اللہ | ۳۵۲ | رافب | امام الدین خان |
| ۳۲۳-۵ | „ | حکیم محمد باقر لکھنوی | ۳۵۳-۴ | راقم | لالہ بندرا بن دہلوی۔ |
| ۳۲۵ | „ | منشی علی احمد | ۳۵۴-۵ | „ | خلیفہ غلام محمد دہلوی |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|--------|----------|-------------------------------|--------|------|--------------------------------|
| ۳۵۵ | راقم | منشی مظفر علی | ۳۷۵-۶ | حجم | منشی بھگو خان |
| ۳۵۵-۶۱ | ۱۱ | خواجہ سید قمر الدین خان دہلوی | ۳۷۶ | ۱۱ | شیخ رحیم بخش |
| ۳۶۱ | رام پشاد | منشی رام پرشاد لکھنوی | ۱۱ | ۱۱ | سید عبدالرحیم شاہ |
| ۱۱ | راوی | منشی مصاحب علی | ۳۷۷-۸۰ | خشان | نواب فیاض الدین احمد خان دہلوی |
| ۳۶۲ | ربط | منشی دیوبی پرشاد | ۳۸۰ | ۱۱ | منشی خیرات علی خان |
| ۳۶۳ | ۱۱ | نواب مظفر علی خان مراد آبادی | ۳۸۰-۱ | ۱۱ | منشی عزیز الدین |
| ۳۶۴ | ۱۱ | شیخ امام الدین | ۳۸۱-۲ | رزاق | عبدالرزاق خان |
| ۳۶۵ | رحم | راجہ نیم چند | ۳۸۲ | رزم | منشی مینی مادھو |
| ۳۶۵-۶ | ارتسن | منشی عبدالرحمن | ۱۱ | ۱۱ | محمد حنیف |
| ۳۶۶ | ۱۱ | منشی ضیاء الرحمن | ۱۱ | ۱۱ | عماد علی خان |
| ۱۱ | رحمت | منشی رحمت علی دہلوی | ۳۸۳ | ۱۱ | شیخ نور شہید حسن قدوائی |
| ۳۶۷ | ۱۱ | پہنڈت گنگا پرشاد لکھنوی | ۱۱ | رسا | میرزا کریم الدین گورگانی |
| ۳۶۷-۹ | ۱۱ | سافظ رحمت اللہ بناری | ۳۸۳-۵ | ۱۱ | میر احمد علی رامپوری |
| ۳۶۹-۷۰ | ۱۱ | رحمت اللہ باند پٹھری | ۳۸۵ | ۱۱ | قاضی عوض علی - ۳۰۰ |
| ۳۷۰-۲ | ۱۱ | منشی ظفر علی رحمت اللہ | ۱۱ | ۱۱ | حکیم عبداللہ خان دہلوی |
| ۳۷۲ | ۱۱ | منشی رحمت اللہ | ۱۱ | ۱۱ | صاحبزادہ ابراہیم شاہ |
| ۳۷۲-۳ | ۱۱ | مولوی رحمت علی | ۳۸۶ | ۱۱ | میر ناجسین لکھنوی |
| ۳۷۳ | رحمتی | کنور سکھراج عظیم آبادی | ۳۸۶-۷ | ۱۱ | نواب بشیر علی خان لکھنوی |
| ۳۷۴ | رحیم | مرزا رحیم بیگ دہلوی | ۳۸۷ | ۱۱ | منشی رحیم بخش |
| ۳۷۴-۵ | ۱۱ | عبدالرحیم خان | ۳۸۸ | ۱۱ | غلام محی الدین |
| | | | ۳۸۸-۹۰ | ۱۱ | نواب وجیہ الدین خان |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|---------|------|-----------------------------|---------|------|---------------------------|
| ۳۹۰ | س | میر احمد علی | ۴۱۰-۴۱۶ | رشک | میر علی اوسط لکھنوی |
| ۳۹۰-۹ | " | منشی حیات بخش | ۴۱۶ | " | بابو گنگا پرشاد بندن پوری |
| ۳۹۹ | " | سید احمد حسین لکھنوی | ۴۱۶-۴۱۸ | " | مولوی تحفہ نظام خان |
| ۳۹۹-۴۰۰ | " | سید ابوالحسن | ۴۱۸ | " | علی اوسط فتح پوری |
| ۴۰۰-۱ | " | سید محمد امیل | ۴۱۸-۴۲۲ | " | نواب رام پور |
| ۴۰۱ | " | شاہ عبدالعزیز | ۴۲۲ | رشکی | راجہ کندن لال لکھنوی |
| ۴۰۲ | " | غلام مصطفیٰ | ۴۲۲-۴۲۳ | " | نواب محمد علی خان بلیوی |
| ۴۰۲-۳ | رستم | رستم علی خان | ۴۲۳ | رشید | قاضی کبیر حسن |
| ۴۰۳ | رسوا | لالہ آفتاب رائے بلیوی | ۴۲۳-۹ | " | پیارے صاحب لکھنوی |
| " | " | عبدالمجید | ۴۲۳-۹ | " | مولوی رشید احمد رام پوری |
| ۴۰۳-۵ | " | منشی کفایت علی | ۴۲۴ | " | حافظ رشید الرحمن |
| ۴۰۵-۶ | " | سید محمد اصغر لکھنوی | ۴۲۴-۴۲۵ | رضا | حمید الدین چاند پوری |
| ۴۰۶-۷ | " | سید باقر حسین لکھنوی | ۴۲۵ | " | مرزا جیون |
| ۴۰۷ | " | پنڈت گنگا پرشاد | " | " | مرزا محمد رضا لکھنوی |
| ۴۰۷ | " | سید ابوالحسن بلیوی | " | " | میر محمد رضا بلیوی |
| ۴۰۷-۸ | " | منشی فیض احمد یونی | ۴۲۶ | رضا | مرزا علی رضا |
| ۴۰۸-۹ | " | مرزا ہادی حسین بلیوی | " | " | گگنام |
| ۴۰۹ | " | سید اختر حسین شاہ جہان پوری | " | " | مولوی غلام رضا لکھنوی |
| ۴۰۹ | " | بابو کبریت نڈس | ۴۲۶-۵ | " | مولوی برکت احمد لکھنوی |
| ۴۰۹-۱۰ | " | منشی محمد وحید | ۴۲۷ | " | قاضی عنایت رضا |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|---------|-------|---------------------------|--------|-------|----------------------------|
| ۴۴۵-۶ | رضا | شیخ رضا عباس | ۴۶۳-۴ | رضی | سید رضی حیدر |
| ۴۴۶-۷ | " | مرزا ضاحین بیگ بریلوی | ۴۶۴ | رعایت | سید رعایت علی لکھنوی |
| ۴۴۷ | " | سبین الرضا خاں بدایونی | ۴۶۴-۶۵ | رعب | شیخ عظیم محمد حنیف علی |
| " | " | وارثہ رضا حسین لکھنوی | ۴۶۵ | " | منشی محمد علیاں |
| " | " | مرزا نظیر حسین عظیم آبادی | " | رعد | منشی محمد عابد علی بلگرامی |
| ۴۴۸ | " | نواب محمد رضا خاں | ۴۶۵-۹ | " | منشی حبیب لال |
| " | " | شیخ رضا حسین | ۴۶۹-۷۰ | " | مولوی محمد صدیق خٹاں چنپور |
| ۴۴۹ | " | مرزا نظیر الدین گورگانی | ۴۷۰ | " | حکیم میرزا نور علی |
| " | " | منشی علی رضا سیتا پوری | ۴۷۰-۷۱ | رعنا | سید محمد حید الدین |
| " | " | سید رضا علی رام پوری | ۴۷۱ | " | منشی عاشق حسین لکھنوی |
| ۴۴۹-۵۰ | " | مولوی محمد رضا صدیقی | " | " | منشی عبدالغفار دہلوی |
| ۴۵۰ | " | محمد موسیٰ رضا | ۴۷۱-۲ | " | سید محمد یاشم دہلوی |
| ۴۵۰-۴۵۱ | رضوان | نواب محمد واجد علیاں | ۴۷۲-۳ | " | منشی سید نور احمد لکھنوی |
| ۴۵۱-۴ | " | مرزا شمشاد علی بیگ دہلوی | ۴۷۳-۴ | رعنی | مولوی عظیم الد صاحب |
| ۴۵۲-۶ | " | مولانا بخش | ۴۷۴-۵ | رفاقت | مرزا اکین دہلوی |
| ۴۵۶-۸ | " | نواب رضوان علیاں | ۴۷۵ | " | شیخ بہادر حسین لکھنوی |
| ۴۵۸-۹ | رضی | سیف الدہ سید خٹاں دہلوی | " | رفعت | لال رام ولدرا |
| ۴۵۹-۶۲ | " | قاضی محمد حسین | ۴۷۵-۷۷ | " | نواب مہدی خٹاں لکھنوی |
| ۴۶۲ | " | سید غلام شبیر آبادی | ۴۷۷-۹ | " | مرزا پیارے گورگانی |
| ۴۶۳ | " | ڈاکٹر زیرک حسین | ۴۷۹-۸۰ | " | محمد نسیم الدین |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|--------|------|----------------------------|---------|------|-------------------------------|
| ۴۸۰ | رفعت | سید عنایت احمد | ۴۹۷ | رکن | سید غلام نبی |
| ۴۸۰-۱ | " | منشی محمد داود | ۴۹۷-۵۰۲ | رمز | مرزا فتح الملک بہادر ولیہد |
| ۴۸۱-۳ | " | منشی سرفراز علی خان بریلوی | ۵۰۲ | رمز | منشی ابراہیم خاں |
| ۴۸۳ | " | مولانا غلام جیلانی گیلانی | ۵۰۲-۳ | رمز | منشی برج بہاری لال مراد آبادی |
| ۴۸۳-۴ | رضیع | مرزا محمد طاہر لکھنوی | ۵۰۳-۴ | " | مرزا جلال الدین حیدر |
| ۴۸۴-۵ | " | مسٹر فریح الدین | ۵۰۴ | " | منشی بلاس رائے |
| ۴۸۵ | رفیق | مرزا اسد بیگ دہلوی | ۵۰۴-۵ | " | میر فضل حسین لکھنوی |
| ۴۸۵-۶ | " | شیخ آہی بخش | ۵۰۵ | " | سوامی سدانند سرسوتی |
| ۴۸۶-۹ | " | منشی ابن علی | ۵۰۵-۶ | " | منشی حافظ انوار الحق |
| ۴۸۹-۹۰ | " | مولوی حبیب اسد | ۵۰۶ | ثقی | نجیب اسد خاں |
| ۴۹۰ | " | شیخ ملک قادم بخش | ۵۰۶-۷ | لرخ | خواجہ محمد نصیر محمدی دہلوی |
| ۴۹۰-۱ | " | صاحبزادہ محمد رفیق خاں | ۵۰۷ | " | بکرم فصیح الدین |
| ۴۹۱ | " | مولوی عبد المجید رامپوری | ۵۰۷-۸ | " | مرزا جان علی |
| " | " | حافظ محمد رفیق | ۵۰۸-۹ | " | میر محمد علی |
| ۴۹۱-۳ | رفت | مرزا قاسم علی | ۵۰۹-۱۲ | رجور | شمس العلما مولوی محمد یوسف |
| ۴۹۳ | " | حافظ حبیب انبی | ۵۱۲-۱۳ | رند | لالہ حکیم نازین لکھنوی |
| " | " | مولوی حبیب آہی | ۵۱۳-۱۷ | " | پنڈت گنگا پرشاد کشمیری لکھنوی |
| ۴۹۳-۴ | " | سید علی محمد | ۵۱۷ | " | نواب اسماعیل خان رامپوری |
| ۴۹۴-۶ | رتسم | حکیم کھانڈ دہلوی | ۵۱۷-۱۸ | " | منشی اکرام الدین دہلوی |
| ۴۹۶-۷ | رقیب | منشی محمد ظہیر حسن | ۵۱۸-۲۵ | " | نواب سید محمد خاں |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|--------|-------|----------------------------|---------|-------|-----------------------|
| ۵۲۵-۲۶ | رنگ | سید محمد پٹن جی فرام جی | ۵۲۸ | روشن | منشی اکرام اسد خاں |
| ۵۲۶ | " | لالہ کیشو داس | " | " | دیوان روشن لال |
| " | " | لالہ اکپت رائے | ۵۲۸-۵۲ | روفت | نواب احمد علی خاں |
| ۵۲۶-۲۹ | " | حاجی محمد وزیر خاں | ۵۵۲-۳ | " | لالہ رام سہائے |
| ۵۲۹ | " | حریف خاں | ۵۵۳ | " | حافظ محمد جان |
| ۵۲۹-۳۳ | رنگین | مرزا سعادت یار خاں | ۵۵۳-۵۵ | " | لالہ لچمی زاین |
| ۵۳۳ | " | لالہ بلاس رائے | ۵۵۵ | " | لالہ شیوانافذ سہائے |
| ۵۳۳-۴ | " | منشی موہن لال دہلوی | " | " | حافظ شیخ عبدالباری |
| ۵۳۴ | " | میر اکبر علی | ۵۵۵-۶ | " | محمود میاں |
| " | " | منشی انور علی | ۵۵۶ | " | منشی راوہ موہن لال |
| ۵۳۵ | " | منشی ناصر حسین خاں | ۵۵۶-۶۳ | " | منشی پیارے لال |
| " | " | منشی محمد ایوب | ۵۶۳ | روفت | بابو روف الدین |
| ۵۳۵-۶ | " | راجہ ہری دت | ۵۶۳-۶۴ | رئیس | نواب محمد عمر علی خاں |
| ۵۳۶-۳۳ | روان | منشی جگت موہن لال | ۵۶۴-۶۶ | " | مرزا خادم حسین |
| ۵۴۳ | روح | محمد بغیث الدین | ۵۶۶-۵۶۷ | ربا | غلام محمد خاں |
| ۵۴۳-۴۴ | رومی | حافظ غلام حسین حیدر آبادی | ۵۶۷ | " | میر رضی |
| ۵۴۴ | روش | میر حسین علی | ۵۶۷-۸ | رنائی | ڈاکٹر شیخ عبداللہ |
| ۵۴۴-۴۶ | روشن | روشن شاہ بریلوی | ۵۶۸ | رہبر | نواب مصطفیٰ علی خاں |
| ۵۴۶-۴۷ | " | مرزا جہاں اشرف | " | " | منشی محمد مہدی |
| ۵۴۷-۴۸ | " | بابو منی لال شاہ جہان پوری | ۵۶۸-۹ | ریاست | شیخ ریاست علی لکھنوی |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|---------|--------|-------------------------|---------|------|--------------------------------|
| ۵۹۹-۹۰ | ریاض | سید ریاض احمد | ۹۰۸ | زار | مولوی جہان الحق لکھنوی |
| ۵۹۰ | " | سردار مرزا لکھنوی | ۹۰۸-۱۱ | " | پندت تاجون تاج لکھنوی |
| ۵۹۰-۱ | " | سید رضا حسین لکھنوی | ۹۱۱-۱۲ | " | منشی بانکے لال |
| ۵۹۱-۲ | " | نواب سید جعفر مرزا خاں | ۹۱۲-۳ | " | مرزا فیاض الدین گورگانی |
| ۵۹۲ | " | منشی حمید یعقوب | ۹۱۴ | زار | منشی سید علی حسن |
| " | " | منشی ریاض الدین | ۹۱۵ | زار | شاہزادہ مرزا ابدال الدین |
| ۵۹۳ | " | مولوی ریاض الدین احمد | ۹۱۴-۱۵ | " | برہنچاری پرانند جی دہلوی |
| ۵۹۳-۹۰۲ | ریحان | دیوان دیا کرشن لکھنوی | ۹۱۵ | " | مرزا مصطفیٰ حسین |
| ۹۰۲ | ریحانی | منشی محمد سجاد حسین | " | " | منشی ولایت حسین اکبر آبادی |
| ۹۰۳ | زار | منشی برہان الدین لکھنوی | " | " | سید عابد حسین |
| ۹۰۳-۴ | " | لالہ مینڈ لال | ۹۱۵-۱۸ | " | سید زہاب حسین |
| ۹۰۴ | زار | لالہ وحیثیت رائے | ۹۱۸-۹۲۱ | زبیر | مرزا محمد رئیس بخت گورگانی |
| " | " | حافظ امام بخش لکھنوی | ۹۲۱-۹۲۲ | زر | شیخ بلاتی |
| ۹۰۴-۵ | " | مرزا مظفر علی | ۹۲۲ | زخم | بیکم ابوالفضل فتح محمد خاں |
| ۹۰۵ | " | منشی احمد حسین | " | زخمی | منشی بلال بہادر |
| " | " | میر امداد علی | ۹۲۲-۹۲۳ | " | منشی محمد شرف الدین |
| ۹۰۵-۶ | " | میر محمد داؤد لکھنوی | ۹۲۳-۹۲۴ | زعم | سید غلام محمد |
| ۹۰۶ | " | منشی جسم الہی | ۹۲۴ | زکی | مرزا محمد خاں لکھنوی |
| ۹۰۶-۷ | " | سید حسن عسکری | ۹۲۴-۹۲۵ | " | سید محمد زکی |
| ۹۰۷-۸ | " | محمد عبدالقادر | ۹۲۵-۹۲۶ | " | حافظ سید محمد زکریا خان لکھنوی |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|---------|-------|----------------------------|---------|--------|------------------------|
| ۶۳۷-۶۳۸ | زکی | مولوی سید زکی حسین | ۶۳۵-۶۳۶ | دیا | منشی عبد المجید خاں |
| ۶۳۸ | " | میرن صاحب | ۶۳۶-۶۳۷ | " | مولوی عبدالغنی بدایونی |
| " | " | منشی عبدالغفور خاں | ۶۳۷ | " | لئے اجدو ہیا پر شاہ |
| " | زندہ | منشی محمد یحییٰ | ۶۳۸ | " | مرزا عبدالرحمن بیگ |
| " | " | منشی زین الدین اورنگ آبادی | زید | " | سید احمد |
| ۶۳۹ | زوار | سید زوار حسین الد آبادی | ۶۳۹ | زیدی | منشی سید نوالدین |
| " | زور | منشی میر تراب علی | " | دریک | مافظ مولوی قلندر بخش |
| ۶۳۹-۶۴۰ | زمہیر | مولوی آغا حسین | ۶۴۰-۵۰ | خاطر | منشی ظفر حسین |
| ۶۴۰ | " | قاضی عبدالحق بریلوی | ۶۵۰ | فرد | حکیم انور آغا لکھنوی |
| ۶۴۱-۶۴۲ | " | سید قلندر پراں | " | خلش | خواجہ کرامت علی اجمیری |
| ۶۴۱ | زیب | مرزا جمال الدین | ۶۵۱-۵۱ | غلیل | نواب صاحب لونگ |
| ۶۴۱-۲ | " | راجہ چنولال بہادر | ۶۵۱ | خورشید | منشی خوشرفت علی خاں |
| ۶۴۲-۶۴۵ | دیا | مرزا بندہ علی خاں لکھنوی | " | خیال | مولانا فیض الحسن |
| ۶۴۵ | " | منشی محمد قاسم دہلوی | | | |

| صفحہ | تخلص | نام | صفحہ | تخلص | نام |
|------|------|-----|------|------|-----|
| | | | | | |

[illegible]

تذکرۂ ہزار داستان

معروف بہ

نخاۃ جاوید

جلد سوم

خادم - شیخ خادم علی خان مرحوم خادم از رؤسا و قصبہ کیتھیل من مضامات سرہند (حال تحصیل ضلع کرنال) انکے چچا قادر علی خان سبب ملازمت عمار الملک غازی الدین خان فرخ آباد میں سکونت پذیر ہوئے اور یہ بھی انکے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب احمد خان نجاتبہ بن ناصر جنگ بنگش نے آپ کو مظفر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا آپ غلام محمد آزاد کے شاگرد تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں مشہور انشا پرداز تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

آتا ہوں پھر پھر کہ میں قبلہ نما کی طرح
بھاتی ہے ہم کو اپنے ہی اس خوش ادا کی طرح
پرہم سے سیکھ لے کوئی طرز واداک کی طرح

ہر چند آتا ہے تو لیکن تری طرف
سج و صبح میں آن بان میں ترکیب طور میں
خادم سخن تو اور بھی کہتے ہیں خوب خوب

| | |
|--|--|
| عاشق ہوا ہوں اک بتِ بالا بلند پر جکبو کہتے ہو کہ چپل باہر ہو | صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر آپکے کہنے سے کب باہر ہوں |
| ہے کیس یہ بھی رہ و رسم و فاداری کی پاس سے میرے جو وہ غرقِ شیش اٹھ جائے بترے قامت کا اگر تنور نہ ہو کیا شک ہے کفِ مہوس ہی پھر بیٹھے نہیں گئے تاحشر اُس سے درپردہ کچھ اظہارِ محبت کا کروں ہم نشیں پاؤں کو ہاتھ اُسکے لگاتا تو ہے تو | دل مرا چمین کے یوں راہ بتائی تو نے طاقت و صبر و قرار و دل و دین اٹھ جائے سارے عالم سے قیامت کا یقین اٹھ جائے ہاسے گر یار و م باز پسین اٹھ جائے یہ نعل کا مرے دشمن جو کہیں اٹھ جائے ہے غضب اُس کا اگر ہاتھ کہیں اٹھ جائے |
| غلام - جناب عتیق الرحمن خان صاحب تلمیذ جناب قدسرت رامپوری - باوجود تلامذہ انکے حالات بہم نہ پہنچ سکے یہ اشعار انکے ہیں :- | |
| کعبہ سے دیر کی لی راہِ مسلمان ہو کر یہ شہرارت بے نئی جان جلائی گئے | بت کا بندہ میں ہوا صاحبِ ایمان ہو کر دل طلب ہم سے کرو غیر کے مہماں ہو کر |
| خاص - محمد حیدر خاں خاص پیر الہی بخش خاں منشی پلٹن شاہی شاگرد شاہزادہ جمعیت شاہ ماہر اکبر شاہ تافانی کے مجدد ہیں دہلی میں موجود تھے تذکرہ نویسوں نے یہ اشعار انکے لکھے ہیں - | |
| مٹی بدائی گرچہ پلو میں سے دو بار تھا کافوریں جھیلیں کیا یادِ مژگاں میں ہی دیکھنے نقشہ اگر اُس عالم تصویر کا ماکر جکبو جو ان وقتِ قتل عالم پر دبید کیوں تو آئینےِ نقشِ حرمِ نفس کے ساتھ | ماز تھا آزدگی سختی - رنج تھا انکار تھا گاہ شہر تھا جگہ گاہ دل میں غارتھا تو تو کیا زارِ بد دل سے اُس پتیرے پر کا حلق تھا میرا فسان قاتل ترمی شہین کا دل میں شاید رنگیا جو کوئی پیکان تیر کا |
| خاص - منشی سید محمد باغ صاحب کھنوی شاگرد جناب فاخر کھنوی - زمانہ حال کے شعریں سے ہیں ان کا کلام کعبہ کے کلامتوں میں نظر سے گذرا اور یہ چند شعریں تذکرہ کئے گئے :- | |

غلام

خاص

غلام

| | |
|---|---|
| <p>ٹیس نے اٹھکے کیلچے کی کیا کام تمام مالکِ عروجنان کہتے تھے سب ضوا کی کچھ غلط کا تو مزہ دل کو ملے ای صغیاد کر عہد پر اس عہد شکن کے نہ بھروسا کس منہ سے کہا تھا کہ تجھے شاد کرینگے</p> | <p>درو آخر کو میسر در در کا در مان نکلا جا کے دیکھا تو دیار کا دریاں نکلا تورگ جاں میں مری توڑے نشتر اپنا جز یاس نہیں نخل تمنائیں مشراؤ کس دل سے یہ کہتے تھے کہ بیدار کونینگے</p> |
| <p>خاطر خواب رائے سورج نراین صاحب تلیند حضرت ظہیر دہلوی - انکے استاد نے ان کی دو غزلیں بھیجی تھیں ان میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بار بار طلب کئے مگر دستیاب نہیں ہوئے۔</p> | <p>خاطر</p> |
| <p>تقصیر نظر کی ہے نہ آئیں جو نظر میں مرغوبے اس درجہ انھیں اپنی نمائش پڑتے ہیں زباں پر مری چھالے دم گفتار دل چھین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے</p> | <p>آنکھوں میں سمائے ہیں وہ بیٹھے ہیں بگڑیں آئینے لکار کھتے ہیں دیوار میں در میں کیا قہر کی گرمی ہے مرے سوزِ جگر میں کیا ہے اُس شوخ کی زورِ دیدہ نظر میں</p> |
| <p>خاطر منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تلیند حضرت علیل - روزگار کی وجہ سے بیٹی میں رہتے ہیں انکی اکثر غزلیں نظر سے گذریں - باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے - کچھ اشعار منتخب ہو کر ضبط تحریر میں آئے - اگرچہ مدتِ مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونی طبع کے ساتھ شغفی اور خوش مذاقی انکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے۔</p> | <p>خاطر</p> |
| <p>پل بسے ہوش و سر دیں ہاتھ ملکر رہ گیا ہائے جویشِ شباب افسے متناہ ووش جب اٹھانے کے لیے میرے چلا دربان یار خوب کی جلوہ نمائی مر جا اسے برقِ طور</p> | <p>اک چلا وہ میرے دل میں مجھ کو چپکلا رہ گیا جب قدم رکھا کسی کا دل پہل کر رہ گیا میں شکلِ نقش پا در پر چپل کر رہ گیا ہو گیا بے ہوشش کوئی کوئی چل کر رہ گیا</p> |
| <p>یا دگھیو سے اگر رات کو اُلجھن میں رہا</p> | <p>بان کو بیاں بخیال رخ روشن میں رہا</p> |

نہ مٹا خون شہیدانِ ستم کا دھبہ
وقتِ آخر بھی نہ دیدار کی حسرتِ رنگی
گر یہی دل کی تڑپ ہو تو پسِ مردن بھی
اپنے صیاد کے احسان بھلا دوں کیونکر
کبتک رہیگا بادۂ الفت سے سرگراں

حشرِ مک بن کے شفقِ چرخ کے دہن میں ہا
کب وہ آئے ہیں کہ جب دم نہ مے تن میں ہا
دفن یاروں نے کیا بجائیں دفن میں ہا
میں نفس میں بھی رہا یوں کشمیں میں ہا
رشدِ ابو ہوش میں آکچہ سنہیل کے چل

فقیرِ عشق ہیں پروئے ملک و مال نہیں
زری نگاہ کا ہر بار اٹھ کے جھک جانا
کیسی فتنہ خرامی سے حشرِ پیا ہے
ہو مجھ سے وصل کا وعدہ عدو سے ایسا ہو
یہ کچھ شوقِ شہادت ہے کہ ہم سر جھکا اپنا
یہاں کے واسطے کیا کیا نذر کیا کیا تکلف ہے
خریداری دلوں کی اور نیچی نیچی نظروں سے
وہ ہونگے اور بجاتے ہیں جو نقد کے ہاتھوں
جذبِ الفت پر وہ دار روئے زیبا کیوں نہ ہو
بیجا بی روکشِ حشیمِ منت کیوں نہ ہو
کیا جیائے نیچی نظروں کے تصدق جائے
بات جب بنے بھی دے برشتگی تقدیر کی
آنسو ٹپا پڑے جو مری التجا کے ساتھ
جو بایے معرفت ہو تو باطن پر کرنظر
قاتل نہ توڑ آسِ یاری دمِ اخیر
تقدیر کی ہے بات جو اب بھی نہ ہو قبول

ہم سے پاس وہ فتنے ہے جسے وال نہیں
یہ کیا ہے مجھ سے مرے دلکا گروال نہیں
وہ بد نصیب ہے اب بھی جو پا کمال نہیں
تھیں کہو کہ یہ فقرہ نہیں یہ چال نہیں؟
بر لے نہ رقاہل آج خنجر مول لیتے ہیں
وہاں کیواسطے بھی کچھ تو نگہ مول لیتے ہیں
پر کھتے کس طرح ہیں اور کیونکر مول لیتے ہیں
کوئی نیچے تو ہم لے دلِ مقدرمول لیتے ہیں
میرے دل کے آئینہ میں تیرا نقشہ کیوں نہ ہو
جسکو آنکھیں دے خدا محو تجا کیوں نہ ہو
تم نہ آنکھ اپنی اٹھانا کوئی مڑا کیوں نہ ہو
میں بجا بھی کچھ کہوں اُن سے بجا کیوں نہ ہو
کچھ رحم کھا کے ہوئے وہ مسکرا کے ساتھ
کبتک چلے گا شیخ یہ تقویٰ ریا کے ساتھ
تیرنگاہ بھی کوئی تیغ ادا کے ساتھ
آئین کہہ رہے ہیں وہ میری دعا کے ساتھ

| | |
|---|--|
| <p>خاک میں مر کے یہ حسرت کے سوا لے نہ گئے حشر تک سنگ لحد بن کے رہے چھاتی پر ہوش بھی کر گئے ہمراہ نظر کے پرواز تشنہ کام و تشنہ لب کو آبِ جو در کا ہے کچھ نشان اس کاٹے گر ہو حقیقت پر نظر خاک تیرے نقشِ پا کی مٹ نہ پل سیتے ہیں وہ تیری وحدت کثرتِ عالم پر چھائی ہوئی</p> | <p>قبر میں ساتھ امیروں کے دو شالے نہ گئے صدے فوٹ کے ہیں مرگ بھی ٹلے نہ گئے شیخ جی پی کے جو بکے تو سنبھالے نہ گئے دل کو تیری آرزو اور بھگو تو در کا ہے جستجو میں اس کی اپنی جستجو در کا ہے کو چھ اُلفت میں جنگو اُبڑو در کا ہے ایکے لیکن زمانے بھر کو تو در کا ہے</p> |
| <p>خاطر - مرزا مظہر سلطان فاطمہ خاتون اکبر مرزا محمود شاہ شاکر گورگانی دفتر ترقی و ترقی - ایس پی - آر دہلی میں کلرک ہیں اور چالیس سال کے قریب عمر ہے۔ بلند اپنے والد بزرگوار سے رکھتے ہیں۔ انداز کلام مندرجہ ذیل شعار سے نمایاں ہے۔</p> | |
| <p>دیکھنا کچھ ہے ٹھکانا سببتِ جلا د کا جستجو میں عمر کھوئی تب بلا اتنا شراغ تجھ کو دعویٰ ہے خدا کی کا تو آہم لہ مٹ بجائے تربتِ عاشق لہلہ کن ہیں محبت کا دل مٹنے جو خوابانِ عالم کا جو م</p> | <p>خبر فوٹ سے باہر ہے دم فوٹ د کا خود منہ اموشی بھی اک کلمہ سہل کی پا کا میر دل تیرے لیے عرشِ معلیٰ ہو گا دیکھ کر کھٹے قدم آگے مریمان دیکھ کر کیا گری پڑتی ہے دنیا جنس زان دیکھ کر</p> |
| <p>ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہیں۔ ابھی بے ابھی بکڑے عجب انداز ہیں محفل میں اُنکے آنے جانے سبھی تو تم ہمارے ضعف کے آثار جتنے ہیں</p> | <p>عدو کے سامنے وہ میری حالت بنے کہ تیر ہیں شرارت بن کے جانے میں قیامت بنے کہ تیر ہیں حسینوں میں سب اندازِ نزاکت بن کے کہ تیر ہیں</p> |
| <p>کتنے کالائیکو گھروں سے جو ہو گئیں دن بھر جو نگو دیکر کے اُٹھتے ہیں وکو ہیں لکے لٹے مے دریاسے پوچھتے</p> | <p>آباد حشر میں دل خانہ خراب میں ارمان وہ بنے شکو بکھاتے ہیں خواب میں کسکی بندھی ہوئی یہ ہوا ہے جاں میں</p> |

فاطر

خاک

خاک میر طالع حسین ابن سید عظیم علی ساکن قصبہ چلکانہ ضلع سہارنپور۔ اشاعر شری مذہب کے پیرو تھے اور قدیم وضع اور قطع کے پابند مذہب بزرگ تھے۔ چالیس سال تک ریاست سرموناہ میں معقول عہدوں پر شل وکالت شملہ لاہور اور آخر میں مشیر ریاست بھی رہے اور اپنے آقا کو اپنی سُن خدمات سے رضا مند رکھا۔ ستائیس سفر حجاز اختیار کیا مگر قرطینہ میں جہاز زیادہ عرصہ کے رہنے کے باعث سعادت حج سے محروم رہے۔ شعر گوئی کے دلدادہ تھے مگر غزل کم کہتے تھے۔ زیادہ تر طبیعت کا میلان اخلاقی اور نعتیہ مضامین کی جانب تھا۔ ایک طولانی مثنوی ”کل باغ ازم“ تیس چالیس جزو کی حسن آداب و اخلاق میں جو مستورات کے درس کے لائق ہو تصنیف کر کے ۱۲۹۵ھ میں شائع کی تھی۔ قصائد اور متفرق کلام بھی بہت سایا دکا رہا۔ آخر ۱۲۹۵ھ میں ۶۶ سال کی عمر پا کر ریاست ناہن میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ کچھ کلام اُن کا بعد انتخاب پیشکش ہے :

از قصائد

انتخاب پیشکش ہے :

| | |
|--|--|
| نہیں مطلع مہ نو دخت ابروئے احمد کا بیان خوبی تصویر بھی وصف مصور ہے گنگا گاروں کا حصہ ہر ترے دریا جنت میں خدا کا گھر ہے مولد والدِ شہید و شہر کا علی کے ہاتھ پر کی جسے بیتِ خلد میں پہنچا | بنابہ بد بسم اللہ اونچا ہو کے سر مد کا جو ہے وصف محمد وصفِ عرب محمد کا یہیں تو بڑھ گیا جو حوصلہ کچھ نیک ہے بد کا جو پیدا ہو خدا کے گھر میں وہ مختار ہو گھر کا خدا کا ہاتھ پکڑا اُسے اویار و مہمیر کا |
| پھول کطرح رہوں بُو کطرح سے جاؤں شعلہ عشقِ تنہاں دل میں چھپا کر رکھا سوزِ فرقت سے کبھی نہ آئی لبِ تاک دیکھا بیٹے میں ابرو کو ہے مائل قاتل مر جو کاٹا ہے تو در پر بھی پڑا رہنے سے | ہار ہووے نہ کسی پر مرا مرنا جینا ہے اس آگ کو چھاتی سے گھا کر رکھا آگ کے ساتھ دھوئیں کو بھی دبا کر رکھا آپ تلوار سے اپنی بوا سبل قاتل نالہ کر سنا ہے کیا جب نہ ہو سائل قاتل |
| کہیں کمر میں بلِ بچائے یہ بوجھ اس کے کہاں ٹھکا | کہیں نہ زلفوں کا بار بھی ہو گلے میں بھولنا بار بھی |

خاکسار

خاکسار سید محمد یار مخلص بہ خاکسار معروف بہ میر گل شاہ جہان آبادی فیلن صاحب لکھتے ہیں کہ خاکسار عرف کلو سودا اور میر حسن سے پیشتر تھا اور میر تقی کے اشعار کو آیام طفلی میں صلاح دیتا تھا۔ لیکن سید صاحب اس امر کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ جب میں اُسے شاعر وہیں بلاتا تھا تو وہ آنے سے جان چڑاتا تھا۔ نسخ انھیں جان جانان مظهر کا نشانہ بتاتے ہیں۔ بہر حال ایک خوشگوار عاشق مزاج شاعر تھے۔ قدیم تذکروں میں یہ بھی نظر سے گذر کر کہ ان کا لقب ”شاہ الشعرا“ تھا۔ آپ قدم شریف دہلی کے غلاموں میں تھے۔ قلندرانہ وضع رکھتے تھے سودا اور میر کے عہدِ شباب میں کہنہ مشوق گئے جاتے تھے۔ زبانِ رنجینہ کے بڑے شاق تھے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان تھے۔ علی ابراہیم علی خان مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اشعار اس عزیز کے میر سے باہر نہیں گئے اور یہی باعث ہو کہ تذکروں میں آپ کے اشعاروں کی کمی ہے۔ مثنوی کلام یہ ہے ۛ

| | |
|--|--|
| تھار لیخا کو جو جانِ مہ کنعانِ خسرو نیر کیوں نہ وہ مصحفِ روحان سے مجھے ہوئے ریا خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا فرج تیغِ قاتل رہے محروم سبے تقصیر ہم کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے | کہ نرگس کو بویا نہ بویں یہ آنکھیں اے خانہ خراب کیا کیا تو مجھ کو اک سرِ مزار سودا ہے اس خانماں خراب کو چکا نہ اکرے یہ مگر تم کو پسپا کر کرنا ہے |
| ترے باغباں کا یہ دیکھا سلیقہ دلِ شفیقہ کر کے کیا لیا تو ترنمی زلفِ سبہ سے اسے پیارے یوں سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے | کہ نرگس کو بویا نہ بویں یہ آنکھیں اے خانہ خراب کیا کیا تو مجھ کو اک سرِ مزار سودا ہے اس خانماں خراب کو چکا نہ اکرے یہ مگر تم کو پسپا کر کرنا ہے سب سے راد خواہی کی طاقت کہاں ہے |

فاکسار

فاکسار محمد بلاتی فاکسار تخلص ساکن مراد آباد سپاہی وضع عاشق مزاج۔ وارستہ رنگ شخص تھے اور قدرت اللہ شوق کے دلی دوست انہیں کے فیض صحبت سے گاہ گاہ رنجیت بھی کہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا۔ عالم جوانی میں فوت ہوئے بیچہ شغرتہ کرہ شوق سے درج ہوئے۔

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| مرے دیدہ تر بہا کر چلے | دو آبے میں یہ گھر ڈوبا کر چلے |
| کیا تیغ ابرو سے مجھ کو شنید | یہ کیا خوب جوہر دکھا کر چلے |
| دکھا ساق سیسے نواب شمع کو | رو لاکر گلا کر۔ جلا کر چلے |

خاموش

خاموش حضرت میاں عبداللہ شاہ بتوری حشتی صابری۔ یہ بزرگ نہایت عالی خاندان اور صاحب سجادہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ عارف باکمال و سالکِ حال و قال مشہور تھے تنہائی پسند۔ اکثر جہاں رہتے تھے فاس اوقات کے سوا کسی کو آنے کی اجازت نہوتی تھی اور شبانہ روز خاموش رہا کرتے۔ کبھی اشد ضرورت ہوتی تو کسی سے بات کر لیتے گویا اسم باسٹی خاموش تھے۔ باوجود ان مشاغلِ صوفیانہ و مجاہدانہ کے فن سخن سے طبیعت مانوس تھی۔ آپ کا کلام بھی عارفانہ اور بالکل تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور سید ہاساد ہاسے ایک بہت مختصر دیوان قریباً پندرہ سال ہوئے چھپا تھا اس سے کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیے جاتے ہیں۔ سال وفات معلوم نہ ہوا۔

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| بہلا ہوا سو ہوا۔ یا بڑا ہوا سو ہوا | طرف سے یاری جو کچھ ہوا سو ہوا |
| قریب مجھ سے جو کچھ کیوں نظر سے غائب | جمال اپنا تو مجھ کو دکھا ہوا سو ہوا |
| ایک مدت حرم و دیز میں ڈھونڈتا ماحق | سیمر بریں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا |
| بطا بر ملاقات ہوتی ہے مشکل | مگر خواب میں تو ملا کیجئے گا |
| ہم عشق کے بندے ہیں سنو شیخ و برہمن | کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا |
| نصر میں ہیں مانج میں ہم کا بیکہ جاتیں | اکلش میں نہ ہو جبکہ و گلغام ہمارا |

| | |
|--|--------------------------------------|
| شام کثرتِ نمایاں لعلِ روئے یارِ پر | صبح وحدت کے ہیں طلحے مایکے رضا پر |
| چلے بُتِ خائے کو سدا حافظ | زاد و اپنا لو خدا حافظ |
| ستم کو ترے کب ستم جانتا ہوں | غنايات و لطف و کرم جانتا ہوں |
| دو عالم کی ہستی ہے مہم ساری | جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں |
| نہ مہر و وفا نے جنا چا ہوتا ہوں | بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں |
| پہو لے کیسے جلتے ہیں مغلِ میرا کے دیکھ | پوشیدہ عاشقوں سے تو ایشی ہوں |
| دیکھ صورت کو تری ہوش نہیں رہتا ہوں | اپنا احوال بھلا کیا میں سناؤں تجھ کو |
| خاموش دیکھ ارض و سما میں ہر کسک اور | سورج میں کون ماہ درخشاں میں کون |
| شع پر وائے کو جلاتی ہے | شع کا دل جلا دیا کس نے |
| روشن ہوئی جب شمع تو پروانے سے بولی | اب تیرے پروانے جلائے کے دن گئے |
| تجھے جبکہ ڈھونڈا نظر آپ آیا | عبا ہوں میں تجھ میں نہاں مجھ میں کجا |
| کرے قل گر مہر کا کار ہے کب | وہ نلوار کس کی یہ کس کا گلہ ہے |
| خان - اشرف خان نام تھا۔ دہلوی الاصل تھے۔ پھر لکھنؤ چلے گئے۔ جب دہلی میں رہتے تھے تو انجمنِ مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام محمد انی مصنفی سے فنِ شعر میں مستفید ہوئے۔ | |
| رہی کچھ غور بیسی وحشت کی ہوا سیر کب | پہلے میں روشنی ہو قیس ہوا میرے بعد |
| تو ابھی سے تو نہ اُس بُت کی طرف داری | مجھ سے ہو جائیو لے دل تو جد اسیر کب |
| اس بُرائی کے سزاوار ہیں میں پیارے | گالیاں کسکو سناؤ گے بھلا سیر کب |
| لے خان غم فراق میں تم زہر کھامرو | اس کے سوا انہیں کوئی تیرے دوست ہی |
| خان - محمد خان نام سعادت یار خان نگین سے تعلق نہ تھا۔ نیک طبیعت خوش اخلاق شخص تھے۔ اوائل اٹھارہ صدی میں دہلی میں موجود تھے۔ یہ دو شعر انکے لے۔ | |
| یا جس وقت تری آتی ہے | مجاو پچی وہیں لگ جاتی ہے |

خان

خان

| | |
|---|---|
| <p>دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے</p> <p>ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے</p> | <p>خاور میرزا محمد اکبر خان خادرمرحوم ابن مرزا محمد مندی سیتانی شاگرد میر وزیر صاحب</p> |
| <p>مدا جب والے پٹیا لکھی سب کار سے سورویہ کا مشاہیر مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں پٹیا لکھی</p> <p>سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ ”نفع العظیم“ کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل</p> <p>اول کثرفنون سے ماہر تھے۔ فارسی استعارہ نامیت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا</p> <p>اکثر اطراف ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور</p> <p>کے پڑنے اخباروں میں بسا اوقات ان کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر سے</p> <p>روشناس تھے۔ ۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل دماغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور</p> <p>انھیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب</p> <p>اور بڑے زندہ دل بزرگ تھے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے:</p> | <p>خاور میرزا محمد اکبر خان خادرمرحوم ابن مرزا محمد مندی سیتانی شاگرد میر وزیر صاحب</p> <p>مدا جب والے پٹیا لکھی سب کار سے سورویہ کا مشاہیر مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں پٹیا لکھی</p> <p>سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ ”نفع العظیم“ کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل</p> <p>اول کثرفنون سے ماہر تھے۔ فارسی استعارہ نامیت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا</p> <p>اکثر اطراف ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور</p> <p>کے پڑنے اخباروں میں بسا اوقات ان کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر سے</p> <p>روشناس تھے۔ ۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل دماغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور</p> <p>انھیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب</p> <p>اور بڑے زندہ دل بزرگ تھے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے:</p> |
| <p>منصور بے داغوں سے سراپا مرے دکھا</p> <p>دیوانگی لے کر بادشہ وقت بنایا</p> <p>مرمر کے بس کرنا ہوں میں ریت کو اپنی</p> <p>بنیاد ہوں نہ مرنے والوں عجیب کھینچ پڑا ہوں</p> <p>ساقی لے کر دیا جام مے ناب نہ خاور</p> | <p>منصور بے داغوں سے سراپا مرے دکھا</p> <p>دیوانگی لے کر بادشہ وقت بنایا</p> <p>مرمر کے بس کرنا ہوں میں ریت کو اپنی</p> <p>بنیاد ہوں نہ مرنے والوں عجیب کھینچ پڑا ہوں</p> <p>ساقی لے کر دیا جام مے ناب نہ خاور</p> |
| <p>پر نیراد دیکھیں مناسبت ہمارا</p> <p>وہ آج آ کے دیکھے تماشنا ہمارا</p> <p>موتے پر بھی وہی جو سو ہمارا</p> <p>نہا بن کے پھرتا ہے سایا ہمارا</p> <p>گھٹایا سکھائے گی دریا ہمارا</p> <p>یہ جنت ہماری یہ طوبیہ ہمارا</p> | <p>جنوں رنگ لاسے کچھ ایسا ہمارا</p> <p>نہ کھیا ہو جسے کہی فضل بس</p> <p>گولابی پھرتی ہے خاک اپنی</p> <p>بھری جو ہوا شاو خوبان کی لمبی</p> <p>لوہی کے چھوڑی کی وذر لٹ ٹٹکیں</p> <p>نچھڑے جگے ہم کوئے دلیر کو خفا</p> |

| | |
|---|--|
| ہوئے ہوتے اس بے مروت کے خاور | نہ ہے وہ کسی کا نہ ہوگا ہمارا |
| <p>خاور میرزا نواب بہادر خاور باشندہ خیر آباد ملازم سرکار معتقد نواب بہرام الدردلہ پور خویش نواب بہر سالار جنگ بہادر مرحوم وزیر حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں یہ انکا کلام ہے :</p> | |
| <p>کس نے جھاکا ہے آج محل سے جا کے اب درپہ اس کے بیٹھ رہیں پوچھتے اکبا ہے اجرا وہاں کا سیکڑوں روز قتل ہوتے ہیں</p> | <p>عبر جاتا رہا مرے دل سے یہی ٹھیرا ہے مشورہ دل سے کوئی پھرتا جو کوئے قابل سے شوق ہے انکو رفت سبیل سے</p> |
| <p>خاور میرزا احمد سلطان خاور گوانی ابن میرزا مظفر سخت خلف میرزا شاہ رخ بہادر فرزند دومعی حضرت بہادر شاہ ثانی۔ عمر پچاس سال سے تنجاوہ ہے۔ یہ خود مرزا فیروز شاہ خلف مرزا سلیم کے داماد ہیں۔ اور شاہ ثانی سے شلع بھونگر ریاست حیدر آباد دکن میں صیفہ دار انعام ہیں۔ تھانوی سے ایک رسالہ موسوم بہ "خورشید خاور نظر سے گذرا" اس میں سے چند اشعار انتخاب ہو کر درج مذکورہ کیے جاتے ہیں کلام میں کوئی بات بجز سادگی قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی :</p> | |
| <p>خالق ہے وہی غمزدہ و انداز واداکا ضرورت دشت پیمانی کی اب باقی رہی خاور ہوئی ہے نیش غم دل اور جگر پر مہر مہم ایسی بڑھتا ہے شوق طاعت اصنام اور بھی</p> | <p>چنے کہ بتایا کہ میں ڈھنگ آہ و بکا کا کہ گھر میں ہی مرا آئے لگا ہو کیا باں کا کہ سینے کے نقش میں بند دو طاقوں میں گیا لطف نواب سننے میں جب پارسات ہم</p> |
| اشعار از قصیدہ در مدح اعلیٰ حضرت نظام خلد اشیان | |
| <p>ازل ہی میں نہوں جبکو عطا و صاف سلطانی روشن وہ سیدھی سا جی ہو ماسے قدر قدرت کی</p> | <p>وہ ہرگز نہ نہیں سکنا بہانداری جہاں بانی سمجھ سکتی ہر جس سے خلق حضرت کی خدا دانی</p> |

| | |
|---|---|
| <p>دروغ و مکرو نوں دشمنوں کو زہر لگتے ہیں بڑی مشقِ سخاوت رفتہ رفتہ ایسی حضرت کی انھیں کے عہد دولت بھدیں ہم جیسے شاندار ہیں</p> | <p>تکلف اور بناوٹ کے ہیں بے حد دشمن جانی کہ کم عمری میں میں مشہور عالمِ حاتمِ نانی کہ حسدِ غلطوں کی دل سے فرماتے ہیں سہانی</p> |
| <p>خیر - سید محمد ہمدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور ۱۲ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشتہار ہیں۔</p> | <p>خیر - سید محمد ہمدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور ۱۲ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشتہار ہیں۔</p> |
| <p>ہنسنے رونے کا بھلاکب سرو ساماں باہد سید وصال بخشش و لدار ہو گئی</p> | <p>تم نے ہی دیدہ و دانستہ یہ طفاں باندھا اتنا پڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی</p> |
| <p>خیر - میرزا حسین صاحب شاگرد مشتاق کھنوی۔ آپ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاشِ بہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے۔</p> | <p>خیر - میرزا حسین صاحب شاگرد مشتاق کھنوی۔ آپ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاشِ بہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے۔</p> |
| <p>اک نہ اک دن جان دید و نگاہیں تیسے سحر میں جستجو فیس کی منظور بھی ورنہ کیا تھا</p> | <p>گر یوں ہیں اے بے وفا تو مجھ سے بیگانہ رہا وشت میں پھرتی تھی کیوں صاحبِ محلِ ناموس</p> |
| <p>منہوں ہوا دردِ جگر کا میں شہل دیکھنا گیا اس سے مرے سینے کی جانب</p> | <p>سینے پہ رکھا ہاتھ ترس کھا کے کسی نے خورشید کو اندھا کیا دارغِ جگری نے</p> |
| <p>خیر - سید مولوی غلام محمد خان خشک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسا رنگین کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد ہمارا چہ سیندھیا کی فوج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک غریب تک نواب کلب علیاں والی رامپور کے صاحبِ رہت۔ صاحبِ دیوان و مثنوی ”دیباچہ عشق“ و ”سغن فیض“ ہیں۔</p> | <p>خیر - سید مولوی غلام محمد خان خشک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسا رنگین کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد ہمارا چہ سیندھیا کی فوج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک غریب تک نواب کلب علیاں والی رامپور کے صاحبِ رہت۔ صاحبِ دیوان و مثنوی ”دیباچہ عشق“ و ”سغن فیض“ ہیں۔</p> |
| <p>نقشہ آہِ اجل جان کے مجھ کو شاید ہے ماد پر آگے ترے جہتاب کا عالم کہتے ہیں قاتلِ عشاق میں آکر سفاک</p> | <p>آبِ شمشیر ملائے میں قاتلِ آہ خورشید میں نقشہ ہر چرخِ سحری کا آئیں تو روبرو وہ کون ہیں منیو لے</p> |

خبر

خبر

خیر

خرد۔ نواب فخر الدین خاں حسرت دہلوی رخت نواب شرف الدین محمد خان۔ قلعہ دہلی میں بہادر شاہ کے زمانے میں بخشی گری کے منصب پر متنازع تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے گھر سے دوست بنے۔ ان کے کلام کی بھی انھوں نے ہی تندیہ کی تھی۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|---|
| ہماری آن کی محبت آہ ابرو برق کی سی ہے | ہم آنکو دیکھ کر روتے ہیں اور وہ ہم پر ہنستے ہیں |
| لبوں پر جان ہے جلدی پہونچ کہیں ظالم | یہ آرزو ہے کہ دم تیرے روبرو نکلے |

خرد۔ حکیم مرزا محمد علی حسین خاں حسرت عرف حکیم انور آغا لکھنوی مقیم حیدر آباد دکن مشن خوارسکا تھے ایران بھی گئے تھے۔ انگریزی میں بھی معقول دستگاہ تھی۔ ۱۳۱۷ھ سال پیدائش تھا۔ دکن میں عرصہ دراز تک رہے اور مشاعروں کے الفتاوسے شعر و سخن کا چرچا جاری رکھا غزلوں کے علاوہ قصیدہ گوئی میں بھی ملکہ تھا۔ دس یا بارہ برس ہوئے حیدر آباد میں انتقال کیا۔ دکن کی علمی صحبتوں میں اکثر شریک رہتے تھے استعداد علمی بہت اچھی اور پایہ کی تھی اور ہزار ہا اشعار اساتذہ کے نوک زبان تھے لکھنؤ کے اساتذہ کی صحبت پائی تھی۔

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| قیس لیلیٰ کے سبب عشق میں کامل نکلا | لوگ مجنوں جیسے سمجھے تھے وہ عاقل نکلا |
| سخت جانوں پہ نہ آساں ہوئی شکل دمنوع | وہ بھی شکل میں جو نکلا تو بمشکل نکلا |
| خرد اس طفل نے دل لے لیا نادان بکر | نا سمجھ جب کو سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا |

| | |
|--|--|
| خوش سلینہ و لبران وقت میں مطلب کے دوست | یہ عدسے جان میں تھن رہے اور بھر رہے دوست |
| کچھ تو سمجھا ہوں جو خود جان کے کھویا ہے دل | تجھ میں وہ بات ہر جس بات کا جو یا ہے دل |
| شعر بے عشق کبھی لایق تاثیر نہیں | ساز ہے سوز نہیں۔ شمع ہے تنویر نہیں |
| جب سے توجہ نما اے بت بے پر نہیں | بزم میں شمع نہیں۔ شمع میں تنویر نہیں |
| دست قدرت نے بنایا جو مرتع تیرا | جو کہ مانی سے کھپے وہ تری تصویر نہیں |
| مثل غالب ہوں حسرت و قائل قول ناسخ | آپ بے بہرہ ہے جو معتقد مہرب نہیں |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| میں کیا ہوں کون ہوں نہو ام بھر عیلم | خود اپنی معرفت سے رہا اشتباہ میں |
|-------------------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|--|
| <p>سب کچھ ہے ایک تیرے کر کم کی نگاہیں</p> | <p>حور و قصور جنبت و عنو و ثواب و اجر</p> |
| <p>نماز اب کئی مرے راز ہنساں کے ہیں اک مرغ جان ہے سات فتنہ آسماں کے ہیں یہ سب تعلقات خسود اس جہاں کے ہیں ٹپک رہی ہو شراب خم سے شراب خم سے ٹپک رہی مہک رہی ہے لی ہماری لحد ہماری مہک رہی ہے رہے مزار میں یوں جیسے اپنے گھر میں رہے کہ دم بھی جسم سے نکلے تو مال و زور میں رہے سمجھے اپنا نہیں اپنوں میں بھی اتنا کوئی ہائے کیا ٹوٹے یہ احوال بنا رکھا ہے ملک الموت کو دیوانہ بنا رکھا ہے</p> | <p>کیونکر چھپے گا نالہ و افغان میں درد و دل مر کر بھی قید غم سے نہ آزاد ہوں گے ہم افکار و خیالی سے ہیں اہل عدم پر رہے نگاہ و زنداں ہو رخنہ انگن ہے رخنہ انگن نگاہ زنداں پس فنا بھی ہو یاد گیسو ہے یاد گیسو پس فنا بھی پس نگہ نشہ نشینی جو ہم کو زلیت میں تھی بجیل ایسے گرفتار حسرت و دنیا میں غیر میں سب نہیں اپنوں میں بھی اپن کوئی اب وہ نوبت ہے کہ دشمن بھی مجھے کہتے ہیں اُس پری نے دم نزع آ کے مری بالیں پر</p> |
| <p>خسود صاحبزادہ مرتضیٰ خان خسود رامپوری پہلے آغا غنی سے مشورہ کرتے تھے پھر حضرت بالا سے اصلاح لینے لگے۔ صاحبزادہ محمد علی حسن خاں کے بیٹے ہیں ۱۳۳۷ سال پیدائش ہے۔ اہل کلام و ہمت اچھا ہوتا ہے طبیعت میں جدت شونخی و مضمون آفرینی سب کچھ جواب دہ کہ دلیل تخلص کر لیا ہے۔ بعض بعض شعر بے مثل کہہ جاتے ہیں۔</p> | |
| <p>تمہیں ڈھونڈا ہے گھر گھر بنے کیا کیا شبِ فرقت پھر آنکھوں سے بہا کیا</p> | <p>کلیسا کیا حرم کیا بُرت۔ کیا کیا ؟ نہیں گر خون پہلو میں ہوا دل</p> |
| <p>کاش اس دل کی جگہ سینہ میں پکیاں ہوتا جلوہ حسن چراغ تہ دامان ہوتا۔</p> | <p>فلشیں ہوتیں مگر کوئی نہ اراں ہوتا منہ کو آنکھ سے چھپانے جو تم آ کر شبِ ہل</p> |
| <p>سچ ہے کسی کے دلی کی کو خبر نہیں یہ بُت و وہ ہیں کہ جب کو خدا کا بھی نہیں</p> | <p>اپنا یہ مال۔ انکی تو جو ادھر نہیں ایماں کی خیر حضرت زارہد منائے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>میں بھی اُمید سے روز ایک نیا دل مانگوں خلش دروہی یار سے یہاں روز افزون فرقت میں سوا اسکے تنہا مجھے کیا ہو؟ خلش کی لذتیں قاتلِ مکر دل سے کوئی چھو دل دین کی خرد ہو غیر وہ تاباں جو بن ٹھو کچھ زیادہ پیش دل ہو یہاں بھی برب بیدار ہوں یا خواب کا عالم ہے ابھی جب میں کہتا ہوں حشر آئے دو!</p> | <p>آئے دن آپ جو تازہ ستم ایجا و کریں ظلم پر ظلم وہ پیدا وہ پیدا کریں وہ دروہے دل میں کہ جسکی نہ دوام ہو مراد دل تو کرنا دک تر اجمہ نکلا ہے کہ جسکی ساوگی میں حسن کا عالم نکلا ہے روز افزوں جو یونہی حسن خدا داد ہے جیت برب و صل کہ وہ سیر گھر آئے کہتے ہیں وہاں بھی گھر خدا نہ آئے</p> |
| <p>خرد - خواجہ محمد شفیع الدین انصاری خرد تمیذ آزاد سہان پوری دکن میں سکونت ہوا وڑا کمان میں ملازم ہیں پداغ صاحب کے ہاں اکثر نشست رہتی تھی ایک مختصر دیوان بھی چھپا ہے۔</p> | |
| <p>اس طرح ہوتے نہ ہم خوار و ذلیل و سوا رام اُس بنے ہوئے سینکڑوں شتاقِ حال حسرتِ یاسِ الم کا جو بالین پرجوم انتظارِ شبِ چراں کا کہوں کیا عالم</p> | <p>تیرا سودا اگر زلف پریشان ہو دتا کہیں کفرِ فتنہ جو وہ شوخِ عین پر نکلا آج پیر سترے بجا رخصت لیتے ہیں آنکھ دوانے سے ہر وقت لڑی رہتی جو</p> |
| <p>خرد - منشی ہر دیال پر شاد سرشت دار محکمہ سکرٹریٹ دربار گوالیار دور موجودہ کے کہنے والے ہیں۔ باوجود بار بار دریافت کوئی حالات بہم نہ پہنچے رسالہ ابنان شاہ جہان پوریں عرصہ تک لکھی غزلیں شائع ہوتی ہیں اُس میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر مریج تذکرہ کئے گئے۔</p> | |
| <p>انگل سے چھپاتے ہو عبث رویِ منور کبتک ترے سوداے محبت کو چھپاؤں ہم تو نگاہِ لطف کے اُمیدوار تھے</p> | <p>اس ابریں یہ چاند نہاں ہو نہیں سکتا وہ جوشِ جود دل میں کہ بیان ہو نہیں سکتا آنکھیں پھر اُمیں یار سے یہ کیا ستم کیا</p> |
| <p>اتنا کوئی کہہ گئے جا کر بیار کو دیکھ لو تم آکر</p> | <p>اگر یا کُن من پاہ پاہ بڑی کل بڑکس میں غم ہو</p> |

خرد

خرد

| | |
|---|---|
| <p>یوں مٹایا خط تقیر کا لکھا کس نے تم کو ہنسے نہیں دیکھا تو دیکھا کس نے اس نے منہ پھیر لیا غیر جو حالت دیکھی اپنے جینے سے بھی برہم ہم رہے شعلہ چل غ طور کا برق نظر میں ہے مطلب نہیں کیا حور سے کیا بلغ ارم سے مُرجھا گئے ہیں پھول سے زُخار اور بھی</p> | <p>تہنوں پہننے ترے در پہ جیس سائی کی رات دن آنکھوں میں نقویر پھرا کرتی ہو وے قسمت نہ دم نزع بھی صورت دیکھی عشق گیسو میں بلا کے غم رہے دل پر نگاہ ڈال کے اُسے لگا دی آگ دن رات خرد کو چُچا ناں کی کرو سیر جبے ہوا اے عشق عدو لگ گئی تھیں</p> |
| <p>خرم۔ پنڈت گلاب ریلے جو تخلص جہنم دہلی وطن انکے صاحبزادے پنڈت کنھیالال شمشکو عرف تجو سبارک تخلص ڈپٹی کلکٹر تھے اب پٹن پاتے ہیں اور پوتے لکے پنڈت سوچ نرائین مخف ہیں</p> | <p>خرم۔ پنڈت گلاب ریلے جو تخلص جہنم دہلی وطن انکے صاحبزادے پنڈت کنھیالال شمشکو عرف تجو سبارک تخلص ڈپٹی کلکٹر تھے اب پٹن پاتے ہیں اور پوتے لکے پنڈت سوچ نرائین مخف ہیں</p> |
| <p>خرم اتنی ہے مجھے بونے کباب</p> | <p>دل جلا کیا کوئی آسمان ہے یہاں</p> |
| <p>مدر ہے بنی کیا غب میری آہ کی صورت سانپ پھرتا ہے مری چھاتی پہ لہرتے ہوئے</p> | <p>غبارِ خط نہیں خرم ہے گرد اس رشتے تالان کے یاد آتی ہے مجھے خرم جو وہ زلف سیاہ</p> |
| <p>خرم۔ منشی سیتل پرشا دخرم حیدر آبادی۔ شایہ منصبدار ہیں نظریف اور خوش طبع آدمی ہیں ۶۰ بے برس کے درمیان عمر ہے۔ حیدر آباد کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔</p> | <p>خرم۔ منشی سیتل پرشا دخرم حیدر آبادی۔ شایہ منصبدار ہیں نظریف اور خوش طبع آدمی ہیں ۶۰ بے برس کے درمیان عمر ہے۔ حیدر آباد کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔</p> |
| <p>اگر گنگا کیا بھلا دشمن ہمارا تو ہو کر فنا بھی ہوگی یونہی ایک روز ہو ہو کر رواں جہاں سے ہو خرم تو سرخرو ہو کر</p> | <p>ملیں گے خاک میں ہم خاکسار ہیں اور چرخ ہوئی ہے جیسے کہ کُن سے منور ہستی کی خدا کو روز قیامت میں منہ دکھانا ہے</p> |
| <p>خرم۔ قطب بخش نام۔ سیّد محمد کرمانی کی اولاد اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مجاور تھے خوش خلق و متاب نیک اور با وضع بزرگ تھے کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے اور اس فن میں بھورے خان آشفقہ سے مشورہ کرتے تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں ۸۴۴ھ سے پہلے انتقال کیا ہے</p> | <p>خرم۔ قطب بخش نام۔ سیّد محمد کرمانی کی اولاد اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مجاور تھے خوش خلق و متاب نیک اور با وضع بزرگ تھے کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے اور اس فن میں بھورے خان آشفقہ سے مشورہ کرتے تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں ۸۴۴ھ سے پہلے انتقال کیا ہے</p> |

خرم

خرم

حنتہ

| | |
|---|---|
| چہرہ اُس بُت نے جو نگاہ لب بام کیا جسکو پرواہی نہیں کوئی مرے یا چپے جو روجھا مست کرو دل کو نہ آزار دو ہائے سے بہ نصفی خلوت و جلوت کے بیچ | روز خوشید و رخشاں کا وہیں شام کیا دل دیا ہائے میں اُس شوخ کو کیا کام کیا چاہ کے پیاسوں کو نگ شربت دیدار دو سب کو بلا و صنم اک ہمیں دھتکار دو |
|---|---|

خستہ عبداللہ خاں عرف میان جیون اصل وطن کشمیر تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے
انکے والد نواب محمد الدولہ عبداللہ خان بہرام جنگ کے رفقا میں تھے جو شاہ عالم ثانی کے وزیر
تھے اور اپنے والد کے بعد یہ بھی اُس منصب پر متاثر رہے متواضع اور خوش مزاج شخص تھے رفیق
سخن میں حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد تھے یہ ان کے اشعار ہیں *

| | |
|--|--|
| جو کوئی لاوے پیام اُس کے آج آنے کا دستِ قاتل پر مرے خون کی جو قہی رنگینی سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر | میاں میں صد قہے ہوں اُسکے زباں ملنے کا ایسی رنگت کا کبھی رنگ جنا نے نہ دیا اُسے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا |
| جب خاکِ غریباں پر تم ہر حال سے آؤ یہاں تک تو بچے موتھارے کہ جہاں میں | انصاف کرو کیونکہ نہ برباد ہو کوئی لوہم سے قسم جکو اگر یاد ہو کوئی |

خستہ حکیم محمد سلیم خاں مرحوم خلیفہ حکیم محمد عظیم خاں دہلوی از خاندان حکیم محمد شریف خاں
حکیم محمود خاں صاحب منصب دار ریاست چیمپور ان کا وطن اصلی دہلی تھا مگر بعد چیمپور میں
مستقلاً سکونت اختیار کر لی تھی ہمارا جہرام سنگھ والی چیمپور کے دربار میں ذمی سرخ اور صاحب
اثر تھے آخر عمر میں کونسل عالیہ کے سر مشتمہ دار بھی ہو گئے تھے علم طب میں ایسا داخل تھا کہ دور
دور جواب نہ رکھتے تھے انکے مطب و رخصت کی آج تک شہرت چلی آتی ہے علاوہ ازیں
شاعری میں بھی دستگاہ معقول تھی پندرہ برس ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔
خلیق زندہ دل وسیع مشرب بزرگ تھے شعر بہت خوب کہتے تھے گو مشق کم تھی مذاق
سخن صاف شستہ اور رنگ میں پختگی پائی جاتی ہو طبیعت معانی خیر پائی تھی علم طب میں ایک

طویل کتاب اپنے آقائے نامدار کی فرمائش سے لکھی تھی جو چھپ بھی گئی، حضرت ظہیر النور نواب
روفق تسلیم وغیرہ کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ بہار وقت و تلاش یہ چند اشعار ملے۔

| | |
|--|--|
| مشر میں دیکھئے لبِ معجز نما کے کام بے چہر میوں پہ قتل مارا پڑھو رہا تھا واں تھی حیا سے مانع گفتار خاموشی غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی یہ ناہمدی مطلب کی اس مرنے سے وفا نہیں تو نہیں موروں جہاں سہی | مٹا ہے بات بات پر دفتر گناہ کا کیا کہ ہے یہ قصور کہ میں بقصور تھا سمجھے سب اہل بزم کہ اُسکو غور تھا تنگ و وعدے بھی نہیں ہیں یاد کیا یہ بے کسی کہ دم مرگ انتظار رہا ہزار شکر کہ میں دخل شمار رہا |
|--|--|

خستہ۔ جناب حیدر علی خان صاحب بہادر فضل اسٹٹ کمشنر ملک برہا۔ حالات
باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے صرف ایک نزل ہاتھ آئی اُسکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

| | |
|--|---|
| تجھ کو غیروں سے جو اُلفت ہو گئی چین سے گزری شرب وصل صنم گھر سے نکلا ہے بُتِ محشر خرم زلف سلجھاتا بھی اُن کو بار ہے کیا سبب لائے بُتِ ظالم تجھے | مے ہیں بھی تجھ سے نفرت ہو گئی صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی شہر میں ہر پا قیامت ہو گئی اس قدر نازک طبیعت ہو گئی نام سے خستہ کے نفرت ہو گئی |
|--|---|

خستہ۔ جناب منشی معشوق اللہ خاں صاحب تلمیذ حضرت دلخ۔ باوجود کوشش
حالات دستیاب نہ ہوئے۔ چند رسالوں سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔

| | |
|---|---|
| بل لیا ناز و ادائے تیغ نے جان و جگر بے کھچہ جذبِ محبت کیا ہوا تیرا اثر سانی نگاہِ لطف ہو پھر میسرا پر | خون جو کچھ تھا بدن میں اُسکو پیکان لچلا دیکھ پیلو سے مرے دل کو وہ پیکان لچلا لینا خبر کہ نشہ مے بے آتا پر |
|---|---|

خستہ۔ حکیم غلام حضرت خاں صاحب رامپوری شاگوا میر مینائی۔ آجکل کے

خستہ

خستہ

خستہ

شاعروں میں ہیں کلکتہ میں عرصہ تک مطب کر کے اب رہپور اپنے وطن چلے آئے ہیں اور ٹھیکہ داری کرتے ہیں فقیر نثر اور بہت خلیق اور مہذب شخص ہیں چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب برج ذیل ہے۔

| | |
|---|---|
| انکے اشعار سے کیا کام تھا تجکو خستہ | اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا |
| جنازہ اٹھنے دو عاشق کا پھر سنو رہینا و فوضعف سے بیمار غم کو مشکل ہے دل آپ گرفتار ہو گیسوئے دوتا میں جو مر گیا الفت میں ہوا نام اسی کا آرزو میری کوئی کیا نخل اتم کی تھی شاخ حسرتیں جو ہیں میرے کہیں تھیں وقت فرج کریں ملاش کی بولے خستہ ریلحت کی گھری | ابھی نورات ہی پھیلے پہر سنو رہینا جگر سے ہاتھ اٹھا کر جگر پہ دھر رہینا کجخت مجھے کیوں لئے جاتا ہی ملا میں اُبھرا وہی جو دُوب گیا بحر فنا میں جو کج کجخت میں آئی وہ مڑجھائی ہوئی میتھیچھائے حسرتیں پھرتی ہیں شرتی ہوئی شام غم پھرتی ہو گھر گھر آج گھبرائی ہوئی |

خستہ منشی جلال خستہ دہلوی۔ دفتر پینسل کیٹی میں ملازم ہیں ۴۰ برس سے زیادہ عمر ہے شعر گوئی کا شوق اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔ مذاق ستھر اور پاکیزہ ہے۔

| | |
|---|--|
| جوئن مستی سے ٹھکی جاتی ہیں آنکھیں اُن کی دل کوئی مانگا ہوا ہے عاشق ناشاد کا نہ وہاں تجھے پری پیکر نہ میں حور و کاشانی ابھی کس طرح گذرے گی مجھے ہچکا سے کی جلنے پائے کوئی ہشیار نہ میخانہ سے | خود انھیں محو کئے دیتا ہے جو بن اُن کا آپ کیوں باقی رکھیں ارماں کوئی بیداد کا نہ جنت میرے قابل ہی نہ میں جنت کے قابل ہوں نہ ماہر ہوں کسی فن میں عالم ہوں فاضل نہیں ہو گیا عمدہ ضراحی کا یہ پیمانے سے |
|---|--|

خسرو۔ خسرو تسلیم معانی بادشاہ جہان شیرینی زبانی خواجہ ابوالحسن عرف امیر خسرو۔ کون ہی جو اس خسرو معانی سے آگاہ نہیں کیا علما نے کرام کیا صوفیان عظام کیا خاص و عوام کس کو حضرت امیر خسرو سے واقفیت نہیں۔ اگرچہ عام طور سے شعرائے فارس کے اعلیٰ طبقہ میں انکا شمار ہوتا ہے مگر اردو زبان کے تاریخ دان جانتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کو خدا نے وہ

قوتِ ایجا و عطا کی تھی کہ تمام صنائعِ نظم و نثر میں صدیاً مضامین تازہ کے گل کھلا گئے نظم فارس میں اس درجہ کمال تھا کہ شیریں کلامی اور قبولیت عام کی وجہ سے آپ کا لقب ”طوطی ہند“ مشہور ہے۔ فنِ موسیقی میں مہارتِ تام رکھتے تھے اسی طرح جب ہندی کی طرف التفات کی باگ کو پھیرا سینکڑوں راہیں آئیں نکال لے گئے خدا کی قدرت پر نظر کرنے والے کہاں ہیں بیکھیں ابوہ لڑکا جو اردوئے شاہی کی بدولت ہندوستان کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا اور اس بھٹیہ بھار سلطنتوں کے بناؤ بگاڑ میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ خدا کے سہارے سے قوت پکڑ کر ایسا ہوا کہ امیر خسرو کو مل گیا اور انھوں نے اپنی پیرانہ سالی کا سہارا سمجھ کر اپنی گود میں لیا اور گویا چھاتی سے لگا کر رکھا۔ ہندی اور عرب و عجم و ترک کے میل جول سے جو زبان اردوئے شاہی میں پیدا ہو گئی تھی اس وقت سب لوگ اپنے اپنے کام اُس سے لیتے تھے مگر کوئی پہچانتا نہ تھا۔ امیر خسرو نے ہلکور و شناس کرنے کا ذمہ لیا اور یہی پہلے شخص ہیں جو سکوزبانِ جان کر کام میں لائے۔ اور فارسی، ہندی، بھاشا وغیرہ کے ساتھ اس نئی زبان کو چوند کیا۔ خالقِ باری اور اُس کے سوا سینکڑوں پہلیاں۔ کہہ مکرناں۔ دوسٹخنے۔ غزلیں غرض کہ بہت کچھ اس رنگ میں کہا جو آج تک لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ سکویہاں بہتِ فیصل بیان کرنا ضرور نہیں یہ مختصر عبارت اسلئے لکھ دی گئی کہ اجنبی واقف ہو جائیں یعنی اس اردو زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فکر کا موقع ملا اور شہرت بھی حاصل ہوئی وہ حضرت امیر خسرو ہیں +

امیر خسرو کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان مومن آباد ر ضلع ایٹہ میں ہوئی ان کے سلاف چنگیز خاں کے وقت میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر رہے۔ انکے والد سیف شہسی ایک بڑے جرمی دلا ر سپاہی تھے امیر خسرو کی سات برس کی عمر ہوئی تھی کہ وہ کسی معرکے میں کام آئے۔ عماد الملک ان کے نانائے جو شاہی شیر تھے انکی پرورش اور تربیت کی +

حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے برگزیدہ مرید و خلیفہ تھے بلکہ مشہور تو یہ ہے کہ ان کی مریدی ہی سے ان کے پیر کی شہرت اس قدر پھیلی۔ ان کو اپنے پیر و مرشد کے ساتھ متینی محبت و خلوص تھا اُسکے متعدد و افسانہ مشہور ہیں گویا فنا فی الشیخ تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ کے انتقال کا ان کو سخت صدمہ ہوا اور اس رنج و غم کی حالت میں ۲۵ سالہ مطابق ۱۵۱۷ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر و مرشد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

یاوری بخت سے سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام انکے نانا کے مکان پر تھا۔ اس طرح بچپن میں شرف ملازمت و ہتھافہ حاصل کیا۔ انہوں نے ہدایت کی تھی کہ نہ طرز صنایاں بگو، خود ناری کتب پڑھائیں۔ اس فیضان سے کلام خسرو میں سوز گداز کی شان پیدا کر دی اور اس کا اثر یہ ہو کہ چھ سو صدیاں گزر جانے پر بھی کلام زندہ اور اتک دلوں میں اپنا اثر جمائے ہوئے ہو خود اپنے دیوان تحفۃ الاصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ۱۲ برس کی عمر میں شعر و رباعی کہنا شروع کیا۔ علما اور علماء مجھے دیکھ کر استعجاب کرتے تھے میں رات دن مطالعہ اور فکر شعر میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور خاقانی کے کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر استاد کے رنگ میں کہنے کی مشق کرتا رہا۔ اسی بے میرے مجموعہ میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جا بجا موجود ہیں خواجہ عزیز الدین گلاتی جو عالم منتخراور بڑے پایہ کے سخنور تھے اُن ایام میں دہلی میں نظر بند تھے کسب کمال کا ذوق انکی خدمت میں لے گیا انہوں نے کلام سن کر کلمات حسین و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر نکات و اشارات سخنوری دل نشین کیے اور مشکل اشعار کو جتنکے مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا حل کر کے بتایا۔ فطری مناسبت۔ کثرت مطالعہ۔ ولولہ شوق شہقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سلطان ولیہ سلطان غیاث الدین بلبن جیسامرتی مل گیا اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔

انکے نانا کی سرکاری دوسو سوز کی اور دوسو بندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار سوار ملازم تھے یادگار عمر بائی امیر خسروؒ کی بیٹی برس کی عمر تھی کہ انہوں نے ۱۱۳ برس کی سن میں انتقال کیا۔

کابل شتر برس عہدہ عرض یگی سلطنت پر مامور ہے۔ اُنکی وفات کے بعد خاں اعظم قتلخواں کی سرکار میں جو سلطان بلبن کا بھتیجا تھا ملازمت اختیار کی کئی قصیدے اُنکی مدح میں موجود ہیں خود فرماتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جا کر شانہزادہ بغراخان صوبہ سامانہ پسر سلطان بلبن کا مصاحب ہوا اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ شبانہ روز اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ۸۷۸ء میں طغرل بیگ صوبہ بنگالہ نے بناوت کی اور سلطان بلبن خود اُسکے زیر کرنے کو شانہزادہ بغراخان کو ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ اور انجام کار وہاں کی حکومت بغراخان کو دیکر وہی واپس آ گیا اُسوقت سلطان کی عمر ۷۷ برس کی تھی۔ میں کابل ایک سال کے سفر و راعرا کی مفارقت سے بیدل او شکرستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت ترک کر کے شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آ گیا۔ واپسی پر سلطان محمد ولیعہد نے جو میری سخنوری کی شہرت سن کر کچھ مشتاق ہو گیا تھا۔ مجھے ملتان طلب کر لیا۔ مگر چند ہی ماہ میں مغلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اور سلطان شہید کے نام سے ملقب ہوا۔ میں بھی بدشواری قید سے رہائی پا کر دہلی آیا اور مومن پور عرف پٹیلے میں گنگا گندک چند ماہ والدہ کی خدمت میں حاضر رہا۔ اس عرصہ میں ۷۸۵ء میں سلطان غیاث الدین بلبن نے انتقال کیا اور بغراخان کا لڑکا کیتقا تخت سلطنت پر بیٹھا کیونکہ بغراخان نے بنگال سے معاونت منظور نہ کی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا۔ میری بھی طلبی ہوئی۔ مگر میں نے حاتم خاں کی ملازمت ترک کرنی مناسب نہ سمجھی۔

حاتم خاں کے ہاں چند ہی دن گزرے تھے کہ ملک نظام الدین نے قضا کی اور میں دربار شاہی میں بادشاہ کی مصاحبت کے طبل القدر عہدے پر فائز ہوا۔ کیتقا دکی اقبال مندی کا یہ بیانہ جلد ہی لبریز ہو گیا اور مغلوں کو ہرگز نہیں گھبراہٹا۔ شائستہ خاں جو اُسکے لڑکے بخش الدین کا وزیر تھا بالآخر خود متقل بادشاہ ہو گیا اور فیروز شاہ کے لقب سے ۷۸۸ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا ذی علم اور امیر خیر و کا بڑا قد دان تھا بڑی بات یہ تھی کہ شاعرانہ باکیوں اور نثر کتوں کو خود بھی خوب سمجھتا تھا۔ اُسکے زمانہ میں امیر خسرو مالا مال ہو گئے۔ اُنکے بے تکلف دوستوں میں چار

شخص قابل ذکر ہیں۔ براہِ حقیقی تاج الدین زائد۔ برادرِ علاء الدین علیشاہ۔ مولانا شہاب الدین قاضی برج الدین
 یہ شرف قبول کم مصنفین کو نصیب ہوا ہے کہ انکی تصانیف خواص عوام میں مقبول ہوں۔ مگر یہ وصف حضرت
 امیر خسرو کا حصہ ہوا اگر انکی بعض تصانیف مقتدرِ علم کی حُر جان میں تو بعض اسی بھی ہیں جو بچہ بچہ کی
 دُر زبان ہیں۔ سکی نظیر تحفۃ العارفين اور خالق باری۔ جو تجر اور جامعیت خدا نے آپ کو عطا کئے تھے وہ
 ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتے۔ نخائے جاوید میں حضرت امیر خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہمیں کسی معافی نامہ
 یا ہتھیدی مقدمہ کی ضرورت نہیں۔ پہلا دیوان اردو بارِ خیمہ میں چلے کسی کا ترتیب دیا گیا ہو لیکن اس میں
 کسی کو شک نہیں ہو سکتا کہ پہلا شعر اردو کا پہلی تصنیف اردو کی امیر خسرو کی عالی دماغی کامو لود ہو۔ انہوں نے
 آئندہ اردو کے عنصرِ انتخاب کیے۔ مسالہ جمع کیا۔ ارکان مہیا کیے اور ایک ڈھانچا بنا کے دکھایا۔
 غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر پہیلیوں اور ہتوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اردو ہے کہ متقدمین
 ریختہ کی زبان سے صاف ملتی ہو۔ المختصر امیر خسرو اگرچہ سب سے اول صاحب دیوان اردو کے نہیں مگر
 اول اردو شعر کے موزوں کرنے والے ہیں۔ اور اردو شعر کے موجد ہونے کی حیثیت سے ہم
 انہیں نخائے جاوید کا پیرِ مفاہیم تسلیم کرتے ہیں۔

کوئی شخص تحقیق اور صحت سے اُن کی تصانیف کی فہرست یا تعداد نہیں بتا سکتا۔ مشہور ہو کہ
 شامانِ مغل کے کتب خانہ میں ایک لاکھ اشعار سے زائد نکتے موجود تھے مگر اُس پر بھی گاہ گاہ نیا کلام
 شائقینِ تلاش کر کے لے آتے تھے۔ حضرت کا قول تھا کہ ہندوستانی اس قدر طباع ہیں کہ
 معمولی کوشش سے ہر ملک کی زبان۔ محاورہ اور نظم و نثر کہنے میں استادِ کامل پیدا کر سکتے
 ہیں اور برخلاف اسکے ایران عرب توران کے ہزار ہا آدمی ہندوستان آئے کیونکہ ہندوستانی
 زبان بولنی یا لکھنی نصیب نہ ہوئی۔

امیر خسرو کو باوجود انتہائے کمال اور کثرتِ مشق اپنے کلام کو جمع اور مرتب کرنے کا بالِ خیال
 نہ تھا چنانچہ دیوانِ عالم صغریٰ یعنی ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام جب کا نام تحفۃ الصغریٰ اُن کے بھائی
 تاج الدین نے مرتب کیا اور بڑے اصرار سے اُس پر دیا چکھوا کر مکمل کیا یہی طرح علاء الدین علیشاہ

کاتب کے بجا اصرار سے دو ہفتہ کی محنت میں مسط الحیوۃ اور عرۃ الکمال دیوان دوم و سوم مدون ہوئے اور دیباچوں سے آراستہ کئے گئے۔ اس بیان میں امیر خسرو فرماتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعدین بھی شامل کر دی گئی تھی۔ گویا مثنوی مذکورہ ۳۰ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف فرمائی تھی معنی کی تصنیف میں جو جوابیادیں اور خترا میں کی ہیں ان کا بھی بالتفصیل ذکر و دیباچہ میں کر دیا خود خیرہ لکھتے ہیں کہ میرے زمانہ سے پیشتر فارسی میں تین دیوان کسی نے ہندوستان میں نہیں لکھے کچھ عربی اشعار بھی اس میں شامل کئے ہیں۔

امیر خسرو صاحب تصانیف کثیر تھے وہ سب فارسی زبان میں ہیں اور مستند سمجھی جاتی ہیں مثل خمسہ امیر خسرو و کجواب خمسہ نظامی و قرآن السعدین۔ ہاں اردو ہندی سے متعلق جو اشعار انکے مشہور ہیں اور بجا دیکھے گئے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زبان کے ابتدائی زمانہ میں الفاظ کی کمی کے سبب اداسے مطلب میں جو وقت لگتا ہوتا ہی ہر لکھو سب جلتے ہیں۔ مجبوراً دوسری زبانوں کے الفاظ بکثرت لانے پڑتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیفیت حضرت امیر خسرو کے اس کلام میں موجود ہے جو اردو کہا جاتا ہے۔

ایک نخل میں جو زیادہ مشہور ہے اس میں تو یہ التزام کیا کہ ایک مصرع فارسی زبان میں ہو اور دوسرا اردو میں۔ اس صنعت کو غالباً اہل فارس صنعت لمع کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

| | |
|---|---|
| نصال مسکین مکن تغافل دے نیناں بنائے بنیاں | اگر تاب چراں نذر مے جان لہو کا ہے لگائے چھتیاں |
| شبان چراں از چوں لطف روز صلت چو عمر کوتاہ | سکھی یا کو جوین و کھو تو کیسے کاٹوں اندیری زیاں |
| یا کایک از دل و چشم جاوید و جد فرہم بہر تسکین | کسے پری ہو جو جائے پیاسے پی کو ہماری بتیاں |
| چشم سوزاں چو درہ حیراں زہراں مگر ششم آخر | نہیند نیناں انک چنیاں آپاں نہ میجھیں پتیاں |
| بخی روز وصال دبر کہ داد مارا فریب خسرو | پسیت من کے دئے رکھوں جو جائے پاؤں یا کی چھتیاں |

لال کی پہلی

| | |
|---|--|
| انداگو نگاہ بہا بولے گو نگاہ آپ کھائے | دیکھ سفیدی ہوت انگار گونگے سے بھر جائے |
| بانس کا سندر واہ کا باشا۔ ہاشے کا وہ کھا جا | سنگ لے تو سر پر رکھیں واہ کو راؤ را جا |

| | |
|--|--|
| سی سی کے نام بتایا میں بیٹھا ایک بھید پہلی میں کہی تو میں نے سیر لال | اٹل سید صاحب ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال |
| ناخن کی پسیلی | |
| بیسیوں کا سر کاٹ لیا | نہ مارا نہ خون کیا |
| <p>خضر صاحب! مہرزا خضر سلطان خضر فرزند راجہ حضرت بہادر شاہ بادشاہ دہلی کا تخلص ہے فرق شعر میں نواب سدا اللہ خان غالب المعروف بہیرا نوشہ کے شاگرد تھے۔ اہل کلام آشوب عذریں تلف ہو گیا عذریں انکی عمر چھپس سال کی تھی لفظ ٹٹ ہاؤس نے جو انہیں مقبرہ ہایوں سے شہر لار ہا تھا رہتہ میں انکا تھہ ٹھیکر مقرر موجودہ جیل خانے کے بضر کوئی انکا کام تمام کرو یا مہرزا ابکر لکھے بھیتے اور مرزا مغل بھائی نے بھی موت میں انکا ساتھ دیا۔ مہرزا خضر سلطان صاحب اولاد تھے لہذا مہرزا عثمان اختر کئی برس ہوئے انتقال کر گیا۔ لڑکی میرزا مجاہد الدین شاہی خلعت مرزا مغل سے منسوب تھیں۔ شعر اچھا کہتے تھے اور تلاش مضامین والفاظ بھی بُری نہیں تھی نشست الفاظ بھی درست ہوا البتہ کہیں کہیں پُرانی زبان برت جاتے</p> | |
| مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر | غیروں پر کرم ہو ستم بھی نہیں بھوڑا |
| لہو میں سے رنگیں ہوں اگر دیکھوں تو دیکھوں نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری | انہوں کے ہاتھ پر رنگ خدا دیکھا تو کیا دیکھا ہیں اس وقت میں سے بیونہا دیکھا تو کیا دیکھا |
| ہام جہشید کو آئی نہ سکندر کو ملا چھٹوں کس طرح پھندے سے توں کے کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے کہتے ہو وہ بھی ہوں شہر جیسا تو ہے گالی سے کون خوش ہو گا گر حسن اتفاق | حضرت وہ ہوں کہ حصہ میں مرد دل آیا مجھے کچھ بن نہیں آتی حسد آیا پر یہ بھی نوا سے شوخ ستمگر نہیں ہوتا مجھ سے اک چھپر ہوئی شکوہ عذرا ہوا جو تیری خوشی وہی میرا غم ہوا |
| تری خاک کف پاس سے نہ بلوں | کوئی سے گریب مجھے کسی سے اگر |

| | |
|--|--|
| <p>میکشوں کے مزار پر رکھتے ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو ہوں جیسے ہے شہر کے پھول اے تو بندہ خدا میں ہم</p> | |
| <p>نخضر شیخ محمد یوسف ناکر جان صاحب نواب کلب حسین خاں نادر کے تذکرہ سے کلام نقل ہوا انگل کہ یہ نخضر اور ان کے بعد جن کا ذکر ہے ایک ہی صاحب ہوں۔</p> | |
| <p>وعدہ و عمل کے دن ہجر میں طیر ہے بہت بے رحم بھلا کے میں پاؤں پر گر جیسے گئے شہر سے موسم گل میں جوین حسی نکلا فاخر طے کئے مری قبر پر غیر میں سے کہا</p> | <p>ایسے کئے تو حضور اپنے فرمائے بہت ایسے تو کا سہ سر پہ میں تھکا لے بہت ساتھ کیوں مرسے یا ان طبع آہستہ باد آہنگا یہ جاں باز میں ہا کے بہت</p> |
| <p>نخضر بابو شیخ محمد یوسف مرحوم نعل شیخ کریم بخش مولوی۔ یتیم سہارنپور کے شاگرد اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی۔ سہارنپور میں ایک انگریزی کارخانہ گئے پینے کا تھا اس میں غرضتہ راز تھاک کلر کہ رہے۔ مرنج مر جان۔ شریفانہ مزاج پایا تھا۔ پینے پوسف نکاح کرتے تھے آخر میں خدہ اختیار کیا سنہ ۱۱۷۰ میں کتب مینہ کی کا خفہ نکاح اور وفات ہو گئی۔ بعد آجانی ندرت جانت کو ترک کر کے شیعہ ہو گئے اور آخر عمر تک اس کا اعلان کرتے رہے۔ سن ۱۱۹۰ میں بعد ۱۲ سال انتقال کیا۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک غایت میرا ہے جسے درج کیا ہے۔</p> | |
| <p>جو قدر میں نکاح ہے، انداز و گداز نہشت جوئی میں جو میر ستم ہمارے، بوسہ سیرم لاؤ کہ کبھی کبھہ اندک کوئی راست کہن سنا کس طرح اس کے دلی بے شک نہ چوٹ</p> | <p>دور زاروں سے کہ گنبد دستار سے کیا وہ میری ہیں تیرا لب دور سے رسد تبت میں کوہی بہت خداوندی بہت نافع شانے میں خیر کن ہے کہ تلواریں سے جو ہر چوٹ</p> |
| <p>نخضر بابو شیخ محمد یوسف مرحوم مولوی۔ یتیم سہارنپور کے شاگرد اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی۔ سہارنپور میں ایک انگریزی کارخانہ گئے پینے کا تھا اس میں غرضتہ راز تھاک کلر کہ رہے۔ مرنج مر جان۔ شریفانہ مزاج پایا تھا۔ پینے پوسف نکاح کرتے تھے آخر میں خدہ اختیار کیا سنہ ۱۱۷۰ میں کتب مینہ کی کا خفہ نکاح اور وفات ہو گئی۔ بعد آجانی ندرت جانت کو ترک کر کے شیعہ ہو گئے اور آخر عمر تک اس کا اعلان کرتے رہے۔ سن ۱۱۹۰ میں بعد ۱۲ سال انتقال کیا۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک غایت میرا ہے جسے درج کیا ہے۔</p> | |

نخضر

نخضر

نخضر

سنا لک نے وہی کے مشاعرہ میں پڑھی تو انھوں نے اسپر مصرعے لکھائے تھے جو بہت چبت اور امکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ہیں۔

| | |
|--|--------------------------------------|
| یا وہ گو غیر ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں | جان دینے میں ہیں عذر کچھ لے حرم نہیں |
| پرا بھی مرگ کا خواہاں دل رنجور نہیں | ترک کیفیت دنیا ہمیں منظور نہیں |

ورنہ اک دم میں پہنچتے ہیں عدم دو نہیں

| | |
|--|--|
| خط لکھا تھا پئے تسکین دل خانہ خراب | اور بھی کرو دیا کج بخت کو میں نے بیتاب |
| اب نہ کھانا ہے نہ پیتا نہ آنکھوں میں ہر خواب | کیا کہوں حالت بیتابی امید جواب |

کہوئے جاناں میں چاہا جاؤں یہ تقدور نہیں

خطا۔ جانب شفقت حسین صاحبؒ ۱۸۹۹ء میں چھپوئی سیرمی میں موجود تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| وصل میں بھی نہیں مچتے ہیں مریہ قاتل | لذتیں دردِ جانی کی جو تاناہوں میں |
| ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہاں سے یارب | عیش میں شاد نہ ہو در میں ناشاد نہ ہو |

| | |
|---|---------------------------------------|
| کسی کا فراو اکا جب سے اسے تیر کھایا ہر | دلِ بے ل نے پہلوئیں مے محشر اٹھایا ہر |
| یہ تم کو منت دیا لوں جو آمادہ تحفینے پر | یہاں تکلِس دل آفت طلب نے اب سنایا ہر |

خطیر۔ مولوی سید امرو علیؒ دہلی علیہ علیہ فرخ آبادی ۱۳۲۷ء میں ۵۲ برس کی عمر میں اوّل سن تیر سے شعر کہتے ہیں طلب میں بھی غل و غش میں اور حسین خان عفر سے فیض پایا ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

| | |
|---|---|
| کہو غیر کہے یا نہیں کب دیکھ سکتے ہیں | مری تربت کے پتھر انکی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں |
| ملائین کو چہ دلبر میں پا کے شوق تھکتے ہیں | پت لٹا نہیں دیو حرم میں ہم جھٹکتے ہیں |
| یہ ظاہر موم ہیں پوچھو نہ ان کی سختی باطن | یہ آہن دل میں جکے رنگ گندک دیکھتے ہیں |
| آج غصہ میں وہ زنداں کی طرف آتا ہے | بیڑیاں پاؤں میں بولیں تو قیامت ہوگی |
| اپنے دامن سے مرے مٹہ کو چھپائے قاتل | دیکھ کر دیدہ ند جو ح کو حسرت ہوگی |
| میرے افلاطین پر زلف سپہ کا سودا | جب پر نرا نظر آئیں گے وحشت ہوگی |

دور موقوف نہ ہو گا ستم ایجادوں کا۔
یار اٹھ جائے گا پہلو سے جو گھر کے فطیر
حشر تک روزِ زلزلے میں قیامت ہوگی
حشر میں کربے صبح شبِ فرقت ہوگی
خلش منشی بگیش پر شا و خلف منشی کاشی نافذ متوطن سیرامپور نہ رہ ضلع گیا آپ کو مولنا
عبدالرؤف عشرت لکنوی سے ملد ہے۔ با بوٹھا کر پر شاد وکیل کے ہاں بالفعل محرمین کچھ کلام
بھیجا تھا اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ ابتدائی شوق ہے۔

خلش

کاٹے سر خلش کا اوقا تیل
شب وصل لبِ رخا ہو گیا
آج ہو جائے فیصلہ دل کا
اکہی یہ کیا محراب ہو گیا
ہائے اسپر بھی تجھے رحم نہ آیا فوس
رقصِ سہل کی تڑپ انکو خلش دکھلاؤ
آہیں ہوا نثر تو پھر کیا ہے
لگنے خاک میں ہم نقش کفِ پا ہو کر
آج بیٹھے ہیں وہ مشتاق تماشا ہو کر
آئیں وہ میرے گھر تو پھر کیا ہے

خلش

خلش مولنا خواجہ سید کر امت علی صاحب خلش۔ آپ سید خواجہ نظام الدین علی صاحب
گورنمنٹ پبلیڈر کے حقیقی بیٹھے اور اولاد حضرت خواجہ جمیر سے ہیں تیرہ برس کی عمر سے شوق
شاعری ہوا۔ ابتدائیں حضرت ابوالحسن صاحب ساکت رامپوری سے غزل میں مشورہ کیا کرتے
تھے دو سال بعد صلاح یعنی ترکِ کردی۔ پھر چند غزلیں نواب عبداللہ خاں مطلب کی تحریک سے
نواب فصیح الملک مزاداع کو دکھائیں کثرتی بدن تھا اور ورزش کا بھی شوق تھا۔ اکثر کہا کرتے
تھے کہ میں حکیم مومن خان مومن دہلوی کا مقلد ہوں اور انہیں کو اپنا استاد مانتا ہوں۔ نواب محمد
ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹوکانے آپ کے ذہن رسا کی تعریف سن کر آپ کو زمرہ استادان
سخن میں داخل کر لیا ٹوکانک اور جمیر میں زیادہ ترقیام رہتا تھا معلمہ بندی۔ روزمرہ شستگی زبان
لنشت الفاظ آپ کا حصہ تھا۔ شوخ مزاجی طبیعت میں خلش تھی۔ الغرض مشرق سخن قابلِ تعریف
تھی ۴۰-۴۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ بیس بچیں شاگرد بھی تھے دیوان تیار تھا۔
مگر شائع نہیں ہوا کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

جگو کسی نے بھیجے تھے کل یا سمن کے پھول
 پھولوں میں آپکے ہیں میرے پہن کے پھول
 دلیں کھٹک رہی ہوں خلش دوستوں کی یاد
 کیا گھٹاؤں سے دھواں دہاں ساون بھاؤں
 قتل کرتے مجھے بے یار ہیں ساون بھاؤں
 مینہ برستا ہے ترستے ہیں وہ گھر جانے کو
 ابرو ڈرا ہوا جاتا ہے سٹوے بیچا نہ
 ابر نیساں ہے خلش دست گہر بار خلیس
 ہم بزم میں صرف انہی نظر دیکھ رہے ہیں
 اب بزم میں انکو بھی نہیں دیکھت کوئی
 بیٹھے ہیں مرے پاس مگر دل میں خلش ہے
 قصور اس میں ہمارا کچھ نہیں ہے بے خطاتم ہو
 مجھے اب کچھ نہیں معلوم میں کیا اور کیا تم ہو
 بُرا ہوتا ہے ہر اک بات کا مد سے گزر جانا
 کھڑے تھے میکدے میں منہ چھپائے حضرتِ ناز
 وہ رشک غیر پر بولے طبیعت اپنی اپنی ہے
 برابر کی محبت میں یہی تو حال ہوتا ہے
 شبِ عمدہ طریگی بات پھر آخر کشاکش میں
 تعلق اٹھ گیا جس روز سے دونوں شکر میں ہیں
 وعدہ کر جاوے دل کے پہلنے کے لئے
 تعلق ہی نہیں باقی تو پھر میری شکایت کیوں

تلووں سے اُس نے ملے مائے جلن کے پھول
 مڑھائے بھی نہیں ہیں ابھی تو کفن کے پھول
 کھانٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے پھول
 روز روشن میں شبِ ناز میں ساون بھاؤں
 کوئی چلتی ہوئی تلوار ہیں ساون بھاؤں
 اب تو کچھ میرے طرف دار ہیں ساون بھاؤں
 کھل گیا صاف کہ معیور ہیں ساون بھاؤں
 بخشش و فیض میں سرکار ہیں ساون بھاؤں
 کچھ اس سے نہیں بحث کہ بھر دیکھ رہے ہیں
 آپس میں سب اک اک کی نظر دیکھ رہے ہیں
 گھر لے ہوئے جانبِ درو دیکھ رہے ہیں
 نہ یوں مجھ و فائیں ہوں نہ سرگرم جفا تم ہو
 ہمارا مدعا میں ہوں کہ میسر امدعا تم ہو
 نہ اثنا با وفا میں ہوں نہ ملنے بے وفا تم ہو
 بڑی مشکل سے پہچانا تمہیں مردِ خدا تم ہو
 کسی پر مبتلا ہم ہیں کسی پر مبتلا تم ہو
 کبھی تم سے خواہم ہیں کبھی ہم سے خفا تم ہو
 ہم اپنی وضع کے پابند پابندِ حیا تم ہو
 نہ تم سے ہمزا ہم ہیں نہ ہم سے ہمزا تم ہو
 سیکڑوں حیلے ہیں پھر وقت پہ ٹلنے کے لئے
 ہمیں مطلب نہیں مجھ سے تو پھر میرا کیا کیوں ہے

وہ میرے قتل پر پتیا خوش کر نیکو دشمن کے
خلش - فردوس علی خلش عزیز و شاگرد عبدالحکیم بسل مندرجہ ذیل اشعار ایام بانی کے ہیں امام عظیم دین دہلوی

اُس سے بل بل کے دلا دیکھ تو کیا کیا ہوا
ہم کو کیا تیرے ہی کچھ حق میں یہ اچھا نہ ہوا

کچھ اثر فغانہ آہ سے مقصود
یہ بھی اک طبع آزمائی تھی
صنعت سے لب پہ تم گئے غار
ورنہ آفت فلک پہ آئی تھی
کیا مئے سے خلش گذرتی تھی
جبکہ اُس بہت آشنائی تھی

خلش - منشی نصیر الدین کاتب خلش باشندہ ریٹس - شاگرد منشی احمد شینکت چشتی کو طعنہ دے کر

نصیحت کا اثر و اعظا ترمی مجھ پر کیا ہو
جو دست زریہ مرا ہو وہ کیا عروں پر شبید ہو
لب زخم جگر بوسہ اگر لیں تیغ بُڑاں کا
ہمارے خوں بہانے کا انہیں خاصا بہا تانا
گلوئے تشنہ کا مان شہادت کام آجائے
اگر خون تمنا کا لب خنجہ کو چھ کا ہو

خلش - منشی محمد حسام الدین سب انس پیکر پولیس حسن گنج واناؤ ارغمان ۹۴ سے یہ کلام
منتخب ہوا - احسان شاہ جہاں پوری کے تلامذہ میں ہیں -

جنے دیکھا گر پڑا مثلِ کلیم
جلوہ رخ آن کا برق طورِ فضا
منہ کی کھائی شہر کے دن شبنم نے
زہد و طاعت پر بہت معنی دیتا تھا
دل واپس جاس میں تیرا غم ہے
موم وہ اچھا جس کا تو ہم دم ہے
وصل کی شب میں جاتے نہ پائے
شع چشتی کا وہی عالم رہے
او خلش دل میں کھٹکنے کے لئے
یا دوزخ کا سن کے غم ہے

خلق - میر حسن علی خلق خلف الرشید میر حسن صاحب بدر مینہ تہذیب فخر آباد کھنوا اپنے والد مرحوم
کے شاگرد ہوا جب دیوان تھے - ترتیب تذکرہ شوق کے زمانے میں وجہ و خوہر و جوان تھے
خاندانی رسم کے بموجب مرثیہ کہتے تھے میر خلق انکے حقیقی بھائی تھے سہ ماہی کے بعد بوسوں
کی عمر میں وفات پائی :

خلش

خلش

خلق

| | |
|---|--|
| عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا میں بقراری میں کئی رات تو باں سپینے تیں دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم | کہ انا بھی نہ آیا ہوش جو بوجھوں کہ صریا چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہو دیگا جی پہ کیا گزریگی اور جان پہ کیا ہو دیگا |
|---|--|

خلق

خلق منشی محمد سجاد بن نام عسل علی الحکام فاسم گنج ضلع فرخ آباد برصغیر سے بصیغہ ملازمت سرکار نظام حیدر آباد وکن باقاعدہ و فوج میں ملازم میں پہلے ضلع وکن میں متعین تھے اب چند سال سے خاص بلدے میں امور میں غریب ۴۵ سال کے عمر پہ خلیق اور نیک آدمی میں فوج میں حضرت داغ ویدی مرحوم کے شاگرد ہیں اکثر اپنے استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر رہے شعر خاصا کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کی اچھی طرح تقلید کرتے ہیں مشافی علی درجے کی ہر زبان کی کشفائی سلاست اور سحر میں انکے کلام میں پایا جانا جو یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔

| | |
|---|---|
| م سکی نظروں سے وہ چٹا بلبل ناشاد کا صبر بھی اور صبر ٹھکے عاشق ناشاد کا عیش زیبا ہے یقین غم زیب دیتا ہے لے عاشقی کا لطف جب جو دل بھی ہو غشائی کے لورہ وہ امتحان میں سخت جاں ثابت قدم خلق کا اب پاؤں قابو میں دل کہنے میں ہے | آڑ میں سے تاکنا چھپ چھپ کے وہ صیاد کا ظلم بھی اور ظلم چھپتے سے ستم ایجاد کا وہ مٹھا رہے تو یہ جھٹ دل ناشاد کا ایک طالب و صبل کا ہوا ایک ہو بیدا کا لو وہ آئندہ ہو گیا دم خجہ فولاد کا ہاتھ لینا میرے مولا وقت ہوا ملا کا |
|---|---|

| | |
|--|---|
| کاکل میں ہو گیسوں بوٹھی میں تری ہو فرگاں تری سغاں نکاح میں تری خونریز اقرار میں اک گھات تو انکار میں اک بات جانتے ہیں سناغریب و روز دم کو خراں رہی تو تڑپتے تھے پھر رستم وہ دل گیا وہ اٹھے ہوش ہوئے اوسان | وینا میں مرے دل کا ٹھکانا ہی نہیں اور چہرہ اسپہ نمک پاش حیرت نکلیں اور دیتی ہے خراپ کی اس اور نہیں اور بستی کوئی بستی تو نہ ہو زیر زمین اور ہمارا آئی تو شوریدہ ہیں بہار سے ہم سنبھالنا کہ چلے اپنے اختیار سے ہم |
|--|---|

| | |
|--|--|
| چشمِ مست کی الفت لے کر دیا بخود عاشق کی زندگی بے سہارے کی زندگی کیا بات ہے تری نگہ ناز و اہ واہ | کہ خود بخود نظر آتے ہیں بادِ خواہِ مست امید چاہئے دلِ امیدوار میں عاشق کا کام کر ہی دیا ایک وار میں |
| ٹھوٹے کوئی بے مثل اگر حسنِ بشر میں اُس مہرِ منور کی قیامت ہے تجلی متھیں پروا کیسی کیا کرتے ایسے ہوشِ منت | وہ کہتے ہیں آنکھوں میں وہ چھتے ہیں نظریں بجلی کی طرح کو نندی پھرتی ہے نظریں وہی لٹا ہے جو ناگلو و ہی ہوتا ہے جو چاہو |
| بے خبر ہے حسن کے انداز سے | آکھ ہے اُس کی نشیلی ناز سے |
| قیامت ہوتے کو چہ میں تیری دلربائی سے رخِ روشن ہے آئینہ قدِ موزوں ہی بالا | پہا ہے شورِ محشر گٹنے والوں کی دہائی سے زمانہِ محو حیرت ہے کسی کی خود نمائی سے |
| سُرخِ ڈوروں میں نگاہِ یار ہے اور کس کا میرے دل پر وار ہے نگہ ناز ہے تلوارِ ادا قاتل ہے | خون میں لٹھری ہوئی تلوار ہے آپ ہیں یا آپ کی تلوار ہے اب بھی مشکل نہ ہو آساں تو بڑی مشکل ہے |
| <p>خلیق مرزا ظہور علی ولد مرزا ہوشدار جو مشہور مرثیہ خوان اور ماہر فنِ موسیقی تھے اُردو شعر بھی کہتے تھے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں حسب طلب نواب نوازش محمد خان شہاب جنگِ مرشد آباد کو گئے تھے اور وہ زمانہ اُنکے آغازِ جوانی کا تھا۔ ۹۹ ہجری میں صوبہ بنگال میں کسی عہدہ پر نامور تھے مرثیہ اچھا کہتے تھے فیلن صاحب نے اُنکا پورا ایک مرثیہ اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور اصنافِ سخن میں سے کچھ نہیں لکھا۔ لہذا اُس مرثیہ کے چند بندوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔</p> | |
| ہوا صغرا پہ جب ظاہر کیا باکا سفرِ ٹھہرا یہ سب درمیاں اب کج گئے کا سفرِ ٹھہرا | مجھی کو چھوڑنا گھر میں اُچھین بہ نظرِ ٹھہرا دمِ اُس بیا کر کا غم سے لبوں پر آنکھِ ٹھہرا |
| <p>لگیں کہنے ابھی آج میرا دمِ نکل جائے جو بابا کے جدا ہو نیکادوں سے غمِ نکلیا ہے</p> | |

| | |
|---|--|
| جہانی مجھ سے بابا جان کی دیکھی بچائیگی | مری جان خیریں ہرگز نہ یہ صد اٹھائیگی |
| نظر بابا کی صورت جب گھڑی بکھو آئیگی | ایکلی گھر میں یہ دیکھیا پٹی آنسو بہائیگی |
| تین ہر نہ صورت اچھی ہونے کی کوئی ہوگی | |
| نہ بابا گھر میں آونگے نہ میری زندگی ہوگی۔ | |
| یہ خط کس کا ہر آج آیا مطالعہ جب کو فداکے | ہوئی تشویش اور آنسو بہے چہرے پہ بابا کے |
| پھوپھی زینب کو چپکے سے کہی کیا بات بلو کے | گئیں جہرے میں کیوں بابا کے آجاں گھر کے |
| یہ ہو کیا مشورہ ہونا بتائے ہوش جاتے ہیں | |
| سکینہ گو دہیں بیٹھی ہے اور مجھ سے چھپاتے ہیں | |
| خلیق - شاعر شیریں زبان میر حسن خلیق دہلوی خلیف ارشد میر غلام حسن مرحوم ہراد خورد میر حسن خلیق لکھنؤ اور فیض آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے مشق سخن کا شوق دامگیر ہوا حسن خلیق کی رعایت سے خلیق تخلص اختیار کیا اور مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ انھیں ایام میں میرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم ہوا اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلوایا پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع یہ تھا۔ | |
| امثل آئینہ ہوا اس رشک قمر کا پہلو | صاف ادھر سے نظر آتا ہوا دھڑکا پہلو |
| آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہو تو میری کیا ضرورت ہو چند روز کے بعد میر حسن انکے والد نے فضا کی۔ عیال کا بوجھ نہ سہرا پڑا اور شعر شاعری کے خیالات پست ہو گئے بڑے پُر گوشتے۔ غزلیں بچا کرتے تھے اس پر بھی دیوان بکھل کر لیا تھا۔ مگر اُسے راج نہیں پایا۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں بسر کی میر ضمیر اور میرز فصیح مرثیہ گو انکے ہم عصر تھے۔ میر خلیق کے اولے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ خوبی محاورہ اور لطف زبان جو انکے مرثیوں میں پایا جاتا ہے وہ انکے ہمعصوروں کے کلام میں مفقود ہے۔ لکھنؤ میں انکی اور انکے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی تھی۔ | |

ہر چند چاہا کہ کلام دستیاب ہو مگر اسکے عزیزوں کی لاپرواہی سے مجبور ہو کر پڑے اندکروں سے
کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیے گئے ہیں۔

| | |
|--|--|
| نعلت میں فرق اپنی تجھ بن کبھو نہ آیا اشک جو چشمِ خوں فشاں سے گرا مُجرائی طبع کُنڈ ہے لطفِ بیاں گیا گذری بہارِ عریق اب کہیں گے سب کہا میں نے جو لے گل کچھ وفا کر ہے حُسنِ ترا مہرِ درخشاں کے برابر کیا چاہیے عاشق کے تجھے قتل کو خنجر جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم کسکے خرامِ ناز کا پامال ہوں خلیق مُرفانِ نفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی گلشن میں کیس شخص کا ہر دھیر کہ بلبل مدت سے ہم رہتے تھے جس گھرنِ ہم اور کیا پوچھتے ہو حالِ سیرانِ نفس کا ایسا تو جہاں میں کوئی ہو و بگانہ سُوا | ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ ٹونہ آیا تھکا ستارہ کہ آسماں سے گرا دنداں گئے کہ جو ہر تیغِ زبان گیا باغِ جہاں سے بلبلِ ہند و سناں گیا تو وہ ہیں بس پڑا وہ کھل کھلا کر دنداں در و لبِ لعلِ درخشاں کے برابر ابرو ہیں ترے پنجرِ براں کے برابر جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم لگتی ہے چوٹِ دل کو مرے ہر قدم کیسا کیا فضلِ بہاری کی چین سے خبر آئی منتقار ہیں لہجہ کے کئی پھول دھرائی اب کچھ کے وہ خالی مکاں کچھ بھرائی گلشن سے جو بنو دہو نسیم سحر آئی آفتِ جو خلیقِ جب گرا گرا کر آئی |
|--|--|

دل میں تھا کہ تھی اُسکے جائیں لگ عیش سے جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش سے

خلیق - جناب منشی ارشد حسین صاحبِ نعلت حاجی محمد اوسین صاحبِ صغیر مرحوم رئیس
فرخ آباد ہمدانی کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے بعد کا حال معلوم نہیں یہ کلام کا نمونہ ہے

| | |
|---|---|
| سمجھے تھے جسکو دوست و دشمنِ نظر میں ہے ناثیر جس کا نام ہر وہ لے شبِ فراق | امیدِ خیر کیا ہو کہ شہرِ ہر بشر میں ہے آہِ سحر میں ہے نہ دعا کے سحر میں ہے |
|---|---|

| | |
|---|---|
| دیکھیں ہم اور پھولوں کو کیا محو چشم ہیں انصاف کر کہ ہم کسے چاہیں ترے سودا | نرگس کا پھول تیرے نظر باغ بھر میں ہے تو ہی بتا کہ ناز پر ہی کس لبشر میں ہے |
| خلیق - جناب محمد نصر اللہ خاں صاحب باشندہ حسن پور ملینہ جناب میر لکھنوی ان کا کچھ حال باوجود ملاش مستی نہ ہونا چار اندراج کلام پر اکٹھا کیا گیا : | |
| آئی نظر کسی کی جو تر چھی نظر مجھے مکن نہیں کہ چھوڑے رو جگر مجھے لے رفقا گن راہِ عدم پھپھی آئیو نہ ہوتے ہم جو رسوائے زمانہ | دل کی خبر رہی نہ جگر کی خبر مجھے رہنے لے اب خدا ہی ادوا کر مجھے کچھ پوچھنی ہے تم سے عدم کی خبر مجھے یہ شہرت آپ کی ہوتی کہاں سے |
| خلیق - عالیجناب راجہ دی داس صاحب سوم تعلقہ ارباب نگاہ حیدر آباد کے اُمراء عظام میں سے ہیں منشی حفیظ سے تلمذ ہے۔ دو شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں : | |
| یوں تو اک روز تجھے آنا ہوا موت ضرور بڑھ گئی مہم کا فور سے سوزش دہنی | گر شب بھر میں آجاتی تو احسان ہوتا کاش زخموں پر مرے وہ مکافاتان ہوتا |
| خلیق - جناب منشی محمد خلیق صاحب کن بٹا وہ ضلع خاندیس۔ سبکل کے شاعروں میں ان کا شمار ہے رسالوں میں غزلیں شایع کرتے رہتے ہیں ان میں سے چند شعر انتخاب ہوئے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر نئے کلام میں نہیں ہے : | |
| آج کوئی آنے والا ہے ضرور | یہ تپا بے تابی دل سے ملا |
| قاصد نے اُسکی نوک پلک کا کیا جو ذکر لا بایت کچھ جواب ہائے سوال کا لے بیکی بہائے ہیں کسے یہ چار شک رسوا ہوا ذلیل ہوا تیرے عشق میں کہہ گا کون مسیحا تجھے زمانے میں | نشر سہائے میرے جگمیں چہو گیا قاصد ہمارا جاگے ادھر رہی کا ہو گیا اکر مرے مزار پر یہ کون رو گیا جو کچھ مرے نصیب میں ہونا تھا ہو گیا مر لیغ عشق کا جب کچھ تجھے خیال نہیں |

خلیق

خلیق

خلیق

| | |
|--|--|
| <p>ہیں بھی جائیے اب حسرت وصال نہیں تئے دیتے ہیں چھی یہ دیکھ بھال نہیں</p> | <p>جو مرٹوں کا ذرا بھی تھیں خیال نہیں اگلی میں ماہِ رخوں کی بجاؤ حضرتِ دل</p> |
| <p>خلیق منشی عبدالحق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعدادِ علمی بہت معزولی ہو کر شاعری کا شوق مداعتِ مال سے متجاوڑ ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اس کا بیشتر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں۔ سائل صاحب اور منشی چندر بھان کپنی انکے استاد ہیں۔ اور شعرے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ مقابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں انکے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، جن سے انکے مصنف کی علمی استعداد، اور واقفیت عامہ کے متعلق اچھی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور مشرقِ سخن بھی خچنگی اور سنجیدگی کا پہلو لیئے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانیِ قلم اور تعریفِ ہر بہ</p> | <p>خلیق منشی عبدالحق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعدادِ علمی بہت معزولی ہو کر شاعری کا شوق مداعتِ مال سے متجاوڑ ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اس کا بیشتر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں۔ سائل صاحب اور منشی چندر بھان کپنی انکے استاد ہیں۔ اور شعرے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ مقابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں انکے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، جن سے انکے مصنف کی علمی استعداد، اور واقفیت عامہ کے متعلق اچھی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور مشرقِ سخن بھی خچنگی اور سنجیدگی کا پہلو لیئے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانیِ قلم اور تعریفِ ہر بہ</p> |
| <p>اٹھی چھریاں کہیں ہو جائیں نہ پھر کر آنکھیں دل ملے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں</p> | <p>ڈر تو یہ ہے جو بدل لے دوست گمراہ آنکھیں یہ تماشا ہے نیا صلح بھی ہے جنگ بھی ہے</p> |
| <p>ایسا کوئی جہاں میں طرصار بھی تو ہو</p> | <p>کہتے ہیں مجھ پر مری ہے دنیا کو کیا عجب</p> |
| <p>دل سے نکال دعوئی باطل کی آرزو</p> | <p>کہتا ہے مجھ سے داؤدِ محشر کے روبرو</p> |
| <p>جہاں میں جسے جنت کی تمنائیں عبادت کی نکر تعریف میرے سنے حورانِ جنت کی یسا کے دل میں شکل نکال اپنی راہ کی فسر یاد کچھ تو سنے دل دادِ خواہ کی کبھی مسرور رہتا ہے کہیں رنجور رہتا ہے زباں پر نامِ حق دل میں خیالِ حور رہتا ہے</p> | <p>دیا کاری میں ساری عمر کردی راگیاں اپنی میں جب کو دیکھا دل ہو گیا اس کا بس آراہ لے نفیس تجھ کو دشتِ نور دی سے کیا حصول پامال یوں نہ کیجئے وقتِ حرامِ ناز امید و یاس میں دل کا عجب دستور رہتا ہے دیا کاری خدا کے گھر میں بھی اور حضرتِ زاہر</p> |
| <p>نوحہ و فواتِ نظام</p> | <p></p> |

خلیق

تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ رہنے پائے گئے
 دینِ ودہستہ اُسکو ہی نظر کھا جائے گئے
 کیسے کیسے گھر بنے تو نے اُچاڑے گئے گئے
 صفحہ ہستی سے وہ نام و نشان مٹوائے گئے
 یہ ستم یہ ظلم تیرا کس سے دیکھا جائے گئے
 کیا غصہ کیا ستم پر وہ ہی گل مر جھلے گئے
 اُن سے نوحہ مرئیے اب کئے تو کھوائے گئے
 کارواں سے مثلِ یوسف یوں بچھڑ کر جائے گئے
 پیچھے میت آگے ماتم اُسکا ہوتا جائے گئے
 دُھوم سے اُس کا جنازہ یوں اُچل اُٹھوائے گئے
 اُسکی میت پر اُنھیں سے مٹی اب ڈلوائے گئے
 اُس تنِ نازک کو کوئی خاک میں ملوائے گئے
 آج اُسی کی فاختہ کو ہاتھ وہ اُٹھوائے گئے
 ہے سیہ پوش اُسکے ماتم میں یہ کعبہ ہائے گئے
 اوجاہل اُسکو ہی تو ملکِ عدم پہنچائے گئے
 شاہِ آصف جاہ جیسا شخص یوں مر جائے گئے

کیا غصہ اوجاہل دنیا میں کوئی ذمی حیات
 چشمِ بدووز اپنے حق میں جو ترے آگے کہے
 کیسے کیسے خاندانوں کو کیا تو نے تباہ
 نامیوں کے کھونج تک باقی نہ رکھے نام کو
 بے گنہ نادانِ جواں سب پر پھری تیغِ جن
 اٹھا جو گلہ ستم میں اویا دُفنا چوٹی کا پھول
 جسکے کھتے تھے قصیدے شاعرانِ ذمی شعور
 سب آکھوں میں رکھیں آہ وہ ہر لعینِ ز
 شاہِ یانے جسکے بجتے اُسکی یہ نوبت ہے آج
 بین کے نغموں کے بدلے بین کا رُشورِ غل
 جھلٹاتے تھے روز و شب جو اُسکے پاؤں شوخی گرد
 فریضِ دیہا کی بھی جیسو سڑوٹیں بھٹیں ناگوار
 ہاتھ جو ہر سلام اُٹھتے تھے جس کے رُوبرو
 چھا گئی ہے کیا غم و اندوہ کی دلپس گھٹا
 قیصری و بار میں جو شوق سے آنے کو تھا
 حشر تک ماتم رہے گا اس غمِ جانکاہ کا

سرگزشتِ دہلی

پوچھے ہمارے دل سے کوئی بہارِ دہلی
 کچھ نام کر گیا ہے ہر تاجدارِ دہلی
 یونان و مصر و فارس ملے جہان کی ہر
 وہ بھیم وہ یدِ حشر وہ کرشن سچ رہا تھا

اُڑا ہوا انیس ہے ہر گز دیارِ دہلی
 ہیں زندہ یادگارِ نقشِ نگارِ دہلی
 تاریخِ دفنِ اس میں ہندوستان کی ہر
 بھارت میں جیکوٹکا پانڈول کل بن رہا تھا

| | |
|--|--|
| کوروں کے دل میں کرار جن گج رہا تھا | باکو کجا باکمپن بھی جن سے نہ گج رہا تھا |
| مٹنے محل سے کیا کیا جتنا ترے کنارے | اندز پرست وہی کہتے تھے تجھ کو سائے |
| بھیشم کے دور دورے کوروں کی حکمرانی | ایسے ہوئے پر بھیت کھجکے ہار مانی |
| پھر جمنے بے نے اپنی کی تیس مار خانی | انجام اٹھا مٹن کو کھنڈرات کی زبانی |
| حسرت سے کہہ رہے ہیں والان ٹوٹے پھوٹے | ہم پر تھی نقش کاری ہم پر تھے بیل بوٹے |
| تجھ کو چڑانے قلعہ آباد رکھنے والا | دنیا کے حادثوں سے آزاد رکھنے والا |
| تیمیر میں بڑا لی ایجاب رکھنے والا | وہ کون نامور تھا بنیاد رکھنے والا |
| کیا تجھ میں خوبیاں تھیں کیا شاندار باتیں | کس شاہ وہی حشم کی ہما مذاں باتیں |
| دہلی میں راجپوتی لہرا بان شاں تھا | اقبال اوج پر تھا ہمدرد آسمان تھا |
| کروٹ جو ایک بدلی غوری کا آستان تھا | دُختا تھا سر پتھر را مندر مراہیاں تھا |
| چونٹھے تھے اس میں کھنبے کھنبے نہیں تھیں | ان دور توں میں کیا کیا عالم کی صورتیں تھیں |
| مینا فط صاحب کبے کھڑا ہوا ہے | کچھ بول چال منہ سے کیا تو لڑا ہوا ہے |
| ایکوں سر بلند یوں سے اتنا بڑا ہوا ہے | تیری بنایاں کس کا پتھر گڑا ہوا ہے |
| اولہش کی مسجد تو ہی نشان بنا دے | کرتی تھی حکمرانی رخصت کہاں بنا دے |
| چٹوڑ کی لڑائی وولست پہ جان دینا | وہ قوم کی حمیت عزت پہ جان دینا |
| طبعی کا شونخ چنیل صورت پہ جان دینا | جان باز پد منی کا عصمت پہ جان دینا |
| میں زندہ دہتا میں ہستی رہی جب تک | جنا کنا سے دہلی بستی رہی جب تک |
| تغلق نے تخت چھینا قلعہ نیا بنایا | فیروز شاہ نے اپنا پھر کھڑا بسایا |
| سنگین لاٹ کاڑی سکھ سے رہی عایا | یک تخت تھر کیا نازل ہوا حسدایا |
| تا تار یوں کو لیکر تمہیں لنگ آئے | دلی کے پہنے والے جانوں سے تنگ آئے |
| لاکھوں کے خوں بہائے کی ٹوٹا کیسی | تین دو دم ہوئی تھی سینے کے پار کیسی |

| | |
|--|---------------------------------------|
| آہیں نکل رہی تھیں بے اختیار کیسی | بچوں کے واسطے مٹی ماں بتیرا کیسی |
| ایسا دن دکھائے دشمن کو بھی اگلی! | دہلی کو مدتوں تک جیسی رہی تباہی |
| وہ خاندان لوہی بابر کا چڑھ کے آغا | میدان پانی پت میں توپوں کا دھڑانا |
| دیتا تھا جان کیسا آنادویں پہ رانا | آتا ہے یاد مجھ کو اس وقت کا زمانا |
| بھتی باپ کی محبت بیٹے پہ جان دیدی | مفتوحہ سلطنت کی اسکو عنان دیدی |
| کی ہر شہر ہمایوں نے سلطنت اور صوری | زوروں پہ چڑھ رہا تھا جہاں شہزادہ صوری |
| گردش میں تھا نصیب ہندوستان دوری | ایرا نیوں نے کردی آخر مراد پوری |
| بیرم کی جاں فحاری اب تک زبان زد ہری | وہ نیک نام زندہ دنیا میں تانا بہے |
| کیا تربت ہمایوں پہ مقبرہ بنا ہے | صفدر کا مدرسا ہے درگاہ اولیا ہے |
| طوطی ہند نامی حسرت میں ہوا ہے | تیرا جہان آرا سبزہ ہر ابھر ہے |
| غالب کی ہر کہیں پر اڑتی ہوئی نشانی | اُردو لمحہ کے اوپر کرتی ہوئی خوانی |
| ورگاہ قطب صاحب سنگ مراد کیجھے | سہروں میں پھول کیجھے پھولیں غار کیجھے |
| شاہوں کے جشن کیا کیا پروردگار کیجھے | آخر کو زیر تربت سب تاجدار کیجھے |
| شکھ نیند سو رہے ہیں قبر و نہیں شاہزادے | بادِ حسرت جگمگے بادِ حسرت جگمگے |
| انسان کو جان پیاری جاں کو بدن پیا | بلبل کو گل مبارک گل کو چین پیارا |
| عاشق کو کوئے جاناں شیروں کو بن پیا | شاہ جہاں کو دہلی ہمسو وطن پیارا |
| رکھیں گے یاد اسکو جیتے رہینگے جب تک | جام شراب عشرت پیتے رہینگے جب تک |
| دہلی کے لال قلعہ فردوس کے نمونے | اقبال دوڑتا تھا قدموں کو تیرے چھونے |
| دربار شہ جہانی دیکھا ہے خوب تو نے | پانی بھتی کامیابی کس کس کی آرزو نے |
| کس تخت پر مرصع طاؤس جلوہ گرتے | فرمانروائے دولت بیٹھے ہوئے کدھر رختے |
| دیوان خاص تیسرا دیوان عام تیرا | آئین کے موافق ہر انتظام تیرا |

| | |
|---------------------------------------|---|
| مشہور ہو رہا تھا دنیا میں نام تیرا | شوکت کبیر تیری، رتبہ غلام تیرا |
| اس شہر میں اٹاٹ دولت بھری ہوئی تھی | انصاف پروری سے دلی پری ہوئی تھی |
| عالم فریب منظر انداز دلبری ہے | ہاں تجھ کو جامع مسجد رضواں پہ برتری ہے |
| نیک کی جڑی جو نیک کی جڑی ہے | جب تک ہر حصہ جاری ہنم میں تری ہے |
| وہی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے | جنت میں کیوں نمازی جا میں نماز پڑھنے |
| ارکانِ سلطنت کی لیتار ہاں سلامی | حامی دین احمد اورنگ زیب نامی |
| مغلوں کے دہریہ میں آنے لگی تھی غامی | لیکن رہا جو کس کا جاہ وحشم دوا می |
| ان عیسیٰ جیوڑوں نے ترکی تمام کر دی | ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کر دی |
| نقال بھانڈ کھٹک جھرا کریں سہیلے | ایسے ہوئے محمد شاہ زمان رنگیلے |
| شیشہ کی یہ صدا تھی جام شراب پی لے | دربار میں طوائف آتے تھے بے وسیلے |
| خود بادشاہِ دہلی مستانہ بن رہا تھا | رنہوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا |
| پابند عیش جانے کیوں روک ٹھام کرنے | ناہ کی فوج آئی لشہ حرام کرنے |
| پہنچا وزیر اعظم جھک کر سلام کرنے | مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے |
| مست شراب عشرت کرنے لگے نمائشے | نادم ہواروانہ پھیکے اٹھا کے لاشے |
| ظالمِ غلام قاور انکھیں دکھا رہا تھا | چو پٹ تھے شاہِ عالم اندہ جیر چھپا رہا تھا |
| ہلکے اچھل اچھل کرتے اٹھا رہا تھا | ہر شخص اپنا اپنا نقشہ جہا رہا تھا |
| آئے کبھی مرہٹے چھائے کبھی رسیلے | دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب ہر جھیلے |
| وہی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا | ساعتِ سعید آئی پھر وقت نیک آیا |
| ہائے ہوا بڑا دن کھانے میں یک آیا | سب نجات پائی جب لارڈ لیک آیا |
| ہرے تھے شور و غل تھے بجتے تھے شادمانے | سگہ جایا اپنا اب الیٹ انڈیا نے |
| پر نام تھا ابھی تک عالمِ پنہ دہلی | بس ایک لاکھ منہ پاتا تھا شاہِ دہلی |

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہ دہلی
 منلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا
 تھے سب شیر شاہی دربار میں چھپورے
 مائے گئے ہزاروں دہانہ مفت خوے
 شاہِ سخن کے اکثر مضمون قید کر کے
 شہزادیوں پہ ٹوڑا کیا غضب خائے
 تھے خاک کے پھوٹے ڈیرے نہ شایانے
 پھولوں میں تل ہی تھیں ناز و نسیم پل تھیں
 ملکہ ہوئی یہاں کی وکٹوریہ پیاری
 بازار میں لٹن کی نکلی بڑی سواری
 ہندوستان کے راجا خیل و دم سے آئے
 پھر اٹھوڑے مفت گئے کی صلح پسندی
 خوش نظامیوں کے صدقے تھی غمگندی
 پیل و ماں پہ نکلے گزرن سوار ہو کر
 اب آپ جارج پنجم دربار کر رہے ہیں
 امن و امان کا سب سے اقرار کر رہے ہیں
 چیشن ہو مبارک چیشن ہو مبارک
 چہرہ جو نور افشان کیا شانِ قیصری ہے
 قبضہ میں مجروہ میں مشور سروری ہو
 زیر و زبر میں یکساں ایسی ہے حکمرانی
 ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے طاکانہ

پھر خاکیں ملایا کالوں نے جاؤ ملی
 بابر کا نام لیوا باقی یہاں نہ رکھا
 لکاتے رہے ملازمین سنتے رہے کٹورے
 ستھر اوکر رہے تھے بیمار بند گورے
 بیجا طفر کو آخر رنگون قید کر کے
 پھرتی تھیں تیکے جتنی تھکیں بے ٹھکانے
 تیکے کے بدلے پھر کھنے لگیں سر مانے
 وہ بے نقاب ہو کر گھر سے کل ہی تھیں
 فرمان کر دیا تھا امن امان کا جاری
 دربارِ قیصری کی بڑھکری شانداری
 اقبال جاوہر شہت جتنے قدم سے آئے
 رشیا سے رشتہ جوڑا جرمن سے بھائی بڑی
 دہلی کا کارنوشین شایانہ سر بلندی
 چلنے لگی سواری بادِ بہار ہو کر پڑ
 فیضِ قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
 تعریف روزمرہ اخبار کر رہے ہیں
 ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
 اقبال وید ہے عالم کو تھر تھری ہے
 نو شیرواں سے پڑھکر انصاف گسٹری ہو
 پیسے میں شیر مکر ہی اب ایک گھاٹ پانی
 روروں پہ ہے تجارتِ صنعت کا پے وٹانہ

| | |
|--|---------------------------------------|
| شوکت کبیر تیری، رتبہ غلام تیرا | مشہور ہو رہا تھا دنیا میں نام تیرا |
| انصاف پروری سے دلی پری ہوئی تھی | اس شہر میں اٹاٹھ دولت بھری ہوئی تھی |
| ہاں تجھ کو جامع مسجد رضواں پہ برتری ہے | عالم فریب منظر انداز و لمبری ہے |
| جب تک ہر حوض جاری ہنٹام میں تری | نیکی کی جڑ ہی جو نیکی کی جڑ ہی ہے |
| جنت میں کیوں نمازی جائیں نماز پڑھنے | وہی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے |
| حامی دین احمد اور نگ زیب نامی | ارکان سلطنت کی لیتار ہا سلامی |
| لیکن رہا جو کس کا جاہ و چشم دوا می | مغلوں کے دبیر میں آنے لگی تھی خامی |
| ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کردی | ان عیشی جیوڑوں نے ترکی تمام کردی |
| ایسے ہوئے محمد شاہ زمان رنجیلے | نقال بھانڈ کھٹک مجرا کریں سچیلے |
| دربار میں طوائف آنے تھے بے وسیلے | شیشہ کی یہ صدا تھی جام شراب پی لے |
| رندوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا | خود بادشاہ دہلی مستانہ بن رہا تھا |
| ناہ کی فوج آئی نشہ حرام کرنے | پابند عیش جلتے کیوں روک نہ نام کرنے |
| مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے | پہنچا وزیر اعظم جھک کر سلام کرنے |
| نادر مہاروانہ پھیکے اٹھا کے لاشے | مست شراب عشرت کرنے لگے نالاشے |
| چو پٹ تھے شاہ عالم اندھیر چھا رہا تھا | ظالم غلام قادر آنکھیں دکھا رہا تھا |
| ہر شخص اپنا اپنا نقشہ جا رہا تھا | ہلکے اچھل اچھل کر فتنے اٹھا رہا تھا |
| دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب ہر جھیلے | آئے کبھی مرہٹے پھانے کبھی رسیلے |
| ساعت سعید کی پھر وقت نیک آیا | وہی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا |
| سبے نجات پانی جب لاڑو لیک آیا | باہے ہوا بڑا دن کھانے میں کیک آیا |
| سگہ جایا اپنا اب ایٹ انڈیا نے | ہرے تھے شور و غل تھے بجتے تھے شادیانے |
| بس ایک لاکھ منشن پاتا تھا شاہ دہلی | پر نام تھا ابھی تک عالم پنہ دہلی |

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہ دہلی
منلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا
تھے سب بشیر شاہی دربار میں چھپورے
مائے گئے ہزاروں دہما زفت خوے
شاہ سخن کے اکثر مضمون قید کر کے
شہزادیوں پر توڑا کیسا غضب خزانے
تھے خاک کے بچھوئے ڈیرے نہ شایانے
پھولوں میں تل ہی تھیں ناز و نہیں بل تھیں
ملکہ ٹوٹی یہاں کی و کٹوریہ پیاری
بازار میں تلن کی نکلی بڑی سواری
ہندوستان کے راجا خیل و خدم سے آئے
پھر اٹھوڑو ہفت منے کی صلح پسندی
خوش تظاہریوں کے صدقہ بقی عقلمندی
پیل و ماں پہ نکلے کرن سوار ہو کر
آب آپ جانچ بیچم دربار کر رہے ہیں
امن و اماں کا سب سے اقرار کر رہے ہیں
چیشن ہو مبارک چیشن ہو مبارک
پھر وہی نور افشان کیا شان قیصری ہے
قبضہ میں مجرور ہیں مشور سروری ہو
زیروزیر ہیں یکساں ایسی ہے حکمرانی
ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے ڈاکخانہ

پھر خاک میں ملا یا کالوں نے جا ڈہلی
بابر کا نام لیوا بانی تہاں نہ رکھا
گکاتے رہے ملا ہیں سنتے رہے کورے
ستھر اوکر رہے تھے تیار بند گورے
بھجنا طفر کو آخر رنگون قید کر کے
پھرتی تھیں تہنکے چنتی نگ میں بے ٹھکانے
تیکے کے بدلے تھر رکھنے لگیں سرمانے
وہلے نقاب ہو کر گھرنے کل رہی تھیں
فرمان کر دیا تھا امن امان کا جاری
دربار قیصری کی بڑھک بھتی شاندار
اقبال جاہ و شمت جکے قدم سے آئے
ریشیا سے رشتہ جوڑا جرمن سے بھائی بڑی
دہلی کا کارنوشین شاہانہ سر بلندی
چلنے لگی سواری باد ہوا ہو کر پڑ
فیض قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
تقریف روز قرہ احبار کر رہے ہیں
ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
اقبال و بدہ سے عالم کو تھر تھری ہے
نوشیرواں سے بڑھکر انصاف گسٹری ہو
پیتے ہیں شیر لکری اب ایک گھاٹ پانی
روزوں پہ ہے تجارت صنعت کا ہے زمانہ

| | |
|---|---|
| <p>نہروں سے آبپاشی کھیتوں پہ آہیانہ سکھوں کا ڈھنگ دیکھا مغلوں کا طوطا دیکھا اقبال کی رہگی دولت شفیق جب تک آزادیوں کا حامی لبرل فریق جب تک ملکہ جارج پنجم انصاف و عدل پیشہ دہلی کی شان و گنی موحیا مکی یقین ہے خلدیریں سے بہتر اس شہر کی زمین ہے لندن بنا ہوا ہے ہندوستان میں دہلی</p> | <p>فریح پولس معین بھسہ پور ہے خزانہ ایسا نہ عہد دیکھا ایسا نہ طور دیکھا یہ عدل کی جہاں میں رحمت رفیق جب تک ہم بھی دعائیں دیں گے ہر دم خلیق جب تک زندہ رہیں ہمیشہ زندہ رہیں ہمیشہ اُڑا ہوا انہیں ہے اُڑا ہوا انہیں ہے ہر نقش و لفظ ہے ہر بات و نشیہ ہے ہوا انتخاب بینک سائے جہاں میں ملی</p> |
| <p>سنگی میں مست ہوں بنی کی دھن سے بچھیں کیا بتاؤں جی کہاں ہے برہ کی آگ سے میں جسل ہی ہوں نگاہ ناز سے لسل ہوئی ہوں میرے چہرے چور کو کوئی بلداوے مری آنکھوں میں وہ رنگیں ادا ہے کسی کا مدد بھری گوری میں دم ہے اسی غمانے مارا ہے مجھ کو</p> | <p>کہوں گی جو مجھے کہنا ہے ان سے تو ہی مجھ کو بتا دے گی کہاں ہے ؟ تڑپتی ہوں کلیجہ بل رہی ہوں لفظ لسل نہیں بے بول ہوئی ہوں سنا دے، پھر کوئی مینی سنا دے مرے کانوں میں بنی کی صدا ہے مرا اُس بانس کی پوری میں دم ہے اسی آواز نے مارا ہے مجھ کو</p> |
| <p>مرونگی جان و رنگی سڑھونگی دہی بنی رسیلی ہے سربیلی وہی بنی بھسہ ہے سوز جس میں وہی بنی جو بے جاں بولتی ہے</p> | <p>سنگی پھر وہی بنی سونگی وہی بنی رنگیسی ہے چھیلی نئی آواز ہے ہر روز جس میں مگر راز حقیقت کھولتی ہے</p> |

| | |
|---|---|
| وہی مہنی مجھے دکھائے رہی ہے وہی مہنی کٹی جو بالمش ہو کر اسی مہنی میں جاو و بھر رہا ہے | لبِ جاناں کے بوسے لے رہی ہے کھٹکتی ہے جگہیں پھانسی ہو کر اسی مہنی نے میرا من ہرا ہے |
| مرونگی جانِ دو رنگی سروِ صنوگی | سُنوگی پھر وہی مہنی سُنوگی |

خلیل

خلیل شرف الدولہ مظہر الملک نواب محمد برہم خان بہادر ستقیم جنگِ خلفِ خواجہ عبدالحکیم لکھنوی از اہل خطہ آپ محمد علی شاہ بادشاہ کے وزیر اور موزنی طبع کے آفتنا سے نواب علی شاہ علی خان کے شاگرد تھے۔ غدر میں مارے گئے بڑے متغدر اور والا منترت امیر تھے لکھنویں ان کے نام کی کوٹھی اتک مشہور ہے گاؤ گاؤں شہر کہتے تھے ملاحظہ ہوں۔

| | |
|--|---|
| سُن کے حالِ شبِ فرقت بے منع میں دیکھ کے فرماتے ہیں وصل میں کہتے ہیں بھولے بنکر ایسے وعدے بھی دفا ہوتے ہیں | کیسے کچھ اور بھی فرمائیے گا ہم جلا میں گے جو مر جائیے گا کس طرح بجز میں مر جائیے گا ہاں بجا ہی ہے ضرور آئیے گا |
|--|---|

| | |
|---|--|
| مثلِ مہِ نوحش میں اُس رشکِ قمر کے دیوانہ تیرا بادیہِ مہیا ہوا اگر بد دیکھی قریبِ چشم جو گیسوئے مشکبار ہاتھوں پر سر جو عمر کہ شجاں میں تھا دگاہ میں خدا کی دعا ہے یہی خلیس | اُٹھتی ہے سدا مجھ سے وفا کوں نہ انگشت دوڑ گیا اسکے لینے کو خو و قیس بن کے پاؤں تشبیہ دی کہ ہیں یہ غزالِ متن کے پاؤں پچھے ہٹے نہ ایک قدم کو کہن کے پاؤں ہوں روزِ حشر سر پہ مرے بختن کے پاؤں |
|---|--|

خلیل

خلیل ریخون خوش نامیر دوست علی علیک مرحوم حلف سید جمال علی باشندہ قصبہ بڑولی او دہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کے شاگرد ہیں نامور تھے انکی خوش کلامی کا بڑا شہرہ تھا۔ نواب نامیرزا نیشاپوری کی مصاحبت میں بسرِ اوقات کرتے رہے ۱۲۷۹ھ میں ملکتے بھی گئے تھے انکا اردو دیوان طبع نامی لکھنویں چھپا تھا۔ مگر مقبروں سے سنا کہ اچھا کلام مرثیہ ضائع ہو گیا اردو دیوان

مطبوعہ میں شامل نہوسکا احلاق اور معرفت کا رنگ بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھاتا ہوا خلیل کے کلام میں اجنبی اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار زیادہ ہو اور تشبیہ و استعارہ کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ مراعات الطیر اور صنعت نجفیس کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض شاعر بالکل فحش کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ زلف۔ گنگھی۔ ہانگ۔ چوٹی۔ خط و خال کے مضامین کثرت سے نظم کیے ہیں۔ صاف عاشقانہ شعر غزلوں میں کم نکلتے ہیں۔ ناز کنیالی اور شگفتگی مضامین کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے اسی لئے کلام میں دلکشی (جیسی کہ ایسے سخنور کے ہاں امید کیجا سکتی ہے) نہیں ہے عموماً جو ایک مصرعہ میں زور ہوتا ہے وہ دوسرے میں قائم نہیں رہتا۔ چنے اپنی پسند کے مطابق عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کے اشعار کا انتخاب کیا ہے مگر دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے سلطان عالم و اجد علی شاہ کے عہد میں نظامت اور چکلہ داری کے عہدہ پر ممتاز رہنے تاحیات کمال عیش و عشرت سے بسر کرتے رہے۔ دیوان مہذبوعہ کا خلاصہ درج ذیل ہے

لعل پتھر کو نہ پھر سیپ کو گوہر ہلستا
کچھ اور کیجئے یہ تو ہے فقہ سنا ہوا
شع حرم و دیرو کلیب نظر آیا
جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا
شیر مار کا بھی شہر مندہ جاں ہوا
تبتلاؤ تو کیا حال ہے اسے یا بھٹا
جوش اپنی بھی جوانی کا ہیں یاد آیا
پڑ گئی جب کوئی شکل تو خدا یاد آیا
کیا نہ زلف کا سودا ہزار سر چکا
فلک پہ چکھو اٹھا یا میں پہ ڈھپکا
جو مر گیا وہ غید سے آزاد ہو گیا

ماقصود پزیر مہر نہ رکھتا جو فلک
جب عرض حال کرتا ہوں کہتا ہوں صنم
دل ہی میں نہیں کچھ نرا جلوہ تو ہر اک کو
وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے
آؤں وہ جو کہ جو حضرت آدم کی طرح
چُپ کس لئے رہتے ہو خلیل مجاہد فکر
کبھی دیکھا جو جلتے ہوئے کے کو شمع
ہل دیا ہیں تمام اپنی غرض کے بند
کیا بہار میں جسے بت یا جو لٹکا
شب فراق میں بیتابیوں کی گینہ کی طرح
کتنی نہیں ہیں چہرہ الفت کی بیڑیاں

| | |
|--|--|
| <p>کیا اراوہ ہے کہ صحر جائے گا یہ دھوپ میں سایہ ہو پری کا قتل کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جلا دیا آدمی با وفا نہیں ملتا ہو گیا جس وقت خود گم مدعا مل جائیگا اللہ کا بندہ ہوں گمنہ کار تھا را کیا خوب خوں بہا کے مجھے خوں بہا دیا کیوں چاند کہہ کے تنکو فلک پر چڑھا دیا خیال اُس کا آکر خبر لے گیا اٹھئے، گھر جائیئے، دم پیچھے، ستائیت پھوٹ جائے بدن کہیر جو کھا جائیت</p> | <p>یار نے آ کے دم نزع کہا جو بن رہتا نہیں کسی کا ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے اوچھے جس نے پوچھا یہی جواب ملا طالب قصود گر ہے اپنی ہستی کو منٹا عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو منرا دو قاتل نے بعد قتل مری مسکرا دیا کھینچتے ہو دو در سے ہمارا قصور ہے شب غم میں دل پر تلی تھپ ہوا بزم سے یار نے یہ کہہ لیا لا مجھ کو حرص بغت کی بہت کرتی جو انسان کو خراب</p> |
| <p>ہنکار ہی بطوق، رس، خانہ زندان زنجیر دہک بوسہ جو اس کا گھاٹ کٹے صاف منہ بنا کر خلیل کعبہ میں عبت پرستی خدا خدا کر خدا کر پری کو دیوانہ چمکیوں میں نہلتے ہیں یہ اڑا کر کروں میں آئیں جھکے سر کو خدا سے تو اسے صنم عاکر نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا کر خدا کر کیا یہ عالم کو تو نے حیران ہر اک میں جلوہ دکھا کر خلیل کعبہ میں چل کے یہاں سب کچھ دین خدا کر گل کے پرے میں رہے وہ نہ آکر تو ہو کر</p> | <p>لے پری میں ترے دیوانے کے مرئیے خراب جس پر بچھے سے پر گئی صین پھر الٹ کھینچیں چڑھا کر نکھرے تھوڑے دل میں محل تو یہ جو کہ کچھ حیا کر بلا ہو سایہ بھی ان تھوڑے خدا بچا کے ہر اک نشتر کو ہوئی ہو مدت میں وصل کی شیش حشر تک ہو سحر نمایاں تھوڑے بھی بدنہ کھو و غطا خدا کو گر ایک ہاں نشا ہو حیدروں میں حسن صنوم میں گلہ نشینی سنگین کشن بتان ہندستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرستی کوئی بلبل نہ کسی پھول کا شہیدا ہو خلیل</p> |
| <p>کیسی زمیں فلک پہ ہو پانی کمر</p> | <p>روئے نہ باندھے جوہر می چشم تر کمر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>اپنا مال کا رہے شل مال شمع ربع مسکوں میں ہو بل چل جو بلہ پا قدم موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیمار میں</p> | <p>سوز و گداز عشق سے ہو جائینگے فنا حشر برپا ہو کہیں لوگ قیامت آئی جانِ جاں عاشقوں میں نام جانی کا</p> |
| <p>نرگس بیمار کے بیمار ہیں خوب روکتے غریب زار ہیں</p> | <p>دل سے ہم شیدائے چشم یار ہیں چھپرے میں عاشقان زار کو</p> |
| <p>پرولنے میں چن میں بلبل ہیں بچن ہیں وہ دو ہوں جس میں شفا نہیں ہو وصال میں نہیں وہ کہاں ہو کون ہو کیا ہو شے بھی تک کچھ کی نہیں نوصدا یہ تیری ہوکان میں کہ بس آج جاگ بھر نہیں یہ مقام راز و نیاز ہے دلِ جاں کو کسی خبر نہیں جھلک سکی جسکو نظر پڑی تے پھر کسی کی خبر نہیں اگر آگ میں بھی دھندلکے تو غلیل کچھ مجھے نہیں</p> | <p>کیا اسکی جبتو نے چھڑوا دیے ہیں مسکن مری قدر کیا ہو جان ہی کہیں مجھسا کوئی بستر نہیں مے لکچ کا خیال ہر شب روز شوق وصال ہے نہیں مژدن کی یہ ہو جگہ جو خیال بھی ہو عروج کا مرے لکے میں معالے ہی ہو کو خوب ہو جانا کرے دیدہ کی مجال کیا وہ جمال دشمن ہوش ہو وہ جو کرتے ہیں راتیں اٹھیں پڑیں بیچ و آنہ دریاں</p> |
| <p>یا قوت بن گیا ہے گھر گوش یار میں باغباں گلبرگ منقارِ غنادل میں نہیں اور کچھ حسرت ترے بچائے دل میں نہیں زیست پروانہ کی وصلِ شمع مفضل میں نہیں غیر سے خواہاں و کا وقت شکل میں نہیں کچھ نہیں معام ہم سوتے ہیں یا یاد میں ورنہ قاصد شرح شوق وصل کے طوا ہیں میرے لکے درمیاں تقریر کی حاجت نہیں</p> | <p>اللہ سے حزنِ عارض زنگین کے عکس ہے ہو نہ غم کے ہیں تختِ دلِ لول کے ساتھ سرترے زانو پہ ہو دم نکلے جب امہ لقا زنہ گانی کا سبب عاشق کی جگر بار ہے ہمتِ مردانہ ہے میری مجھے شکل کشتا غم غفلت میں بسر ہوتی ہو اپنی روز و شب کسکویاں تاب رقم و اس کسکو پڑھنے کا داغ دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہو باہم روز و شب</p> |
| <p>لکھتا ہوں شرح داستانِ چمن</p> | <p>وصفِ روئے مکار کرتا ہوں</p> |

| | |
|--|---|
| <p>مُسلماں جاتے ہیں شمعِ قدیلِ حرمِ تجھ کو خالی ہیں سبوشیشے میں تہی لبریز شراب سے جام نہیں جو مر گئے انکو زیر زمین کچھ راحت و رنج کو کام نہیں ہوں بنو عشقِ حسنِ تباں کچھ دیر و دم کام نہیں بلبل ہیں تنگنہشتہ ہنستے ہیں گلِ ہریاں میں دھوم بہاؤ شاعر ہوں خلیلِ خلص ہر کعبہ تک سند سے جاتے ہیں</p> | <p>چراغِ دیر ہے تو لے صنمِ چشمِ بزمِ میں چلتے ہیں یہاں سے بادِ کشمکش اس بزمِ بلبلِ ناپا نہیں شادی بیاضِ صبح نہیں اندوہِ سوا و فنام نہیں نہ سب ہی جدا ہو محبت کا یاں کفر نہیں سلام نہیں دے موت خدا تجھ کو شبنم یہ رونے کا ٹنگا نہیں کیوں تنگ ہو تجھ کو ملنے میں اُربت میں بھی کام نہیں</p> |
| <p>خدا کو بھول گئے لوگ فکر و رمی میں ترکِ دنیا خوب ہو حرص ہوا اچھی نہیں عشاق کو محض سے اٹھاؤ نہ حسینو! تم سیر کو جاتے ہو دھڑکتا ہی پیرا دل ناز سے منہ کو جو زلفون میں چسپا لیتے ہو تم مٹو یا نہ مٹو نالے کیے جاؤں گا اجل ہر گھات میں دم توڑتا ہوں تم میجا ہو جس سنگ پہ چاہو جہرہ سا ہو کیونکر نہ کہوں نہیں مسیحا بن اچھے نہیں ہیں جوشش و خشکے رنگِ دھنگ دم سے طلسمِ آدمِ خاکی کا ہے خلیل</p> | <p>خیالِ رزق ہے رزاق کا خیال نہیں ہر کس و ناکس کے لگے اتجا اچھی نہیں آئے ہیں ہوا کھالے کو ہمار چمن میں بلبل کیس مر جائیں نہ دو چار چمن میں جی سے بھایا ہو یہ اندازِ تنہا را مجھ کو دردِ دل کہنے سے مطاہِ اثر ہو کہ ہو آکیلا چھوڑ کر جاؤ نہ سبیا محبت کو پر شرط یہ ہے کہ بے ریا ہو دردِ دل زار کی دوا ہو چہ تیر کچھ اے سالِ بڑے ہیں بہا کے پھرتی ہیں پتیلیاں یہ سہاے سے تار کے</p> |
| <p>پاؤں پر خم رہی جبینِ سیار طالبِ صل ہوں نہ چھڑ مجھے</p> | <p>زندگی یوں بسر ہوئی میسری دل لگی کیا غریبِ سائل سے</p> |
| <p>ہو جو دارغِ جگر تو غلط ہے دعویٰ عشق کیونکر ڈروں نہ انکے خطِ مشکِ خام سے</p> | <p>بغیر مہرِ سند مستبر نہیں ہوتی پہنچے ہیں سیدوں کو بہت بچ شام</p> |

| | |
|---|---|
| <p>خزاں لے کوچ کیا بلبلو بہار آئی دیر تک ایک نظر دیکھ کے بیہوش رہے ابر تر آگ کلیجہ کو لگا جاتا ہے قامت یار کے آگے نہ قیامت آئی کمال صغیت پروردگار دیکھ چکے محبت اجل ہے محبت شفا ہے جہیں پر کہاں شیخ وسید لکھا ہے جب دیکھئے تو یہ در قاضی پہ کھڑی روز نا تھا جسے روزیں وہ رات یہی تھیں</p> | <p>چمن چمن پسیم سحر پکار آئی جلوہ یار نہ تھا داروئے بیہوشی تھی دلغہ دیکھتی ہر برسات میں بے یار گھٹا دھوم سنتے رہے آتی ہو کلاتی ہر جمال حور کا مٹی کی مورتوں کو دیا محبت مرض ہے محبت دوا ہے شرافت ہو حسن عمل سے خلیل ہوتی ہر شکست اسکو جو مجھ رند سے اکثر فرقت کی نہیں شب شب آفات یہی تھیں</p> |
| <p>لوٹنا ہے یہ ناز مشکل سے پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہمیں غم کھانا ہو وصل بھی تو وصل کی حسرت بین جانی چو تو نہیں چاہت گی تیو پر یار کے کیا کمور اس طرح سے شب گزری اکب ہوئی صبح رات کب گزری</p> | <p>لاکھ نازک ہو رشتہ اُلفت عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھلاتا ہے نظارہ مشوق سے سیری نہیں ہوتی لاکھ پردوں میں ہوں پھر چھپے نہیں دل پہ بے یار کچھ عجب گزری یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہوا</p> |

خلیل

خلیل

جناب حافظ خلیل حسن صاحب ماچپوری خلع حافظ عبدالکیم رحمۃ اللہ سال لاوت
ہے۔ حافظ خلیل حسن صاحب خلیل کے جواب حیدر آباد میں ہیں بڑے بھائی ہیں حضرت امیر
مینائی کے یہ بھی شاگرد ہیں اور مدت تک ریاست رامپور میں انکی خدمت میں رہے ہیں پھر کئی
برس گوالیار رہے۔ اب پندرہ سولہ برس سے ریاست بلرام پور میں ملازم ہیں مہاراجہ صاحب
ہوادار آپ کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ انکی تصنیف سے علاوہ دیوان کے تین چار عاشقانہ شتویان
بھی ہیں قصائد کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے۔ تاریخ کوئی مایں آپ کو کمال حاصل ہے

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>علی استعدا و خاصی ہر بہنگام ترتیب تذکرہ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام میں صفائی روزمرہ کے علاوہ، معاملہ بندی، شوخی اور بندش کی خوبی سب باتیں موجود ہیں مگر خط و نشان میں اسٹے بیٹھے کیوں لب پر لے خلیل</p> | | <p>نام میں اسٹے بیٹھے کیوں لب پر لے خلیل</p> | |
| <p>دلی و غا دل سے دوستی نہ جھکو</p> | | <p>آب بھلا اعتبار ہو کس کا اور اب انتظار ہے کس کا</p> | |
| <p>پڑی تھی تم پر نظر دل کو کیوں کچل ڈالا چاہتا ہے دل جسے، جب وہ ہی پہاڑ ہیں نہیں</p> | | <p>قصہ رانکھ کا تھا دل گناہ گار نہ تھا چاندنی چٹکی تو کیا، ٹھنڈی ہوا آئی تو کیا</p> | |
| <p>مرد توں یاد وہ شب روز کی باہم صحبت اتنی مدت سے تو تم دل میں مے رہتے ہو</p> | | <p>یا تمہیں راہ میں بھی دیکھ کے کترا جانا اور کچھ حال نہ مننے مرے دل کا جانا</p> | |
| <p>تم تو فہرہ ہر اک بات پہ ہو جاتے ہو</p> | | <p>ہم کو بھاتا نہیں یہ پھول سام جھپٹ جانا</p> | |
| <p>اے ایسے ہی ہاں نظر کا تیر ہائے دل کا علاج کون کرے دو گے کب تک بنوں چاند نیل</p> | | <p>دیکھنا اب نہ تم خطا کرنا وہ نہیں جانتے دوا کرنا چاہیے اب خدا خدا کرنا</p> | |
| <p>اطاعت عشق میں کرتے ہیں مونا زکرا جوں کی</p> | | <p>ادھر انکو منائے ہیں ادھر دلوں کو سنبھالے ہیں</p> | |
| <p>رحم کر اب بھی مرے دل پر اسے کافر پھانسی بنتے ہیں کبھی جال کبھی، دم کبھی</p> | | <p>کھا چکا اب تو تری زلف کے جھٹکے لاکھوں گیسوؤں کو بھی تیرے یاد میں لٹکے لاکھوں</p> | |
| <p>ہائے کیا شوخی، کیا انداز ہے، کیا حسن ہے، گال مٹکے، اور گلہائے چہن، اسے عدلیہ سخت جاں ایسا ہوں قاتل سے کلا کٹنا نہیں دل نہ وابستہ ہو کیوں، زلف گرہ گیر کے ساتھ</p> | | <p>جس طرف گزرے، وہ سب کر گئے دو چار کو صدقے ان پھولوں پہ کر ڈالوں تیرے گلزار کو دیکھتی ہے تیغ جھکو، اور میں تلوار کو اُسن ہو جاتا ہے، دیوالے کو، زنجیر کے ساتھ</p> | |
| <p>ضبط سے کام ہمیشہ تیرے سہل لیں گے</p> | | <p>جان دیر نیگے ترانہ نام نہ قاتل لیں گے</p> | |

| | |
|--|---|
| ہائے ملتے نہیں سکتے ہیں کہ جلدی کیا ہو اچھے ہنسن کے اور اس ضد کے میں صدقہ قربان | عید آئیگی تو ہم تے گلے مل لیں گے صبح سے آج وہ چلے میں کہم دل لیں گے |
| فراق جاناں میں جو طیلت کہ سبک مجھ سے ہوا کہ خداؤ نہ آتے کھینچیں میں کھائیں ہم کو محفل سے اُٹھائیں | ذرا جو آپ کچھ لگ گئی ہو تو دل اچھلکا جگا رہا ہے بہیق خود رو ہو جگر کا اب بچن سے اٹھا رہا ہے |
| آرزو تھی تری دل میں اتنا آتی تصویر بہی کرتے مری جاں دل پہ خوف ابو توتا عشود نہ کرینگے کہ وہ غم نہ کرینگے | ہم اسے سر کو جھکائے ہوئے دیکھا کرتے سامنے متکو بٹھا کر متھیں دیکھا کرتے آئیں گے جوانی پہ تو کیا کیا نہ کرینگے |
| رہی غفل تری یونہی بھری غیور سے آئے دن خوشبو جو پسینہ کو ترسے دی ہو نہ لائے نظر اس طرت انکی کیب ہو گئی صبا کی فراشو خیال دیکھنا | جلد ہم کو بھی لمبائے پس دیوار بھٹوڑی سی یہ بات کسی پھول کی خوشبو میں نہیں ہے مرے درد دل کی دوا ہو گئی کہ بواں کی لا کر ہوا ہو گئی |
| دل آج بہت دیر سے پہلو میں نہیں ہو سمجھنا ہوں انہیں تیری نشانی | الچھا تو منہ مارے کہیں گیسوں نہیں لگاؤں کیوں نہ داغوں کو جگر سے |
| نہ لانی میں نہ رنگ نہ پہلوں میں وہ شوخی نہ مراسیم نہ بے غیرت گلزار داغوں سے بہت روئے ہیں آج بے نظر جب پھول لالے کا سخت جانی مری گردن نہیں کٹنے دینی | بجھا دی شعلہ عارض سے کئے آگ گلشن کی ہم اپنے گھر میں بیٹھے کہہ ہے ہیں سیر گلشن کی اسی صورت اسی رنگ کا اک دل ہم بھی رکھتے تھے تیغ جلاو کی بیکار ہوئی جاتی ہے |
| کوئے جاناں کو سمجھنا نہیں کم کعب سے نہ جلاؤ نہ جلاؤ میری تربت چسپلغ نامہ بر جوش میں آج سے یہ کیا کہنا ہے! | پاؤں سے ہیں نہ چلوں گا کبھی سر کے ہوتے حاجت شمع نہیں داغ جگر کے ہوتے خط سیاہی سے لکھوں خون جگر کے ہوتے |
| خلیل - عالیجناب علی القابا میں الدولہ وزیر الما لک نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان صاحب آباد | خلیل |

صلوات جنگ - جی، سی - ایس - آئی - فرمانروے ٹونک - نواب محمد علی خان سابق نواب ٹونک کے خلف اکبر ہیں ۱۷۷۷ء مطابق ۱۲۷۷ھ سال پیدائش ہے ۱۷۹۶ء میں بعد مغزولی اپنے والد کے مسند نشین ہوئے - آیام نابالغی میں ریاست کا انتظام صاحبزادہ عبید اللہ خان فیروز جنگ کی تفویض رہا - یکم جنوری ۱۷۷۷ء کو کامل اختیارات حکمرانی عطا ہوئے - نواب صاحب خود تجربہ کار زمانہ ویدہ باخبر ہیں ریاست کی سلامتی جو انکے مسند نشین ہونے کے وقت گیارہ توپ کی تھی اب پھر سترہ توپ کی ہو گئی ہے - بابائیں تئیس برس صاحبزادہ عبید اللہ خان وزیر المہم ریاست رہے انکی وفات کے بعد انتظام ریاست میں کچھ خلل واقع ہوا، اور کونسل ہو گئی اب پھر دوبارہ اختیارات ریاست مل گئے ہیں - نواب صاحب کے گیارہ فرزند ہیں شعرو شاعری کا بھی شوق ہے پہلے جناب بسمل خیر آبادی برادر کلاں جناب مضطر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے انکی وفات کے بعد جناب مضطر استاد بنائے گئے اور انکی استاد ہی کے زمانے میں نواب صاحب کی غزلیں بعض کلمہ ستوں کے ذریعے ملک میں پھیلیں - اپنے دوسرے استاد جناب مضطر کو انھوں نے "اعتبار الملک" افتخار شہزادہ اقتدار جنگ اور خان بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا - علاوہ جناب مضطر کے آس، ظہیر، کوثر، حلش، وغیرہ اکثر شعرا ان کے دامن دولت سے وابستہ رہے اور بعض اب بھی ہیں - کلام بہت پاکیزہ اور صاف ہے، شوخی اور جوت متانت اور سلاست موقعہ موقعہ مناسب مقدار میں پائی جاتی ہے - شعرا میں رنگینی بھی ہے -

| | |
|---------------------------------------|---|
| مُٹھوں میں در مجھے منائیں آپ | جذبُ الفت کا جب اثر جانوں - |
| کلیاں تمام مانگ کی ریچائیں بن کے پھول | تم دستِ نازین سے جو پھول چمن کے پھول |
| نخل و فایں آئے ہیں رنج و محن کے پھول | شاخِ جفائے پائے ہیں مہر و فلک کے پھل |
| تجھ پہ نثار لاکھ چمن ہر چمن کے پھول | تجھ پہ فدا ہزار کھلی ہر کھلی کا رنگ |
| یہاں تو اومیرے آمر زگار کچھ بھی نہیں | کوئی ہے نہ یہ نازاں کوئی عبادت پر |
| خیالاتِ جہان کس طرح سے ہیں سکتے ہیں | دل ایک چھوٹی سی شے پر تعجب کا عمل یہ ہے |

| | |
|--|--|
| <p>خدائی دیکھتی ہے دشمن ستم و فاقہ ہو</p> | <p>زمانہ جاننا ہونا زبرد ار جہاں ہم ہیں</p> |
| <p>ذرائع ہی دشمنوں کس بات میں مجھے سوا فاقہ ہو کہ اچھا ہے وفاق کون نکلا ہم میں یا فاقہ ہو بہی کو سب کہیں گے میری موت دیکھنے والے اسی کا نام اُلفت ہو تو اس سے دشمنی اچھی نہاری سر کی قسم پر صاحب کہ صبح کرنا کھٹن ہوا سکوت سب کیا ہوا بت جو تیرا وصف دین ہوا خیال آنکھوں کا جبکہ باندھا تو صید مضمون ہوا ہمارے قبضے میں ای پریر سو اد ملک ختم ہوا ہے وہ کوئی اور ہونگے شامِ فرقت دیکھنے والے</p> | <p>مروت میں وفا میں نماز بردار میں اچاہتیں جو دیکھیں ہم نے دل کا غلیل سنے تو وہ بولے وفا کر یا نہ کر تو جان اُنھ کو کیا تیری مرضی ستیا بیگے دل ظالم نے کی یہ دل لگی اچھی نہ پوچھو حال شبِ غدائی جو دل کو رنج و محن ہوا جو قصہ زلف چھڑ گیا ہو تو پہروں طلِ سخن رہا ہے جوئے گلگوں کا دھیان آیا تو دل نے لطف چہن بکھیا بڑا ہر جسدِ عاشق کیسو نہ دل پہ قافو ہا مینو یہاں تو نور کا ترکا ہے یاد روئے روشن میں</p> |
| <p>خمارِ حکیم بر جوہن لال صاحب خمارِ بلوی شاگرد حضرت ہوش۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ نشہ میں زندہ و سلامت موجود تھے اور اس زمانے کے شاعروں میں شریک رہتے تھے کلام سے پایا جاتا ہے کہ چند غزلیں حضرت امیر کھنوی کو بھی دکھائی تھیں۔</p> | |
| <p>چلو اچھا ہوا گردن سے اپنا بارِ سر کا پھول اک خط میں بنایا نگرس ہیا کا دیکھوں گا میں کہ کس طرح ہبشار اُٹیکا</p> | <p>تا سفا کیا کریں ہم سر کے جانیکا بھلا قاتل یوں لکھا احوال اپنے دیدہ بیدار کا لے شیخ جا کے بزم میں سحر پرست کی</p> |
| <p>بن گیا پھولوں کی چادر کا ہر اک گل آفتاب</p> | <p>جب دیا کا نہ جانے کو مرے اس مہرنے</p> |
| <p>یہ دہن یہ چشم یہ ابرو یہ کاکل آفتاب</p> | <p>قابلِ تشبیہ اس دم ہو کہ جب پیدا کرے</p> |
| <p>دوست بھی ہم کو ستانے لگے دشمن ہو کر اب تو سر سبز یہاں باغِ سخن دیکھتے ہیں آبِ خنجر سے گلہ اسلئے ترکرتے ہیں</p> | <p>وہ پھر اکیلا کپھری ساری خدائی جیسے لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں آبِ کوثر کی ہیں چاہ نہ ہو بعد فنا</p> |

| | | |
|---|-----|--|
| <p>ہوا سیر و ہوش، کی جس پر غایت آج کہا یہ اُن سے کہ اک بوسہ ہم اگر لیلیں بگڑے کہنے لگے وہ کہ منہ کو نہوا کبھی خمار نہ محتاج جام صہب ہو اُسی کو کہتے ہیں پان جو پتھر ار رہے خطا رقیب کریں دیں سزا بھی کو آپ جھکائیں سر کو حیرت کے سائے عالم کے اُٹھے جینکے دھواں سنے وائے کُن شہک وہ بکیس یوں سو با آ کر فضا</p> | قطہ | <p>کیوں نہ پھر اُسکی زمین شعر میں گیر ہو تو کہتے آپکا نقصان اس میں کیا ہوگا مہائے واسطے دستور کیا نیا ہو جائے جو چشم مست کا بوسہ کوئی عطا ہوگا اُسی کا نام ہو دل جس میں مضطر رہے کسی کا جرم ہو کوئی قصور وار رہے سر مزار اگر نقش پاریا رہے کہیں پانی بھی برستا ہو گٹھاسے پہلے سر ہائے مرے فوجہ گر ہو گئی</p> |
| <p>خمیر - اکا نام اور حال باوجود تلاش معلوم نہ ہوا۔ ایک پُرانی بیانی میں کچھ اشعار نظر پڑے اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ غالباً نواج اودھ کے باشندے تھے اور مذاہقہ شعر کہنے میں معقول دسترس تھی۔</p> | | |
| <p>نہ میں اتنا لے گردن آسماں سُج پڑ ملاحت کا بوسہ ملا جو غم شب کے خاصے میں سبھی رہا لب شیریں کی یاد میں لے خمیر</p> | | <p>کہ ہر استخوان کا روا ہو گیا نمک خوار میں آپکا ہو گیا وہی صبح کا ناشتہ ہو گیا جو ٹھکے تھے گلگلا ہو گیا</p> |
| <p>نفرے تہائے چھڑ کے ہوئے نون مچ کے خمیر اشعار سے میرے نیکوں بھوکوں کی سیری ہو</p> | | <p>کیا چٹ پٹے بڑے ہیں وہی کے سالہ دار کہ مجھ کو فین پہنچا رہے یہ نعمت خوان عالی سے</p> |
| <p>روکھی سوکھی بھی آبرو سے ملے جب کہا اُن سے ایک بوسہ دو ہنکے بولے کہ جان جائے گی</p> | قطہ | <p>یہ بھی اس وقت میں غنیمت ہے یہ جو حشر میں گلجانی سے ہاتھ اٹھاؤ اب اس گلجانی سے</p> |

نخجہ

نخجہ شیخ محمد عبداللہ خان ولد پیر بخش فاروقی ساکن اجیر۔ سرسہ ضلع حصار میں کئی برس تک ریل کے محکمہ میں ٹھیکہ داری کرتے رہے اور اہل عشق میں بطور خود کہتے رہے جب کچھ نیک و بد کی تیز ہوئی تو سید زمان خان صاحب دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ کچھ کلام غلام عبدالقادر خان اتفی ناگپوری کو بھی دکھایا تھا اپنا دیوان موسوم بہ ”چہستان گفتار“ عرصہ ہوا چھپوا کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام معمولی درجے کا ہے کوئی خاص بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہے۔ لکھنؤ کی طرز کے مقلد ہیں اور اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ سرسری نظر میں کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے

| | |
|--|--|
| نہ شاکی ظلم کا ہوں میں نہ خواہاں ہوں غایت کا | کیا ہی میں نے جامہ زیب تن بہر قناعت کا |
| کیا ہے ان سے تو نے آج کیا دیوار کا وعادہ | ترسہ سودا یوں میں شور کیا ہے قیامت کا |
| جب تک نہ ہے رنج و غم و زحمت و تکلیف | کچھ مرحلہ عشق میں حاصل نہیں ہوتا |
| نیند آتی ہے تصور ابرو میں کیا سنھے | پلٹنا۔ گلے پہ بے مرے تخریر تمام رات |

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ہجر ساقی میں خون دل اپنا | پیتے ہیں ہم شہر آب کی مانند |
|--------------------------|-----------------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| کس طرح یا رعبہ کو ہائیں ہم | رہبر اپنا کسے بنائیں ہم |
|----------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| واغظ و شیخ بکے جاگیر تو ہوتا کیا ہے | زندگ پند و نصیحت کو نہا کرتے ہیں |
|-------------------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| رو لایا غوں جہاں کو تیری چشم ارغوانی نے | دکھلایا نہ ہر لاکھوں کو تری پوشاک بانی نے |
|---|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| بہائے خون کے دریا تری تلوار نے قاتل | بچھائی پیاس لاکھوں کی تھے خجہ کے پانی نے |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| لکھا تقدیر کا ار سے نداں بد | کہیں مٹتا بھی ہے مٹانے سے |
|-----------------------------|---------------------------|

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| جھکا جاتا ہے دل اس سے کیجا نب | وہ قسبہ ہے تو دل قبلہ نمائے |
|-------------------------------|-----------------------------|

نخجہ نواب محمد حسین خان باشندہ کو فرخ آباد۔ دور موجود کے شاعر اور غالباً مولانا طاہر فرخ آبادی کے تلامذہ میں ہیں۔ رسالہ نیرنگ کے کلام منتخب ہوا ہے

نخجہ

| | |
|---|--|
| لکھنا حسرتوں کا اپنے دل سے کچھ نہیں ساں | اگر کبھی کوئی حسرت بڑی مشکل سے نکلے گی |
|---|--|

| | |
|-------------------------------------|---|
| بوقت نرسہ گریاں پس پیمیری غم نہ آوے | تو یہ جاں خیریں نکلے گی مشکل سے نکلے گی |
|-------------------------------------|---|

خنجر منشی محمد عبدالغفور خان گھڑی ساز میرٹھ شاگرد مولنا شوکت شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں موزوں طبع شاعر ہیں یہ چند شعر کلام بہم رسیدہ میں سے انتخاب ہو کر درج مذکورہ کئے گئے ہیں۔

| | |
|--|--------------------------------------|
| جان و دل صبر و تحمل لیلیٰ اکڑا میں | بار بار آئے تو کیا پھوڑو گے جسم زار |
| درد غم رنج و تعب ارمانِ حسرت ساتھ ہوں | ساتھ دل کے دفن یہ گنج ہشیدار کیوں |
| نہ شایخِ گل پہ تو میٹھ اتنا پھٹل کر لبیل | خزاں ہو گل کے لیے او گل خزاں کے لیے |
| فرشتے بولے حمد میں جو داغِ دل دیکھا | اسی کی روشنی کافی تھی دو جہاں کے لیے |

نخبر

خنجر - خنجر تخلص منشی محمد سعید ولد سید عبدالعزیز ساوات حسینی سے ہیں۔ قدیم وطن دہلی تھا۔ گرامی اندر میں دہلی چھوڑ کر رقبہ "نونی" میں جو دہلی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے سکونت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن جب تعلیم و تربیت کے قابل ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے "نونی" میں مدرسہ نہونے کی وجہ سے سکندر آباد میں جہاں آپ کی ننہال بے سکونت منتقل کر لی۔ یہاں آپ نے پہلے عربی فارسی میں تعلیم پائی پھر سکرامی مدرسہ میں داخل ہوئے اور پڑل تک پاس کیا۔ اسی دوران میں فنِ طب بھی تحصیل کرتے رہے۔ انگریزی کا مطالعہ بھی اسی وجہ سے چھوڑ دیا طب میں ہمارا چل کے اٹ سکندر آباد میں مطب کرتے ہیں اپنے ماموں حضرت قاضی غیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ کرتے ہیں۔ شکر کا شوق بھی نظم کے ساتھ رہا چند ناول بھی لکھے جو جہاں نما، اور دیگر اخبارات میں مفت و ارشاع ہو سکے۔ رسالہ "یدِ بیضا" کے کئی سال تک ایڈیٹر رہے۔

نظم میں غلو رکاکت اور تنقید سے کلام کو بچاتے ہیں۔ مزیجات کا بھی زیادہ خیال ہے یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب کے رنگ سے آپ کا رنگ جدا لگانا ہے۔ کچھ شاعر بھی کر لے ہیں جن میں قمر سکندر آبادی و حشمت شاہ بہاؤ پوری صاحب دیوان میں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

| | |
|---|--|
| نظر لے ہر اک ذرہ میں جلوہ نشانِ وحدت کا | جو آنکھیں کھول کر دیکھے تماشہ تیری قدرت کا |
| دل چھپایا جو تو نے مٹھ میں | ہاتھ لا، سے نکار کیا کہنا! |
| وصل کے ذکر پر تجاہل سے | اُٹھا وہ بار بار کیا، کہنا |

| | |
|---|---|
| <p>عرش پر ہے دماغ قاتل کا کیا یہ ارمان تھا مرے دل کا</p> | <p>دیکھ کر اشتیاق بسمل کا غیر نکلا نہ تیسری محفل سے</p> |
| <p>تھک گیا جنوں تو پہنچی آج محل کی طرف</p> | <p>کچھ بھی واما ندگی میں قیس کے کام آگئی</p> |
| <p>مرا شیون مری فریاد بھی پہنچی نہ گلشن تک نہ مجھسا پاؤ گے عاشق جو دھونڈو گے ہزاروں میں</p> | <p>بہاریں جی ہمت میں تھیں لوٹیں اُسے اور خجھر خدا شاہد ہے بیکتا ہوں بھٹکے جانثاروں میں</p> |
| <p>مگر کچھ تو کہو آنکھوں میں نہوٹو نہیں اٹھائیں</p> | <p>یہ مانا مجمع اغیار میں بولا نہیں جاتا</p> |
| <p>دل بہتا بکابت تک رکھا ہواں ہواؤں میں کبیں علوت میں بھی عاشق سے جیا کرتے ہیں خدا جانے کہاں کی لاگ ہو دست گریباں میں نری جھٹکتے وہ پیدا کیے میں لطف عصیاں میں اُس کے پیکار کو مرے دے جدا کرتے ہیں شرم آتی ہے مجھے آپ یہ کیا کرتے ہیں دیکھنا تم کہ یہ کل حشر میں کیا کرتے ہیں</p> | <p>سحر کرتے ہیں، شام آتے ہیں وہ آتے ہیں کبے آؤ، لجاؤ گلے، رخ سے اُلٹ دو پردہ ذرا چھیرا جنوں نے کشمکش ہونے لگی باہم فرے کیا کیا گناہوں میں گناہ کا دھوکا دے رہے ہیں چارہ گر، درد کی کیا خوب دو اکرتے ہیں میرے ہوتے ہوئے کیوں غیر یہ ہوشی ستم آج کیا ڈر ہے کرو شوق سے عشاق پہ ظلم</p> |
| <p>دیکھو کسی غریب کا ٹکڑے جگر نہ ہو گو اُس ستم کا وصل مجھے بھر نہ ہو تو وہ ہے جسکی لاکھ میں بچی نظر نہ ہو جس کو یہ ہو خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو جلد لے کاش نقاب رخ زیبائے میرے احسان تو کیا لکے ہیں احسان لے میرے حصے کی چمک جا بگیاں پچانے سے ہم کہاں جاتے ہیں ساقی ترے مینا سے</p> | <p>تم ماتم رقیب میں یوں نوحہ گرنہو میں خور و فابوں فرے فراق میں شوخی نے پانی نشو و نما تیری آنکھ میں دریاے عشق میں ہر مقصود کب دپائے حسرت دید میں مجاہدین عشاق کبیں جان و دل لے لیے خجھر یہ کرم ہے اٹکا ساقیاں پیا سا مجھے مینا نے سے دل ملا شیشے سے نگھیں لڑیں پچانے سے</p> |

| | |
|--|---|
| <p>تھا تک طرف جو باہر ہوا پیمانے سے معتب میرا یہ پیمان ہے پیمانے سے پیری میں جوانی کا مذکور ہی کیا کرنا</p> | <p>نخجہ نکلا ہے بہکتا ہوا میخانے سے توبہ توڑوں گا میں خستہ خم میخانے سے اک خواب پر بھولا سا اک بات ہر مدت کی</p> |
| <p>ہلا دوں عرش کو تاج تو اس مجھ میں بہا نکلا ہے چھٹکا جاتا ہوں ہمد سوز فرستے کہوں کیونکہ کیسی تشنہ کامی کا آقا صاف ہے یہ قاتل سے</p> | <p>نکھارایہ تغافل بس مرے ضبط خفاں تک ہے لگی اک آگ سی گویا مرے دل سے زبان تک ہے نچے بھی دیکھنا ہر تیغ میں پانی کہاں تک ہے</p> |
| <p>خنجر۔ ابوالہسیان محمد سید عالم خنجر مودودی مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فرین سخن میں حضرت احسن مارہروی سے تعلق لیتے ہیں۔ مولانا ندیم صاحب کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کو انشا پر دازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکر معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p> | |
| <p>لگی لپٹے ڈگ روپ پہ پھولا ہوا ہے کیا مارا راض کیوں ہوئے جو کہا تم کو بیناں ہم ٹھان کر گئے تھے کہ سب کچھ کہیں گے حال کیسے میں جسکو ڈھونڈتے ہو وہ تو دلیس ہے کیا عجب غنڈہ دشوار جو آساں ہوگا</p> | <p>دودن کی ہے بہار ہمیشہ دھرا ہے کیا تعاریف سخن کی ہے کوئی بد دعا ہے کیا پوچھنا نہ اُس نے یہ بھی ترا تدا ہے کیا خنجر تنہا ری عقل پہ پردہ پڑا ہے کیا درجب صبر سے گذر جائیگا دریاں ہوگا</p> |
| <p>غیر سے ربط تجھے مجھ سے تھا کو نفرت وعدہ وصل سے کیا خوش ہوئی کھکھارچی وہ بھی دن ہو گا خدا یاد کر آئے گی اسید کہنا جو اُسے تھا وہ میرے دلیس ہو گیا دل نظروں نظروں ہی میں پڑا کیسے وہ صفا</p> | <p>کون حال دلی بیمار کا پر ساں ہوگا حسرتیں نکلیں جو دل سے تو میراں ہوگا وہ بھی دن ہوگا کہ کوئی مرا ہماں ہوگا اصلی خیال شکوہ باطل میں رہ گیا میں دیکھنا کا دیکھنا محض میں رہ گیا</p> |

| | |
|--|--|
| جس کو دیکھا اُسی پہ لوٹ گیا یار بالیں پہ جب تک آنہ لیا مضیل گل آئی گوہزاروں بار کہتا ہر گھڑی دل زحمت ہی اللہ سے اثر تری برق نگاہ کا | دل سا بھی کوئی من چلا نہ ہوا تن سے دم، دم سے تن جُدا نہ ہوا نخل دل ہی مرا ہسار نہ ہوا کچھ چاشنی در و محبت ضرور ہو جلجائے اک نظر میں گر کوہ طور ہو |
| ہوتی ہر عیاں لاکھ حجابوں میں بچلی مٹوئے ہو طعنہ یہ دیا آج سر بزم جب اسکی شوخیان بچپن میں لکھ چھینے لیتی ہیں خوفِ عدد وہاں تھا یہاں خوفِ حشر ہی اپنے گناہ پر جو موجبِ کمال خونِ ہشید ناز کے دبے چوڑ گئے حاسد کا گر گر رہیں جنت میں ایذا | پرے میں نہاں وہ رخ روشن نہیں ہوتا عاشق کی زباں پر کبھی شیون نہیں ہوتا تو پھر کیا کچھ نہ ڈھائیگا ستم وہ فوجاں ہو کر دنیا میں چینِ فغانہ ہیں ہے مزار میں رحمت نے اسکی لیلیا مجھ کو کنڈ میں نقش و نگار بن گئے شمشیر پار میں دشمن کا کیوں قیام ہو پھر کسے یار میں |
| ہمارے جذبہ دل میں اگر تاثیر ہو جائے وعا میں اس قدر یارب مری تاثیر ہو جائے نشانِ قربت تک ظالم نے اس سے مٹایا ہو کھینچے نقشہ بھلا کس طرح اس کے روتے تاباں کا پریشاں کیوں ہنو قاتلِ جاری سخت جانی سے وہ ناز میں شب وصل اس طرح جواب میں ہے مٹائی محفلِ ہستی جگایا فتنہ حشر و فوطیش سے رخسار اور سرخ ہوئے ادھر خیالِ جدائی ادھر خیالِ حشر | سنبھل جائے مقدر کار گر تدبیر ہو جائے کہ اُس سے جو کہ یہ عاشق و لگیر ہو جائے مباد اگر دِ عاشق اٹھے دامن گیر ہو جائے مصور و پیکر جب صورتِ تصویر ہو جائے گلے پر پھرتے ہی کند جب شمشیر ہو جائے زباں پہ قتلِ خموشی ہے منہ نقاب میں ہے اثرِ بلا کا تری چشمِ نیمخواب میں ہے و ویند جس رخِ دلربا عتاب میں ہے وصال میں بھی مری جان اک عذاب میں ہے |

نخبر

نخبر ہنشی مرزا فدا علی لکھنوی شاگرد سیف شاہ جہا پوری آپ کے والد مرحوم کا نام ہنشی آغا تھا۔
 تھا۔ کٹرہ سہامیو میں آپ کا مکان ہے۔ استعداد علمی بقدر ضرورت ہی، نہ لاء میں
 پیدا ہوئے۔ اس حساب سے اب چوبیس برس کا سن ہے سولہ برس کی عمر سے شعر گوئی
 کا مذاق شروع ہوا، پہلے چند غزلیں خواجہ عشرت لکھنوی کو دکھائیں اب جناب سیف
 شاہ جہا پوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ چھ سات ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ اب حال میں
 حضرت واجد علی شاہ کی تالیف پر بیجا نہ کا ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ مثنوی انجام عشق زیر
 طبع ہے۔ کلام اور حالات جو انھوں نے ہنگام تحریر تذکرہ ارسال کیے ان کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

| | |
|--|--|
| اب جی کے کیا کریں درجائے چھٹ گیا وہ گھبرا کے درو دیو پر میری نظر جانا اندھیرے میں وہ گھبرا کر کسی کم سن کا ڈر جانا اگر زاپہ کسی اک گھونٹ بھی تو نے پیا ہوتا | تھا جس سے دل کو چین دکا شاہ چھٹ گیا وہ وحشت ناک سنا آؤ پڑ ہیبت شب ہجرال ہماری سرد آہوں سے وہ چھٹا شمع محفل کا برائی خستہ رز کی ہوتی پھر سہ ممبر |
|--|--|

| | |
|---|---|
| مجاوید کے یاد کرتے ہیں۔ طے وہ درو شاہ ہوا | ظلم کو کوئی فائدہ ہوا۔ سرگیاں تیرا بھلا ہوا |
|---|---|

| | |
|--|--|
| گیسوئے مشکبوسے یار تیری بلا کو کیا عرض پیر مغاں کے بریں ہو گی قبائے و غظ شب بھر دکھائے شعلہ رخ کی بہا شمع آئی جب باد صبا پر دہ محل کی طرف ہو پر تجھے ناواں ہوں جام ابھی تک سامنے آتے ہوئے اس شے شے تیرے ہیں ہم دروئے آشکر کہا کروٹ بدلو اتے ہیں ہم اضطراب ل سے پھر اس نرم میں جاتے ہیں ہم نری فریاد لیکر اوتے مغرور جانا ہوں | غش میں جو ہر مریض غم ہوش میں آئے یا نہ آئے بدلی رہی جو یوں ہی کچھ روز آسمان پر ہو گی سحر کو گرمی بازار حسن سرد قلب لیلی میں ہو قیس کی آہوں کا خیال اک عمر پیا بھر میں خون حب گرد و دل راہ میں کعبہ پڑا تھا کر لیا جھک کر سلام بکیسی میں اپنی دل رو یا جو فرط ضعف سے آئے تھے بے آبرو ہو کر جہاں سے رانگو جفاؤں سے کلچہ پک گیا، ہمیشہ خدا اوتو |
|--|--|

| | |
|--|--|
| کہ وہ گور شہید ناز سے بچ کر نکلتے ہیں | لپٹ جائے بخار عاشق ناشاد و امن سے |
| پوری ہوئی نہ ایک بھی بسیرل کی آرزو | منوس دل میں رہ گئی سب دل کی آرزو |
| مجھوں کو بھی لفظ ارہ محل کی آرزو | مکن نہ تھی جو بلی پر دہ نشیں کی دید |
| تم نے موسیٰ وہ سر طور کہاں دیکھا ہے | دل نے جس جلوہ کو پہلوئیں نہاں دیکھا ہے |
| اب پیر نغاں بوتل کو نے میں ہری کیوں ہے | توبہ پر گرتی بجلی اور گھر کے گھٹا چھائی |
| گرد و نہیں دل میں آنکھوں میں تری کیوں ہے | نیچشکی لب کیا ہے یہ زردی رخ کیسی |
| اس فصل بہاری میں یہ جامہ ری کیوں ہے | کس غیرت گلشن کا سودا ہے مجھے اوگل |
| جان اپنی ہمیں گنوائی تھی | عشقت سے کب غرض تھی وصل تھاں |
| اس گلستاں میں یہ اک پھول کھلا ہے | نا امید ہی نہ مٹا داغ تھا دل سے |
| بتاؤں کیا حال اپنے لگا لگی جو ظالم کو لکھا لگی | کبھی تو جو آرزوئے کعبہ ہوس کبھی کو چہ تباہی کی |
| کہ جاں بلبے مر رہیں فرقت خبر بھی ہے کہ متعین ٹٹائی | صبا یہ پیغام میر اکہنا جو کو چہ یا میں گدنا |
| خفا ہو کچھ باغیاں بھی جسے لہی اب خیر آستانہ کی | اوجھڑو صبا دھڑکے چاک ہی ہو فکارت کلی |
| <p>خندان سید زرا محمد علی رامپوری۔ دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام نقل ہوا۔</p> | |
| جائے خون جبکہ مریم خیم سے آسنو نکلا | ہو معلوم کہ بس ہو گیا سب خوں پانی |
| چشم خونبار سے جس روز کہ آسنو نکلا | ہمتو مجھے تھے بھی فاعلہ صبر لٹا |
| پیٹنا سر، کوئی سینہ، کوئی زانو نکلا | بزم میں آپ کی کب چین کسی نے پایا |
| <p>خندہ۔ میر شجاعت علی صاحب خندہ بریلوی نراقیہ کلام کہنے کا شوق تھا۔ طبیعت میں ظرافت و ہنر تھی۔ مدعو کے قریب بریلی میں زندہ و سلامت موجود تھے۔ دس بارہ غزلیں ہنگام تنقید تذکرہ ہاتھ آئیں ان کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو +</p> | |
| کبھی پشو، کبھی کھٹل، کبھی مچھڑ آیا | ایک سے ایک مشبہ بحر میں بڑھ کر آیا |

خندان

خندہ

| | |
|--|--|
| مچھوسے یار کو جاڑ و نین نہ پایا نہ بصل اپنی گھڑی کو جڈا کر تو مگر کسے او شیخ | کام آخر مرا ٹوٹا ہوا چھپڑا یا بہنہ نانا ہوا خندہ کا وہ چنہ آ یا |
| ہوں کوئی دس سیر چاول اور من بھر شیر ہو مے پر ستو شیخ صاحب کی یہ اب تو قیر ہو کیا کوئی چھپڑے انھیں اور کیا لکائے کوئی ہاتھ مے دین کا اُمکے دوسرے سودا کا علاج | ڈال دو کھاری نمک تو خوب میٹھی کھیر ہو پاؤں میں گھنکر و بندھیل و زنا کیل کی تیر ہو ناک کے پکڑے سے خنکی پھوٹنی نکیر ہو جس طرح لے خندہ تلی کی دوا انجیر ہو |
| مرار قریب الہی ذلیل و خوار رہے لحاف اور طعنے چھپرہ پائیوں بیٹھے لکاکے آگ بجھانے کو جاؤں دیکھوں اُسے | گلے میں ٹوٹی ہوئی جوتیوں کا ہار رہے کہ جب نکاح کے دن اُنکے تین چار رہے مرے محمد میں آکر اگر وہ یار رہے |
| بغیر ہوتے نہیں اب پانچ روپے رشوت کے سینہ پر مار کے ہاتھوں کو وہ سر کوٹتے ہیں جو شعر غیر کو اپنا بنا کے پڑھتا ہے | لوگ کھاتے تھے پچاس کے پچاس سے پہلے ٹھوسل پیچھے سے بجا کرتے ہیں تاشے پہلے چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہے |
| خواجہ نواب فیاض الرحمن احمد المعروف برہم پائے صاحب خواجہ مقیم کلکتہ خاندان شاہی میوہ سے ہیں شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ مولوی سید حیدر طباطبائی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔ | |
| آئینہ لیکے کیجئے انصاف حرم بلبل پر چاہیئے صبیاد | کیوں نہ عاشق ہوں ایسی صورت پر چادر گل ہو اس کی تربت پر |
| اے صبا مجنوں سے کہہ دے چھوڑے و نہوت کو بے ڈیئے جاں عشق میں اصلا نہیں عاشق کو چین دیکھ لو جذبِ دل مجنوں کی تاثیر لے بٹوا | وحشتِ دل لے چلی مجھ کو بیاباں کی طرف جائے پروانہ نہ کیوں شمعِ شبستان کی طرف فحلِ لیلی ارداں ہے خود بیاباں کی طرف |
| خواہاں۔ مولوی سید قاسم علی نقوی خلف سید ولدیت علی سید بریلوی ۱۲۸۲ھ سال ولادت | |

بے بزرگ انکے امروہہ کے رہنے والے تھے اپنے بزرگوں کی تقلید سے شعر گوئی کا اوائل عمر میں شوق ہوا۔ راجہ کالیچرن صاحب بریلی کی استادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا اور بریلی ہائی سکول میں فارسی کے مدرس ہیں۔ اکثر شاعری کا مشغلہ رہتا ہے کم و بیش چالیس سال سے آپ شعر کہتے ہیں اور بریلی کے اکثر نو مشق شاعر آپ سے اس فن میں مستفید ہوتے ہیں بندش مضمون کی طرف جب قدر توجہ ہے اسی قدر شستگی زبان کی جانب سے بے پروا ہی معلوم ہوتی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ میں پچیس غزلیں نظر سے گزریں جن کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

| | |
|---|--|
| وہ ہر وشن اگر سر بازار آویگا ہوگا جوشوق آمد جاناں میں اضطراب روینکے پھوٹ پھوٹے پاؤں کے آبلے ایسا ہوں بد نصیب کہ بن جائیگا وہ دھوپ دیدار چشم ساقی میکیش کر یگا مست | خود ماہ مصر بن کے خریدار آئیگا نسکین نے وصل کا اقرار آئیگا مدت کے بعد ملنے جو ہر خار آئیگا سر پر مرے جو سایہ دیوار آئیگا جو جگہ میں جائیگا سنا آئیگا |
| عیش وصل یار سے فرقت کا غم کم ہو گیا آیا خیال ہمدردی زلف یار کا | عید کا چاند ان دنوں ماہ محرم ہو گیا بگڑا دماغ نافہ مشک تار کا |
| فرقت ساقی میں بگڑی بن کے مینا کے بتا یار زینت دوست کو بے شوق آرائش کمال فتیدہ نالے میں مجھے فصل بہار آئی ہے | کون پوچھے خم صراحی جام پہ نالے کی بات ذکر آئینہ ہے دن بھرات بھرتلے کی بات کھول اے دست جنوں پاؤں کی زنجیر کے پیچ |
| خط نسخ پھیر کتابی رخون پر جانب کعبہ جو گدے بت پر فن ہو کر | ترے مصحف مرغ نے قرآن ہو کر تکدہ شیخ حرم آئے برہمن ہو کر |
| پڑ مردہ فکر صبح شب وصل سے ہر دل فرط عصیاں نے کیا مجھے محروم نجات عشق ابرو میں ہرے زخم جگر کرتے ہیں | پہلے مجھے پڑے ہیں چراغ سحر سے ہم رحمت حق جو کرے پاس تو کچھ دور نہیں آب شمشیر سے اس کھیت کو تر کرتے ہیں |

ہیمان جان کے لئے ترک ترے تیروں کو
محضہ ظلم جفا جو کے سند ہونے کو
یہ سوزِ دل محسوس نہ ہر اک قطرہ آب
شہد لیتے ہیں اٹھ اٹھ کے قدم قبروں سے
آجکل زور پر ہے گردشِ قسمت اپنی
قتل ہو جاؤں تو نیند آئے مجھے آرام سے
جان پڑ جائے مرقعہ میں اگر آجائیں آپ
کریں وہ غیر کی خاطر ہمارے ہیتے جی
چھٹے گاعشق تبوں کا کبھی نہ خواہاں سے
لے اوب آ کے زرا دیکھ مقامِ تسلیم

خاطریں دل سے مرے زخم جگر کرتے ہیں
مہر پر مہر مرے زخم جگر کرتے ہیں
آبلہ مبتلا ہے ہونٹوں کو جو ترکرتے ہیں
وہ اگر گنجِ شہیداں میں گذر کرتے ہیں
عیب ہو جاتا ہے خواہاں جو ہنر کرتے ہیں
صبح کا جھوکا ہو لائے دامنِ شمشیر ہو
مائل پرواز ابھی ہر طائرِ تصویر ہو
نہ کیسے لطفِ حیات اپنا بد مزہ ہو جائے
ہزار متقی بن جائے یا رسا ہو جائے
راہِ معشوق میں سر رکھتے ہیں پاس سے پہلے

پڑی جس طرف کا گر ہو گئی قیامت وہ بیخِ لظہر ہو گئی

خواہشِ ظہور بخش صاحب خواہش شاہجہاں پوری شاگرد حافظ ثار احمد صاحب ثابت -
یہ دو شعر ان کے رملے ۶

دل دوبارہ کو گر عشق کا بنجار رہے
ڈاک بلی سے خبر کس واسطے جاتی ہو جلد

تو مر کے صورتِ سیما ببقی رہے
کیا نمونہ تار برفی ہے نظر کے تار کا

خواہشِ منشی امیر خن نام خلف اکبر مولوی حکیم سید امداد علی کا ہمش جو پوری خفی مذہب قادری
مشرب اور فنی شریعہ میں سپینے والد کے شاگرد تھے۔ موضع ہراگاؤں ضلع جو پور میں شادی ہو
جانے کے باعث قیام اختیار کر لیا تھا۔ کچھ عرصہ مہاراجہ بنارس مرحوم کی سرکاری ملازم بھی رہے
نصفہ بعارضہ سہل حضرت کا ہمش کے انتقال کے تین چار سال بعد رحلت کی ۶

جمعہ زائعوں کے جواہر لئے پریشاں کرتے
کھول کر زلف کو رخ پر تر سے لٹکا دیتے

بیتِ ابرو کو ترے مطلع دیوان کرتے
ہم اسی پیچ سے بہنہ دو کو مسلمان کرتے

خواہش

| | |
|--|--------------------------------------|
| حال کیا ہم نفس سر دکا تجھ سے کہتے | گرم کیا تجھ کو ہم لے نالہ سوزان کرتے |
| عید کے روز مرے گھر جوہ آنا خواہش | دل تو پہلے ہی دیا جان بھی قرآن کرتے |
| خوابش میرا اللہ او متوطن الہ آباد قاضی محمد فیصل کی بیاض ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔ | |
| ہر قدم پر ہیں آفتیں برپا | چال ہے یا کوئی قیامت ہے |
| خوب ڈاکٹر خود باد خان صاحب بیڈ اسٹنٹ محکمہ کسریٹ انکے والد مرچ خان ریاست رامپور کے باشندے تھے انہوں نے ۱۸۹۶ء میں اپنا دیوان بھی چھپوایا جو شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں منعمون بھی کل آتا ہے اور خیال بھی صاف ہوتا ہے۔ سرسری نگاہ میں جو شعر اچھے معلوم ہوئے انتخاب کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔ | |
| منظر ہے دل تجلی حق کے ظہور کا | ہر دم مشاہد ہے یہاں اسکے نور کا |
| سینہ بہارا وادی سینا سے کم نہیں | عالم ہمارے قلب پر ہے کوہ طور کا |
| کیوں ہے شہیدان کم سن کا | مازکب تک اٹھائے گا ان کا |
| گھائل جگر دل ہوئے صرف ایک نظر سے | ہے وصف نگہ میں تری کیا تیغ دو دم کا |
| ہو کس غضب کی اتنی بہار گلچیں پر | کہ ہوتے ہیں گل غنچے شاد گلچیں پر |
| آیا گزار سے اسے شوخ جو کل تو ہو کر | زنگ ایک ایک گل تو کا اڑا جو ہو کر |
| کوئی مسجد کو چلا اور کوئی تجائے کو | میں چلا جھو منسا قی تے میخانے کو |
| ہو سکتا ہے تو جگر ہم سے کب جدا | ہوتا نہیں الگ کبھی وریا جابا ہے |
| کی یہ کل ترکیب ان کی ضد گھٹانیکے لیے | زلف کے شانے نے بوسے ہنسنے شانے کیلئے |
| خوب - خوب چند نام عرف پاپالال تیس برس کی عمر ہے شیخ محمد صاحب ہنر سے تلمذ ہے بھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ حیدر آباد دکن وطن ہے۔ کلام مرسی میں سے یہ چند شعر منتخب ہو کر مچ کئے گئے۔ | |
| زمین ہے مخرج مانند شفق خون شہید اس | نہ کیوں ترکِ خلک کو رنگ لے کوئے قابل |

خوبش

خوب

خوب

زہیں پر وہ تڑپ کر اس ادا سے جان تیاہی
مجت ہے ترے تیر لفظ سے

تضامی لوٹ جاتی ہوتا ہے قفسِ بسمل پر
نکالوں کس طرح اسکو جگر سے

خورشید

خورشید سید محمد خورشید علی بلگرامی ۱۹ شعبان ۱۳۱۷ھ ہجری میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے
ذوقِ علم جلی تھا۔ سید محمد خلف علامہ عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں تحصیلِ علم کیا آخر شعر کا شوق
دامن گیر ہوا فارسی کہنے لگے پہلے شیخ صالح بلگرامی بعد شیخ محمد صدیق سخنور سے اصلاح
لی اُسکے بعد حضرت آزاد بلگرامی کو بذریعہ خط و کتابت حیدر آباد وکن اپنا کلام اصلاح کے
لیے بھیجا۔ اس وقت تک فصاحتِ تخلص کرتے تھے حضرت آزاد نے خورشید تخلص بدل لیا
اُس کے بعد شیخ علی حریس علیہ الرحمۃ سے فیض پایا۔

آغازِ شباب میں بمقام کوٹا جہاں آباد سرکار شاہ عالم بادشاہ میں سرفراز و ارف خان
رسالہ دار کے ہمراہ ہوئے۔ ملازمت ترک کر کے پھر نواب سید نور الحسن خان بلگرامی کے پاس
چلے گئے انکے قرابتِ قریبہ میں تھے وہ ضلع شاہ آباد میں صاحبانِ انگریز کی طرف سے متعہد تھے
خان صاحب نے اپنا کاروبار انکے پیرو کیا۔ آخر سرکار کھٹکیہ میں بلیا کی تحصیل انکے سپرنٹنڈنٹ
اتھلیکٹریٹ لغوہ میں مینلا ہوئے اور ۱۲ صفر ۱۳۱۷ھ ہجری کو انتقال کیا۔ طرزِ زمانہ کے موافق کبھی
کبھی اردو میں فکرِ سخن کرتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں۔ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
انکے پڑپوتے تھے۔

| | |
|---|---|
| مرا دل ہے مائل اب اس تند خو کا لگا تیر لفت یہ دل میں کس کو کا | جو پیاسا ہے ہر آن میرے لٹو کا کہ جاری ہے آنکھوں سے دیا لٹو کا |
| اس قدر مبتیاں ہیں اس دل تیا کج صبا کھیتو پیامِ اننا مرا اس یار جانی کو | بہ قرار جس طرح آتش پہ ہوسما کج کوئی کھوتا ہوئے جگر میں اپنی جوانی کو |
| بیمارِ عشق کے ترے جینے پہ حرف ہے وہ کے پڑھ کے گھر سے لڑائی کیو اسط | پانی کہاں ہوا کبھی پینے پہ حرف ہے یاں پاؤں پڑتے ہم میں صفائی کیو اسط |

| | |
|---|---|
| کرتا دوا ہوں ساری خدائی کی واسطے | یارب جہان ہو کسی سے کبھی دوست |
| <p>خورشید میر سید علی مرحوم خلیفہ سید مظفر علی قوم سید ندیب شیعہ۔ آپ قصبہ چلکانہ ضلع سہارنپور کے باشندے اور اچھے خاصے تعلیم یافتہ، خوش باش، خوش گذران زمیندار تھے، مزاج میں تہذیب، ثنات اور تواضع کا سلیقہ قابلِ تعریف تھا۔ باہر کے بالکمال جو سہارنپور گئے انکی کششِ اخلاق سے اکثر انکے ہمان ہوتے تھے۔ فنِ سخن میں خورشید اور فنا، دو مخلص کرتے تھے، مذاقِ سخن کی تحریک سے خود بھی دہلی اور کھنڈ گئے اور وہاں کافی عرصہ تک بالکمالوں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ آخر عمر میں زیادہ تر لغت کہنے کا شغل رہنا تھا۔ دیوان غزلیات سنا ہے کہ مرتب تھا مگر اولاد کی غفلت سے اسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی۔ اگر بلا و بخت کی زیارت سے بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے آخر اہر برس کی عمر پا کر اپنے وطن ہی میں ۱۸۸۸ء میں وفات پائی۔ دونوں طرح کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔</p> | |
| گلیں لے کوئی تازہ جفا کی چمن میں کیا ہم کب سے مظہر تیری قم کی صدا کے ہیں | جھونکے اُداس آج جو بادِ صبا کے ہیں ہم کب سے مظہر تیری قم کی صدا کے ہیں |
| ابر کو ہر خطہ شرماتی رہی چشمِ تریہ اشکِ برساتی رہی | برق کو غیرت یہ دلواتی رہی مثلِ دریا جوش میں آتی رہی |
| آبر و برسات کی جاتی رہی | |
| دل سے دنیا کی بوس باقی رہی عقل و رواندیش سمجھاتی رہی | گو وہ بلوغِ سبز دکھلاتی رہی حُر کو فوجِ شام بہکاتی رہی |
| حبِ حیدر راہِ بتلاتی رہی | |
| <p>خورشید پنڈت سورج پرشاد خورشید وکیل فرخ آباد خلیفہ پنڈت آسارا رام۔ اردو فاکس دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے دیوان مطبوعہ نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں ہے ۱۲۹۵ھ تک حیات تھے +</p> | |

خورشید

خورشید

| | |
|--|---|
| <p>پرنیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو مکمل میں تو دیتا ہوں غاتم مجھے دشنام ہی اقبال خداؤ کی ہے اور ہی صورت کھلتی ہی نہیں دل کی کلی باغ جہاں میں آج مختار ہیں جو ظلم و دچاہیں کر لیں بید بھیا کو مبتلی کا پھولا سچھیں</p> | <p>جامہ بخت ہے جنوں نے مجھے عرمانی کا کچھ تو بلجائے صلہ مجھ کو ثنا خوانی کا آئینہ بنائے سے سکندر نہیں ہونا مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زرنہیں ہونا حشر کو ہوگا مرے ہاتھ میں من نکا دیکھیں جو حضرت موسیٰ رخ روشن نکا</p> |
| <p>خواب راحت ہو کہاں نادان و پر خیز گردش ایام سے پھرتا نہیں اپنا نصیب کون سا منوں نہیں تیری نگاہ ناز میں بھتی کسے جوش جوانی میں ضرب انجام کی بہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بد سے عشق لکڑی کبھی ہو بے سرو ساماں کرتا نہ فوج کرے ظالم کہ صید لا عشر ہوں و بان زحمت سے چوسا زبان خنجر کو غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم ارباب صغارت گد ورتے بری ہیں</p> | <p>گردش ایام ہے اسے دل یہ گوارہ نہیں اختر قسمت مرا ثبات ہو سیارہ نہیں کان ہے جادو کی چشم شعلہ پرداز میں عشق بازی کھیل لکھتے تھے ہم آغا میں ہنو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا برسوں بید محض میں گل و برگ و شکر کچھ بھی نہیں عبث لہو میں نہ بھر ہاتھ مشرت پر کے لیے مرے وصال کے کیا کیا نہ ہننے مر کے بے لیے عدوس جو بے تو ہننے مر کے بے خورشید کے چشمے میں تو کاٹی نہیں موٹی</p> |
| <p>ملک عدم کو اب کوئی پیا سا نجا بیگا پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا پھولو نہ بلبلو اچھن بے ثبات پر</p> | <p>قاتل نے آب تیج کی رکھی سیل ہے لے لے لہو میں غذا یہ نہایت ثقیل ہے غنجوں کی جو چنگ ہو وہ کوں جیل ہے</p> |
| <p>خورشید - خورشید احمد خورشید ازاولاد حضرت شیخ احمد صاحب سرہندی اوائل میں شاہ رؤف احمد سے بیعت کی بعد میں شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے فیض یاب ہوئے اطراف ہندوستان</p> | |

اور خراسان - فرغانہ - سمرقند - فارس - بخارا - بلخ - ممالک دور دراز میں مدت سفر کیا اور ہر صاحبِ کمال سے فیض حاصل کیا۔ فنِ شعر میں پہلے شاہِ رون احمد صاحبِ رافت اپنے پیروں سے اور آخر میں مومن خان اور نواب سید اللہ خان سے مستفید ہوئے۔ دہلی میں ولادت ہوئی تھی - فارسی، اردو و دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے تھے - یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے :

| | |
|---|---|
| کہاں پہلو میں دل خورشید جبکہ ہم تسی دین | جو کچھ تھا آکسوں کے ساتھ غل جو کر نکل آیا |
| جانا نہیں لکھوں سے تصور کہی خوشید | موجود ہے ہر وقت وہ گویا میرے آگے |
| نوبہ وصل یہ ناکہ جھوٹ ہے خوشید | کسی طرح کوئی تسکینِ غمِ طرب تو دے |
| توں کے عشق سے باز کرتے ہی نہیں خوشید | رہا ہے تنکو محبت میں کیا مزہ کیئے |

خوشید - سید محمد مصطفیٰ خورشید عرف مولوی لٹن نمبرہ مولنا سید دلدار علی صاحب مجتہد العصر اوائلِ عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا عربی فارسی اور فنونِ شاعری مثل عروض و قافیہ سے بچھی طرح واقف ماہر تھے فنِ سخن میں پہلے اپنے ماموں سید محمد جعفر امتیاد پھر آغا جوح کھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے علاوہ غزل کے مرثیہ و نوحہ و سلام بھی کہتے تھے - اکثر ایامِ محرم میں مثل اور مرثیہ خوانوں کے یہ بھی باہر جایا کرتے تھے دو مرتبہ کربلائے معلیٰ کی زیارت بھی کی - نواب مہدی علی خان ماہر و داماد نواب حاج محل صاحبہ کی لڑکی ان سے منسوب تھیں - انکے خاندان میں اکثر بزرگ صاحبِ علم و فضل گذرے ہیں - کئی سال تک ایک ماہوار رسالہ شعر و سخن "انتخاب" نامی اپنے اہتمام سے نکالتے رہے ۵۴ برس کی عمر میں سلسلہ کو انتقال کیا - ایک دیوانِ اردو ایک رسالہ موسوم بہ "افادات" ان سے یادگار ہے - افادات میں اپنا حال اور عروض و قافیہ اور اپنے متروکات وغیرہ تحریر کیے ہیں - یہ مختصر رسالہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے شاعری اور عروض میں مستحقِ شاعر تھے اور مذاقِ سخن بھی اچھا تھا اکثر ابابہن انکے شاگرد ہیں - انکے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے :

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| موسمی کی طرح طالبِ دیدار کون ہو | اس دل میں کیا نہیں جو ہر کوہِ مہر تھا |
|---------------------------------|---------------------------------------|

خوشید

| | |
|--|---|
| <p>ہیں خطا گناہ کیے گو کہ سنے کریم زہا سے کہتا ہوں وہ بت ساسنے آکر ننگا نکاح جمع کیوں کرتے بنائے کس لیے مرمٹوں کی ترمیمیں کرو و برابر شوق سے مانا نظر پڑی تھی دل آیا پھر اسپہ کیوں عشق جان میں ہوئی باعثِ رفق ہر ستم کیے تو کے ابتوصاف ہو مجھ سے طلب پر ہوس کی کیوں ہفہ رگڑتے ہو</p> | <p>رحمت کو پھوسنے تو ہمارا قصہ تھا اب دیکھ لو گر نشانِ خدا کو نہیں دیکھا یہ تم سمجھے تھے کہ ہر باو آشیان ہو جائیگا یہ بھی اپنی بے نشانی کا نشان ہو جائیگا آکھون کی کیا خطا سب اسی کا قصہ تھا دروہی دل میں رہا زینت پہلو ہو کر جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ کہو خفا تو نہیں زبان ہی سے کہا تھا چلو لیا تو نہیں</p> |
| <p>حفظ جان حیر میں ایشاق بہت ہوا و دوست پیمنہ کو پھیر کے کیلئے ایشاق ہیں دمِ دنج عاشق ہی کا یہ دل جو کہ ساکت ہے میرِ حیران بتوں کے قبضہ قدرت کو کوئی کیا جانے ہم ایسے زار بھی کیس دیکھے ہیں او حباب دل سے اٹھے نہ دھوان عشق میں جلتا ہر جوی</p> | <p>بسکہ کہدے لے دیدوں میں مانت تیری حلال کرتا ہے ظالم کسے دکھا کے مجھے پتھر بھی جو ٹوٹیں گے تو فریاد کریں گے یہی ہیں وہ کہ جو برسوں خدا کے گھر میں رہے تن کے عوض ہوا ہی ہوا ہیر میں ہیں ہو یوں تو اک شمع بھی سو نرم میں جلنے کے لیے</p> |
| <p>م ہے تیرا جہاں میں شبِ گرفت باقی ہر آن بانی ستم و جو رہو گئے</p> | <p>نرسنگی کوئی دنیا کی مصیبت باقی تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اور ہو گئے</p> |
| <p>خورشید۔ حاجی میرزا خورشید احمد خاں خورشید۔ خلف شاہِ انوار الحق ساکن گواپاٹونوآب عظیم شاہ۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ شاہزادہ ارکاٹ کے داماد ہیں اور مدرا اس میں رہائش ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p> | |
| <p>خالی ہی ہاتھ جائیں گے اے تھے جیسے ہم اب وہ تیرا مشرہ چلائے ہیں</p> | <p>لایا نہ ہو جو کچھ بھی تو پھر لیکنے جائے کیا ؟ دل کو تو وہ مرے بنائے ہیں</p> |

| | |
|---|---|
| <p>نہ کے بوسے جو لیتی ہے کاکل</p> | <p>ہم یہاں بیچ و تاب کھاتے ہیں</p> |
| <p>خورشید منشی خوش وقت علی خان غلط منشی داؤد خان نقانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور یہ زلفیہ اللہ بقی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طبع سخن سخن تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھر ٹک جاتے تھے۔ منیر شکر آبادی کے ہمعصر اور نواب فرخ آباد کے ہاں سے ملازم تھے۔ ظاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انہیں دیکھا تھا۔</p> | <p>خورشید</p> |
| <p>بوسے دہان تنگ سے تم جی پھر ٹک گیا ایذا اٹھا چکا ہوں محبت کے درد کی کردن میں ہے مکند محبت پڑی ہوئی خورشید مر جبا یہ محبت کا جوش ہے جدائی کے صدموں کو ٹالے ہوئے ہیں عجب مست اللہ والے ہوئے ہیں لحزنی کس بل نکل جائیں گے</p> | <p>یہ کس طرف گلاب کا غنچہ چٹک گیا کھینچی کسی نے آہ میرا دل ٹک گیا جتنے کھینچے حضور میں لگے سرک گیا آئی ہمارا ہاتھ میں ساغر چٹک گیا چلے جاؤ ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں چنے موتیوں کے نولے ہوئے ہیں مر نیگے تو سانچے میں ڈھل جاؤ گے</p> |
| <p>جب تک ہر روح جسم میں چلتی ہے ہاتھ پاؤں پیری میں دلوں وہ کہاں ہیں شاہ کے</p> | <p>دو لہا کے دم کے ساتھ یہ ساری براتے اک دھوپ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے</p> |
| <p>خورشید - میرزا عباس عرف میب ز اور شید مدرس فارسی مدرسہ کراچی - چندے حیدر آباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی۔ سندھ میں زندہ تھے۔ شعرا چھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف سنھری برتے تھے۔ طبیعت کا میلان زیادہ تر مضمون کی طرف ہی۔ یہ انکا کلام ہے۔</p> | <p>خورشید</p> |
| <p>جگہ دی جسے دل میں ہے عشق شبنم پر فن کو مجھے زنجیر پاکوں مانع صحرا نور دی ہو فلک کی فتنہ پروازی سے شاید جا بڑی ہو</p> | <p>بنایا دوست کو دشمن بنایا دوست دشمن کو گلا دیتی ہے میری گرمی رفتار آہن کو اگر تخت الشری یا لاسکان لمباوے مسکن کو</p> |

جھٹکنا پر پھوڑا تو نے ظالم اپنے دامن کو
رہی حسرت یہ بلبل کو نکدیکھا میں نے گلشن کو
ہمارا کیا ہے بہنو لو جھکا دیتے ہیں گردن کو
ملے گر مجلسِ حدت میں جاشیخ و برہمن کو
سمجھنا دوست کو دشمن سمجھنا دوست دشمن کو

ہو بر باد تیری راہ میں مشیتِ غبار اپنا
چمن میں آنکھ کھولی تھی کہ صیاد آگیا سپر
رقیب روسیہ پر بھی کبھی تیغ آزمائی ہو
کر پی پھر فضلِ کثرت میں کیوں نہ گامہ آرائی
ہو خورشید عاشقِ ان پر جو اچھا بھٹھار

خورشید

خورشید بہر پہ فصاحت و سخن دانی نیر اوجِ بلاغت و زبان دانی فاضلی غیاث الدین
احمد صاحب خورشید ابن قاضی حسام الدین احمد مرحوم بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد دہلی
ہے گرامِ عرصہ سے قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت پر وہاں کا عہدہ قضا و روز آبادی
سے آنکھ فاندان میں چلا آتا ہے۔ جناب خورشید بہ سلسلہ ملازمت چند سال ریاست گوالیار میں
رہے اب عرصہ سے خانہ نشین ہیں دہلی مقامِ پیدائش ہو اور وہیں انہوں نے اپنی نہال
خاندان شیخ عبدالحق محدث دہلوی میں تعلیم و تربیت پائی مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلی
کے برادر زادہ مولانا محمد حسن تائب مرحوم کلینڈنر الشعار میر نظام الدین ممنون سے فنِ شعر کی
تحصیل کی اور مولانا مرحوم نے نہایت ولسوڑی اور محنت سے رموزِ سخنوری و نکاتِ شاعری
کو ان کے دل نشین کیا۔ سن تشریف اب ۱۳۹۷ میں ۵۸ برس کا ہو صاحب دیوانِ رنجینہ ہیں۔
اکثر غزلین حضرت داغ و بادی اور دیگر شاہیر زمانہ حال کی زمینوں میں کہی ہیں اور حق یہی ہے
کہ اپنی خدا دادِ ہمت اور شقائقِ فن کا سکہ بٹھا دیا ہے۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ دہلی میں
دو مرتبہ خاص مجھ سے ملاقات کے لیے تشریف لائے کلام بھی منتخب کر کے بھیجا قاضی
بخم الدین برقی شاگردِ رشید حضرت مومن آنکھ حقیقی چپا تھے۔ سخن طرازی میں اعلیٰ درجے کی
قابلیت حاصل ہو پڑھتے بھی اچھا ہیں ترکیب بیان نہایت بحسبِ ہلو و تسانت سے خالی نہیں
انکے کلام میں اکثر اشعار ناخن بدل پائے جاتے ہیں۔ بلاغت و فصاحت دونوں اپنے اپنے
محل پر انکے کلام میں اپنا اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ مضمون آفرینی کا بھی خاصہ ملکہ ہے۔ بڑے

مہذب متین اور سکندر لڑنے شخص ہیں منکر سخن سے کسی وقت خالی نہیں رہتے دیوان اگرچہ چھپا نہیں مگر مرتب موجود ہے *

| | |
|---|--|
| <p>شایان حمد حق جو نہ مضمون رقم ہوا چھوٹا یہ رنج و غم سے انہیں یہ الم ہوا طاعت نہ کام آئی تہ بندوں کی بندگی دونوں گھروں میں یک تجلی کا ہو طہو کس با وفا کو یاد کیا گالیوں سے کج کچھ فخر جام جم کو نہیں انکے دور میں مجاہد تو دوستوں سے بھی ملنے کا شک تھا</p> | <p>اس سیرم میں قلم کا سدا سرفرم ہوا میں خوش ہوا انہیں مرے فریقا غم ہوا آخر شریک حال اسیکا کرم ہوا جلوہ وہی ہے دیر ہوا یا حرم ہوا کس کے کھلے نصیب یہ کس پر کرم ہوا جو جام انکے منہ سے لگا جام جم ہوا دشمن سے تم ملے یہ تم پرستم ہوا</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>خون ہونے کے لئے خاک میں ملنے کیلئے کرتے ہو ستم بہر و محبت کے عوض میں کہہ یا شوق میں پہلے تو یہ رونا اب ہو رفتہ رفتہ ترے بیمار نے صحت پائی لیکے کب نکلے ہیں ہم گوہر مضمون خوشید</p> | <p>روز اس دل میں نئے ہوتے ہیں ران پیدا یہ جسم تو تغیر کے قابل نہیں ہوتا ہائے قاصد کی زباں اور فسانہ دل کا ضعف سے ور دکھنا موت سے آزار گھٹا آج جس وقت میں نرنج و شہوار گھٹا</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>صحرا چمن کیا مرے پائے فکر کرنے اک نا توں کا خون ورتے سان دبیر ولیں جگر میں سینہ میں پہلو میں خاک اس بُت نے ایک کو نہ کھا اپنے دین پر خاموں دل جگر میں کیا ایک ہاتھ سے یوگا خرام ناز سے کیا اہل حشر پر میت تک نہیں خار وطن بار وطن کسٹ</p> | <p>کھلوں ہر ایک خار بیا باں کا ہو چکا دل سے مقابلہ صفر مرزاں کا ہو چکا قبضہ کہاں کہاں تیرے پیکار ہو چکا نہیب خراب گسر و مسلمان کا ہو چکا اک ہاتھ تیرے سے گریباں کا ہو چکا میشہ تو ایک تیرے واماں کا ہو چکا پیشہ و شہوت و غریب ہیں ہر لاشہ کفن کا</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| مٹھے مرنے پہ کیا کیا رشک ہوا س مرنیو ایکے عقیدہ کھل گیا اُس کا پڑی کا فر نظر جس پر ربانِ شکر عجب سن سے واں بند ہوتی ہو خوشی میں جسکا کد سے وقت غم سے کیا غرض کو | یہ تم بیٹھے ہو ایسا سوگ لیکر جان سن کسکا ڈھکا رکھتی ہے پردہ اُسکی چشمِ سخن کسکا کھلے شکووں پہ اُسکے روبرو جا کر دین کسکا وہ جو عیش و عشرت میں سنیں رنج و محن کسکا |
| پڑے ذرا تو کیلجے کی آگ پر پانی دل ٹوٹتا ہے مرے لیلیکے اس پتھر کا | جگر کے دلغ پہ پھوٹے جو آبلہ دل کا او قدر انداز کیا کہنا ہی تیرے تیر کا |
| درازی میں کوئی اُسکے برابر ہو نہیں سکتا | شب غم کے مقابل روزِ محشر ہو نہیں سکتا |
| پاس بند چار ہنایا ترک حیا کرنا | اول شبِ وصلت جو آخر نہیں کیا کرنا |
| طبیعت اس قدر بگڑی کہ انداز سخن بگڑا یہ قد بڑا سا، لب بگڑ گز، عارض گل رنگین | کوئی مضمون جو تیرے وصل کا اوجا بن بگڑا چمن کا رنگ تیرے سامنے رشک چمن بگڑا |
| کس جانہ جلوہ گر تری وحدت کا نور تھا کیا اُسکو ہو جسب کسی خاطر شکستہ کی | جلوہ ترا تھا عام لطف کا قصور تھا وہ مستِ ناز اپنی جوانی میں چور تھا |
| واہ کس شوق سے تھم تھم کے چھری پھیری ہو شرارتِ چشم پر صدفے، فدا شوقی ہے چنوں پر خوشی وہ غیر کی کرتے ہیں میرے رنجِ فیض کو غنیت ہو ہوا مگر تو لطفِ زندگی حاصل نکا لا قتل کا میرے نیا انداز قاتل تے مجرعِ دل پہلوئیں ہر زخمی جگر سینہ میں ہو خورشیدِ رابعِ شوق میں اس گرم رفتار کی کیا ساتھ جوینِ وحشت میں ہم ربط ہوا ہے ایسا یہ مری خاک ہو ظالم تو جھٹکتا کیوں ہے ہ | میری گردن پہ ہوئے آپکے حسان بہت اولے و لفری آپِ غش جو ان کے چو بن پر مرے صدقے میں گویا یہ کرم سے تے ہیں من پر وہ ظالم فاتحہ پڑھنے کو آیا میرے مدفن پر رکھی ایک تیغ پر گردن، رکھی اک تیغ گردن پر یہ بھی کوئی دستور ہے گھائل ہو گھائل کس پاس کیوں سر ہو جاتے ہو تم گئے ہو جب منزل کس پاس ہاتھ ہوتا نہیں دم بھر کو گریبان سے الگ اب ہونگی یہ ترے گوشہ و اماں سے الگ |

| | |
|--|---|
| <p>کانوں میں بیوقوفانہ پہن یا سمن کے پھول شیریں نے ایک دن نہ بنایا گلے کا مار یارب دلوں کی خیر وہ کہتا ہے دلفریب خورشید کس غضب کی کہانی کہی کہ آج</p> | <p>ہیں آج تیرے کشتہ بزم و محن کے پھول تعبیثہ سے روز چھڑتے ہے کوہکن کے پھول دیکھیں تو کوئی دیکھے ہمیں اور نہ کئے دل اپنی طرح ہمیں بھی کیا مبتلائے دل</p> |
| <p>بابوس ہو گئے ہیں قبولِ عا سے ہم کہتے ہیں سکو شوق کہ نکلا جد ہر سے تو ہاں سچ تو ہے جو تم سے سنگد کو دیا کام آئیگی مصیبت ہجر اں میں ایک دن قامت میں قیامت کے برابر تو نہیں تم پھرتے ہو خفا مجھ سے پھر الٹی خوشکامیت</p> | <p>ملتا تو مانگتے نہ ہمتیں کو خدا سے ہم آنکھیں ملا کیے ترے ہر نقش پا سے ہم ایسے ہی دق ہوئے تھے دل تبتلا سے ہم پیدا کر نیگے رسم محبت قضا سے ہم فتنہ ہو کر فتنہ محشر تو نہیں تم پھر جاؤ تو کچھ میرا مقدر تو نہیں تم</p> |
| <p>کہنے کو کہیں یونٹو ابھی دل کا راز ہم سجدہ خدا کو کرتے ہیں دل میں بتوں کی یا جب ظلم کریں آپ تو کیونکر نہ کہیں ہم نہم کو تو نہ توفیق ہوئی پریش غم کی آئے ہی تھے بزم میں اک پڑ گئی ہل چل شونہی ہو طبیعت میں فصاحت زبان میں</p> | <p>دیکھیں بھی دردِ دل کا کوئی چارہ ساز ہم نادم ہیں خود کہ پڑھتے ہیں کیسی نماز ہم کیا خوب شکر کو ستگر نہ کہیں ہم پھر آپ بھی حالِ دل مضطر نہ کہیں ہم اسپر بھی تجھے فتنہ محشر نہ کہیں ہم خورشید کو کس طرح سنو نہ کہیں ہم</p> |
| <p>لبے پاؤں کے برسوں سے لیے پھرتے ہیں ہم دستِ وحشت کو مرے ایتو ملے گی فرصت گھر لے ابر بار اں سیکہ پر جوشِ رحمت ہو کہیں کس منہ سے ہجر میں مونس نہ کہی فی عیش کے بار نوا خیار بھی بن جاتے ہیں</p> | <p>اپنے فتنے کے تو کانٹے بھی بیا باں میں نہیں ایجنوں ایتو کوئی تار گر بیاں میں مہین رہیگی حرمت تو بہ کہا ننگ بادِ خواہ مہین ابھی اک سبکی باقی ہے اپنے غمگساروں میں دوست و دوہیں جو بے وقت میں کام آتے ہیں</p> |

| | |
|--|--|
| <p>غش پُغش مجھ ابھی سے سرشام آتے ہیں شور برپا ہے لڑب لڑب بام آتے ہیں جب کبھی سُنے میں اشعار نظام آتے ہیں دلکی دو اکروں کہ میں اپنی دو اکروں بیٹھا کوئی سنا کرے اور میں کہا کروں مجھ کو یہی ہے غم کہ غم جاوداں نہیں چھوٹے کا نہیں ہاتھ سے گر آبِ بقا ہو ٹھکر کے کہے تو میرے مرنے سے کھڑا ہو تم ہی تو فاطمہ بھی پڑھو گے اٹھا کے ہاتھ چھلکنا اک جہاں دل سے جاؤ تیشیں نکلی ہنو گی عمر بھر بھراں اگر سننے نہیں نکلی کبھی ٹھہرا دل مضطر کبھی جانِ حزن نکلی ورنہ تو ان بتوں پہ نہیں اختیارے</p> | <p>دیکھیے ہجر کی شب میں ہو سحر تک کیا حال ایک پر ایک گرا پڑتا ہے شتاقِ جمال کچھ عجب لطف اٹھائی ہو طبیعتِ خوشید دونوں ہیں درو عشق کے پیار کیا کروں جی چاہتا ہے عشقِ گزشتہ کا ماجرا کہتے ہیں لوگ مر کے یہ چھوٹے کانچ سے پانی ہو تری تیغ کا اور اپنا گلا ہو ہسنا گناہِ عشرتِ تری چالوں سے بہا ہو مرنے کے بعد تم ہی تو آؤ گے قبر پر لیگی ایک گھر کی آگ سو گہرا سیلے چپ ہوں کروں صہرا کیونکہ وصل کے وعدہ پڑنا ہوں شبِ عذرا سید دیاں کے جھگڑے ہے کیا کیا یا تو ہمارے دل کو آہی قرارے</p> |
| <p>خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی جہاں ہو گئی بس اُدھر ہو گئی جہاں پڑ گئی کار گر ہو گئی</p> | <p>جہاں اُس کی کافِ نظر ہو گئی وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں جگر ہو کہ دل ہو وہ تیغِ نظر</p> |
| <p>بتو اک روز غم کو بھی خدا کو منہ دکھانا ہے بیوفائی میں تنہا سی یہ کمال اچھا ہے حالت بہت خرابِ دلِ ناتواں کی ہے کیوں اس زباں پہ بات بھی انکی زبانی ہے فتمت جو دیکھے تو ترے پاسباں کی ہے</p> | <p>جوابِ داد خواہاں داوِ محشر کو کیا دو گے جستہ قدر تم کو تغافل ہو محبت ہو ہمیں قوت نہ آہ کی ہے نہ طاقتِ فغان کی ہے قاصد کے اب پیامِ زبانی پہ ہے یہ رشک آنکھوں کو لطف دید کا کانوں کو بات کا</p> |

بدظن ہوا زواں سے نگہاں سے مشتبہ
 او جنتِ غنّۃ ایسی بھی غفلت کی نیند کیا
 کیا پوچھتے ہو دل پہ جو گزری فراق میں
 ہو غم تیرے مانتہ مدد لے گداز عشق
 تہا مشیتِ استخوان کو نہ میرے ملے جگہ
 قبضہ بتوں کا گھر میں خدا کے بھی ہو گیا
 خورشیدِ شاعری میں مضامین کا ہے مزہ
 رجو و بیدار کو دیکھوں کہ میں اسکو دیکھوں
 کششِ دل ہو مددگار تو کیا عینہ کا گھر
 میں تو دیکھوں نہ کبھی بھول کے اسکو خوشی
 تم تو مُنہ باز عدو کے بھی اٹھائے ہو گئے
 تصور میں ہمارے کاش یہ تائید ہو جاتی
 نہ اٹھنا شتر کے دن بھی مرا سراں نہ راست
 شرافتوں جو مجھوں آہ تیرے دل سے نیکی
 ذرا مجھ پر حتم سخت جانی آج برسوں میں
 آنکھیں وہ فتنہ گر میری آنکھوں میں ڈالے
 حسن او عشق کے جھگڑو میں مرا جب لے
 اہل ایمان کا خدائی میں ٹھکانا نہ رہا
 سوزشِ دل کے ہوئے اور یہ درماں اُلٹے
 چوستہ ہو تو سننا غمزوں کا درو دل پیچھے
 نہیں کچھ بازی ظلالاں لگانا دل کہیں خورشید

آفت میں جان اپنے دل بدگماں کی ہے
 آخر کچھ انتہا بھی تو خوابِ گراں کی ہے
 تم سُن بھی لو پہ تاب ہمیں کب بیاں کی ہے
 کچھ جسم میں نمودا بھی استخوان کی ہے
 حجت ہو اُن کو یہ کہ زیرِ سماں کی ہے
 بندی نماز کی ہے منادی اداں کی ہے
 سچ پوچھتے تو شعر میں لذتِ زباں کی ہے
 وہ کسی وقت مرے حال سے غافل نہ رہے
 تو تو جنت میں بھی اور حشر شامل نہ رہے
 کیا کروں جب کہ کہنے میں مراد نہ رہے
 ایک دن یہ بھی محبت میں ہوا رکھا ہے
 کہ قید آہوں میں آکر یار کی تصویر ہو جاتی
 مرے خوں سے جو آلودہ تری شمشیر ہو جاتی
 بچھاتی آگ لیلیٰ پر وہ حمل سے نیکی
 گلے ملنے کی حسرتِ خنجر قاتل سے نیکی
 سینے سے لے گیا ہوا بھی دل نکال کے
 جیلہ گرم سا ہوا اور لے طبعیت میری
 دعویٰ کرتا ہے وہ کافر کہ ہے جنت میری
 لب پہ آ کے پھرے نالہ سوزاں اُلٹے
 ذرا ہاتھوں سے اپنے مقام لینا تم جگہ پہلے
 وہ کھیلے کھیل اُلفت کا جو کھیلے جان پہلے

| | |
|---|--|
| کہتے تو ہیں کہ دل میں ترے گہر نبائیں گے میں وہ محروم قسمت ہوں نہ جاننا آج تک میں ہر ویش تجھ سے نخل شب کو قمر ہو کے رہے جس کو دیکھا نگہ ناز سے مارا اس کو میں تو ترے سبب ہوں مصیبت میں مبتلا قسمت کا اپنی پیچ کھلا ہے نہ کھل سکے خورشید ایسی چوٹ لگی ہے کہ کیا کہوں دیکھئے غم میں ترے جان رہے یا نہ رہے تو سلامت رہے آباد ہے تجھ سے دنیا فائدہ حجت ناصح سے بس اتنا کہدو یار ہے، شیشہ و ساغر ہے، کروں کیوں تاخیر سائن کے ساتھ نکلے ہیں شرارے منہ سے دلبر گھات میں پھرتے ہیں کوئی جبین نہ آفتِ جان تو حسینوں کی ادا ہوتی ہے | پر سوچتے ہیں دل میں کہ کیوں کر نبائیں گے امید وصل کیا ہے حسرت دیدار کیسی ہے رخ سے سر کے جوڑو پٹہ تو سحر ہو کے رہے دیکھ لینا تری آنکھوں کو نظر ہو کے ہے تو میرے ساتھ اسے شب جہاں بلا میں ہے وہ اور ہے جو آپ کی زلف دو تہا میں ہے ہر وقت اک کھٹک سی دل مبتلا میں ہے ہے کوئی دن کی یہ جہاں رہے یا نہ رہے ہم سے ناشاد مری جان رہے یا نہ رہے نغم کہیں رات کو جہاں رہے یا نہ رہے پھر خدا جانے یہ سامان رہے یا نہ رہے سوزشِ دل نے کلجے کو جلا رکھا ہے دل کو اب تک تو میری جان بچا رکھا ہے ورنہ دیکھو تو نرے حُسن میں کیا رکھا ہے |
|---|--|

خورشید منشی شیخ محمد سعید خورشید موضع شفیق ضلع ٹنگری پنجاب میں مقیم اور حضرت
جلال لکھنوی کے شاگرد تھے شعر گوئی کا خاصہ مادہ ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

| | |
|--|---|
| جلوہ گرد ہی میں تھے رخِ جانان بکھا رونقِ بزمِ بہاں کا شمسیر دل ہوتا کہ جسکے کوچے سے بسملِ قضا نکلتی ہے | ٹھوکر میں کھاؤ سب طور میں لے موسیٰ اسکو جلتا تھا تو شمعِ سرِ محفل ہوتا کسی کے قتل کو اس کی بلا نکلتی ہے |
|--|---|

خورشید نپڑت بلدیو کن صاحب ننگو المتخلص بہ خورشید آپکے والد بزرگوار
ریاستِ جموں و کشمیر میں بہارہ سپہر مشہور تھے۔ آپ خود لاہور میں اسپیکر پتھیل

چو گئی ہیں اور ٹپہ لسن ایسوی کشین لاہور و کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری ہیں
 اوائل سے فن شاعری کا شوق ہے اور اٹھارہ انیس برس سے طبیعت ادبہ رائل ہے عشقیتہ
 غزلین کہنے سے اہتمام ہو زیادہ تر ٹپہ لسن سو سائٹی کے متعلق مضامین پر طبع آزمائی کرتے
 ہیں۔ اور اکثر ٹپہ لسن سو سائٹی کے سالانہ جلسوں اور منورالوج کے اجلاسوں میں داد و تحن دیا
 کرتے ہیں۔ آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے ہیں جسے غنقریب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
 زمانہ حال کے شعرا میں انکا شمار ہے۔ کلام میں سادگی ہے زبان شستہ ہے اور نفس مضامین
 اخلاقی ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا
 روش بگڑی، چلن بگڑا، ہمارا پیر بن بگڑا
 تو اس اُجڑے چمن کو آج ہی رونق پہ پاؤ تم
 بشر کی ہستی ناپاک کا اک آئینہ ہوں میں
 اسی باعث سے نواک خاک کا پتلا بنا ہوں میں
 تو دل میں کیوں خلش رکھتے ہو پھر نہ دیکھنا
 کہ ورت چھوڑ دو اور جانب اصلاح تم آؤ
 ضیائے آئینہ منہ دیکھنے کو دل میں آئی ہے
 یہاں سرخی ہوئی پیدا وہاں زر و سی چھائی ہے
 غضب گرز نے میں نے جہا جہائی سے بھائی ہے

نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ وہ اُلفت ہری لبوں
 زرا و کچھ تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے
 اگر دل میں خیالات میں و مائی نہ لاؤ تم
 میں کیا منسے کہوں میں کون ہوں نیا نہیں
 میری ہستی بنائی خاک کے ذروں سے بل کر
 خدا کی جب نظریں کل بشیر دیک کے یکساں ہیں
 نہیں بگڑا ہوا اب بھی کچھ اگر محفوظ آسنبھل جاؤ
 طبیعت میں مری کچھ اندوں ایسی صفائی ہے
 فروغ ماہ تاباں جذبہ دل نے مرے لوٹا
 کہاں لکھا ہے نہ بے بیں کرو تم پیر آپس میں

انتخاب از مقبوضہ تہنیت ناچوشی

ستیم اکھیلیاں کرتی نوید جانفرا لائی
 کہ حویں بھی فلک پر آج ہیں دیکھو تماشائی
 کہ پیتے شیر اور بکری بھی ہیں کہ گھاٹ پر پانی

خیاباں کھل گئے فصل چمن میں اب بہار آئی
 یہ دہلی ہو کہ جنت آگئی ہو بلخ و سیاس
 یہ ہیں وہ کون جکے عہد میں یوں بھجیالی ہے

ند آئی ہمارے جارج پنجم شاہ انگلستان
 ہمایوں فال ہو، نیکو سیر، نیکو طبیعت ہے
 رعایا ہند کی تیار ہے اب جاں نثاری پر
 دوائے خیر ہے بچھیر سدا ظل الہی ہو ۛ

پہنکر آئے اورنگ شہی پر تلج سلطانی
 تولے قیصر جہاں میں منج بجر سخاوت ہے
 کہ اس میں اک زلزلے سے وفاداری کی عادت ہے
 ہمایوں کر ترے سر پر یہ چتر تاج شاہی ہو

آج دہلی بنی ہو شک جہن
 لاٹلی ہو شہانِ دی جم کی
 آج شہ کی سواری آتی ہو
 پیش کرتا ہوں طشت کاغذ
 کیوں نہ خورشید بھی ضیا پائے

آج دہلی بنی دہلن
 یہ دلاری ہو جارج پنجم کی
 یہ بھی پھولوں نہیں سہاتی ہو
 ہوں جو منظور یہ مرے گوہر
 بزم شعر میں نام پا جائے

خورشید صاحب عالم مرزا خورشید عالم گورگانی خلف الرشید مرزا فخر و وسیع بہادر شاہ
 ثانی ایران کا نام تاریخی ہے ۱۲۰۰ ہجری میں پیدا ہوئے۔ غدر کے وقت انکی عمر ۱۲ سال
 کی تھی۔ جوانی میں نہایت خوب روزیا منظر جوان تھے۔ ورزش جسمانی کا ہمیشہ شوق رہا۔ فن
 سپہ گری سے خوب واقف ہیں۔ لکڑی اور بانگ دونوں خوب جانتے ہیں۔ بنوٹ سے بھی
 کسی قدر واقف ہیں غلیل لا جواب لگاتے ہیں شعر بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ زبان کھسالی
 اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جس کا نام کبھی قلعہ معلیٰ تھا۔ اصلاح دینے کا ملکہ اچھا ہو
 اور زبان کی صحت کے متعلق آپ کی معلومات وسیع اور قابلِ داد ہیں۔ نہایت بانداق نہیں مکھ
 بار باش شہزادے ہیں۔ بڑے خوش گلو اور موسیقی کے فن سے ماہر ہیں۔ تباہی قلعہ کے بعد ۲۵
 سال رامپور اور دہلی رہے۔ نواب یوسف علیخان صاحب نے سوروپہ ماہور مقرر کر دیا تھا۔
 جو اب تک ملتا ہو۔ بلکہ اب نواب صاحب حال نے کچھ اُس پر اضافہ کر دیا ہے ۱۲۰۰ھ کے علاوہ بھائی
 حضرت داغ دہلوی مرحوم کے پاس حیدر آباد دکن رہے وہاں سے بھی دو سوروپہ ماہور و فطیف
 پاتے ہیں ۱۲۰۰ھ کے جشنِ جوبلی میں جو چند شانہزادوں کی جدیہ شہنشاہی مقرر ہوئی تھیں انہیں

یہ بھی شامل تھے۔ چنانچہ پچاس روپیہ ماہوار سرکار برطانیہ سے مقرر ہے۔ حضرت داغ کی وفات کے بعد گاہے و گاہے دہلی رہے اب تین برس سے رامپور میں مقیم ہیں۔ اگرچہ فطرتاً طبعیت موزوں پائی ہے مگر شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہے۔ نواب حامد علی خان صاحب والے رامپور انکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مرزا خورشید عالم کے صرف ایک لڑکی ہے نو اسے کواٹھوں نے اب متبنی کر لیا ہے اور وکن کی فیشن اس کے نام منتقل کرادی ہے۔

راقم تذکرہ سے مخلصانہ تعلقات ہیں بڑے خوش مزاج خوش تقریر ہیں۔ کلام کے بے رنگام نظر ثانی بار بار تقاضا کیا مگر ظری شامل نے اقرار کی تکمیل کی نوبت نہ آئی دی شعرا ملاحظہ ہوں

| | |
|---|--|
| <p>گھر سے نکلے ہیں وہ اس خطا سے تنگدلی غش جو آیا مجھے محفل میں تو ظالم نے کہا جبے برباد ہوئے کوئی ٹھکانا نہ ملا</p> | <p>ہاتھ میں تیج علم میان سے خنجر باہر تج کو منظور ہے مرنا تو کہیں مر باہر ٹھو کریں کھانی پڑیں بھتے ہیں درباہر</p> |
| <p>جو میری طرف سے ہمتیں بھڑکاتے ہیں شبن ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم جس کو یہاں تک پہنچے راز سر بستہ یہ پیدائش عالم سے کھلا وہ کہتے ہیں ہمارا چاہنے والا بھی ایسا ہو وہ دل لیکر کسی کا پھر دیں یہ ہونیں سکتا شب وصل اسے شرا کر یہ شوخی سے کہا آخر ستم ہنسنے کا ساری عمر کے یہ پھل ملا ہم کو نہیں سچا نہ تم سچے تو آخر کون سچا ہے ہوا حاصل یہ ہم کو دوستوں کی بیوفائی سے بلے بھی بات بھی کر لی ڈھٹائی سے رکھائی سے نہیں سچا نہ تم سچے نہ میں جھوٹا نہ تم جھوٹے</p> | <p>ایک ایک مرے دل میں ہوا ایک ایک نظر میں ساری دنیا ہے وہی حشر کے میدان میں نہیں لطف ظاہر میں جو ہے وہ کبھی پہاں میں نہیں زمانے سے اٹکھا ہو تو دنیا سے نرالا ہو پرایا مال وہ اپنا سمجھتے ہیں کیسا ہو ہیں چھپڑے تو غارت ہو نہیں کیجھے تو اندھا ہو وہ اب سب یہ کہتے ہیں جو عاشق ہو تو بیبا ہو خدا کے سامنے یہ پیش ہو جھگڑا تو اچھا ہو کہ ہم نے عمر بھر کو تو بہ کر لی آشنائی سے بنے پھر جان کر انجان میری آشنائی سے چلو قصہ ہوا طے فائدہ کیا اب لڑائی سے</p> |

| | |
|---|--|
| ہمیں کیا کام غیر فکری بھلائی سے بُرائی سے | مغیوں سے غرض ہوا کا تم اچھا برا دیکھو |
| کوئی لے سکتا بھی ہوا اس ناز سے اُمید پر آتے ہیں جو اُمید برائے کیا دیدہ وداستہ وہ خود سیر گہر لے لے نہ شکر تو کچھ اچھی خبر آئے ہم تیری بلا سے ہر لے اُدھر لے اللہ کرے آج عدو کی خبر آئے کام اپنے بُرے وقت میں زخم جگر لے ہم منظر اُسکے ہیں کہ جو پیشتر آئے | دل لیا ہے تم نے جس انداز سے ہر روز یہ پیش ہو کہ تم کیوں دھڑکے جاتے تھے کہیں اور ادھر بھول کر آئے فرقت کی دعاؤں میں لہی اثر آئے جاتے تھے میرے کوچہ سے پوچھا تو وہ بول بے چین ہو تم اور مجھے رشک ہوا اس کا رحم آہی گیا دیکھ کے قاتل کو مرا حال محشر ہوا جل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو |
| محشر میں بُرے حال سے جب وہ نظر لے گھبرائے ہوئے وہ ادھر لے اُدھر آئے خورشید ہمیں ابر میں تارے نظر آئے | اک حشر بپا اور ہوا روز قیامت کیا غیر سے لڑائے ہیں کہتے نہیں بنتی اُس شوخ نے بالوں میں پرٹے ہیں جو موتی |
| دیکھنے کو مست ہے ہمشیار ہے آپ کا ہر تیر دل کے پار ہے اُن کا چرچا بھی سربازا رہے روز جھگڑے روز کی تکرار ہے جان کا کھونا بہت دشوار ہے جب کو دیکھو مست ہو سرشار ہے تم ملو تو اور کب اور کار ہے اب زمانے کی نئی رفتار ہے جان جانے کے لیے تیار ہے | وہ نشیلی آنکھ اک عیار ہے آرزو سن کر نہ کوئی بھی رہا میں ہوں عاشق میری بدنامی ہو گیا آپ سے بنتی نظر آتی نہیں کون مرتا ہے کسی کے واسطے یہ تری مغل ہے یا بے میکہ جان سے بڑھ کر کہیں ہو تم عزیز اسکے لوگوں کا چان کچھ اور تھا دل ستانے کے لیے موجود ہے |

نور شید

خورشید۔ سید خورشید عالم خلف شمس الشفہ مولوی سید مصدود عالم تھانوی۔ ان کا نشوونما غدر کے عین بعد میں تھا۔ نواب کلب حسین خاں نادر نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے، چند شعر انتخاب ہو کر درج ہوئے۔ ان کے والد بڑے پایہ کے سخنور تھے۔ انھیں سے انھیں تلمذ تھا۔

| | |
|---------------------------------------|---|
| لے اجل یہ قتل پر کس کا اشارا ہو گیا | صف بہ صف جوشکارِ مژگاں صفا رامو گیا |
| ہاں یہ حرف شوق میں ہو معجز شوق القمر | نالہ از خود دل کی بینا بی سے پار ہو گیا |
| قتل گہ میں یہ شہیدوں کا بہا یا ہے لہو | بچے کا گھاٹ دریا کا کنا را ہو گیا |
| گھر میں او خورشید جب شک تمہاں ہوا | یہ اعظم نصیبوں کا ستارا ہو گیا |

نور شید

خورشید۔ نڈرت جوالا پر شاہ ایم لے وکیل حیفہ کورٹ لاہور آپ رائے بہادر نڈرت جاکھی شہزاد اکٹر سٹنٹ کشتراؤ میونسپلٹی مرحوم کے صاحبزادے اور قوم کے کشمیری بہن میں، اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی۔ یہ انھیں یام کا کلام بخیر معلوم اب یہ مشغول جاری ہے یا بند ہو گیا۔ ۴۰ برس کا سن ہے۔

| | |
|--|--|
| آزما نا تجھے ہم چاہتے تھے مدت سے | تیغِ جلاؤ دکھا آج تو جو ہر اپنا |
| خون ہی تن میں نہیں جسکا کہ ڈرِ خونِ قاتل | کس لئے چلتا ہے دامن تو بچا کر اپنا |
| جسکو کہتا ہو تو خورشید قیامت و غلط | دیکھ ہے داغِ نہاں میں تو بڑھکا اپنا |
| ایک حسرت ہی گئی ساتھ مرے زیرِ لحد | آؤ کوئی بھی نہ سنا بھئی ہو امر کر اپنا |
| لگا ہوسہ تو کہا تو بھی ہوا اس قابل | منہ تو جا دیکھ ذرا آئینہ لیکر اپنا |
| ہوا دستِ قہنما سے بھی یہ کشتہ سیما | ہائے مر کر بھی نہ ٹھیرا دلِ مضطرب اپنا |
| کیوں نہ خورشیدِ فلک پر ہو داغِ آج ترا | داغِ ہی، جامِ ہی، اور پاس ہے دلِ اپنا |

نور شید

خورشید۔ منشی عبدالرحمن محمد حسن باشندہ منگروں کا ٹھیاواڑ رسالہ العصر لکھنؤ سے کلام نقل ہوا۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| شعِ رومِ جاوید کہاں ٹھکے تری بزمِ ہم | دل کو پروانہ کی مانند بلبلِ بیٹھے ہیں |
|--------------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|---|--|
| <p>خوبتر وصل ہی بہارِ محبت کا علاج دکھا دو چاہئے والوں کو تم اندازِ خوبی اسل اندازِ حیات ہے اور چوری کھلکھی آنکی بوجھل ہو تو قتل ہو جو بیدل ہیں پسند</p> | <p>چارہ گر کیوں لیے بالیں دو اٹیٹھیں سما جاؤ نظر میں سکی بلیں سب گھر کر لو کہا تھا تنہے کئے جب پکڑ کر چھی نظر کر لو خوشتر ہاتھ میں اپنے کبھی تم بن منور کر لو</p> |
| <p>آپ کہتے ہیں بجا حضرتِ ناصح لیکن ہو مدد تیری جو اے محبتِ مردانہ عشق میری خواہش گذر دے نہ دلیں مرے</p> | <p>کیا کروں کیسے جو قابو میں مرے دل نہ جس کو شکل میں سمجھتا ہوں وہ شکل نہ ہے درو کہتا ہے میں پہاڑوں ہوں دل نہ ہے</p> |
| <p>خوشتر شاعر شیوا بیاں بخور شیریں زبان نشی جگنا تھو و لدنشی منالال سری با سب کایتھ ساکن کھنڈو، ہمد و اجد علیشاہ میں سرکار شاہی میں منتھدی گری پرفانز تھے انکی ”راما میں منظوم“ و ”شری بھاگوت“ و ”پتر گیت“ بہت مشہور ہیں۔ مذہبی مسائل اور حکایات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے ۱۲۹۹ء میں انکا انتقال ہوا، بخوف طوالت رامان میں سے چند اقتباس کر کے انکے حال کو ختم کیا جاتا ہے۔</p> | |
| <p>راجہ رام چند راجی کا بن باس ہونا</p> | |
| <p>مشغول ہے عجب یہ سپہ گردوں جہا پیشہ، ستمگر، فتنہ خو ہے اگرچہ پیر ہے، لیکن ہے بے پیر کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش ہر اک کے عشق میں ہے رخنہ انداز سدا اس سنگدل کا ہے یہ شہنشاہ یہ وہ زنبور ہے چرخِ ستم کش شہنشاہ او وہ تھا یعنی اک روز</p> | <p>کہ ہر دم اسکی صورت ہو دگرگوں برائے رنج ہر کس حیلہ جو ہے ہمیشہ منتقل ہے اسکی تدبیر برائے جنگ پھر تا ہے لیے عیش میان ہر بشر ہے فتنہ پرواز کہ پھر مارتا ہے دیکھے میوہ کہ پہلے نوش دے پیچھے چڑے نیش سریر زرفشاں پر رونق افروز</p> |

فرقع سر پہ زیبا تلج زریں
پئے آرائشِ تلج زرافشاں
نگاہِ شہ پڑی کامل پہ اک بار
خزاں دیکھی بہارِ زندگی میں
سناجب ساروا نے یہ فسانہ
ہوئی جا کر وہاں پر حیلہ انگینہ
کنیز اک لیکٹی کی منتہی نام
کیا نطقِ زباں کو اُس کے اغوا
جو دیکھا یہ او وہ میں جلوہ عیش
سراپا تن میں روشن آتشِ خشم
کہا یوں کیسکی سے باغم و آہ
بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
محبت پر ہے نازاں شہ کی ناعق
بطا ہر خچہ عاشق ہے شہنشاہ
یہ کو تسلا کا ہے سب مکراور فن
خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
یہ سنکر لیکٹی بولی غضبناک
اگر ہو رام کو تاجِ خلافت
مرے دیکے بر آئیں سب طالب
نبواں میں کبھی ہرگز جبدائی
تو ہے بد باطن و بد کار و بد ذات

عیاں چہرے سے نورِ ماہ و پروں
کیا آئینہ پیش روئے تاباں
سفید آئے نظرِ بال اُس میں دو چار
اماں دیکھی خدا کی بندگی میں
ہوئی سوئے او وہ پیدل روانہ
نہ پایا کوئی دشمن اُس جگہ تیسرہ
ز بس متی عقل و دانش سے وہ ناکام
وہ نکلی شہر میں بہرہ تماشا
حضور لیکٹی آئی لبہ طیش
رواں مانند دریا چشمہ چشم
کہ کیا غافل ہے تو لے بانو شاہ
خلافت ہے بنا رام مسطور
یہ تیرا ہے خیال خام مطلق
و لے باطن میں کو تسلا کی ہے چاہ
کہ بیشک سوت کی ہو سوت دشمن
ترافضہ زند ہو روٹی کو محتاج
کہ کیا کہتی ہے تو لے شوخ بیباک
بھرت کو ہے زہے فخر و سعادت
بھرت اور رام ہیں یک جاں و وقاب
اگر ہو اک طرف ساری خدائی
غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات

نکلی لیکٹی کی کوئی آواز نہ ہو

کہا پھر منتظرانے باصفائی
کوئی ہو یا دشر کیا بجگو مطلب
وے میں ہوں کنیز بانوئے شاہ
کہا میں نے براہِ خیمہ خواہی
نہیں خواہش مجھے کچھ سیم وزر کی
مجھے مطلب نہیں ہے کچھ کسی سے
ولے کیا کیجئے اس دل کا چار
زلزلے میں ہے یہ روشن سبھوں پر
خصوصاً جبکہ ہووے بادشاہی
زبان چرب سے حیب کی یقینیر
ہنو د لگیں تب بولی و فنادان
کیئے ہیں شہ نے جو دو عہد محکم
سحر گرہ رام ہوں صحر اکورہی
کیا یوں کیکی کو جبکہ اغوا
عروسی پیرین تن سے کیا چاک
کیئے غم سے پریشاں مشکبو بال
بوقتِ شب ہوا شاہِ نیکو روز
پریشاں حال دیکھا کیکی کا
یہ اسکے عشق میں دیوانہ تھا شاہ
نہ تھی بیتابی معشوقہ منظور
جو فرشتہ گل پہ کرتی تھی سدِ خواب

بھلائی میں ہوئی حاصل بُرائی
نہیں لوٹتی سے بیوی ہوگی میں اب
کیا راہِ نمک خواری سے آگاہ
مبارک رام کو ہو بادشاہی
خطا کی میں نے گر تم کو حنبر کی
خوشی اپنی ہے مالک کی خوشی سے
بُرائی ہے ہمارے ناکو ارا
کہ دشمن ہے برادر کا برادر
مقتدر ہو برادر پر تب ہی
ہوئی تب کیکی بیزار و دلگیر
کہ ہے تدبیر اس شکل کی آسان
کہو تم شہ سے امشب شاد و خرم
بھرت کو دیجئے ہمیں شاہی
ہوا برگشتہ دل پھر کیکی کا
ہوئی آشفۃ غلطاں برسہ خاک
بچھایا مکرو فن کا خاک پر جال
محل میں کیکی کے رونق افروز
ہوا دلگیم شاہِ عالم آرا
کہ تھی وہ شمع رو پر دانہ تھا شاہ
نہ کرتا تھا کبھی نزدیکے دور
اُسے دیکھا زمین پر رت و تاپ

ہوا آشفتنہ خاطر دیکھ کر شاہ
کہا لے جان شاہ عالم آرا
زروئے شکر بولی کیسکی تب
کئے تھے پیشتر دو مجھ سے اقرار
کہا و سرت نے لے جان شہنشاہ
بجلاؤں اُسے بالراس والعین
قسم ہے رام کی گر جان مانگو
یہ سنکر کیسکی بادین تر
کہا ہیں شاہ سے ٹکدو مطلب
بفرت کو سلطنت کا دیجئے کام
یہ سنکر ہو گیا بے ہوش و سرت
ہوا چہرہ غم و اندوہ سے زرد
بفرت کو تاج دوں لے راحت دل
جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش
رہ بس غم سے نہ تھا یا رائے گفتار
کہا تب رام سے ماں نے میضموں
کئے تھے شانے دو مجھ سے اقرار
اگر دنیا میں چاہو بول بالا
کہا شاہ دو عالم نے زہت بخت
یہ کہکشاہ سے رخصت ہوئے رام
ہوئے مادر سے رخصت رام جا کر

سے پھر میرا خدا سے پھر

سر بالین پر ویں پر گیا ماہ
ہوا کیا رنج دل پر آشکارا
کیا تم نے مرا کہنا سدا سب
کئے تم نے وفا تب تک نہ زہار
کر مطلب سے اپنے مجھ کو آگاہ
دلِ بیتیاب کو بخشو ذرا چین
تو حاضر ہے نہیں افسوس مجھ کو
ہوئی حاضر حضور شاہِ آشکر
وفائے عہد ہے شاہوں کو اہنب
بیاباں میں رہیں چودہ برس رام
رگہ اسرے زمیں پر تارِ دولت
کہا یوں کیسکی سے بادِ سرد
جدائی رام کی لیکن ہے شکل
ہوا باگریہ وزاری ہسم آغوش
رہا مانند زگرِ س مجھ ویدار
بھرتے مجھ کو تم پیارے ہوا فوں
وفا میں اُنکی اب ہے صاف انکار
بجالاتر ار شاہ والا
مبارک ہو بھرت کو افسر و تخت
پڑا دولت سرے شہ میں کھڑم
بہت روئی گلے مل کے مل کے مادر

ہوئی بتیاب سیتا من کے یہ حال
 ہو اجینا اُسے بے رام مشکل
 فراقِ رام کب ہو اُس کو منظور
 سیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
 ہوئی پاؤں خوشدامن اوسے
 ہوئی دنگیر خوشدامن یہ سنکر
 بیاباں میں نہیں عورت کا ہے کام
 کہا سیتا نے اُسے خوشدامن پاک
 نہیں بہتر ہے اس سے کوئی دولت
 رہا کب وامن شوہر موزن سے
 رواقِ طاق و منظر کا اڑا رنگ
 زبں تھے غم سے گریاں سقف و دیو
 مکانِ شاہ کے ہر طاق و منظر
 ہزاروں چشم سے رونما ہوتا دیا
 کیا غم سے سحر نے پیرہن چاک
 جہاں گریاں تھا سب گہ فغاں سے
 نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
 زمیں پر شاہ تھا اس طرح بتیاب
 لہو تھا ہر بن مژگاں سے جاری
 اودھ میں نراغِ نالاں بن میں بلبل
 چلے جدم اودھ سے رام و لچمن

...
 حالتِ بے ہوشی
 جاری رہا

پریشاں صورتِ سنبیل کیے بال
 نہ لائی تابِ حجبِ گلِ غنادر
 غضبِ شمع سے پروا نہ ہو دور
 پریشاں ہوئے زلفِ عنبرِ قیام
 ہوئی رخصت کی خواہاں روکے سب
 کہا لے راحت و لہاسے مضطر
 نہ کر بربادِ ناحقِ تنگ اور نام
 ہنوں جانے سے میرے آپ غمناک
 کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
 کہیں سایہِ مجرا ہو تا ہے تن سے
 ہو غم سے مشکِ سینہ سنگ
 نظر آتے تھے روزِ چشمِ خونبار
 پئے گریہ تھے شکلِ دیدہ تر
 جاب آکے ہوئے ویرے سراپا
 اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
 فرشتے گلِ فشاں تھے آسمان سے
 یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند
 کہ ہو جس طرح سے آتشِ پر سیاہ
 پسند آنکھوں کو آئی اشکباری
 اگے کانٹے یہاں پھوسے وہاں گل
 گر انکامیں سر سے تاجِ راون

خوشدل

خوشدل - محمد حمید الطغفر خان رامپوری خلف عباس خان - زندہ دل شخص ہیں اور اسی وجہ سے اپنے حسب حال تخلص تو نیکر کیا ہے۔ مرزا عابد حسین اوج رامپوری کے تلامذہ میں ہیں رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔

| | |
|--|--|
| یاد آ کے وہ تبسم ہم کو لارہا ہے ہر لحظہ سامنا ہے تازہ مصیبتوں کا حال زبوں ہمارا کیا پوچھتا ہے ہمے کس شوق سے ہم اسی صورت کو دیکھتے ہیں الفت نے تیری ظالم آغوش میں مٹایا ایک دن تھا وہ کبیر اکوچہ تھا اور ہم تھے میں ہوں یاد تیری رہتی ہو میر دل میں اُس شوخ کا بگڑنا تقدیر کا تھا بننا اس سے عشاق کو ملتی ہو حیات جاوید | سوز غم محبت دل کو جلا رہا ہے پیش عشق تیرا مجھ کو کیا کچھ دکھا رہا ہے کچھ نوستار بار بار کچھ غم ستارہا ہے کس نام سے وہ اپنے منہ کو چھپا رہا ہے اب کیوں ستارہا ہوا ہم میں کیا ٹپٹے جھگڑ میں جوش سودا اب تو بھرا ٹپٹے تو وہ دھوپنے دل سے مجھ کو بھلا ٹپٹے بابیں گلے میں لے لے خوش ان ٹپٹے آب حیاں ہو کہ خیر کا تے پانی ہے |
|--|--|

خوشوقت

خوشوقت - منشی خوشوقت رائے صاحب عرف راجہ مینی جی تخلص خوشوقت شاگرد توش میر وزیر علی صبا بخشی الملک راجہ لالہ جی بہادر بخشی زمانہ شاہی لکھنؤ کے بیٹے تھے گاہ گاہ مست تخلص بھی کر لیتے تھے۔ غدر کے وس بارہ برس بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ کے عمائد میں گنے جانے والے اور کبھی کبھی فکر سخن سے دل بہلاتے تھے۔ کلام ہم رسیدہ کا یہ انتخاب ہے :-

| | |
|---|--|
| گیسوؤں کا جو لئے دام وہ کلفام آیا نحت و تلج و علم و طبل شہنشاہوں کا نہ پوچھو درد کہاں سینے میں ہو عاشق کے | بلبل دل مرا خود اڑ کے تہ دام آیا سب ہزار بگیا جی موت کا پیغام آیا غش آ گیا ہے ابھی تو جگر جگر کرتے |
| شکل مہ و خورشید تو کب دل میں گر گئی اس دل کے لگانے کا ہم انجام نہ سمجھے | جب آنکھ پڑے گی کسی آونچے پڑ پڑیگی پتھر میں یہ بر چھپی نہ کسی طسج گرے گی |

| | |
|--|--|
| <p>نوکِ مژگِ یار کا کرنا نہ تصور ہو صلح کی تدبیر بحثِ یار سے خوشوقت عجب کمال پہ جو بن ترا شباب میں ہو اداجان لیتی ہے جانی مٹاری قدنم پہیں ہوں غم آوروں کو چاہو مٹھا رہے وردِ زباں ذکرِ ہر دم یہ خوشوقت آتش کے فیضِ کرم سے</p> | <p>نکلے گی نہ پھر دل میں جو یہ پھانس گئی بلجائیکا خود آپ سے قسمت جو لڑ گئی یہ صنونہ ٹور نہ مہ میں نہ آفتاب میں ہو قیامت ہوئی ہے جوانی مٹھاری یہ قسمت مری قدر دانی مٹھاری وطنِ مہر ہے کہانی مٹھاری زبان زد و ٹھوئی خوش بیانی مٹھاری</p> |
| <p>خیال - غلام حسین خان خیال برادرزادہ و شاگرد برکت اللہ خان برکت شاعر فارسی بہت پرگو شاعر تھے۔ ایک لاکھ شعر کے قریب کہے تھے۔ بیگم شہر کے ملازم تھے۔ رشتہ لہو میں انتقال کیا۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں ان کے دو دیوان موجود ہیں۔ یہ ان کے کلام کا نمونہ ہے۔</p> | <p>خیال</p> |
| <p>تجھے تو غیر کو منظرِ منہ دکھانا تھا پھر نئے سرے ہوا غانہ مجھوں آباد حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کیں نکالو</p> | <p>لقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا پاؤں جب پہننے دھرا آنکے دیے انہیں جو دل کی آرزو ہو جس کو کہیں نکالو</p> |
| <p>جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوکِ فکری ہے شیرِ شگفتگی پر دل آیا ہو لے خیال</p> | <p>ہم بھی لے ساقی تری محفل کے میخوار ہیں ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے لے غنچہ رشہ تجھے بھی ہو لگی</p> |
| <p>خیال - منشی جیکھ رے خیال کا لیٹھ دہلوی - فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ شاہ نصیر کے ہمعصر تھے۔ کلام درد انگیز ہے۔ زبان، بندش، مضامین، سب خوبان لائق داد ہیں۔ فہوس ہو کہ باوجود تلاش اسی قدر اشعار ایک بیاض میں سے دستیاب ہوئے ہ:</p> | <p>خیال</p> |
| <p>تو جو رستم کہ نہ سکھائے سے کسی کے حسرت ہی رہی جی میں مرے آہ پل زمرگ</p> | <p>کچھ پھل نہیں پائیگا ستائے سے کسی کے بالیں چم ترغ نہ آئے سے کسی کے</p> |

| | |
|---|---|
| اے یاسمن اُس سے نہ مقابل ہو کہ جس کا پھر دروغ جگر ہو گئے غیروں کے بھی تازہ | میکلا ہو بدن ہاتھ لکائے سے کسی کے ترت پمری پھول چڑھائے سے کسی کے |
|---|---|

خیال

خیال - مولوی محمد ریاض حسن خان غلط اوسط مولوی حکیم محمد ہادی حسن خان نابا یب میں
عظیم موضع رسول پور ضلع مظفر پور ترتیب تذکرہ ہذا کے وقت جو حالات آپ نے قلمبند کر کے
بیچے اُن کا خلاصہ یہاں درج ہوا آپ لکھتے ہیں کہ ”میری دھیال دھیال دونوں شیخ ہیں
آبار واجد او ہمیشہ صاحب عز و امتیاز رہے۔ عہدِ غلیہ میں جو عزت و ناموری انہوں نے پیدا
کی اُن پرانی باتوں کا تذکرہ فضول ہے۔ عہدِ گلشن میں میرے پردادا مولوی مولا بخش خان
ہماروسی - آئی - اے نے نذر کے زمانے میں گورنمنٹ اور ملک کی جو خدمتیں کیں اُن کا ذکر
کتابوں میں موجود ہے چنانچہ گورنمنٹ نے انہیں اسٹار آف انڈیا درجہ پنجم الہند کا خطاب دیا۔
اُنکے بڑے صاحبزادے حاجی محمد امین حسن خان مرحوم و منور میرے دادا تھے۔ میں ۱۲۹۴
ھ ہجری کو پیدا ہوا۔ چنانچہ ایک ترکیب میں خود کہتا ہوں۔

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| در ہزار دوسد و چار و نو دہجری سال | روز اتنا عشر از ماہ رجب پیش زوال |
| پیکر فاکس من از دم آمد بوجود | ہمچو بچے کہ ز بیت الشرف آید بوبال |

میں چھ برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے تعلیم و تربیت کی - فارسی عربی
مختلف استادوں سے پڑھنے کا اتفاق ہوا جن میں سب سے زیادہ حکیم مافظ سید فرزند علی
صاحب دہلوی سے استفادہ ہوا شعر و سخن کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چھ سات برس کی
عمر میں ڈیڑھ دو ہزار ارد و فارسی اشعار یاد تھے۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس عمر میں بھی
میں بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا۔ گیارہ برس کی عمر سے میں نے شعر کہنا شروع
کیا۔ چنانچہ میری پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے۔

| | |
|--|-------------------------|
| تیری لے جو غضب ہیں آنکھیں | چشم بد و غضب ہیں آنکھیں |
| جب تک مولانا فرزند علی بیاب دہلوی مرحوم یہاں رہے اُن کو کلام دکھاتا رہا۔ پھر | |

رمضان ۱۳۱۰ ہجری میں حضرت داغ مرحوم سے ملنا اختیار کیا۔ اُردو میں میر تقی میر کا خیال ہو اور فارسی میں دانش۔ فارسی میں جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے فیض صلاح سے مشرف ہوتا ہوں۔ آپ شعر و سخن کا اتفاق کمتر ہوتا ہے۔

جناب خیال واقعی ایک عمدہ اور باندق طبیعت و قابلیت کے شخص ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے موجودہ زمانے کی روشنی کے موافق نثر بھی اچھی کہتے ہیں اس زمانے میں آپ نے ایک فارسی مشہور کتاب نامہ دانشوران ناصری کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے جو انجمن ترقی اُردو نے پسند کیا اور جبکی صحت زبان کی مولانا شبلی جیسے ماہر نے واد دی علاوہ شعر و سخن کے شکار کا بھی شوق پر نشانہ اچھا لگاتے ہیں۔ راقم تذکرہ سے خط و کتابت رہتی ہے۔ کلام بہم رسیدہ میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج کیے جاتے ہیں۔ زبان درست بندش چست مضامین صاف عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں۔ اپنے والد کا دیوان بھی آپ نے اپنے کلام کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ اب انکا کلام ملاحظہ ہو جو ان غزلوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو خود جناب خیال نے مولفہ تذکرہ کو ارسال کی تھیں۔

| | |
|---|---|
| یہ نہ کیجئے کہ مجھ پر کس کا حق | بندہ پرور سیری محبت کا |
| بعضوں کی فاشی میں بھی اظہار ہو خیال جمال ان میں جلال ان میں پھر نیشاں تنہا گوشہ خلوت، دلو فرغت رات سہانی جو رانی دیکھو خیال مینہ لگا کر کیسی آد سے چھائی ہو منہ پر | رستہ بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا بنوں میں کیا کہوں جلو مجھے کس کا نظر آیا یا نعل میں ہاتھ میں بوتل آج فراہی باد کشی کا کہتے تھے ہم عشق و محبت جان کا کھنجر روک جی کا |
| صاف طبیعت صاف باطن ہے خیال اللہ اشرے اُس بت کا جمال پائے بوسی ہے عبت بے فیض کی دیکھ لے پتہ سخاوت آپ کی | حب ملا جس سے ملا دل سے ملا دیکھ کر جب کو خدا یاد آیا دیکھ کر کیا دریا کو ساحل سے ملا ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے ملا |

| | |
|--|--|
| <p>کیا نہ پھر لپٹ کے وہیں کا وہ ہو گیا لاٹچ میں فائدے کی نقصان ہو گیا ہر چند سر گیا وہ مجھے مان تو گیا پھر چھٹا وہ طنز سے دیکھئے سنا جواب یہ بھلا کس کام کا تیرا ملاپ وہ ہی بگڑا ہے جس کا تھا ملاپ لطف جب ہر دل سے ہٹو لگا ملاپ گردن پر پھیر بھی ہے اب بنی ہر دم پر لے کعبہ لے نکو کیا ناز ہے حرم پر سر جھکے باز اپنا سجدے کو ہر قدم پر آخر بتوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر خود روتے ہو خیال اب بنتے تھے پہلے پھر</p> | <p>کیا بات ہو عدم میں دنیا سے جو گیا دلدار کی ہوس میں دل نہا ہی کھو گیا خوش ہوں کہ با وفا تو ہوں سگی نگاہیں میرا سوال تھل پھر اٹکی وہ گالیان جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ دشمنی کی ابتدا ہے دوستی مل گئیں آنکھیں تو اس کی کیا خوشی رہ رہ کے تولتے ہو کیا خیر دوم کو پھیلا جو نور اسکا سائے جہا نہیں کسان کسے یقینش پائیں کوئے غم میں یار اس بتنے میرے دل میں گہر کر لیا تو گیا دیکھا جو جب اسکو نلتے بڑ بال کیوں ہو</p> |
| <p>وہ بیٹھا ہے چھری رکھے گلوئے نیم بسل پر تھکے پائے چہرہ کا دھوکا ماہِ کامل پر کبھی رکھتا ہوں آنکھوں پر کبھی سر پہ کبھی دل پر ذرا آنکھیں جا کر دیکھنا سیلی کے محل پر</p> | <p>اڑکا کیوں ہاتھ کسی چنوی چھائی بیتاقل پر تھیں دیکھا جو جسے اسکو اکثر ہو ہی جاتا ہو نہے طالع ہے نصرت خط اس کا میرے پاس جسے تو پر دیکھا ہے یہ دو دو آہے مجھوں</p> |
| <p>شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر رحم آ گیا مجھے نگرہ سحر سار پر دل ہے جو کوئی نکو تو کس اعتبار پر محل میں کیا گذرتی ہے محل سوار پر تڑپتی کیوں ہے بجلی آسمان پر</p> | <p>سکے جفا تھ کہ پڑی آنکھ بیا پر خشر میں کچھ نہ داو و خشر سے کہہ سکا چتون تو کہہ رہی ہے وفا نام کو نہیں قیس اپنی دھن میں جو اسے سکی خبر نہیں کیا کس کی نگہ نے اسکو بیتاب</p> |

| | |
|---|--|
| <p>منہیں پر مرتے ہیں جیتے ہیں ہاں پر ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قابل چلے گناہ کو پھیرے ثواب کے قابل گزرک ہے خاص یہی اک شراب کے قابل</p> | <p>ہماری زندگی ہے آپ کے ہاتھ ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں وہ عمارتیں وصلِ صنم کے لئے حرم کو گئے کبابِ دل ہو تو جتنا ہو نشہ سے عشق</p> |
| <p>نہ ہو کس طرح شکِ ندو کو حضرت کی کرامت میں جو دمِ ارمان میں ٹوٹا تو کلی جانِ حسرت میں معتشوق جس نے تم کو بنایا ہمیں تو ہیں عاصی ترے وہ بارِ خدا یا ہمیں تو ہیں مُشاہد ہیں بھی حسیہ ہو شنیداہمیں تو ہیں سمجھے تھے ہم کہ شہر میں رسوا ہمیں تو ہیں</p> | <p>نہ آئی دختِ رزس میں جنابِ شیخ کے ہاتھ خبر کیا پوچھتے ہو پہنچے بیارِ محبت کی شہرت ہوئی مخاری ہاں ہے ہی عشق سے بے بندگی کے جبکو ہو انعام کی اُمید آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے اُن سے عکس کل دیکھ کر خیال کو تکین ہو گئی</p> |
| <p>یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری یہ بھی اک طرح کی ہشیاری ہے یہ نئی بخشش نیا انعام ہے۔ دل لگانے کا یہی انجام ہے</p> | <p>نہ طاقتِ فغاں کی نہ ضبطِ فغاں کی اسِ نفاذ کو ہمیں جانتے ہیں گا لیاں دینے لگے جب خوش ہوئے یہ ملاشتہ مصیبت پر جواب</p> |
| <p>دلکو بیتاب جو رکھے وہ خیال اُٹکا ہے</p> | <p>ہوشِ اک جلوہ میں لیے وہ جمال اُٹکا ہے</p> |
| <p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے عالمِ یاس میں کچھ اور مزا ہوتا ہے اور دکھ دردِ مناؤں تو نفا ہوتا ہے چوک جب ہو گئی سچا نیسے ہوتا کیا ہے</p> | <p>آج رہ رہ کے جویوں غدرِ جفا ہوتا ہے لذتیں عالمِ اُمید کی ہر حق لیکن چپ رہوں تو وہ سمجھتا ہو کچھ آزار نہیں وے چکے دل تو پھر اب رتھ ہو بیکار خیال</p> |
| <p>کیسا وعدہ؟ کب کا وعدہ؟ ہو مجھے کچھ یاد بھی بندہ پرور غیر پر کی ہے کبھی بیدار بھی</p> | <p>جب کہا ایسا وعدہ وصل کو کہنے لگے یہ ذفا، یہ جانِ شاری، یہ جگر، یہ دل کہاں</p> |

| | |
|---|--|
| <p>کیا بڑی افتاد ہے یہ عشق کی افتاد بھی</p> | <p>جو اگر افسرِ محبت میں نہ ابھرا وہ خیال</p> |
| <p>کچھ اور اب ارادہ پہنچنے بھی کر لیا ہے جھوٹا زمانہ بھر کا وہ ایک چالیا ہے بیری ہر ایک شوخی تیری ہر اک دل ہے اللہ دیکھتا ہے اللہ جانتا ہے عاشق کی بیکاری سے لگ رہا ہے میں دل سے پوچھتا ہوں دل مجھے پوچھتا ہے مشہور ہے کہ انساں کچھ کھو کھوکتا ہے ہم کیا طے ہیں سپر عالم مٹا ہوا ہے کیونکر نہ ہو پیار اکس کا دیا ہو ہے دینا ہی ہو گا بوسہ جب نقد دل لیا ہے جس سے جہاں ملے ہیں تیرے نہ کرہ مسئلے</p> | <p>قدرِ وفا نہ ہو جب بے سود پھر وفا ہے آنے کی کس کے احوال اُمید کر رہا ہے آنکھوں میں کھینچنے والی دل میں تیرا ہوا تم جاؤ یا نہ جاؤ جو حال ہے ہمارا سیاہ، شمع، بجلی، ہیں بیکار تینوں آنکھ اس سے کیوں ملائی؟ کیوں تنگ چوٹ کھائی جب تک بغل میں لٹھیا یہ تجر بہ نہیں تھا ناصرِ حق تھے خبر کیا وہ خوب رو ہے کیسا سینے سے ہم لگائے تھے ہیں داغ و لکھو کیا مفت چاہتا ہوں کچھ بھینک لگتا ہوں رسوائیوں کا تیری پھیلا خیال چپ چا</p> |
| <p>یہ ہمارے ٹالنے کی لگات ہے عشق کی بازی ہمیشہ مات ہے حسن والوں کی ہی خیرات ہے</p> | <p>مہند آئی شام کو کچھ بات ہے چال اسکے ساتھ کچھ چلتی نہیں گالیاں ملتی ہیں جب کبھی سوال</p> |
| <p>سحر مہوتے ہی ورنہ شمع اٹھ جاتی ہر محفل سے مرے خوش کرنے کو تو صعد نے یہ باتیں گھڑیں دل سے نزاکت سے چھٹا پڑتا تھا خنجر دستِ قاتل سے جوار بابِ ہم میں جھک کے ملتے ہیں وہ سائل سے خیال اس فن کو سیکھا جوڑے استادِ کامل سے</p> | <p>تعجب ہو کہ پیری میں بھی داغِ عشق باقی ہو مری حالت وہ پوچھیں سنکے زوہد میں ناؤں کا مری مشکل کی آسانی ہوئی ہو کسی مشکل سے تم اپنے طالبِ دیدار سے ناحق اُجھتے ہو جنابِ داغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی</p> |
| <p>خیال - ابوالمعالی جناب مولوی سید محمد علی صاحب شاہ جہان پوری تلمیذ امیرِ دینیائی لکھنؤی</p> | |

آپ کے والد محمد اکبر علیخان شاہجہانپور کے باشندے تھے۔ جناب خیال غالباً شاہجہانپور کی عدالت میں مختاری کرتے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں اور کسی رنگ میں بند نہیں۔ زبان بیان مضمون سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ آپنے شعر و سخن کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ مگر اب عرصہ سے بند ہے۔ الغرض شاہجہانپور میں جہاں اچھے شاعروں کی کمی نہیں انکے کلام کی بھی اچھی خاصی شہرت ہو ۴۵ برس کے قریب سن ہے کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

| | |
|--|---|
| <p>ترے سہل کا پیغام قضا اب تک نہیں آیا میں مینوس اندازِ حیا اب تک نہیں آیا ایک ایک کوہِ طور ہے ہر سنگ راہ کا لاکھوں فُتور ایک کرشمہ نگاہ کا</p> | <p>کوئی پُرساں حال بنیوا اب تک نہیں آیا یہ کیا ہو کیوں چھپا یا منہ مجھے حیرت زدہ پا کر دیکھے کوئی عروج تری جلوہ گاہ کا لاکھوں فریب ایک وہ اندازِ گفتگو</p> |
| <p>بلا سے ہوا چاک دامن کیسا بلا ہے ابھرنے میں جو بن کیسا</p> | <p>تم اپنے گریبان کی خیر مانگو قیامت ہونے میں میری طبیعت</p> |
| <p>خدا نہیں ابھی سامانِ ہر خدائی کا شفق شہید اُسی سنجہ خدائی کا کہا جنوں نے یہ حق ہے برہنہ پائی کا اور کچھ سامنے جھوٹا بنے خدائی کا اجل کو یاد تیرے اعتبار پر نہ کیا</p> | <p>بنایا ہے ابھی شوقِ خود منائی کا اُسی کی چشم کی گردش کا آسمانِ سہل دکھایا مجھ کو جو حشر نے وادیے پُر تھا بتوں کو پیار کرے جان کھوئے دل کھوئے نر پوچھ لے مرے وعدے کی بھولنے والے</p> |
| <p>بتایا ہے ننگہ کو لوٹ جانا تیرے جو بن پر کوئی تیر اور بھی ظالم ابھی میں نیم سہل ہوں میری تقدیر کا دشمن سے کلا کرتے ہیں طرف چراغ جلتے ہیں کالوں کے سامنے</p> | <p>بٹھایا ہے مجھے خاموش رعبِ جن نے لیکن نگاہِ شریک سے اُس نے جب دیکھا یہ دل بولا واہ رے خوبیِ قمت یہ سنا ہے کہ وہ آج افشان جہیں پہ دوش پہ گیسو چھٹے ہوئے</p> |

| | |
|--|---|
| <p>شیشے جھکے ہوئے ہیں پیالوں کے سامنے اُٹھتا ہے لُطف دیکھتے والوں کے سامنے ادھر تو دیکھنا کسکی نسکایت ہونیوالی ہے</p> | <p>ساتی کی مسرت آنکھوں پر لٹے جلتے ہیں کیا جلوہ عیجاب ہو جب گر پڑیں کلیم ستم بے حشر ہیں وہ مسکرا کر مجھ سے کہتے ہیں</p> |
| <p>ہیں نشان صاف کوئے قاتل کے کہیں ٹکڑے پڑے ہوئے دل کے</p> | <p>نامہ بر مجھ سے پوچھنا کیا ہے؟ اکہیں پرنے اُٹے ہوئے خط کے</p> |
| <p>ایسے جہاں کو کیلجے سے لگا رہنے دے</p> | <p>کیچنچ ناوک کو نہ ظالم یہ جفا رہنے دے</p> |
| <p>ہو کے ہماں نیچ قاتل کے انہیں ضد و محبت کی نظر سے کوئی پوچھے مرے دل سے جگر سے</p> | <p>زندگی کے مزے اُٹھائیں گے اکہی کیا کروں حسرت بھری آنکھ خیال اس درد کار و رد کے اٹھنا</p> |
| <p>اُٹھ مرے راتوں کو اُٹھ ٹھکے جگانیا والے آپ کیا ہم بھی تو ہیں آپ سے جانیوالے</p> | <p>درد تھتا ہے تو کس پیار سے دل کہتا ہے کوئی دم اور ٹھہر جائے جلدی کیا ہے؟</p> |
| <p>ازل سے عم جادواں لیے آئے تم آئے کہ اک کارواں لیے آئے وہ گو یا تھ بھر کی زباں لیے آئے یہاں ہکو وہم و گماں لیے آئے بڑے اک مرے مہرباں لیے آئے</p> | <p>مقدّر میں عشق بتاں لیے آئے وہ کہتے ہیں سکر مری حسرتوں کو چلے گانڈیاں تیرے خنجر کا فقرہ سلام اب تو جلتے ہیں اوکعبہ الہا کہاں میں خیال! کہاں کوئے قاتل</p> |
| <p>خیال سید نسل الحق نام کلام و تھی ضلع بلند شہر کے رہنے والے ششی ایدیا احمد خان حفا راز رامپوری کے تلمذ رشید ہیں عرصہ چھ سات سال سے ریاست رامپور میں وکیل ہیں کلام بافرد ہونا ہے۔ زبان کی جانب توجہ ہے مضنون بھی خوب نکالتے ہیں۔ رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ ہر رجزہ اوسط تمام خوب بیان انکے کلام میں موجود ہیں۔ اگر موجود مشق جاری رہی تو غنقرب اچھا کہنے والوں میں کاشا جویگا</p> | |

خیال

مضنون میں شوخی اور طبیعت میں بدلت ہلاکی، روز مرد و عیادت اور ہر شہریت پسند ہر

| | |
|---|--|
| <p>اے ابنِ آفتابِ خلیبہ کر دیا یہ کیا تم کو سوجھی یہ کیا کر دیا محبت نے کچھ کچھ ہرا کر دیا جتھے کس نے مجھ سے نکا کر دیا</p> | <p>ترا غم بھی دل سے جدا کر دیا یہ کیوں تھے محشرِ بیا کر دیا خزاں دیدہ تھا زندگی کا چمن ملے عمرِ رفت تو پوچھو نگاہیں</p> |
| <p>اُسے سیدھے مجھے الزام دیئے جاتے ہیں آپ دشنام پر دشنام دیئے جاتے ہیں اسکی قیمت میں کھرے دم دیئے جاتے ہیں ہم غریبوں سے کہیں دم دیئے جاتے ہیں شیخِ جی جامِ احرام دیئے جاتے ہیں آپ میخانے سے بے دم دیئے جاتے ہیں</p> | <p>جان نثاری کے یہ انعام دیئے جاتے ہیں کچھ زباں ہم بھی ہلائیں تو پھرا چھا کیا ہو بادِ ناب نہیں، بادِ کوثر، واعظ! صفت دو گھونٹ پلائے ترے صدقے ساقی اور کچھ گانٹھ گرہ میں نہیں انکی ساقی رند دستارِ فضیلت نہ اتاریں واعظ</p> |
| <p>آنکھیں روشن ہوئیں نظر کی ہو عس ورازا نامہ بر کی اللہ رے ناز کی کمر کی مختار ہے خود دما اثر کی اسد رے بے بسی بشر کی یہ آج ہوا چلی کدھر کی کیا دھوپ گرمی ہے دوپہر کی کچھ قدر نہ کی خدا کے گھر کی</p> | <p>جب رخ سے ترے نقاب سر کی لایا ہے جواب میرے خط کا بل کھا کے خیال میں بھی آئی کیوں وصل دعا پہ منحصر ہو ہر کام ہے دوسرے کے بس نہ دم بھرتے ہو میری دوستی کا آفت ہے شبِ باب کی تجلی اُس بت کو خیال دیدیا دل</p> |
| <p>ہماری موت آئی گھیر کر ہم کو قضا لائی خدا رکھے سلامت جا بگئی کو یہ منالائی یہی اک دیکھنا باقی تھا، یہ قسمت دکھ لائی</p> | <p>تھے کوچے میں تیری دید کی خوش تو کیا لائی اجل روٹھی ہوئی تھی آپکے بیمارِ فرقت سے بھری محفل میں آنکھوں غیروں سے تجھے دیکھا</p> |

خطا کیا دلی مجرم آنکھ پر لاکھوں میں تم کہیں
میسبت کے دنوں سے عیش کے دن جب پہلے
عدو پہلے تو پہلے ہوں مگر تم تجھ سے کب بدلے
مجھے دم توڑتے دیکھا تو ڈر کر پھیر لی انھیں
یکسوں تیور سی چڑھاتے ہو یہ کیوں آنکھیں دکھاتے ہو
خیال اب تو ہوا نرم سخن کا اور ہی عالم
خیال تناہیں کوئی جو پوچھے بات بھی دلی
دل بتیاب چکی سے سل کر وہ یہ کہتے ہیں
پرائی آگ میں ی سوزِ الفت کو ن پڑتا ہے
کہا جب میں نے تم کو واسطے دشمن سے ملنے پر
کوئی جینے سے خوش ہونا ہی میرے لئے مزا ہو
کہے جیتے ہیں یہ کھولیگی اک دن رازِ الفت کو
جھا کا ڈھنگ طرز جو ر اڑا کوئی آساں ہو
یہ راہِ عشق بھی دنیا کی راہوں سے نرالی ہو
نہ کیا کام میرے کوئی کبھی صحرائے عربت میں
اٹھا رکھی ہو جو میں نے، کدنی تدبیر سی ہو
گاہ جو رستم کا ہے نہ شکوہ ہے جفاؤں کا
دکھا دیکھے کسی دن بے بلائے کون آتا ہے
خدا یا کیوں مرے ہی کام بن کر لگ رہے ہیں
خیال اس جہت سے نکلے کام یہ کہنے کی باتیں

بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ منتخب شعرا درج کئے جاتے ہیں۔ شعر خاصہ کہہ بیٹے ہیں۔

| | |
|--|--|
| دل بیمار نہ بن جاو کبھی اچھا دیکھا وصل و ریح میں سبت کی تماشہ دیکھا خیر ہے آپ گرے طور پہ کیوں غن کھا کر بوسہ لینے نہ یاد بیمار انہیں کرنے نہ یاد یاس میں ہوتے تو کارہیکو یہ جھگڑا ہوتا | عمر بھر دام غم و رنج میں الجھا دیکھا عاشقوں کو کبھی مرنا کبھی جیتا دیکھا کچھ تو فرمایئے کیا حضرت سہی دیکھا کبھی آئے بھی تو شوخی نے ہڑنے نہ یاد آسرا دیکے مجھے آپ نے مرے نہ یاد |
|--|--|

خیالی

خیالی جناب محمد نسیم اللہ صاحب مبارکپوری شاگرد غازی پوری شہید کے نسیم دکن سے کلام منتخب ہوا
معنوی کہنے والوں میں ہیں، چند اشعار ان کے تلخ افکار سے درج کئے جاتے ہیں *

| | |
|---|---|
| چاہتا غزت نظر رکھتا اگر تو قیر پیر کامپٹھے عرش و لبھی شرفِ قنکر گر گیا سُرمدہ اثر پہلے نگاہ ناز سے چھوٹا شکل جو صیاد اجل کے دام سے | اے خیالی مبتلا ہوتا نہ رانجھا ہیر پر اُن کی اُس سنگدل نے آہ پڑنا پیر پر لیگیا بازی مِت کا فرکا جادو تیر پر لاکھ ٹپکا کرے مارا کرے نخچیر پر |
|---|---|

| | |
|--|--|
| شیشہ و ساغر نہ محفل میں سب دور کا ہے غزلانِ فتن کے ہوش ہوتے ہیں خطا کیمر خیالی یاد زلفِ یار میں کالے نہیں کشتی | ساقی مہوش سے کہہ دو ایک تو دور کا ہے کہاں کھولے میں گیسو یا نے خوشبو کہا فتن دراز می شربِ فرقت خدا جانے کہا شکست |
|--|--|

خیالی

خیالی منشی محمد نسیم الدین خیالی خلیف مولوی عبد العلیم منوطن رائے بریلی شہید ۱۲۵۷ھ میں پیدا
ہوئے۔ عربی و فارسی دان تھے فنِ طب میں بھی دخل تھا اور علومِ عربیہ و توانی میں کمال حاصل
تھا۔ فنِ سخن میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم سے لکھنؤ جا کر استفادہ کیا، وہ نہایت توجہ سے
انکی غزل بناتے تھے تکمیلِ علوم و فنون کے بعد ریاستِ حیدر آباد وکن میں کچھ عرصہ تک
چالیس روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ پھر بھوپال میں ملازمت اختیار کی۔ انکی تصانیف سے
”مشر خیالی“ درج شاہ جہان نگیم والی بھوپال اور ایک ضخیم مثنوی چار سو صفحہ کی زیور طبع سے

آہستہ سوجھ چکی ہے۔ دو ششویاں اور ایک دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فارسی میں سید محمد محمود صفہانی سے اصلاح لی ہے۔ شاعری میں آپکا انداز کلام منیر سے ملتا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں حکیم محمد وزیر قنکر نظام آباد کن میں مشہور دار ہیں۔ کلام سے علمی قابلیت ترشح ہوتی ہے۔ انتخاب یہ ہے

| | |
|--|---|
| تین دل میں مے یا د آئی جب تیری جان کو | فراموش آپ کو میں نے کیا ہے نشان کو |
| نہ پہنچا خیالی تو کبھی اس شمع کے دھک | جو پہنچا گوش گل میں بھی تو بیل کی غنائ کو |
| کیا بچو کسی کی نرگس غمور شبلا نے | صبح گلگوں دکھایا آج مجھ کو جام صہبانے |
| بہت کھینچا پھر میں گوشہ گوشہ سخت جانی سے | کباٹے کی طرح کھینچا مجھے میری مٹانے |
| خیال روئے رنگیں نے خیالی کر دیا مجھ کو | مرام نے بھی دامن نچھوڑا طبع شبلا نے |
| حسرت برس بھی ہو مری شمع خاک پر | چادر نہ پھول کی ہے نہ شمع فرار ہے |
| دکھلا رہا ہے چرخ پس از مرگ رفعتیں | باد صبا کی دوش پہ میسر اخبار ہے |

خیر۔ ابوالخیر منظر عالم قاضی سیہروی باشندہ ور بھنگا۔ ورموجود کے کہنے والوں میں ہیں بہار میں انکے کلام کی خاصی شہرت ہے۔ چالیس برس کے قریب عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| یہ وہ نکتہ ہے کہ سمجھیں اسے ہر ارپند | ہے فرشتوں کو بھی خال رخ و لدا رپند |
| سہر شوریدہ کو چو کھٹ پہ مجھے رکھ دینا | اب کرے یا نہ کرے اسکو دیر یا رپند |
| دل ہے تو اسے ہونگے خریدار اور بھی | ہم طوفانوں میں گم سے طر حدار اور بھی |
| ہم کو یہ دیکھنا ہے کہاں تک کرے گا چہ | یاں اسے جفا شعار ستمگار اور بھی |
| نفتے اٹھا رہی ہے تنہا ری نگاہ ناز | ڈھاتی ہے حشر شوخی ز رفتار اور بھی |

خیر بلے نہری پشاور نظم مقرر متحدہ شکاری حیدر آباد کن اپنے فن سخن میں میراج علی مہر سے استفادہ کیا تھا شاعر کے خدگ نظر سے کلام انتخاب ہوا زیادہ حالات باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے۔

| | |
|---------------------------------------|--|
| دشت دل دنوں ایسی گریبان گیر ہے | طوق گردن میں جو میری پاؤں میں ربخیر ہے |
| لاکھ کوشش سے نہیں و دل سنا یا حال ہجر | کہہ چکا اپنی سی اب آگے تری تقدیر ہے |



داوینشی غلام حسین خاں داد میکش تھانوی کے شاگرد ہیں۔ کئی برس ہوئے پیامِ محبوبہ نامی ایک رسالہ دکن سے شائع کیا تھا، جو تھوڑے عرصہ میں بند ہو گیا، کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں۔ انتخابِ ملاحظہ ہو۔

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| اکدن تو قصد کیجے تماشائے آب کا | مضطربے موج آنکھوں میں دمِ حجاب کا |
| چھپتا ہے اہل درد کا کب رنگِ اتحاد | ہے اشکِ عندلیب میں عالمِ گلاب کا |
| سکے شکوہ وہ بے وفائی کا | بولے جھوٹا ہے تو خدائی کا |
| اے بنو بندہ پروری سیکھو | تکو دعویٰ ہے گر خدائی کا |

دارا صاحبِ عالم و عالمیاں میرزا محمد دارا بخت دارا مرحوم عرف میرزا شہباز و بیچاؤل حضرت نعلِ سجانی محمد بہادر شاہ حبیب بادشاہِ دہلی۔ شاگردِ رشید ملک الشعراء شیخ ابراہیم فرم وق ۱۱ جنوری ۱۹۱۰ء میں بمصر کچاس سال انتقال فرمایا اور شاہِ چراغِ دہلی کے مزار کے قریب میں دفن ہوئے آپ حضرت ابو ظفر کے خلیفہ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے۔ انکی والدہ زکیۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں جو اکبر شاہ کے حقیقی برادرِ خورد تھے، آپکے آٹھ اور بقول بعض بارہ فرزند و لبند تھے جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور مرزا نصیر الملک اب بقیہ حیات ہیں، اور ایک صاحبزادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا بخت صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحبے بھی استفادہ کیا تھا۔ اور مولانا عا و الدین کے خط نسخ اور نستعلیق میں شاگرد تھے بہت نیک خصلت بھولے بھالے شاہزادے تھے۔ آپکے کلام میں حضرت ذوق کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخابِ کلامِ بدیعِ ناظرین ہے۔

| | |
|---|---|
| <p>سحاب پارہ دامن ہے آمدیدوں کا جہاں مجھے ہیں گلِ شرخ خاک سے پیدا اثر یہ رکھتی ہے فریادِ درد مندوں کی کوئی بھی ساتھ کسی کے کیا نہ لے دارا</p> | <p>نمود برقِ طہیدہ ہے دلِ طہیدوں کا اسی زمیں میں ہو دفن تھے ہشتادوں کا بڑے صبرِ تمکدِ ستم رسیدوں کا عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریڈوں کا</p> |
| <p>خط میں گروصل کا مضمون لکھیں ہم دارا جا بھٹنا حلقہ زلفِ بت عیار میں دل سنا کے جھانکے نہ طرفِ غیر کے وہ پردہ نشیں شعلہ رو یہ ترے عارض پہنیں خالِ سیاہ دل لگی کیونکہ ہماری ہو کہیں لے دارا کسی کی چشمِ میگوں کا تصور ہم کو ہے دارا وہ جو دریا میں نہائے کو گیا شبِ دارا ہم خاک ہو کے آئے ہیں کو چہ میں یار کے ہم سن چکے ہیں شورِ شش زقار کسی کی ہے کشتیِ عمر اپنی جو گردِ آبِ فنا میں</p> | <p>آرزو کا کوئی ہرگز نہ ملے حرف سے حرف لیکنی کھینچ کے شامتِ دہن ماریں دل اپنا رکھ آئے ہیں ہم روزِ دیواریں دل جل گیا گر کے کوئی آتشِ رخسار میں دل لگ گیا اپنا تو اک کو چپے دلدار میں دل قدم اٹھتائیں ہو لغزشِ مستانہ رکھتے ہیں چومتا تھا قدم اُس نہ کے قسریانی میں لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو اب شورِ قیامت کا بھی دھڑکا نہیں ہم کو مانند حجاب اپنا بھڑسا نہیں ہم کو</p> |
| <p>یوں لاکھ اہلِ دانش تدبیر تو بنا لو بدلہ ستم کا لینا ٹھیرا ملکے دارا</p> | <p>بگڑی ہوئی ولیکن تقدیر تو بنا لو اے جبکہ کو اپنے تم سیر تو بنا لو</p> |
| <p>دل سے لطف و مہربانی آور ہے قصہ فریاد و مجنوں آور ہے چشم گرفتہ ہے تو اُس کی نگاہ اُس میں جامِ کولائے گا خدا روکنے سے میرِ عجب کے تیرا شک</p> | <p>مہربانی کی نشانی آور ہے عشق کی سیر کے کمانی آور ہے اک بلائے ناگہانی آور ہے کوئی دم کی زندگانی آور ہے بلکہ ہوتی خوش فانی آور ہے</p> |

| | |
|---|--|
| کیوں علاج ضعف کرتا ہے طبیب ہمے اور دارا وہ کب ہوتا ہی صاف | دم بدم یاں نا توانی اوڑ ہے اُس کے دل میں بہ گمانی اوڑ ہے |
| مت لگا ہندی بہت بے پیر اپنے ہاتھ سے غیر کے ہاتھوں سے میرا قتل کیوں منظور ہے | رل لے تو خون دل دگیر اپنے ہاتھ سے ہائے لے قاتل لگا شمشیر اپنے ہاتھ سے |
| دارا۔ عالیجناب نواب خواجہ بہاؤ الدین خان بہادر دلاور جنگ دارا، امیر حیدر آباد وکن شعراے وکن میں نامور اور صاحب دیوان ہیں۔ مسئلہ سال پیدائش ہے، خواجہ حسین علی خان شکوہ کے فرزند رشید اور نواب قارا الدولہ نور حسین مرحوم کے داماد اور شاگرد ہیں خوش خوش وضع خندہ پیشانی رئیس تھے، کلام مرثیہ کا اور پاکیزہ ہے۔ | |
| بھری ہیں سینہ عاشق میں حسرتیں کیا کیا بھنسیا زلف میں کجبت میری آنکھوں نے | صنم برسے خدا سن لے بد عا دل کا خطا نظر کی ہراس میں تصور کیا دل کا |
| آنکھوں میں الجھکواں اعتبار آنے تو دو عرش پر پھر میں قدم رکھوں معاذ اللہ کی | دوستی کے درمیاں قول قرار کئے تو دو پاؤں کے نیچے زمین کوئے یار کئے تو دو |
| واسع دہلوی۔ میر محمدی داغ۔ خلف الرشید، میر سوز مرہوم۔ خوش گرو زیبا شاکل اور بڑے وجہ جوان تھے۔ قسام ازل نے انکی طبیعت میں ایک خاص درود و بیعت کیا تھا جسکی جھک انکے کلام میں ملتی ہے شفیق باپ کی صلاح نے اُس میں اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ بیس برس کی عمر میں ایک شعلہ رُو کے عشق میں مبتلا ہوئے، چند روز اُسکی صحبت میں نہایت عیش و عشرت سے اوقات بسر کی۔ آخر کار فلک تفرقہ پردازی کی کار سازی سے دم مفارقت میں پھنک کر جان دی۔ یہ واقعہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ کا ہے۔ حالت نزع میں بہت انتظار کے بعد ایک اشتیاق نامہ اپنے مطلوب کو بھیجا جسکے سر نامہ پر یہ شعر لکھا۔ | |
| از جاں رننے بود کہ مکتوب آمد | دیگر چہ نو سیم خبرم خوب گرفتی |
| اس جواب کے لکھتے ہی طاہر روح نفس غصری سے پرواز کر گیا۔ | |

دارا

داغ

| | |
|---|---|
| اسی کے پاس تھا دل کیا ہولے ہنٹیں دیکھو اسی کے پاس ہر دہرے یہ جو سکرانا ہے پکڑنا چور کا شکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوٹ یہ چاہ نہیں بھلی بڑی ہوتی ہے لگتا نہیں جی کہیں بھی اُس کے بن آہ | ادھر دیکھو ادھر دیکھو نہیں دیکھو کہیں دیکھو اسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستین دیکھو! ہوائی رنگ دیکھو! امانت بانی سے جیں دیکھو جی لیتی ہے دوستی بڑی ہوتی ہے سچ کہتے ہیں یہ لگی بڑی ہوتی ہے |
|---|---|

دراغ

دراغ - تاج سنوری کا گور شب چراغ نواب میرزا خان دراغ دہلوی۔ المصطفیٰ بہ
سلطان الشہر، بلبل ہندوستان، جہاں استاد، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ فصیح
الملک بہادر مہم و مغفور، بتاریخ ۱۲ رومی الحجہ ۱۲۶۶ھ مطابق سنہ ۱۲۶۳ھ بمطابق
سمت ۱۸۸۵ء بمقام شہر ہجرات آباد دہلی محلہ بلیارن میں پیدا ہوئے
لائق جوشیوں نے متعدد زائچے آپ کی پیدائش کے وقت قضا تیار کئے، کیونکہ مرزا صاحب کو
فن نجوم سے صرف دل چسپی ہی نہ تھی، بلکہ خود بھی اس فن میں خاصی دستگاہ رکھتے
تھے، سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم شروع ہوئی، لیکن جلد علوم و فنون میں تکمیل کا
عظیم المثال موقعہ قلعہ معلیٰ دہلی میں ملازمہ میں باریاب ہو کر حاصل ہوا، اگرچہ اس
پہلے بھی رامپور میں مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے فارسی کی
چند درسی کتابیں پڑھی تھیں، مگر جب قلعہ میں منتقل طور سے آئے تو مولوی سید
احمد حسین ولد سید غلام حسین شکیبا جو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپ کے معلم مقرر ہوئے
خوشنوی میں پہلے استاد زمانہ سید امیر سنجہ کش دہلوی کے شاگرد ہوئے، اور
پھر معمولی اوقات میں مرزا عباد اللہ بیگ سے جو ان کے شاگرد رشید تھے اصلاح لیتے
رہے، مرزا صاحب کو قلعہ شاہی کے متوصل ہونے سے جو خصوصیت اور آسانیاں
تعلیم میں نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور لوگوں کو میسر نہیں آسکتیں۔ اجمالاً
فن شہسوار و سپاہگری کے کل اصول اور کرمب قلعہ میں رہ کر آپ نے سیکھے۔

کھنے کی مشق جن سے کی تھی انہیں سے بانگ بھی لکھی، اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندان میر
حامد علی خاں کے مشہور پیکریت تھے پھکیتی اور علی بدسیکھی، گھوڑے کی سواری کی مشق
تجن خاں اور بندو خاں چاکر سواران شاہی سے کی، اور بنو ق اور تیرا و چورنگ لکھا
اور سینکا ٹٹنے میں خاص ولیعہد بہادر سے شرف یاب ہوئے، غرض کہ اسی طرح اور مختلف
فنون متفرق لوگوں سے حاصل کیے، قلعے میں پنچر جہاں اور باتوں کا چرچا دیکھا وہاں سے
زیادہ شاعری کی گرم بازاری پائی، آپکی خدا داد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف
زیادہ رہا، اور اس آتش شوق کے بھڑکاتے ولے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے، خاقانی بند
شیخ ابرہیم ذوق علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھا وہ بادشاہ اور ولیعہد کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر
اوقات قلعہ معلیٰ ہی میں تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب کی ذہانت خدا داد اور تیزی طبع
دیکھ کر آپ کے مرقی و سرپرست صاحب عالم سیرزا ولیعہد بہادر نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد
کر دیا، اُس وقت آپ کا سن گیارہ یا بارہ برس کا تھا، قلعے کے علاوہ شہر میں مختلف مقامات
پر مشاعرے ہو کر ملتے تھے، مرزا صاحب نے پہلے پہل نواب مصطفیٰ خان مرحوم انخلص بہ
شیفیتہ کے مشاعرے میں غزل پڑھی جسکی طرح میں پہلا مطلع یہ فرمایا تھا۔

| | |
|--|-----------------------------------|
| شہر و برق نہیں شعلہ و سیما نہیں | کس لئے پھر یہ تہر تادل مینا نہیں |
| اگرچہ اب یہ مطلع موجودہ دیوانوں میں نہیں رکھا گیا ہے، مگر اہل نظر اس مطلع کو دیکھ کر بارہ تیرہ برس کے لڑکے کی جدت طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں، اُسی زمانے کے ایک مطلع کو سن کر یہ | لگ گئی چُپ تھے اور داغِ خیزیں لہی |
| | جھکو کچھ حال تو کجست بتا تو اپنا |

مولانا صہبائی نے تحسین و آفرین کے کلمے کہے تھے،

ہنگامہ عذر سے دس ماہ پیشتر ۱۲۸۵ھ میں بقضائے الٰہی لیکالیک و بائے ہیضہ میں بعید
بہادر نے انتقال کیا، مرزا صاحب کو اس حادثے اور عرصے سے سخت رنج پہنچا، ہنوز اس صدمہ
کی بابت دلِ غمگین سے نجانے پائی تھی کہ دس مہینے بعد ۱۲۸۵ھ کا عذر ہو گیا، اور کمال ۲۴ برس

تک جس عیش و عشرت سے زندگی بسر ہوئی تھی اس دور کا گویا خاتمہ ہو گیا، اس انقلاب زلزلے کے بعد مرزا صاحب مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں بہادر فرودیں مکان کے ساتھ ملاحظت میں پناہ گزین ہو گئے۔ نواب موصوف اپنی حیات تک بطور مہماں نوازی سلوک کرتے رہے، ان کے بعد نواب خلدکے مشیائے کلب علی خاں بہادر نے بھی وہی قدر دانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتقد خاص کارخانہ نجابت اہل وکافی خانہ و فرشتخانہ و کنول خانہ و شترخانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ آپس میں خدمات کو نہایت خوبی و خمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلدکے مشیائے کلب علی خاں بہادر نے مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتقد خاص کارخانہ نجابت اہل وکافی خانہ و فرشتخانہ و کنول خانہ و شترخانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ آپس میں خدمات کو نہایت خوبی و خمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلدکے مشیائے کلب علی خاں بہادر نے مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتقد خاص کارخانہ نجابت اہل وکافی خانہ و فرشتخانہ و کنول خانہ و شترخانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ آپس میں خدمات کو نہایت خوبی و خمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔

نواب یوسف علی خاں بہادر کاظم کے زمانہ سے شہر و محفل کی گرم بازاری شروع ہو گئی تھی، اور نواب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں جو فروغ ہوا اس کی کیفیت اظہار میں آتھی ہے، غالب، شاعرانہ حیا، بحر، تھلن، عروج، امیر، منیر، تسلیم، جلال، امیر، بیانی وغیرہ سب نامی شعرا ریاست کے دربار کو تھے اور بجز غالب مرحوم کے سب وہیں قیام رکھتے تھے، ان سب لکھنؤ کے سربراہ و دربار کے جمع میں گود آتی کے شعرا میں صرف ایک مرزا صاحب ہی کام تھا، لیکن انکی خدا داد معجز بیانی نے کسی کو ان پر غالب نہ آنے دیا اور یہ ہمیشہ آسمان شاعری پر آفتاب کی طرح چمکتے رہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی میں قیام کے منہ کام میں جب نواب یوسف علی خاں مرزا و یحییٰ کے مصاحب تھے تو چھپن میں مرزا داغ اور نواب کلب علی خاں کا عرصہ تک ساتھ رہا تھا اور وہ کچن کا خاص نواب مرحوم نے تمام آخر بڑی وضعداری سے نبھایا۔

رامپور کے مشائیر امر کے بال اور خاص نواب صاحب کی طرف سے بھی مشاعرہ ہوا کرتا تھا اور اس سرکاری مشاعرہ کا اہتمام و انتظام مرزا صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، مشاعرے میں انکی غزل پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں اور انکا یہ حال ہوتا تھا کہ اکثر بوجہ انتظام و اہتمام مشاعرہ اپنی غزل کہنے کی فرصت نہ ملتی، جبوقت مشاعرہ شروع ہو جاتا اس وقت

برابر کے کمرے میں ایک شاگرد کو لیکر ٹھہرتے اور شعر کہتے جاتے تھے اور وہ لکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ ان کا نمبر کرایا اور غزل پڑھی، شعر پڑھنے کا انداز بھی وہ انوکھا اور نرالا تھا کہ جس نے شاہجی وہی اس لطف کو جاننا ہے، اقول تو طویل ڈول تو نمونہ اور شہین پھراس پہ بڑی آواز یہ قہرانی مناسبتیں پڑھنے میں وہ نشان پیدا کر دیتی تھیں کہ سننے والے بیتاب ہو جاتے تھے اور جوںی شعر بھی مشاعرے میں سب سے اعلیٰ نظر آتا تھا، مولانا حالی فرماتے تھے کہ حضرت اسیر کی زبان سے خود انھوں نے رامپور میں سنا کہ ”بھئی مشاعرے میں کیا جائیں ہماری طولانی غزداں کو کوئی نہیں پوچھتا اور مشاعرہ ختم ہونے پر داغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے، مرزا صاحب غزل خوانی کے وقت اور لوگوں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے تھے، نہ خواہ مخواہ بناوٹ کی آواز سے گلے کی رگیں پھیلاتے تھے، نہایت سادہ طور سے آواز شعر پڑھتے اور کسی کسی لفظ پر زیادہ جوش کے وقت صرف ایک ہاتھ اٹھا دیتے تھے، مرزا صاحب کا دیوان انکے شاگردوں کے پاس رہتا تھا جو وقت پر پیش کیا جاتا تھا اور اسی میں دیکھ کر غزل پڑھا کرتے تھے۔ ریاست رامپور میں مرزا صاحب کا قیام کم و بیش چالیس سال تک رہا اور مختلف اونمات سفر کا اٹھنا ہوا، نواب خلد آشتیاں کے ہمراہ حج کعبہ سے بھی شرف ہوئے تھے، ایک مرتبہ دلی اور لکھنؤ چلنے وغیرہ کئی مقامات میں پھیرے ہوئے کھینکے تشریف لے گئے اور وہاں کم و بیش تین ماہ تک قیام کیا۔

| | |
|--------------------------------------|--|
| کوئی چھٹا پڑے تو داغ کھکتے چلے جائیں | خطیم آباد میں ہم منتظر سادہ کے بیٹھے ہیں |
|--------------------------------------|--|

جس روز آپ بٹنہ پہنچے ہیں کسی رئیس شہر کے ہاں مشاعرہ تھا آپکے آنے کی خبر سنکر غلام شہر آپ کو باصر تمام مشاعرے میں لے گئے، آپ نے فی البدیہہ میں بائیں شعر جو جاتے وقت کہہ لئے تھے مشاعرے میں پڑھے اور خاطر خواہ داد دی، کھینکے میں ناخداقی مسجد کے سامنے آپ پھیرے تھے، جب تک وہاں رہے برابر تیار برج کے شعر اور اہل بنگالہ سے ہم صحبت رہے اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے، نواب کلپ علی خاں بہادر کے انتقال کے بعد شہر لوگوں کے سنا کہ

تقرر ہوا، جنرل اعظم الدین خاں سے انکی نہی، اس وجہ سے ریاست رامپور سے دست کش ہوئے اور دہلی چلے آئے، حیدر آباد دکن جانے تک کے وقفہ میں مختلف مقامات لاہور، امرتسر، ریاست کشن کوٹ، بنگلور، آگرہ، علی گڑھ، ہتھکڑا، جیسور، ریاست منگول، اجیمیر، شریف ان سب شہروں میں اپنے تلامذہ اور شاگردوں کو اپنی ملاقات سے شرف بخشا، آخر شہرہ الہ میں آپ حیدر آباد شریف لے گئے، اور پہلے پہل چند روز محکمہ بازار شنیدی عین میں مولوی سیف الحق ادیب دہلوی مترجم اخبارات کے پاس اور پھر اسی کے متصل ایک دوسرے مکان میں مقیم ہوئے، آپ کی شہرت اور ناموری نے دلوں میں پہلے ہی گھر کر لیا تھا، تمام شہر میں دھوم مچ گئی، شدہ شدہ بندگان عالی حضور میر محبوب علی خان بہادر نظام دکن خلد اللہ ملکہ کو بھی معام ہوا، اور اس درمیان میں آپ کی پہلی عرضی راجہ گروہاری پرشا بہادر عرف منی راجہ المتخاص بہ باقی کی معرفت پیشکار سلطانی میں پہنچ چکی تھی، پہلی بار جو فیصلہ آپ نے حضور بندگان عالی دام اقبالہ کی حج میں لکھا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| میں ہوا با ویدیا طرف ملک دکن | سر نہ چشم غزالاں ہوئی گرد و آہن |
|------------------------------|---------------------------------|

اسکے بعد کچھ عرصہ کے لیے دلی چلے آئے، ابھی نہیں تھے کہ نواب آسمانجاہ نے ہذریۃ شہد طلب کیا، چنانچہ پھر حیدر آباد پہنچے اور باریابی کے منتظر رہے، حیدر آباد کی امیدواری اور اسکے مصارف وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے وہاں کے امیدواروں کا حال کیا یا سنا ہے، بالآخر آپ کے صبر و استقلال نے یہ نتیجہ خیر دکھایا کہ ۲۶ جمادی الثانی ۱۲۸۷ھ روز مشنبہ ۵ بجے شہر کے مولوی ظہور علی صاحب کے مکان پر فرمانِ رحمت نشان یعنی حضور بندگان عالی آصف جاہ ساوس کی غزل ایک سر مہر لفافے میں چند چوہدار لیکر حاضر ہوئے اور زبانی یہ کہہ کر صبح آٹھ بجے حاضر دربار ہونے کا حکم ہوا ہے، آپ نے اُسی وقت اس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور صبح حاضر دربار فاضل ہو کر نذر پیش کی، پس اسی تاریخ سے سلسلہ اصلاح شروع ہو گیا، شرف حضور کی جو تاریخ کہی یہ ہے، ۷

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| حضور کی تاریخ پوچھیں اگر | تو کہد ویلے دراغ سلطان سے |
|--------------------------|---------------------------|

پھر تو روزانہ مراجع خسروانہ بڑھتے گئے، نو مہینے بعد ایک مراسلہ ممتاز محمد، صرف خاص صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ حالی کا وظیفہ روز و روز سے جاری کیا، پھر چھ مہینے بعد اول ۱۳۱۲ھ کو حکم سلطانی آپ کا وظیفہ ایک ہزار ماہوار مقرر ہوا، اور رود حیدر آباد کیوقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار ماہوار کے حساب سے مرحمت فرمایا گیا، اس شاہانہ عطیہ کی تاریخ کمی اس ترقی کی کہ اسے دراغ یہ تاریخ تم

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ابتداء سے اپنی ساڑھے پانسو نقدی بڑھی | اس ترقی کی کہ اسے دراغ یہ تاریخ تم |
|--------------------------------------|------------------------------------|

گویا پچھلے نقصانات کی تلافی بھی شاہانہ الطاف کی بدولت کما حقہ ہو گئی اور ہر طرح آسودگی اور فراغ البالی نصیب ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفہ کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے انکی تفصیل بیکار ہے، علاوہ میں قیمت مرصع گھڑی و جیغہ و قبضہائے شمشیر و چوبائے دستی، و پارچہ جات کشمیری و بنارس ایک موضع جسکو حیدر آبادی زبان میں منقطعہ کہتے ہیں اور جو بلکہ حیدر آباد سے دس بارہ کوس پر واقع ہے عطا کیا، اس موضع کی آمدنی کم و بیش دو ہزار روپیہ سالانہ تھی، قیمتی اشیاء کے سوا وقتاً فوقتاً نقد انعامات بھی پاتے رہے، جس کے متعلق بہت سی سنا گیا کہ قریب چھ مہینے ہزار روپیہ کے جو انعامات میں دیئے گئے تھے خزانہ خاص میں انکے نام جمع ہیں اور یہ حکم سلطانی تھا کہ مرزا صاحب جس وقت چاہیں یہ رقم وصول کر لیں، مگر یہاں الطاف شاہی نے اس قدر مستغنی اور مال مال کر دیا تھا کہ تا دم آخر اس رقم کے منگائے کی ضرورت نہ پڑی، مرزا صاحب نے حیدر آباد میں اٹھارہ برس مستقل قیام کیا، اور نہایت عزت و آبرو سے بسر کی، ریاست میں اعلیٰ طبقے کے اہمرا کی باہمی مخالفتوں کا بازار اس زمانے میں خوب گرم تھا، اور ہر نئے امیدوار یا ملازم کے لئے اپنی ترقی کے واسطے منجملہ وزوریوں کے ایک بہت بڑا ذریعہ یہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ذمی اقتدار میں کا درباری اور او خوشامدی بنے، اور دوسرے رئیسوں کے خلاف سازشوں میں شریک ہو، اس ترکیب سے مرنے والے میں جگہ پیدا کی جاتی تھی اور یہی ذریعہ ترقی ہوتا تھا، مگر بظاہر ہے کہ آخر میں ایسی باتوں کا نتیجہ کسی

کے لیے ضرر ہوتا تھا، چنانچہ اس مرض کا اثر محفوظ یا بہت اہمیت اب تک باقی ہے جسکے ہاتھوں اکثر عہدہ داروں کے کفِ امنوس ملتے ہوئے حیدرآباد چھوڑا ہے۔ بہر حال مرزا ذائع معوم کو کوئی ملکی خیال کے آدمی تھے، نہ جنگی، نہ انہیں شاعری کے سوا کسی مشغولہ سے کام تھا۔ اگرچہ خوشامد و آمد کے لیے شاعری ایک چھاندہ ہے مگر حضرت دلغ نے اس قسم کی تمام باتوں سے ہمیشہ احتراز کیا، یعنی وہاں رہ کر بجز بندگانِ عالی متعالی اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ ملک کے بڑے سے بڑے رئیس کے نہ خوشامدی بنے نہ درباری، ہمیں جہاں تک علم ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص تقریب کے سوا اور وہ بھی ایک دو دفعہ، مرزا صاحب کسی رئیس ذی اقتدار کے ہاں معوض ہوسکی خوشامدی مزاج کے لیے نہیں گئے، ہمیشہ بندگانِ عالی کی تحریک یا اجازت سے کہیں آتے ہلتے تھے، مرزا ذائع کا حیدرآباد میں جو اعزاز و اکرام ہوا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں ہے، اور بیشک تمام اردو کے شعرا کے طبقے میں یہ بات قابلِ فخر ہے کہ اس سلسلے میں ظاہری اعزاز کے لحاظ سے ایک شخص ایسا بھی ہو گیا، دکن کی قلمرو میں نعمت خان عالی کے بعد اس رتبہ پر فصیح الملک ذائع فائز ہوئے ہیں۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ آپ نے اس حصولِ ترقی و اعزاز کے مزاج طے کرنے میں زیادہ تر اپنی روتا پ کی ہے، یہی وہ قابلِ قدر بات ہے جس نے آپ کو خود دار بنایا اور جس سے آپ کو امور کی جمعیتِ خوشامدوں سے باز رکھا، جس نے ہمیشہ نیک نام رکھا، اور مرنے کے بعد متفق المظاہر ایک دنیا سے پی رہے قائم کی، انکی عام بے غرضی اور بے تعلقی کی یہ حالت تھی کہ دوسرے امراء کا کیا ذکر ہے، ہمیں تو اور غیہ طلب شخص اپنی مرضی سے اپنے آقائے ولی نعمت کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے اگرچہ اپنے ذاتی کتے ہی کاموں کا ہرج مہرج ہوتا ہو، الغرض ارحم تھا طرہ سے اور دورانِ نشی کو کام میں لاتے رہے، اس خیال کو انھوں نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے اور خوب کہا ہے۔

میں نہیں کا پائند ہوں گویا ان میں جیلے

جب کوئی بلائے نہیں آتا نہیں جاتا

اُمراء اور اراکین سلطنت کے علاوہ اپنے معمولی احباب اور نیاز مندوں سے وہ اس طرح ملتے تھے کہ باہم کوئی معانرت معلوم نہ ہوتی تھی، بوجہ پیرانہ سالی اور کثرتِ امراض کے سبب زیادہ کہیں آئے جاتے نہ تھے البتہ آئے پاس جو شخص آتا تھا اس سے نہایت اخلاق اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، حیدرآباد میں شاعروں کی کثرت مشہور ہے مگر آپ بجز چند شاعروں کے دودھی کبھی کبھی کسی عام مشاعرے میں جھانستے تھے، حاجی ابراہیم خان نامان جو حضور بن گانالی نظام مرحوم کے مخرب اور بڑے بارسوخ اور ذی اقتدار شخص تھے ابتداء میں اور مرزا صاحب میں باہم بہت محبت و اخلاص کا بڑا ناتھا وہ ٹہپتہ دوسرے ٹہپتہ اپنے گھر مشاعرے کیا کرتے تھے اور اس مشاعرے میں اکثر ہندوگان عالمی حضور نظام و کن کی تازہ غزل آیا کرتی تھی، اس مشاعرے میں مرزا صاحب البتہ اکثر جایا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل بھی خود ہی پڑھتے تھے، یاد کو یک مرتبہ دارالمہام بہادر اور راجہ رسلے راہیاں بہادر آنت و نت کے مشاعروں میں شریک ہوئے ورنہ کسی مشاعرے سے غرض نہ تھی۔

مرزا داغ دلی کے رہنے والے تھے اور جس طرح کہ اس شہر کے رہنے والوں میں عموماً خوش دلی و مذاق و لطیفہ گوئی و نہ کہ سنجی کا مادہ ہوتا ہے اسی طرح مرزا صاحب کی کوئی بات لطیفے سے خالی نہ ہوتی تھی، اسی سلسلِ تقریر کی دلکش گفتگو میں خدا جانے کس قیامت کے مزے تھے کہ جی بہ چاہتا تھا پھر وقت سے ہی جامیے، وہ بالکل اپنے اس شعر کے متعلق تھے۔

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ہاتیں سنئے تو پھڑک جائیے گا | گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا |
|-----------------------------|-----------------------------|

ہر کو ایک معتزذ لیے سے آئے چند لطیفے ملتے ہیں۔ تفریحِ ناظرین کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں مولوی جن رضا خان صاحب حسن بریلوی شاعر و شہید حضرت داغ مرحوم کا بیان ہے کہ زائد قیام راپور میں ایک روز میں حاضر خدمت ہوا دیکھا کہ ایک نہایت ہی ضعیف العمر عرصا عربی لباس پہنے ہوئے بیٹھے کارسہ ہیں، جب وہ اٹھ گئے تو میں نے پوچھا ”حضرت یہ ذاتِ شریف کون تھے؟“ فرمایا تم واقف نہیں، عرض کیا نہیں، فرمایا سچ کہتے ہو

گزارش کیا۔ واقعی عرض کرتا ہوں، فرمایا ”میاں یہ جنت کے قوال تھے“ اسی طرح ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے، آپ عصر کی نماز پڑھ رہے تھے، وہ واپس گئے سلام پھیر کر اپنے ملازم سے فرمایا ”اُٹھیں بلانا!“ وہ جا کر لایا۔ پوچھا کیوں آئے تھے۔ پھر چلے کیوں گئے؟ کہا آپ نماز پڑھتے تھے اور مجھے ایک دوسرا کام تھا۔ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا لاجل تو نہیں پڑھتا تھا“ ایک مرتبہ نواب خلد شیاں کے سامنے (سائنس) کی تذکرہ و تائید پر بحث ہو رہی تھی۔ جو فریق مذکر کہتا تھا وہ دلی والوں کے کلام سے سند پیش کرتا، فریق مخالف کہہنو والوں کے اشعار سے ثبوت دیتا تھا، مرزا داغ خاموش بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے کہ نواب صاحب نے انکی طرف مخاطب ہو کر فرمایا، مرزا داغ تم کچھ نہیں کہتے۔ فرمایا فریقین تنگ لیں نویں ایک قول مفصل عرض کرو گا، دونوں فرقوں نے بالاتفاق کہا کہ آپ ہی کے سرفصلہ ہے۔ فرمایا ”میرے نزدیک موت کی سائنس موت ہے۔ اور مذکر کا مذکر“ اس پر سب ہنس دیئے اور گفتگو ختم ہو گئی۔ ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرے میں طرح دیکھی ”ہمکو رونا ہے خندہ گل کا“ آپ کچھ غلیل تھے، مہبل ہو چکے تھے طرح پر غزل نہ کہی تھی تلامذہ نے اصرار کیا۔ ناتوانی کا اندر فرمایا۔ مگر بعض ضدی شاگردوں نے نہ مانا فرمایا خیر قلدان لاؤ! سب خوش ہو گئے کہ استاد غزل تصنیف فرمائیں گے، اب کان مشتاق ہیں اور نگاہیں استاد کا منہ تک رہی ہیں کہ یہ مطلع ارشاد ہوا ۵

کبھی کچھ طعی ملی کبھی چھلکا

ہمکو کیا لطف سا غزل کا

احسن مارہروی کی زبانی سنا کہ ایک دن احباب و تلامذہ خدمت استاد میں حاضر تھے اور آپ غزل کہہ رہے تھے، مرزا مظفر حسین بیگ باقی تخلص بھی حاضر تھے انھوں نے استاد کے فکر بے ساختہ اور تصنیف پر حبتہ کو دیکھ کر معمولی طور پر کہا کہ خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں فرادیر نہیں ہوتی کہ پورا شعر کہہ دیتے ہیں استاد نے یہ منکر فرمایا ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو؟“ انھوں نے جواب دیا کہ حضرت ہم تو کسی خاصیت تو

ہنسک پرلیٹ کرواؤ حقہ سامنے رکھ کر فکر سخن کرتے ہیں۔ کبھی اس طرف کروٹ لی کبھی اُٹھ کر کبھی اُٹھے، کبھی بیٹھے، اس مشکل سے کوئی شعر نکلتا ہے، فرمایا: ”آپ شعر نہیں کہتے بلکہ شعر جنتے ہیں“، اُنکی سحر بیانی اور قبولیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ ہندوستان میں شاید کوئی قصبہ و قریہ ایسا ہو کہ جہاں اُنکا کلام خاص سے لیکر عوام تک کی محفلوں اور سماع کی صحبتوں میں گایا نہ جاتا ہو، مرزا دراغ کا حق یہ حیثیت مصلح زبان اردو قیامت تک بیٹنے والا نہیں، اُنھوں نے بہت سے ثقیل اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے، موافق اور مخالف دونوں اس امر کے شاہد ہیں کہ غزل کے جس قدر موضوع ہیں اُن تمام صفتوں پر حضرت دراغ حاوی تھے اور بلاشبہ تغزل کے عظیم نظیر مستاد اور فردیگا دتھے۔ امیر-تمیز-حالی-ظہیر-مجر-وح-ذکی-ساک-جلال-امیر-سب اُنکی قاور الکلامی کے مغترف اور مداح تھے، بہر حال اس شعر کے پتلے کی خوش آئند باتیں تھدرتی طور پر ناموزوں طبائع میں موزونی پیدا کرنے بلکہ شاعر بنانے کے لئے کافی سامان تھیں، مرزا صاحب کے روزمرہ واقعات اور حالات کی تفصیل و تشریح کے لئے ایک مبسوط کتاب چاہیے۔ آپ نے اٹھارہ برس حیدرآباد میں بغزت و آبر و بسر کر کے ۹۔ ذی الحجہ ۱۲۲۷ مطابق ۱۔ فروری ۱۸۱۱ء کو آٹھ روز مرض فالج میں مبتلا رہ کر دار فانی سے انتقال فرمایا۔ گذشتہ سالوں میں تین چار مرتبہ حاسدوں نے اُنکی وفات کی خبر اڑائی۔ حتیٰ کہ اخباروں میں قطعات تاریخ وفات تک درج کر دیئے۔ اس لئے چند روز لوگوں کو اس کے ماننے میں تاثر رہا لیکن آخر کار اس مرتبہ خبر صحیح نکلی۔ انتقال کے بعد حکم سلطانی عبدالغفر کے دن آپ کا جنازہ مکہ مسجد حیدرآباد میں لایا گیا جہاں بعد و گناہ عید جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے۔ جناب امیر مینائی مرحوم بھی اسی جگہ آسودہ ہیں۔ تجہیز و تکفین کے مصارف کے لئے خزانہ شاہی سے پانچ ہزار روپیہ عطا ہوا تھا۔ انتقال کی یونہی ہزار ہا تاریخیں شعرائے لکھنؤ نے لکھی ہیں مگر یہاں ایک تاریخ ابوالمعظم مرزا سراج الدین حسد خاں صاحب سائل دہلوی اُنکے داماد کی لکھی جاتی ہے۔ کیونکہ یہی

تاریخ نوب حجاز پر کندہ ہوئی ہے۔ اس تاریخ کے سوا آپ کے نام اور تخلص میں تاریخ وفات نکلتی ہے یعنی (نواب میرزا دراغ) اس تاریخ میں بکثرت توار و ہوا ہے قریب قریب ہر ایک تاریخ کتبہ والے نے اور ماووں کے ساتھ یہ مادہ بھی نکالا ہے۔

قطعہ تاریخ از جناب سائل ملہوی

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| رفت از وہر چوں فصیح الملک | لرزہ آفتادہ در تمامی ہند |
| اوستا و نظام آصف جاہ | مور و لطف شاہ حامی ہند |
| رہست برقائش قبائے سخن | زیب بروئے خطاب جامی ہند |
| سلک نش بسان سلک گہر | جوہری سخن نظامی ہند |
| شد و فاش بشام یوم الحج | دفن شد ردعبید سامی ہند |
| آہ دل پرشید و سائل گفت | مدفن پاک دراغ نامی ہند |

اسی طرح اُنکے پیارے شاگرد سید رضی الدین کہنی نے تاریخ کہی۔ کھنڈی نوشت بلبل ہندوستان قبت

دراغ نواب میرزا گھنٹم

یہ قیامت تک کسی کے دل سے نکلے نہیں۔ مادہ تاریخ کا دراغ فصیح الملک ہے مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک شتوی مطبوعہ موجود ہے اور چوتھا دیوان یادگار دراغ بھی نیا تھا۔ چاروں دیوانوں میں گلزار دراغ و آفتاب دراغ زمانہ قیام رامپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دیوانوں میں اکثر وہی غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں کہی گئی تھیں اُن غزلوں میں ایک عجیب و کشمکش اور سحر آفرینی ہے یہ وہ نثر سخن ہے جو بڑے بڑے ماہران و استادان فن کے مقابلے میں کیا گیا تھا اور اسی نے جہاں ہستادوی کا سرگہ سب کے دلوں پر بٹھا دیا تھا۔

”مہتاب دراغ“ حیدرآباد کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ چھپا اب دوسری بار راقم تذکرہ نے اُن کے ورثا سے حقوق تصنیف لیکر بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے اور شائقین کے فائدہ اور شتیاق کی نظر سے نصف قیمت کر دی ہے۔ اس دیوان میں مضامین کے ساتھ

سلاست زبان کا بہت لحاظ کیا اس دیوان کا ایک ایک شعر سہل ممتنع ہو نیچے علاوہ ایسا دلچسپ اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ سننے کے بعد اس کا لطف دل سے نہیں جاتا۔ شنوی جس کا نام فریاد و آغ ہے زمانہ قیام رامپور میں کی گئی تھی۔ اور اس شنوی کی اصلیت یہ ہے کہ ایک طوائف نئی بانی المعروف یا متخلص بہ حجاب کلکتہ کی رہنے والی بے نظیر کے میلے ہیں رامپور آئی۔ مرزا صاحب کی منظور نظر ہوئی بس اسکی محبت و فراق کا وہ افسانہ ہے۔ حق یہ ہے کہ سچا واقعہ ہونے کی وجہ سے اسکا بہ شعر تیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔ زبان کے ساتھ تمام شاعرانہ خوبیوں کا لحاظ رکھا ہے۔ بینوں دیوان اور شنوی کی کئی بار چھپ چکی ہیں اور ہر جگہ موجود ہیں۔ یادگار دراغ نامی چوتھا دیوان سید علی حسن نے مرزا دراغ مرحوم کی وفات کے بعد لاہور سے شائع کیا۔ لیکن چونکہ بلا اجازت و شائے مرزا مرحوم یہ دیوان شائع ہوا۔ اس لئے اصلی مسودات اور غزلیات مکمل طبع نہ ہو سکیں آخر کار راقم تذکرہ نے بعد حصول حق تصنیف بقیہ غیر مطبوعہ کلام بطور ضمیمہ یادگار دراغ مرتب کر کے شائع کیا۔

اُن کے عادات اور حسن حنلاق کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہے کہ طبعیت ایسی مرتجان مرغ تھی کہ کیا دنیاوی معاملات اور کیا شاعری کے میدان میں کہی کسی سے بد مرگی نہ ہوئی۔ بھو لکھنے لکھانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اعراض و تعریض اُن کے مسلک سے باہر تھے۔ بعض ہم عصر استاد اِن فن کو اُن سے حد ہو تو ہو۔ وہ خود اس الزام سے بالاتر تھے۔ ایک اس کی زندہ نظیر وہ اشتیاق اور خلوص تھا۔ جو انھوں نے امیر بینانی مرحوم کی حیدر آباد میں مہماندگی اور تیار داری میں ظاہر کیا۔ اسی طرح حضرت جلال۔ مجروح۔ نظیر تسلیم۔ راغ۔ شاخ شعراے ہم عصر سے اُن کے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ شاعری کی دنیا میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاذ ہی کسی کو موجب یا مقلد ہونے کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ ہاں صاحب طرز ہونا جدا بات ہے۔ جرأت نے شوخ کلامی اور معاملہ بندی کا جو رنگ نکالا۔ اُسے منشی مادھورام جوہر فرخ آبادی نے (جنکا ذکر خیر اور کلام حصہ دوم میں مرقع ہو چکا ہے) اس خوش اسلوبی

سے سانچے میں ڈھالا کہ وہی تغزل کا زیور قرار پایا۔ حضرت داغ نے اپنی طبع و فن کی صنعت کاری سے اسے ایسا اٹالا اور مرصع کیا کہ معشوقہ مجاز کے سر کا جھومر بن گیا۔ تغزل کی شاعری کا ستر تاج قرار پایا۔ استاد کامل فن نے اسے ایسا کر دکھا یا کہ ہر کس و ناکس کے و لکھو بھایا۔ اور ہر کوئی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ فرق اتنا ہوا کہ کسی کو کسی حد تک کسی کو کسی وجہ تک اس تقلید میں کامیابی ہوئی۔ مگر بعض نامی شعراء اس تقلید میں اپنا اصلی رنگ بھی کھو بیٹھے۔

حضرت داغ بھی نہیں کہ تغزل گوئی کے مسلم الثبوت استادا اور اپنے طرز میں لاثانی تھے۔ بلکہ وہ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ان کے دیوان سے مل سکتا ہے۔ شوقی شاعری کے نہایت مشکل اصناف میں سے ہے۔ اور ہم فریاد داغ کا ذکر اوپر کر آئے ہیں۔ قصیدہ۔ بلاغت سخن۔ مہارت فن۔ علوئے تخیل۔ پختہ کلامی۔ اور علمیت و تجربہ کی معیار سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اردو میں مرزا رفیع کے بعد شیخ ابراہیم ذوق اور میر مومن کے قصاید ہی مقبول ہوئے اور مستند مانے گئے۔ لیکن حضرت داغ کے جو قصاید ممتاز و داغ میں موجود ہیں۔ وہ اپنی ان بان میں کسی ہم عصر کے قصیدوں سے کم نہیں۔ اور انکی قادر الکلامی اور شافی فن کا رکتہ بٹھاتے ہیں۔ میرزا داغ کی اوستادہی میں سوائے کم سوا و حاسدوں کے اور کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام کا خاص رنگ۔ سہل ممتنع۔ فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی شوخی۔ مضمون اور بیانی کی ندرت ہے۔ چنانچہ ہزار ہا اشعار و صداغزلیں قبول عام و خاص کا متمتع ہر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ زبان کے چٹخارے اور لوچ کے ساتھ ساتھ بندہ میں بہت سچت ہوتی ہیں اور اکثر محض الفاظ کے الٹ پھیر سے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ ان کی پیر گوئی اور قادر الکلامی حیرت انگیز ہے۔ چھوٹی بحر ہو یا طویل۔ زبانیں شگفتہ ہو یا سنگلاخ۔ اپنے زو و طبیعت سے آدکا مزہ دکھا دیا ہے۔ غرض کہ کہیں بھی اپنے رنگ کو ماتحت سے نہیں جانے دیا۔ اور وہاں تمام کلام میں کہیں شائبہ تک نہیں ہے۔ گلزار داغ کی غزلوں

کے مطالعے سے پایا جاتا ہے کہ غور و فکر سے شعر کہتے تھے شعر کی بندش اور الفاظ کے ہر ایک پہلو پر نظر غائر ڈالتے تھے۔ مہتاب داغ میں اس کے برخلاف ایک حیرت انگیز روانی پائی جاتی ہے۔ طبیعت ہے کہ دریا کی طرح اُڈی چلی آتی ہے۔ زبان صاف شستہ بندش میں تصنع کو ذرا دخل نہیں۔ ایسا ہمہ مضمون میں شوخی اور تکبر ہیں اس وجہ سے کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے۔ اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا جس واوا کے ولفریب نظارے خست لاط کی نوک جھونک کے مضمون جس صفائی اور نفاست سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

المنحصر اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شہرت خاص و عام اور قبول و وام کے لحاظ سے بلا مبالغہ اس زمانہ میں کسی شاعر کو اس نعمت کا عشر عشر بھی نصیب نہیں ہوا جو حضرت داغ کا حصہ ہو۔ داغ کا ہر شعر عجیب مقناطیسی جذب اور بجلی کی حرارت رکھتا ہے جس کی تاثیر سننے والے کے دل کو بے چین کئے دیتی ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کا پیدا کرنا شاعری کا جزو اعظم ہے۔ مگر ہر کوئی اسے پیدا بھی نہیں کر سکتا۔ اگر جذبات، احساسات اور خیالات کی ہو ہو اور بولتی چلاتی تصویر کھینچنا۔ قدرت کی نقاشی کے مرقعہ میں جگہ پاسکتا ہے۔ تو ہم حضرت داغ کو نیچرل شاعری کے دربار میں سب سے اونچی جگہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شعرا کی کثیر تعداد آپ کے تلمذ سے مستفید ہوئی۔ اور جب قدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کئے۔ اسکی نظیر آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ اردو شاعری پر آپ کا دوبرا احسان ہے۔ کل شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ حضور نظام حنبت مقام۔ بیجو دیا بونی۔ نسیم بھرتوری۔ بیجو دھلوی۔ مرزا سائل دھلوی۔ آغا شاعر دھلوی۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ حسن بریلوی۔ بیباک۔ حیرت۔ آزاد۔ رسا۔ فیروز۔ اشک۔ حسن۔ مارہروی وغیرہم۔

ایسے شخص کے کلام کا انتخاب ایک دشوار کام ہے تاہم چند اشارے کئے تاکہ ان کے نظریں کی توجہ کیلئے نقل کو جائز

انتخاب گلزار داغ

| | |
|--|--|
| مجتھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر ایک نقش قدم میرا خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا | سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے مجھے آباؤ کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے |
| کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا | یہاں بھی تو وہاں بھی تو زین تیری فلک تیرا صبر بے زائدا فہم نہ میخواروں کا |
| اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا اُتے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا | دُر گئے نام شفا سُن کے نہ ہو خوش مرگ دوش پر اپنے چوبیا دے زلفیں چھوڑیں |
| خانہ عشق بے چسرا غ ہوا | گر میرے بُت ہو شربا کو نہیں دیکھا جنت ہے مگر خانہ دشمن بھی اگہی |
| نہ دل ہی ٹھہرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا | آج راہی جہاں سے داغ ہوا |
| میں بُت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا زاد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا | آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا نہ ان بے ریا کی بے صحبت کے نصیب |
| تم سے تو خاک میں بھی ملا یا نہ جائے گا میرے ہی نام سے تو آئے گا | دل کیا ملاؤ گے کہ ہیں ہو گیا یقیں اے ہی تو آئیں گے اے ہم دم |
| پھر پھر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا آپ کے ملنے کا ہو گا جسے اراں ہو گا ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی جسم ہو گیا | تراک وہ دیر اور وہ بھی قیامت پر آپ کے سر کی قسم داغ کو پر وہ بھی نہیں بنگلی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی حُسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آ گئی |

| | |
|--|---|
| جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اُس کو دیکھئے اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا اللہ سے جامہ زیب تری جامہ زیبیاں ستم ہی کرنا بھائی کرنا نکاہ الفت کبھی نہ کرنا ہماری حریت پر تم جو انا تو چار اُسو گرا کے جانا وہ ہے ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں نے بھی ملکہ چلن تھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ تر کبیب بتائیں لفظ فنا کے تم کو معنے کیا جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سبیلے کا رہے جو جس طرح دلہن رہنظروں میں بھی ہوئی ہوا ہے جسے شہرہ اُس عدوئے دیں ویاہ کا خوشامد اس قدر کی ہو گیا بدنام عالم میں حورانِ غلبہ بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے گزاری ہیں نے ساری رات یہ کہہ رہا اب آئے ہماری سخت جانی بس نہ ٹھہری کھیل ہی ٹھہرا سنبھل سنبھل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب مر گئے ہم تو وضعداری میں جو عاشقی میں خاک ہوا کیمیا ہوا کہ ہوگا داغ سا بھی مکارا ب جہاں میں | جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا پہنا جو نو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا تھیں قسم ہی ہمارے سر کی ہمارے خن میں کئی کرنا ذرا ہی پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا یہ ایک سیوہ ترا سگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا ہمارے عشق نے سا بچے میں تم کو ڈھال دیا تمہارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا کہاں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہر دو دم تو لو جانا کوئی دل چیر کے دیکھتے عقیدہ ہر مسلمان کا زمانہ جانتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہے دربان کا نبیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا جو ہیں پہلے کام کرنا تھا ذرا سے چشم تر تھمنا ذرا سے دل جگر رہنا قسم ہے تم کو گردن پر چھری تم چھب کر رہنا الہی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا دوستی کی نباہنے مارا کتنا آج خاک میں کوئی ملا ہوا اُس بُت پر شفیقتہ ہوا ورنہ نام لے حُدا کا |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا کچھ آپ نے مرے کئے کا اعتبار کیا دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا اوپر چلی اوپر لگی یہاں بھونکا وہاں بھونکا کسی دن آتش رنگِ شفق نے آسمان بھونکا کہ تو نے لاش کو میری جواب لے کر لے گیا بھونکا</p> | <p>یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہوا مال اندیش کچھ آگے داور محتر سے ہے اُمید مجھے دوب کر سینے میں اس رنگ سے پریاں نکلا تری الفت کی چکاری نے ظالم اک جہاں بھونکا مجھے کیوں کر نقیب ہو آگ ظالم کو جلائیگی راحتا کو نسا ارمان جیتے جی جلائے کا</p> |
| <p>یہ جلا نظر نہیں آتا وہ تماشا نظر نہیں آتا اُن کا آنا نظر نہیں آتا</p> | <p>عشق درپردہ بھونکتا ہے آگ دھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں جان جاتی دکھائی دیتی ہے</p> |
| <p>بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا ولیں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ملال سا ہائے وہ شاخ سی کمر ہائے وہ قد نہال سا نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا</p> | <p>سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک بال سا عرض وفا پہ دیکھنا اوسکی ادائے وفیریب اوسکی پچک پہ دم فدا اوسکی ادا پہ دل نثار تارے ہی گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر</p> |
| <p>جب تک میری نظر سے نہ پہنان وطن ہوا چٹکی میں تھا جو تیر وہ لب پر سخن ہوا کب میں نے تو بہ کی تھی جو میں تو بہ شکن ہوا</p> | <p>کوسوں تک اُلٹے پاؤں چلا آہ میں غریب ہاتھوں سے جو بچے تری باتوں سے مر گئے تہمت نہ رکھ خدا کے لئے مجھ پہ داہا</p> |
| <p>اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا یہ پوچھو تو مسافر تو بنے کیا لطفِ سفر پایا جگا بالے کے چٹکی دروئے جب بیخبر پایا زہن اک چلو پہ ہمنے حوض کوثر رکھ دیا قبر میں تنہا مجھے یاروں نے کیونکر رکھ دیا</p> | <p>بات کیا چاہیے جب مفت کی حجت ٹھہری نفس کے آنے جانے پر بشر کی زندگی ٹھہری رہی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ کر چپکے نہیں کل چھڑالیں گے پہ زائد اجتوسانی کے ہاتھ زندگی میں پاس سے دم بھر نہوتے تھے جڑا</p> |

ہندگو لطف ملاقات اسے کہتے ہیں
 لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا
 خاک میں دل کی صفائی نے ملایا جلو
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہتا
 جو تھوہری طرح تم سے کوئی چھوٹے وعدہ کرتا
 ترے وعدہ پر شکر ابھی اور صبر کرتے
 یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دیکھا ہر تیکے میں جو اسے شے کچھ نہ پوچھ
 کبھی مسجد میں جو وہ شہوے پر نیا د آیا
 میرے قاب میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
 دی مؤذن نے تنب و صل اذان کھیل رات
 جان لیجائے گا آنا شب تنہائی کا
 ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ
 رازِ دل کوئی کہے لاکھ میں کیونکر اپنا
 وہ زمانہ بھی نہیں یاد ہے تم کہتے تھے
 میرے مرنے سے کیا ظالم نے گوسا مانیش
 اٹھنا ہی تیری بزم سے دشوار تھا ہمیں
 غش کھا کے داس غیار کے قدموں پر گر پڑا
 لطف آرام کا نہیں ملتا
 دل نے تری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے

خوش کبھی میں نہوا شاد کبھی تو نہ ہوا
 عین حکمت تھی وہ کافر جو دل آزار رہا
 کہ ملائک جہاں واقف اسرار رہا
 کبھی جان صدقے ہوتی کبھی دل نشاد ہوتا
 تمہیں کہہ دو مصفی سے تمہیں امت بار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں امت بار ہوتا
 نہ تجھے ترار ہوتا نہ مجھے ترار ہوتا
 تجھوئی ڈقسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 ایمان کی نوبت ہے کہ ایمان تو گیا
 پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا
 وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
 ہلے کجنت کو کس وقت خدا یاد آیا
 کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا
 میں نے منہ چوم لیا اُس کے تماشائی کا
 داوڑ حشر رجا چاہیے محشر اپنا
 دوست و نبیا میں نہیں داغ سے بہتر اپنا
 پر لب مطرب پہ آ کر نغمہ شیون بن گیا
 او سپر سنجھانا دل بے خستیا کا
 بیہوش نے بھی کام کیا ہو شیار کا
 آدمی کام کا نہیں ملتا
 سو بار قصہ دیر جو سرم ہو کے رہ گیا

غم نے ترے پجور لیا قطرہ قطرہ غم
 نام اسکا تو میرے دل میں تھا پہناں ناصح
 بیدار تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
 شب کو جلتا چھوڑ آئے تھے دل کی چیر میں ہم
 اے داغ صدمہ غم بھراں بجبا درست
 جو عرض تنہا ظالم نے کہا مجھ سے
 تو میرا کرم ہو کر ہم تو بہ کریں مے سے
 پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے قلق کیسا
 لوگ کہتے ہیں بنا دیتی بگڑ کر کھٹو
 مہرباں ہو کے جب ملیں گے آپ
 کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ
 حضرت زاہد ہر ایک نشہ کو عادت شرط ہے
 حضرت زاہد نکل آیا فلک پر آفتاب
 ہے طرفہ تماشہ سیر بازار محبت
 اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
 ابرو سے چلے تیغ تو فخر گاہ سے چلیں نیر
 امواسطے بیٹے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
 داغ کی زبان پر تو وہ کھلے ہیں کہ گویا
 کل تاب نفاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
 اندیشہ فردا نہ رہے حضرت زاہد
 وعدے پہ مری انکی قیامت کی ہے تکرار

تھوڑی در و دل میں کھٹکے کورہ گپ
 ہائے کجبت ترے منہ سے یہ کیوں نکر نکلا
 عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا
 وہ بھی قسمت سے چلن راہ دشمن ہو گیا
 یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا
 اب تک نہ ملا ہوگا سائل کو جواب ایسا
 دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف تو اب ایسا
 قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا
 پر کہاں اے داغ اُس اجڑے ہوئے گل کو جواب
 جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
 دیجئے دلو و عا میں بنگلے اس گھر سے آپ
 مر نہ جائیگے شراب چشمہ کو تر سے آپ؟
 پیروم شہاب تو اُنٹے میکے کے دے آپ
 سر بیچتے پھرتے ہیں سر بیار محبت
 صدقے میں چھٹیں تیرے گرفتار محبت
 تہذیب کے بھوکے ہیں خطا دار محبت
 اک دور کے خوگر نہ ہوں سہارا محبت
 بختے ہی نہ جائیں گے گرفتار محبت
 کیا کیا لب خاموش پتہ رہاں ہے لڑ آج
 بیخانے میں پی لیجئے تھوڑی سی اگر آج
 اور بات ہے اتنی کراؤ دہر کل ہے ادھر آج

اے شیخ چسکو جو نہ لڑیگا بڑی بیگا شوق
 مختصر جس سلق اپنی مصیبت میں مبتلا
 وہی تو ہے شعلہ تجلی کہ دشتِ یمن سے تنگ ہو کر
 جھکی ذرا چشم جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
 بیاں ملیں خیال اور ہے واں مد نظر اور
 تنہیں تو ہو جو کہ خواب میں پہنچیں تو ہو جو خیال میں ہو
 رقیب اچھے میں نے مانا بڑا جھگڑنے دل سے جانا
 مجھ سے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر
 وہی قاتل وہی خیر وہی منصف ہے مرا
 کہاں کر شمشیر برقِ جمال و طور کہاں
 چشمِ جانناں سے الگ ہوئے حیا
 وہ نازک کہ جامہ سے ماہر نکل کر
 رہبر نے راہِ عشق میں برسوں دئے چکر مجھے
 بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج
 کہتے نہ تھے وہ سُن کے بُرا مان جا سینگے
 ستم و کھو بیابانِ پنج پر کہتا ہے وہ ظالم
 دلوں پر سینکڑوں سکتے تھے جن کے بیچ میں
 کوئی چھینٹا پڑے تو داغِ کلکتہ چلے جائیں
 بھر دیں عجب ادائیں اُس شورشِ بہمن میں
 یہ شوقِ خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
 سمیت پہ آئینگے وہ یاں مجھ میں دم ہے باقی

جنت کو میں پسند چہ ہم کو تو پسند
 یاں یہ تلاش آئے کوئی خبر و پسند
 جس نے اپنی نمود چاہی کھلا حسینوں پر رنگ ہو کر
 بڑا فراں ملایا کہ جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
 ہے حال طبعیت کا ادھر اور ادھر اور
 کہاں چلے آکھیں ہمارے کہہ کر جاتے ہو دمیں اگر
 بھلوں سے کرتے ہیں سب بھلائی کسی بڑے کا تو کچھ بھلا کر
 صاف کمدو کہ دل آیا ہے تمہارا کس پر
 اقربا میرے کہیں خون کا دعویٰ کس پر
 نظر پڑی تھی کسی دل جلے کی پتھر پر
 یوں جھکے پڑتے نہیں بیسار پر
 تھکے اس طرح جس طرح کوئی چسکر
 ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگئے منزل کے پاس
 دل نے کہا کہ آؤ چلیں یا ر کی طرف
 اے داغ! اسنے اور کہو ماجرائے دل
 یہ صدے تو نہیں آخر کسی پر ہم بھی مٹنے ہیں
 کلیجوں پر ہزاروں تیراں جتنوں کے بیٹھے ہیں
 عظیم کم بادیں ہم منتظرِ سادوں کے بیٹھے ہیں
 ایک بیڑہ سادگی میں ایک سیدہ بانگین میں
 بیتاب تجھ کو لایا خلوت سے انجمن میں
 زندہ پیٹ دینا یا رو مجھے کفن میں

نغم نغم کے وار کر کہ مراد و دم نہ جائے
 کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 اسکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 کیا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
 ہر چند داغ ایک ہی عینار ہے مگر
 لطیف مے تجھے کیا کہوں زاہد
 از گئی یوں دنا زمانہ سے
 دل لگی دل لگی نہیں ناصح
 کبھی فلک کو پڑا دل حلوں سے کام نہیں
 چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھاننے زاہد
 ملے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں
 بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورتِ تصویر
 لے آرزوئے تازہ نہ کر مجھے چھٹیڑ چھاڑ
 اجل کا نام لیں تقدیر کو روئیں مجھ کو سیں
 مڑی دل نہ ہوئی ہی نہیں لے مرگ یا یوسی
 وہ ہے افسردہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 دل کا کیا حال کہوں صبح کو جب اُس جھٹنے
 فلک دیتا ہے جھکدیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
 گلے شکوے کسان تک ہونگے انہی بات تو گدزی
 دمانہ دوستی پان حسینوں کی نہ اترائے
 بظاہر رہتا ہیں اور دل میں بدگانی ہے

جب میں نہیں تو لذتِ زخم جگر کہاں
 کیوں یہ کیا ہے خم کیسویں اگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 پیغامبر کے ہاتھ میں ٹکڑے زباں کے ہیں
 دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سائے ہانکے ہیں
 ہائے کسبت تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 فقط خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں
 تمہیں ہو ماہِ کامل میں تمہیں بہتے ہو لالے میں
 ہر ایک کو یہ گمان ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
 میں پائے شوق و دستِ متناہیدہ ہوں
 سرے قاتل کا چرچا کیوں ہی میرے سوا نہیں
 خدا جانے یہ کسی فائنٹ ہے آج یا روں ہیں
 کہ مرنے میں ہیں پورا و زندے ہیں مزار نہیں
 لیکے انگریزانی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں
 جہاں بکتے ہیں نقائے وہاں تم بھی جاتے ہیں
 پریشاں تم بھی ہوتے ہو پریشاں ہم بھی جاتے ہیں
 یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی جاتے ہیں
 ترے کوچہ میں جو جاتا ہے گئے ہم بھی جاتے ہیں

جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ
 کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
 رات دن نامہ و پیغام کہا نیک ہو گئے
 خدا شاہ خدا شاہ ہے کیوں کہتے ہو وعدوں پر
 تم کو چاہا تو خط کیا ہے بتا دو مجھ کو
 دیکھتے سیر سر حشر میرے پاس اگر
 میں بھی حیران ہوں لے لے لے لے یہ بات ہو کیا
 گرے ہوتے اُلجھ کر آستان سے
 جس میں لاکھوں برس کی حویں ہوں
 مریضِ عشق کی کیا پوچھتے ہو پوچھو
 رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہی کہتے ہیں
 دمِ تھریا نئے خلق میں چھریاں چھوٹتے ہیں
 وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہر اُلفت کا
 ہر دلیں نئی طرح سے بے یاد کسی کی
 یار کا پاس نزاکت دلِ ناشاد رہے
 بے رخ وہ رنج ہے جس میں نہ تنوں کو بھولیں
 یوں تو برسوں نہ پلاؤں نہ بیوں اسے زاہر
 تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی
 مے پنی تو سہی تو یہ بھی ہو جائے گی زاہر
 کیجئے اے قسمتِ برگشتہ تلاشِ دشمن
 حق کی سبابت میں ناصح کا طردار ہوں میں

جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی ہو جائیں
 اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
 صاف کمدیکھے ملنا ہمیں منظور نہیں
 خدا کو کیا غرض میرے تھکے دریاں کو بیچ
 دوسرا کوئی تو اپنا سادکھا دو مجھ کو
 کہتے ہیں کون ہوں میں جانتے ہو تم مجھ کو
 وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تب تم مجھ کو
 چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
 ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
 کہ زندہ کوئی بھی تیسرا وار باقی ہے
 اوہر جاتا ہے دیکھیں یا لڑو ہر پرانا آتا ہے
 زبان تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا فسانہ آتا ہے
 تجھے اے فرغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے
 ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
 نالہ تھمتا ہوا رکتی ہوئی فساد رہے
 عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدا یاد رہے
 تو م کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
 اب گڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 کبخت قیامت بھی آئی نہیں جاتی
 دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو عدو ملتا ہے
 دل کی کہتا ہے جو اس دلوں کا کہتا ہے

یاد سب کچھ میں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
 غش آیا ہاتھ کا پنپے تنف کے ٹکڑے ہوئے آخر
 سچ ہے کہ یونہی ڈوب گئیں اپنی وفا میں
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 اپنی تصویر پہ نازاں ہو مٹھا رکھا ہے
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے مر جانے
 روح کسی مست کی پیاسی گئی مینا نے سے
 قابلِ حرم ہے اُس شخص کی رسوائی بھی
 سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانہ میں کوئی چیز
 دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
 یہ میرے واسطے تاکید ہے دباؤں کو
 حور کے واسطے زاہدے عبادت کی ہے
 رور کے وہ چچائیں کہ کیوں اسکو ستایا
 نہیں ہوتی سیکو بھی گوارا اپنی ناکامی
 شغف کی کسی کی اثر کچھ نہ کر گئی
 کیا کہیے کس طرح سے جوانی گزر گئی
 زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
 کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
 داغ کو کون دینے والا تھا
 بوسہ مانگا تو کہا اُسے بدل کر جیتوں
 ترپنے سے دل بیتاب کوئی غم نکلتا ہے

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 کہ تو سخت جانوں کا کرو گے ہتھاں پھر بھی
 ہم تنہ کسی طرح کا دعویٰ نہیں رکھتے
 جو سچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزارے
 آنکھ نرگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری
 غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانیسے
 مے اڑی جاتی ہے ساتی تیرے پانی سے
 پرفے پرفے ہی میں کجنت جو رسوا ہو جائے
 ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کدھر ہو وہ کہاں ہے
 کہیں تم وہی معشوق ہو یا محب لوگماں ہو
 کہ اسے میں بھی بلاؤں تو نہ آنے پائے
 سیر توجہ ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
 غم غم کے میری آہ میں یارب اثر آئے
 جسے تو بخش دیتا ہے جہنم اس سے جلتا ہو
 بن بنکے دلف رنچہ بھڑارے بکھر گئی
 بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی
 اکسیر ہے جھسک کے نیچے اتر گئی
 کیا چیز حرام ہو گئی ہے
 جو دیا اسے خدا دیا تو نے
 آپکو یہ بھی خبر ہے میری عادت کیا ہے
 ٹھہر جا صبر کر مضطر نہ ہو کیوں دم نکلتا ہے

پینا میر کی بات پہ آپس میں رنج کیا
 سنکر میر افسانہ غم اُس نے یہ کہا
 اُردو ہو جس کا نام میں جانتے ہیں داغ
 غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
 اچھی صورت پہ غضب ٹوٹکے آنا دل کا
 ان حسینوں کا لو کہیں ہی رہے یا اللہ
 حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا
 تو ہی اپنے ماتھے سے جب دلیا جاتا رہا
 داغ ہر ایک زباں پہ ہونے لگا تیرا
 دُعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے
 قبضہ کرتا ہے ہر ایک عورتِ شہل اپنا
 اوپری دل سے بپا گریہ وزاری رکھنا
 آئیں تم تم کے مرے دل کو جو اچھکے مرے
 عاشقی سے ملے گا اُسے زاہد
 نہ بدلے آدمی جنت سے بھی بہت الحزن اپنا
 اسپر بھی تو نہیں ہے غمِ عشق میں کی
 بیخود ہے وصال میں یہ پوشِ حیرتیں
 کس کس طرح سے سلوک جلاتے ہیں رات دن
 ادھر دیکھ لینا اُدھر دیکھ لینا
 جسدِ وہ مرے قتل کے سامانیں ہوگا
 بزمِ دشمن میں نہ کھلنا کُل ترکی صورت

نکاحِ ہنر

میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہو
 ہو جائے جھوٹ سچ بھی خوبی بیاں کی ہو
 ہندوستان میں صوم ہماری زباں کی ہو
 زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 یاد آتا ہے ہمیں ماتے زمانہ دل کا
 ہوش آتا ہو تو آتا ہے ستانا دل کا
 جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا؟
 دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
 دُور آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
 کہ پورا ہو جو مدعا ہے کب کا
 آج ہم وقت کیے دیتے ہیں لو دل اپنا
 آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا
 تیغ بے آب ذرا کٹ رکھنا رکھنا
 بندگی سے خدا نہیں ملتا
 کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
 کھاتا ہے ایک جہاں تمھارا دیا ہوا
 کیا جانے ہم سے کب وہ ملا کب جدا ہوا
 وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا
 کنکھوں سے مجھ کو گر دیکھ لینا
 وہ دن بھی کبھی گردشِ دوران میں ہوگا
 جاؤ بجلی کی طرح آنو نظر کی صورت

بزم میں دیکھا ہے کس حسرت سے ہیں سوئے دست
 آپ اپنے کو تو چشم شوق پہلے دیکھ لے
 اے وعدہ فراموش رہی تخب کو جفا یا د
 اُستاد نے اچھا سبق عشق پڑھایا
 حسرت آتی ہے دل ناکام پر
 آئے کوئی تو بیٹھ بھی جائے ذرا سی دیر
 ہوتی ہیں اتنی بات کی برسوں شکایتیں
 سب خاک ہی میں محب کو ملانے کو آئے تھے
 تم نے تمام سہر چلایا ہے دل غ کو
 دلی سے چلو دل غ کرو سیر و کن کی
 نگو تو آرزو کی غلش بھی نہیں ہوتی
 جانچ لو ہاتھ میں پہلے دل شیدا لیکر
 ناز ہوتا ہے اُنھیں مال پر یا لیکر
 دل کا سودا جو کرے متے وہ سودا ہی جو
 رکھ دیا نا تھ میرے مونہ پہ بُت کا فرسے
 اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں لکی چوری
 فرے لوں دیکے میں تھوڑے تھوڑے غلام سہ سکر
 حضرت زاہد ہماری چھپر کی عادت نہیں
 ہم مٹے جس پتیری بیاختہ وہ بات تھی
 یہ عوروں پر مڑتا ہے بے دیکھے بھالے
 اپنی نظر میں بیچ ہے سارے جہان کی سیر

مجبور ٹٹن سے گلے مل کر جوتی ہوئے دوست
 کیا ہنسی ہو کھیل ہیوں دیکھ لیا نے دوست
 یہ بھول بھی کیا بھول ہی یہ یا بھی کیا یا د
 جب اس کو بھلاتا ہوں یہ ہوتا ہی یہ یا د
 اس کو دے ڈالوں خدا کے نام پر
 مشتاق وید لطف اٹھائے ذرا سی دیر
 کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر
 ٹھیرے رہے نہ اپنے پرائے ذرا سی دیر
 کیا لطف ہو جو وہ بھی جملائے ذرا سی دیر
 گوہر کی ہوتی قدر سمندر سننے کل کر
 کیا جانو کیا گدزتی ہے اُمید وار پر
 نہیں پھرنے کا مری جان یہ سودا لیکر
 دُون کی لیتے ہیں میر دل شیدا لیکر
 دام دیتے ہی نہیں مال پر یا لیکر
 صبح اٹھنے نہ دیا نام خدا کا لیکر
 کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لیکر
 ستم کیجئے تو غم غم کر جفا کیجئے تو رہ کر
 گدگد ہی ہوتی ہے دل میں پار سا کو دیکھ کر
 تو بھی عاشق ہو ہی جاؤ اُس ادا کو دیکھ کر
 نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر
 دل خوش ہنو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر

| | |
|--|--|
| <p>موت تھی قارون کی ہوتا اگر خاتم کے پاس</p> | <p>دیکھ کر فیاض کو کہتی ہے کیا طبع نجیل</p> |
| <p>جننا وطن سے دور ہوں اتنا وطن کے پاس شیریں کو لئے شوق سے خود کوہ کن کے پاس میت خوداڑ کے جائیگی گورو کفن کے پاس احباب کچھ نشان بنادیں وطن کے پاس</p> | <p>دل ہے مرا ہر ایک رنیت کن کے پاس کابل ہو عشق پاک نو پر ویز سار قیب اسے بیکسی رہیگی نہ بے پردہ اپنی لاش غربت سے ہم پھر ہیں تو کہیں پھلپٹ نہ جائیں</p> |
| <p>گلے ہوں جو باہم دگر دیر تک</p> | <p>محبت میں تکرار کا ہے مزہ</p> |
| <p>کل سے آج اُنکی ہوئی ہوگی اپنی آج سے کل رات دن ہائے جگر ہائے جگر کرتے ہیں کیا فرشتوں کا برا حال بشر کرتے ہیں جن کو مطلب نہیں رہتا وہ ستانے بھی نہیں نہ خفا ہوتے ہیں ایسے نہ خفا کرتے ہیں پھری آج کہاں بکر مرے سر پر زیں برسوں کہ میری بدگانی نے اُسے رکھا دیں برسوں ہیں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں زندگی میری جھبی تک ہو کہ بن غفلت میں ہوں آئینہ رکھ دے کاش کوئی اُنکی راہ میں ہوتا ہوں ہی شر یک پر اُسے گناہ میں آنا ہوا ہے جسکو ہمارے پناہ میں نا تو انی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں ہے کہیں مال کہیں نام لئے جاتے ہیں</p> | <p>صبر کرائے دل مضطرب وہ نہیں ملنے کے آپ جن کو ہدف تیر نظر کرتے ہیں تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے ہو چکا قطع تعلق توجھ آئیں کیوں ہوں خوب خوش باش گذرا بل صفا کرتے ہیں اگرانی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں نہیں تھا تو بھی تھا وہ بی وفا آغوش دشمن میں آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو مجھ سے ہوش جب آیا تو یہ جسا فوقیامت آگئی دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں بچی نگاہ میں امید وار رحمت باری ہوں اس قدر محشر میں کس طرف سے یہ آئے لگی صدا نظر آتا ہوں نہ اُس بزم سے اٹھ سکتا ہوں مول جنت کا ہوا نعتِ عبادت زاہد</p> |
| <p>کس محبت سے جان لیتے ہیں</p> | <p>اپنے سبیل کا سر ہے زانو پر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>دم نکلتا ہو تو ہم دم کیا کریں دیجئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں اب کے دلی میں محرم کیا کریں وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں</p> | <p>کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں معرکہ بے آج حُسن و عشق کا حیدر آباد اور سنگریا وہ ہے ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں غنیمت تجھ پر تغافل بھی اُن کی</p> |
| <p>خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں بُرے ہیں یا ہیں بھلے جیسے ہیں تھکے ہیں فلک پہ دوسری تو چمکے ہوئے ستارے ہیں مصیبت اس سے ڈھکرا اور کیا ہوگی کہ بیدل ہو تراجمی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں دخل ہو لوگ قرارِ رحمت میں کروں تو کیا کروں اب خدا سے عرض حاجت میں کروں تو کیا کروں دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں جا کے مسجد میں عبادت میں کروں تو کیا کروں</p> | <p>بڑا نجان حسینوں کو مان اسے واعظ وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو زمیں پر رشک مہر ہیں حسین لاکھوں زمانہ کیا ستائے گا فلک آزار کیا دے گا کہاں کی داد خواہی شہر میں جب کہا اُسے جتنی باتیں کام کی تھیں کر گئے سب بل عشق التجائیں جس قدر تھیں سب اس پر کافر کہیں ہوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے دل سے وہ کافر صنم نکلے تو سب کچھ ہو قبول</p> |
| <p>مرے دلیں وہ چٹکیاں لے رہے ہیں بُرائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں کہ نقشِ قدمِ نک تڑپتے رہے ہیں کس قیامت کے پڑے مرے نام آتے ہیں بجلیاں کوندنی ہیں جب لب بام آتے ہیں عاشق آتے ہیں تمھارے کہ غلام آتے ہیں</p> | <p>تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں عجب خوبیاں خبر دیوں میں دیکھیں جد ہرے وہ گزے قیامت بہا تھی خطابیں لکھے ہوئے بخش کے کلام آتے ہیں تابِ نظارہ کہاں دیکھے جوان کے جلوے نہ کسی شخص کی عزت نہ کسی کی نفوسیر</p> |
| <p>خدا سے کچھ کہا تھا بے خود ہیں</p> | <p>بتوں سے اب معافی چاہتا ہوں</p> |

| | |
|---|---|
| <p>کسی میں داغ ہے کانٹ کسی میں کوئی دیکھے تواب وہ داغ نہیں</p> | <p>وہ لے کر کب کریں عشاق کا دل دم نہیں دل نہیں داغ نہیں</p> |
| <p>جان کی خمیر اسی میں ہے کہ ٹوکن ہی نہیں اس دلو کیا کروں یہ بہلت کہیں نہیں کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں جو محلو ایک مرے مہربان دیتے ہیں دورخ میں پاؤں ہاتھ میں عالم شراب ہو تنخواہ تو نہیں ہے کہ جن کا حساب ہو میرا بھی نام دلغ ہے گرم حجاب ہو اللہ کو مقبول مگر دیکھتے کیا ہو اس آسماں سے تنگ ہیں کیسماں نہو جنت اُس کا نام ہے آدم جہاں نہو آسماں سے اب فرشتے آئینکے تعلیم کو آگ لگ جائے ابی اس میں دوہم کو مگر بہتر سے بہتر ہو مگر اچھے سے اچھا ہو تماشا دیکھنے کا ہی جو میرے دل پہ جھکڑا ہو منظور تو ہے میری ملاقات سے تو بہ اس بات سے تو بہ کبھی اُس بات سے تو بہ دولت لگی پڑی ہو میرے دم قدم کیا تھ دل میں اگر نہیں ہے محبت نہیں سہی</p> | <p>دم شمار می دل جھوڑی ہوتی ہے یہ تو نہیں کہ تمنا جہاں میں جس نہیں کیا ہے بوسہ کا وعدہ مگر ہی وہ احسان وہ رنج بندے کو اپنے خدا نہیں دیتا واعظ بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو یارب شمار جرم سے بس منفعل نکر درپردہ تم جلاؤ جلاؤں نہ میں چہ خوش زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز یارب بنا دے تو اسی صورت کا اور کچھ واعظ بجا ہے کہنے جو ویرانہ کو بہشت آج مجھ سے حضرت ناصح یہ بلکہ کہہ گئے اپنے دل کا حال دم بھریں کچھ دم بھریں کچھ انہیں یہ جستجو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو تری زلفیں بھی ہیں صبا دا نکھیں بھی نکاری ہیں کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے تو بہ دُنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاہد اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ ظاہر میں خست ملاط کی باتیں ہوا کریں</p> |
| <p>آدمی کو یکساں ہی جاتا ہے</p> | <p>غم جگہ دل میں پابھی جاتا ہے</p> |

| | |
|--|---|
| <p>مرنے والے کا کیا کرے کوئی دوست بھی اپنا نہیں بگاڑے تو بگاڑے ہو اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے ہاتھ لاؤ ستاد کیوں کیسی کہی نالوں سے کہی آگ بھی حمل کو لگی ہے</p> | <p>گر مرض ہو دو اگر سے کوئی جب پڑا ہو وقت کوئی ہو گئے ہیں الگ بڑائی بچاؤ بڑوں سے بنا ہے تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے کس طرح کہوں قیس تیرے دل کو لگی ہو</p> |
| <p>کیوں کریں قتل کیس کو وہ ہمارے ہوتے کیا مصیبت تھی جو گنتی کے تارے ہوتے کام بگڑے ہوئے عاشق کے سوا کچھ ہوتے چھوٹے چھٹائے ربط پہ اب تک یہ حال ہے اب انکی بلا آنکھ ملانی ہے کسی سے بیدار کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے کساں جا کر مری قیمت لڑی ہے کاری لگی نظر بڑی کافر جہاں لگی دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا تاشائی تجھے وہ قیامت ہے چلن کی جھلک ہوتی ہے باسی بازوئے جو پھولوں میں مہک ہوتی ہے یہ اعتراض کیوں ہے کہ نہ خوار کیوں ہوئے اب کوئی مرے کوئی جیے انکی بلا سے کیا چھوڑ دیا سنگے والوں نے خدا سے تیرے دلیں کافر تک ٹھنی رہیں گی</p> | <p>کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا یہی کی تارے گن گن کے گذاری شب بچہ فراق زلفیں بکھری ہوئیں تنے جو سنواریں تو کیا ہر دم اسی کی دھن ہے ادس کا خیال ہو دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے ہنسی سے کہتا ہے کہ مر جاؤ تو کچھ ہم کو یقیں ہو کہتا ہے امام آج بہت سہو کے سجدہ نظر کہیں اس بُت پر پڑی ہے ناوک لگا جگر پہ تو دل پر سنناں لگی تو اگر سن لے تو کیا جانے کرے کیسا غور جلوہ سے پردہ تو ہوتا ہے فقط پوش ربا جسے سوئچھی وہ خوشبو کوئی اُس سے پوچھے پی کر نہ توبہ کی ہو تو وار عطر زباں جلے وہ دل پہ چھری پھیر گئے ناز و اداسے ہم تیرے سوا اور کس چیز کے طالب ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ہزار ہیں رنگ عاشقی کے جو انکو بترتے وہ ان کو جا عدوت انکو ہر گز جس سے اُسی پر کل مہربانیاں ہیں</p> | <p>مختص کو ہم ہوتا کہیں گے مختص سے ہم اتجا کر نیگے جو دشمنی کر سکیں نہ پوری وہ دوستی ہے کیا کینگے</p> |
| <p>عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا جو عشق کی پریش ہی نہیں دنیا میں لے ہی تو لینے گنہگار و نکلے ہوتے زاہد چھٹیہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے کہتے ہیں وہ ہماری اطاعت کر گیا کیا حوصلہ چاہئے انسان کو پائے جو عروج داغ دشمن سے بھی جھک کر ملیے جو بوجھ کبھی شغل تنہائی اُن سے</p> | <p>بڑھ گئی حد سے سوا انکی نزاکت کیسی اپنے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی جس بندہ خدا سے زطاعت ادا ہوتی پست بہت کو بلندی بھی جو ہول پستی ہو کچھ عجب چہرہ بلساری ہے کہا گئے ہیں ہم خطائیں مختاری</p> |
| <p>نگہ بکلی ندل کی چور زلفِ عنبریں بکلی اٹھی دستِ دعا کیا صنعت نے ایسا گھلایا ہے چین سے آپ رہیں کچھ مری پروا نہ کریں دل نہیں مال تو اس کا مختص لایا کیسا اس سے بڑھ کر تو گنہگار نہ دیکھنا نہ سنا</p> | <p>ادھر لا ماتھ شٹی کھول یہ چوری ہیں بکلی جسے میں ماتھ سمجھا تھا وہ خالی ستین بکلی کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھالے گی تم نہیں چور تو دوزیدہ نگا ہی کیسی جب کیا عشق تو نا کردہ گناہی کیسی</p> |
| <p>بنایا ان حسینوں کو تباہی کے لیے وژ</p> | <p>ترقی سی ترقی عالم اسباب کو ہوتی</p> |
| <p>میں بُرا ہوں تو بُرا جان کے ملنے مجھے لامکاں تک کی خیر حضرت واعظ نے کہی انہیں قدموں نے تمھاری انہیں قدموں کی قسم داغِ وارفتہ کو ہم آج ترے کو چے سے ایک جہان نے آتے ہی یہ گھر لوٹ لیا</p> | <p>عجیب کو عجیب سمجھتے تھو کہاں رہتا ہے یہ توفر مائیں کہ اللہ کہاں رہتا ہے خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے وہ جو دل میں ہے تو باقی نہیں اراں کوئی</p> |

کہتے ہیں وہ جلا میں گئے ہم تجھ کو حشر تک
وہ کم سنی میں کھیل بھی کھیلے گے تو یہی
اپنی بھی شامت آگئی تو بے کے ساتھ ہی
اللہ دے تو فقر کی دولت ہے سلطنت
بچرے ہوئے معشوق میں سب کو الہی
اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
ملے زاحد پیر کو خور و نوش
تو تانی کہاں پیدا فقط کہنے کی باتیں ہیں
بلا سے گر کوئی اس بات کا دل میں بڑا ملے
سوال اُن کا یہ ہے دنیا میں کر لو فیصلہ ہے
بڑھے تکراریوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو
زور و زرسے بھی کہیں دفع حصی ملے ہیں
جب کہا میں نے کہ لو مرتا ہوں میں
محفل میں کس نے آپ کو دلیں چھپا لیا
ہاں ہاں ہر ٹہر کے اٹھا رخ سے تو نقاب
نہیں کھیل اے دفع یاروں سے کہدو

مجموعہ مزاج چھپر کا دل مانتا نہیں
اٹھے ہیں آج صبح حکومت کس کا دیکھ کر
جو پارسا میں خوف انہیں اس قدر کہاں
دیکھتے اُن سے ملتا ہے خدا کون سے دن
اے نجومی تجھے دعویٰ ہے تو چن سک لگا

دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے
مٹی کی تیغ و ناک و خنجر بنائیں گے
عہد شباب کے جو کہیں آشنا ملے
جتنے فقیر محکوم ملے بادشاہ ملے
تنہا کوئی حجت میں نہ جاے میرے آگے
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے حذر بھی
ویاں ہوں گے رعنا جو ان کیسے کیسے
اگر سارا زمانہ مان لیگا ہم نہ مانیں گے
مگر معشوق ہو وعدہ کا سچا ہم نہ مانیں گے
اٹھاؤ گے اگر عقی میں جھگڑا ہم نہ مانیں گے
یہ کہنا مان لینے ہم یہ کہنا ہم نہ مانیں گے
اپنے نزدیک تو ہے سب اطاعت اچھی
بولے بسم اللہ اچھی بات ہے
اتنوں میں چور کون ہے بچان چاہیے
پیدا طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

گالی سنے بغیر ستمگر کے بغیر
توڑا ہے آئینہ کو بہنیزا سب سے ہیں
وڑتے گناہگار خدا کے غضب سے ہیں
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
کون سے وقت یلینے وہ بتا کون سے دن

| | |
|--|--|
| داغ سے عید کے دن بھی نہ ملے وہ آکر | یہ گیا وقت پھر آئیگا جلاکون سے سن |
| سرخ پر رنج دے جاتے ہیں | اپنی کرنی وہ کیئے جاتے ہیں |
| طور بے طور ہوئے جاتے ہیں | وہ کچھ اور ہوئے جاتے ہیں |
| یہ عنایت پہ عنایت ہے ستم | لطف بھی جو ہوئے جاتے ہیں |
| گھڑیوں بڑھتا ہے حسیں کا جمال | اور سے اور ہوئے جاتے ہیں |
| کرے گا ہونانی مجھ سے تو سامان لیے ہیں | تری جانب سے مجھ کو ہم سیری جان لیے ہیں |
| مرے دل میں برہمی چھو کر کہا | خبر دوار تونے اگر آہ کی |
| یہ جرم دفا پر مجھے ارشاد ہوا ہے | بخنے جو تجھے بخنے والے کی خطا ہے |
| اب داغ کے احوال سے مطلب تھیں کیا ہے | اچھا ہے تو اچھا ہے بُرا ہے تو بُرا ہے |
| دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے | راحت اگر وراسی مُصیبت میں مل گئی |
| اس کو لمبائے اگر چاہت کی داد | چاہتے والے کو پھر کیا چاہیئے |
| بہت تکلیف پائی تو بہت صدمے اٹھائے ہیں | طبیعت اب کہیں بے اختیار آئے تو کیا آئے |
| خاک اُس سے عشق نے چھنوائی تھی | دشت میں محسنوں کی مٹی لانی تھی |
| ہے یہی افسردہ دل کو لطف باغ | ہم نے جن لی جو کئی مجھ بانی تھی |
| فاتحہ کو بھی لحد پر نہیں آتا ہے کوئی | جیتے ہی سبے ملاقات ہوا کرتی ہو |
| ہیں ادائیں سی ادائیں اُس سرایا ناز کی | اک نیا انداز پیدا ہو گا جتنا دیکھئے |
| مجھ کو رہ عشق میں سو جھانڈ اپنا نیک و بد | رہنا کہتا رہا رستہ ہے ٹیڑھا دیکھئے |
| یہ بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے | دنی دنی ترے لب سے مہنی نکلتی ہے |
| ٹھہر ٹھہر کے جلاؤں کو ایک بار نہ پھونک | کہ اس میں بوئے محبت ابھی نکلتی ہے |
| بجائے شکوہ بھی دیتا ہوں میں عا اُس کو | مری زباں سے کروں کیا وہی نکلتی ہے |
| ہزار بار جو مانگا کر تو کیا حاصل | دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے |

| | |
|--|---|
| <p>گنگہ سے چھری پر چھری نکلتی ہے بیاں سے پہلے ہی مجھ پر چھری نکلتی ہے نفس نفس میں مرے روٹی نکلتی ہے کہ جو نکلتی ہے صورت پر ہی نکلتی ہے ذرا سے رخ میں جان آپ کی نکلتی ہے پوچھتے ہیں آپ کو کچھ کام ہے جو بیس ڈالے دل کو تختہ راز غرام ہے</p> | <p>اواوا اسے تری کھچ رہی ہیں تلواریں سمجھ تو لیجئے۔ کہنے تو دیکھیے مطلب یہ کی آگ ہو یا دل کے نور کا ہے ظہور سنمکہ میں بھی ہے حسن اک خدائی کا غم فراق میں ہو داغ اس قدر بیتاب بزم سے میسرا اٹھانے کے لئے جو چھید ڈالے دل کو تختہ راز نگاہ ہے</p> |
| <p>دونوں میں صند ہے ایک گنگہ گار کے لئے</p> | <p>مجرم توں کا بھی ہوں خدا کا بھی چور ہوں</p> |
| <p>تھوڑا سا حوصلہ بھی طبیعت میں چاہیئے اک بندہ خدا تری خدمت میں چاہیئے لے داغ یہ کسی کی محبت میں چاہیئے راحت میں ایک ایک مصیبت میں چاہیئے دونوں طرح کا رنگ محبت میں چاہیئے ایسے مزے کی بات شکایت میں چاہیئے</p> | <p>ہمت کا نارناہ مصیبت میں چاہیئے آجائے راہ راست پہ کافر ترا مزاج حاکم کا دل ہو۔ دولت قاروں ہو۔ عمر خضر دل دھڑکے کا تیری محبت میں چاہیئے کچھ لاگ کچھ لگاؤ طبیعت میں چاہیئے اپنا بھی کام نکلمے وہ ناراض بھی نہ ہوں</p> |
| <p>رہ جاتی ہے پلکوں میں نگہ ضعف سے دیکھے میخانے میں جلوے نظر آتے ہیں سب کے یہ درویدہ آزار یہ آلام ہیں جب کے</p> | <p>نقشے ہیں یہ اب دیدہ و دیدار طلب کے مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لرزی تھی</p> |
| <p>درد آرام ہو احبابا ہے ابھی آرام ہو احبابا ہے</p> | <p>لطیف انیاط سببی کیا کہئے دل بیاں میں خپٹکی لے لو</p> |
| <p>سب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے جب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے</p> | <p>اب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے پہلے یہ کہو کہ میں زمانوں کا بڑا</p> |

دانا

دانا منشی روشن لال خلف منشی رائے کا لیتھہ ہا شمدہ لکھنؤ نواب شور علی خان بہادر کے شاگردوں میں تھے اور ۱۲۸۷ھ میں حیات تھے۔ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

| | |
|--|---|
| آتی نہیں جو زلفِ گرہ گیر ہاتھ میں دیکھ بغیر چوہن مجھے ایک دم نہیں | سو دایو! لپیٹ لوز بخیر ہاتھ میں رہتی ہجرات دن تری تصویر ہاتھ میں |
| آہن کو کس کہ جس جو کیا بن گیا طلا | ایسی ہو میرے یار کی تاثیر ہاتھ میں |

دانش

دانش منشی تصدیق حسین دانش خلف مولوی لطف علی منوط نواح جو پور میر تھوس کے شاگرد اور ششترہ واجبی عظیم گدھ ہیں، سن شریف قریب ۵۰ برس کے ہوئے لکھے اشعار ہیں۔

| | |
|---|---|
| صفتِ حر کہاں تک میں سنوں واعظتے لے شہِ حُسن ہوا عصر کا قاروں میں بھی | ذکر کرتا ہے صراحی کا نہ پیمانوں کا دل سے نکلا نہ خزانہ مرے ارمانوں کا |
| وہ میری اماقات کو آئے مرے گھر آج درپیش ہے تجانہ و کعبہ کا دوراہہ | دلت میں دعاؤں نے دکھایا ہے انراج اب وحشتِ دل دیکھئے لیجائے کدھر آج |
| اُدا اسی چھا رہی ہے شمعِ بایں کو ترستی ہو نمِ اتیک و غلطِ بچھر کے بوسے جا کے لیتے ہو | مزارِ کشتہ اُلفت پر اک حسرتِ برستی ہے مقرر خانہ کعبہ سے پیدائتِ پرستی ہے |
| نرخ کیا خضر سے بہر جنوں پر دشتِ فرمتیں | اُکھلیں میں صاف یہ راہیں باندی ہو رہتی ہے |
| اگر مر لیض عشق کا لاشہ اُٹھائیے | مرے کو اپنے آپ سیجا اُٹھائیے |

دانش

دانش حکیم احمد حسین خان دانش لکھنوی شاعر و احسان شاہ جہاں پوری کلام معمولی درجہ کا ہے۔ انتخابِ کلام یہ ہے۔ باوجود کوشش حالات نہیں ملے۔

| | |
|---|--|
| کہوں میں اُس سے دل کا ترما کیا؟ بہی محلِ نشیں بجا سیلے | جو جھلا کر کہے تو نے کہا کیا؟ رہ گیا پرہ غیس کے دل کا |
| تیر چھوڑا مرے سینے کی طرف آخر کا الم میں، دروہ، آہ و بکا میں | نہ پسند آئی گیا، گونشانہ دل کا پڑے ایک دل کس کس باہیں |

| | |
|---|---|
| ہم نکالیں گے حوصلہ دل کے روح پھرتی ہے گردِ مفضل کے | خجریار کے گلے مل کے گورسانی ہنیں وہاں اپنی |
| کس طرح چھپاؤ گے اگر ہم بھر آئے | جون کا اشارہ ہے ڈو پیٹے کسی |
| <p>والشہ - قاضی محمد بشیر الدین خلف صغیر قاضی محمد رمضان علی، وطن قدیم سکندریہ واصل بلند شہر ہے۔ آجکل اجیری میں جاگیر حضرت غواجر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کا مدار ہیں۔ نوجوان شریف اور تیز طبع ہیں قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید یحیٰ بن خان انکے حقیقی تایا تھے قاضی صاحب کا ہنوز عصفوان شباب ہوا ورنہ سخن کی ابتدا ہے۔ آخر سہارنپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p> | |
| پرسے مال کو کیسے چھپائے بیٹھے ہیں کسی کے ہاتھ میں دل ہو کسی کے ہاتھ میں سر ہو بھلا پھر ہم غریبوں کی رسائی ہو تو کیونکر ہو مہناسے دیکھنے والوں کو پھر سنگین کیونکر ہو بڑھ بڑھ کے آج باتیں کرتی ہو آسمان سے بوسوں کی لذتوں کو پوچھو مری زبان سے اس آکے کچے ستم سے اس جو آسمان سے | وہ دل چڑا کے نظر بھی چڑے بیٹھے ہیں تاشا ہو ترے در پر ترے جانا زبوں آئیں وہاں پہلے ہی وہ اپنے نگہاں آپ بن بیٹھے نہ خود آؤ نہ تم تصویر ہی اپنی یہاں بھجو اللہ رے و رازی اس زلف دلربا کی کچھ لب ہی جانتے ہیں کچھ دل ہی جانتا ہے اب دل پہ آجی ہے اب جاں پہ آجی ہے |
| <p>والشہ - حافظ محمد بشیر اللہ الحق صاحب دانش، مولوی ابوالحسن نازش کے بیٹے اور حکیم سید اولاد علی صاحب کلباش مرہوم کے پوتے تھے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن جو پورہ ہے۔ صاحب کعبہ میں ایک مسجد کے امام تھے اور اسی مسجد میں اپنے انتہام سے ایک مدرسہ تعلیم و نیات کا قائم کر رکھا تھا جس میں خود درس دیتے تھے۔ چند بڑے اکتاہیں بھی تصنیف کی تھیں جو یہ نوز غیر مطبوعہ ہیں۔ غنی شاعری میں سید شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلانی وانا پوری سے استفادہ کرتے تھے۔ عین عصفوان شباب میں ۱۲۹۹ ہجری میں وفات پائی مختصر</p> | |

دانش

دانش

کلام درج ذیل ہے۔

| | |
|---|---|
| یہ دل محفوظ تھا سینے میں میرے کس غلطی سے جو یاد آتے ہیں صدمہ بھر کے دل کا پ جاتا ہے قدم اٹھتے نہیں دیتی گناہوں کی گرانبہاری | چوریا تیری آنکھوں نے لئے کیسی تیرا سے شب غم بنے رو رو کر سحر کی بھر کس آفت سے نظر اونچی نہیں ہوتی جو دانش بڑھتے |
| ساقی سے کہو دور میں ساغر آئے لائی ہے انھیں بھی مئے انگور کی تاک | ہاں دلخیز زخوب نکھر کر آئے واغظ بھی یہاں آنکھ بچا کر آئے |

دانش حکیم سید زلفا احمد صاحب خلیف حکیم مرزا غلام عباس کی ولادت ۱۳۰۵ء میں بنگالہ میں ہوئی آپ کے والد نے آپ کو صغریٰ کی حالت میں یعنی صرف نو برس کی عمر میں چھوڑ کر قضا کی گئے سوم کے روز جنا مرزا بہادر خان صاحب انکو تعلیم تربیت کے لئے مرزا محمد جعفر کے سپرد کیا ان کے داماد حکیم علی خاں مشوق خلیف رشک مرحوم کے فیض صحبت سے انھیں شاعری کا چکا پڑ گیا اور شروع میں انھیں سے اصلاح کا سلسلہ رہا اس عرصہ میں دیگر علماء سے استعداد علمی کی تکمیل کی۔ اور پھر کمال تیس سال تک طلبہ کو درس دیتے رہے تاریخ گوئی کی بھی مشق ہے جب خاصہ ملام ہو گیا تو جلال مرحوم سے اصلاح لینے لگے ہمیں پچاس شاگرد بھی ہیں۔ تلاش الفاظ اور بندش کا سلیقہ قابلِ ادھر۔ اور مضمون پیدا کرنے کا خیال رکھتے ہیں اب مشق سخن کو ۳۰ برس کا زمانہ ہو گیا کیٹی رسالہ معیار کے ممبر اور صاحب استعداد کہنے والوں میں ہیں۔

| | |
|---|--|
| بجز اُس قاتل بیرحم کے دیکھے کا کیا کوئی ہماری آہ عالم سوز پر وہ خوب بنتے ہیں سمجھاتے ہجر باریں کس کس کو چشم تر پابند حکم ضبط جتنے پاؤں نہ انکے درد | ترنہ پنا قلب مضطر کا پھر کنا مرغِ بسمل کا بھی بھول نہیں جبکا ہمیں بجلی سے ڈرنا دل بے قرار تھا تو جگر نہ صبور تھا آنکھوں کی کچھ خطا سنی نہ دیکھا تھوڑا |
| جگر سے قدرداں کے بے لطف شاعری کیسا بجز اُس قاتل بیرحم کے دیکھے کا کیا کوئی | غزل کہنے کو دانش بنیرالِ مُشا قلم میرا ترنہ پنا قلب مضطر کا پھر کنا مرغِ بسمل کا |

| | |
|---|--|
| <p>جھاسے قتل تم کرنا و فاپو جیسے مکر جانا گھر کی زمین ہے جدا روشنی خانہ جدا بس گئی جسے شام جان دل میں بوجے دوست آسمان کی جان ہوا اتنی زمین کوئے دوست سمت دشمن آنکھ ہر رے سخن ہر سوئے دوست در دہی مجھ کو ستانا ہے تری خو ہو کر</p> | <p>سکھاتی جو منائے شہادت میرے قاتل کو تا قیامت رہے یہ داغ محبت دل میں اُسکو کیوں بیہوش کرتی ہر ہولے کوئے دوست جس جگہ ہے قبر مجھ سے عاشق ناشاد کی آسمان کی ہر شکایت میں گلہ ہے یار کا کچھ تجھی پر نہیں موقوف بھی دیتے ہیں پنج</p> |
| <p>شور ہو پھر میکشوں کا خانہ خار ہیں پیشکش ہو جائے انکی نذر بھی مگر ہیں جسکو وہ شاد کریں یا جسے ناشاد کریں</p> | <p>اگر گھٹا جلدی برس کس کا تجھے ہو انتظار دل لیے درپر کھڑے ہیں سیسے ماحضہ نور خوش نصیب ہیں جو معلوم نہیں کون ہے دل</p> |
| <p>کوئی اس مرے دیوانے میں بشاری نہیں قابل تسکین عاشق تیری غمخواری نہیں موت سا گلچین گلزارِ حیاں کوئی نہیں</p> | <p>دیکھ کر حال میں مجنوں کو، لیلیٰ نے کہا بل چکا پروانہ جب اسے شمع پھر روئی تو کیا پھول سی شکلوں سے پھولوں کا شب قبر نہیں</p> |
| <p>اے ظالم ہیں درگزر ایساں سے</p> | <p>حکایت درو دل کی درو دل ہے</p> |
| <p>رات چغنی بڑھے گی داغ جلتے جائینگے جائینگے دنیا سے جسم ہاتھ ملتے جائینگے تھے موسیٰ وہ سیر طور کہاں دیکھا ہے ہیں معلوم وہ کس وقت مجھے یاد کرے جو زمانے کے ستم سہکے نہ فریاد کرے دل کو جو دیکھ کے آئینہ غم شاد کرے کوئی بُت راہِ خدا میں مجھے آزاد کرے مرغیانِ محبت کے طبری مشکل سے دم نکلے</p> | <p>ابتدائے شب بھی تو ہے فراق یار کی کیا کیا تہنہ یہاں آئے تھے ہم سو اسطے جو شب و نسل ان آنکھوں نے سنا دیکھا جو دل کو دنیا سے اٹھائے ہوئے ہیں مٹا دیا ضبط میں اُسکے بھی تاثیر کوئی ہے کہ نہیں ہے اسی کے لئے مخصوص زمانے کی خوشی چینتا ہوں میں در کعبہ و تنجنا پر ہزاروں مال بٹلے سیکڑوں پیلوے غم نکلے</p> |

کیلیا کچھ ہوا ٹھنڈا اسوقت میرے قاتل کا
ڈبوہ بچا زمانے بھر کو وہ طوفان آئے کا
اٹوہیں دے کے جب ڈوبے ہوئے تیرے نکلے
جو دو آنسو بھی تیرے اے غریب بھر غم نکلے

داؤد

داؤد - ندیم الدولہ خلیفہ الملک حافظ محمد داؤد خاں بہادر داؤد مستقیم جنگ دہلوی معروف
پہ حافظ داؤد بہادر شاد ثانی نے اسکے والد حافظ محمد فطیل سے قرآن شریف پڑھا تھا۔ خود فطیل
صاحب نہایت عالی حوصلہ سخی اور باہمت رئیس تھے۔ درگاہ خواجہ قطب الدین ختمیا کاکلی
میں ایک وسیع باؤلی مسجد تھی جس میں قریب پچیس تیس ہزار روپیہ کے لاگت آئی
ہوگی، بازار چاٹری میں ایک وسیع مکان معروف بہ حافظ داؤد کا کمرہ، اب تک اُنکی یاد دلاتا
ہے۔ اب نگم صاحبہ وجانہ کی ملکیت ہے، یہ خود ابتدائے تخت نشینی ابوظفر سے غارت گئی
نذر و نیاز اور علاقہ خانسانا مانی شاہی سے مشرف رہے۔ دو چار غزلیں حافظ قطب الدین
مشیر اپنے عزیز کے مشورہ سے کہیں تھیں شہداء احمد میں انتقال کیا طبیعت موزوں تھی مگر
شعر کم کہتے تھے یہ چند شعرا کے نتائج افکار سے درج ہیں :

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| انگہ سے ہمارے غم کے اور اسے بھڑکے | بڑو عشق نہ ہم کو سنی بلا سے بھڑکے |
| گو بظاہر نہ منہ دکھاؤ گے | کیا کبھی خواب میں نہ آؤ گے |
| مرچکا داؤد کب اُس کے غم میں منہ بین | ہم پڑے گا ابھی تنگ اس صنم کو دھیان ہے |

داؤد

داؤد - مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب زکیل عباسی متوطن امر وہمہ بنایخ
۷۴ رمضان المبارک سنہ ۱۲۵۱ ہجری بمقام امر وہمہ پیدا ہوئے اور بنایخ ۷۴ جون سنہ ۱۳۱۰
بمقام فتح آباد انتقال کیا اور اسی قبضہ میں احاطہ عید گاہ میں مدفون ہوئے۔ ابتدائے
عمر میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ بارہ سال کی عمر میں محدث کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے
طبیعت کو درد و محبت و زندہ دلی کے خاصہ کا پڑا تھا۔ بارہ سال وہاں تعلیم پا کر
۲۴ برس کی عمر میں سند بی اے حاصل کی۔ ایام طالب علمی ہی میں شعر و سخن کا چمکا لگ
گیا، اور طبیعت کی شونجی اس رنگ کو اور سنے اُڑی۔ اکثر نظمیں دوست احباب کی تفریح

طبع کے لیے لکھیں، بعدِ سندیا بی کالج ہی میں معلم مقرر ہوئے، پھر صاحبِ پرنسپل کی سفارش سے نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے اور تحصیل اتزولی وگرہ وکاسکینج و مین پوری میں قائم مقام نائب تحصیلدار رہے، اور بالآخر خستہ آباد ضلع آگرہ میں جا کر مستقل عہدہ پایا، وہاں انہوں نے دو برس تک نہایت قابلیت سے کام انجام دیا۔ ان کے حسنِ اخلاق، دیانت اور حفظِ مہربانیت سے سب جناب ان سے رضامند رہتے تھے، شعر سے شوق تھا۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہو اکیے، اور طرحی غزلیں پڑھیں۔ قدیم اور جدید دونوں شاہراہوں کے سالک تھے۔ اشعار سے خصوصاً مرثیہ سحرِ اریوسف خاں سے انکی غیر معمولی لیاقت اور معاملہ بندی اور مضنون پسند فکر کا رنگ ترشح ہے، حتیٰ کہ یہ مرثیہ اپنے رنگ میں فردوسِ شبنومی شکوہ یارِ نامی اور ایک سچے کی دوستی کا امتحان انکی تصنیف میں اور یہ دونوں تصانیف انکی چھپ کر شائع ہوئیں۔ مولنا حالی کے اکثر اشعار کو تفسیر کیا ہے، بلا کے ذکی و زمین تھے۔ ان کے کلام سے انکی شوخی، اور طبعیت واری، ذکاوت ٹپکتی ہے، مختصر سی مشق میں بہت اچھا لکھ پیدا کر لیا تھا، اگر زندگی و فاکرتی تو کیا عجب کہ اس فن میں بھی نام و نمود حاصل کرتے جڑی تلاش سے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے :

| | |
|--|--|
| جب پئے سیرِ حین وہ گلِ عشا اٹھا زبر میں غیر کے اٹھ جانے کی تشویشِ فضل | پائے بوسی کے لئے خوابِ سبز اٹھا اُس کا اب ذکر ہی کیا جو کوئی اٹھا اٹھا |
| جب دمِ نزع مجھے پاؤں گر گئے دیکھا میں نے جب اوی غریب میں رکنا اپنا تم ق | ہاتھ ملتا ہوا بایں سے میسما اٹھا نارِ پا بوسی کی خاطر بہ منت اٹھا |
| پے تسلیم و ختوں نے جھکائیں شاخیں آندھیاں میں ہوا خواہی کا دم بھرنے کو | میری تعظیم کو جنگل میں گبول اٹھا خیر مقدم کا ہر اک سمت سے غوغا اٹھا |
| پیشکش خاک کے اکسیر کی زرد زروں نے طرب و عیش کا سامان کیا تھا بھاری | کچھ نہ کچھ لیکے ہر اک ساکنِ صحرا اٹھا کیا کمیلِ برہی تقدیر سے ہلکا اٹھا |

| | |
|---|---|
| <p>خودیں حیران ہوں یہ کیا مجھے واٹھا سیکڑوں باریں بے پنی سے بیٹھا اب کوئی دم میں سنو گے کہ یہ پرواٹھا</p> | <p>نقد دل کیجے جو اندوہ والہ مول لیا شوق دیدار نے فرقت میں سزا دی اچھی آج ہو گئی مرے ناگوئی فلک سے ٹکھیر</p> |
| <p>صبر کرتے تھے رہے صبر کے جب تک قابل حال بچال کے دیتی ہے بیٹابی دل</p> | <p>زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے سے حاصل ہو گیا کثرت اندوہ سے جین مشکل</p> |
| <p>آخر افسانہ غم آج بیان ہوتا ہے تقدیر سے، رقیب سے، ناصح سے، یار سے جٹب الدے وہ ہاتھ گلے میں پیار سے دستور ہے کہ ملتے ہیں سب رشتہ دار سے یار بچاؤ مجھے اس لوٹ مار سے قید حیات سے شرم سے، ذلت سے، عار سے پہنچی نظر کے ہوئے اور شرمسار سے وہ لال لال آنکھوں میں ڈوے تھار سے جوش غضبہ سینے پہ کچھ کچھ بھار سے بیخود سے، بیخواس سے، بے اختیار سے بیٹھے ہیں پھر فراق میں ہم سو گوار سے تقصیر سی کیا ہوئی اس خاکسار سے آتے ہیں دیکھئے شربہ ہمار سے ہم بھی تورات جہانک کہتے دھڑار سے وہ ہی نہ ڈوبے تپلے خیف و زرار سے یوں دیکھئے میں سیٹھ سے پرہیزگار سے</p> | <p>اب ہنوشی سے زیادہ خفقان ہوتا ہے اس عشق کے طفیل لڑائی رہی سدا انصاف کی جو بات میں پھر کیا کلمہ کروں کیوں ہونہ زلف یار کو تار کمر سے رلنا رہن اوراد اہے او ہر زلف پر شکن قرابن شوق کے کہ ہم آزاد ہو گئے جانا وہ اٹھا صبح شب وصل بائے ہائے قطعہ کچھ کچھ دینچ زلف سپہ کے کھلے ہوئے فرط حیات سے گردن نازک میں حسم ذرا کب تھا و نور خواب سے کچھ تن کی ہوش برہم ہوئی وہ بزم شب وصل ہو چکی میری طرف سے آپکے دل میں ہو کیوں غبار ناصر کی گفتگو ہے مرا ناک میں ہجوم یہ جھوٹ اور ہے بس اب رہنے دیجئے سن کر پیامبر مرا نام یوں کہا معاذ ہے مجھے بڑے استاد ہیں جناب</p> |

| | |
|---|---|
| خود جگو تیرے بس اکلیا بیاں کروں | خالق بچائے ایسے شریوک واسے |
| طاقت تو رنج اٹھانے کی ہم میں رہی ہے کب بندہ | تاب و توان و ضبط گئے دل کے ساتھ سب |
| غم چھیلنے کا آپ ہی کچھ پڑ گیا ہے ڈھب | اک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ اب |
| وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا | |
| تیرے نزدیک میں سب ایک سے کعبہ ہو کر دیر | تجھ کو اپنوں سے کوئی امن نہ بیگانوں سے بے |
| تیری محض میں بھی رہتی ہے عجب طرح کی سیر | یار کو یار سمجھتا ہے نہ تو غیبر کو غیبر |
| تو تو اچھا ہے مگر تیرے لیے ہیں تیراؤ | |
| ہو کے باہم عہد و پیمان رہ گئے | پورے ہوتے ہوتے اراں رہ گئے |
| منہ سے کہتے کہتے وہ "ہاں" رہ گئے | وصل کے ہو ہو کے سماں رہ گئے |
| میں نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت | |
| غور کر دل میں سنگد یہ جھائیں کب تک | ظلم کی حد بھی کوئی ہ ظلم اٹھائیں کب تک |
| شکوہ جو رستم لب پہ نہ لائیں کب تک | دل میں جو آگ لگی ہے وہ دباؤں کب تک |
| شرح این آتشِ حاں سوزِ گفتنِ تاکے | |
| سو ختمِ سوختہ ہم ہیں برقِ ہفتنِ تاکے | |
| گر کرے قصد کسی کام کا دل میں انسان | بہنہ یہ دیکھو دہل کام کے بے بھی نمایاں |
| مٹے لوگوں سے کہ وہ کئے تھے داؤد کے یہاں | ان کو عالمی بھی بلا تے ہیں گھر اپنے ہماں |
| دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت | |
| گھبراہٹ | |
| کیا بڑی شو ہے یہ گھبراہٹ بھی جس میں آدمی | آپ کچھ کہتا ہے منہ سے کچھ نکلتا ہے مگر |
| ایک منشی سے شتر خانے پہ جو مامور تھا | پوچھا اک انگریز نے نوکر ہو تم کس کام پر |
| بات کو کچھ بھی نہ تھی، لیکن نہیں معلوم کیوں | ہو گئے اسوقت وہ سنکر پریشان استفادہ |

”میں فتر خانے کا منشی ہوں“ یہ کہتے تھے وہ کہہ گئے گھبرا کے یوں ”ہوں منشی خانے کا فتر“

زفرم

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
 ان میں تھا ایک شخص ایسا بھی کہ جو
 ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
 جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
 ہو رہا تھا تندر کہ ہر قسم کا
 باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
 سُنکے یہ بات اور تو سب چپ رہے
 ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
 اس سے کچھ حالات اس کو چھپے
 ان سے پوچھا آپ کا ہوتا تھا واں
 سُن کے اس کے منہ سے یہ سیاح نے
 بولے جی ہاں کی خدمت میں ہیں
 آج دنیا میں نہیں انکا جواب
 اتنا بڑھ رہے ہوتے جاتے ہیں بہت
 سن کے یہ سب لگایا قہقہہ
 اک کنوئیں کا نام ہے زفرم وہاں
 جب نہ بن آئی کوئی معقول بات
 اُس نے نہیں تو تھے وہ آدمی

کر رہے تھے گفتگو باہم دم و گد
 کہ چکا تھا غیر ملکوں کا سفر
 وہ مگراوروں سے تھا چالاک تر
 اُنکی باتیں تھیں نہایت پُر اثر
 کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
 میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
 سب سے اُنکا قول سچ سمجھا، مگر
 کیا تعجب جھوٹ کہتا ہو اگر
 سوچ کر یہ اُس نے قصہ مختصر
 خدمت زفرم میں بھی گاہے گدز
 سمجھا زفرم نام ہے کوئی بشر
 روز حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر
 ہے تقدس ختم اُنکی ذات پر
 کیوں نہیں ہیں بھی تو ستر سے اُدھر
 اور کہا تم کو نہیں یہ بھی خبر
 آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
 تب کہا سیاح نے یوں چھینپ کر
 ہو گئے ہونگے کنوئیں کا کیا خبر

مرثیہ سردار پوسفخان بلوچستانی طالب علم علیگڑھ کالج ۱۸۹۶ء

خشک اور ویران صحرا میں بلوچستان کے
باغبان دہرنے دیکھا نہ ہو گا کوئی پھول
گلشنِ عالم میں لاکھوں گل کھلے ہونگے مگر
لیکن اُسکے واسطے موزون تھی وہ زمین
نامناسب تھی وہ انکی خاک اُسکے واسطے
کر کے اسپر غور آخر ایک ذی تدبیر نے
سرزمینِ ہند میں اک باغ دیکھا پر بہار
بُوئے جنینیت وہاں کی آب و گل ہیں بھیکر
اُس جہن میں کھل رہے تھے پھول بہارِ ناز کے
نہرِ باں تھا باغبان و بار آور تھی زمین
چونکہ وہاں سامان ایسے ریح پر تھے ہم
حسن و خوبی میں ترقی و مدہم ہونے لگی
حیف چرخِ کینہ ورنے ظلم پر باندھی کمر
رنگ و بُوئے اُسکے دکھلائے تھے جو پڑھی
لیکھی فہمت اُسے پھر کھینچ کر سوسے وطن
پھڑکی موجِ بلا آگینے تھی چاروں طرف
لیکن اس گل کو کہاں اُن شہینوں کی تاب تھی
جس جہن میں وہ گلِ رخسارِ ما تھا چند روز
گل گریباں چاک ہیں اُسکے غمِ فرقت میں سب
یو یہ بھل ہی بیاں کافی سمجھنے کے لیے

اک کھلا تھا پھول نازک اور نہایت خوشنما
اُس سے بہتر پر فضا اور دل فریب کس سوا
کم ہوا ہو گا کوئی اُس سے زیادہ دل ریا
وہ گل تر ایسے رنگیتاں کے قابل تھا
تھا مضربانی وہاں کا اور مخالف تھی ہوا
وہاں کے خار جس سے اُس گل کو علیحدہ کر لیا
مختلف اقسام کے پھولوں سے جو معمور تھا
اُس گلِ نو حینہ کو اُس باغ میں لا کر رکھا
جنگی بُوئے خوش سے تھا سارا جہاں مہکا ہوا
موسم گل جو شہ پر تھا اس تھی آب و ہوا
رات دن ہوتی گئی اُس گل کی شادابی سوا
تازگی بڑھتی گئی ہونی گئی زائد جلا
کر دیا گلشن سے اُسکو وقت سے پہلے جدا
ہونے پایا نہ تھا نہ کامل طور سے نشو و نما
جو کسی پہاڑ سے اُسکے واسطے موزون تھا
پھر اُسی طوفانِ آفتِ خیر کا تھا سامنا
ایک ہی جھونکے میں آخر کار وہ جھکا گیا
آج تک اُسکی مبدائی کار و وہاں ماتم پیا
طوفانِ بیتی پھرتی ہے ہر سو کی نگہ کو صبا
اُسکے کہنے کی ضرورت کیا کہ وہ گل کون تھا

جسکی کل مسند نشینی کی سنی تھی خوش خبر
 لطف جینے کا اٹھایا تھا نہ یوسف نے ابھی
 حسب قدر ارمان دل میں تھے وہ ملیں گئے
 رحم آ پالے فلک تنجو نہ اُس کے حال پر
 کسکو وینا سے اٹھایا لے خدا ماترس موت
 کو نئے تاریک بادل میں چھپا ہے چاند وہ
 لے کل مشکیں نفس کیوں آگئی تجھ پر خزاں
 تیرے مرنیکا زمانہ تھا نہ یوسف خاں ابھی
 باغ عالم میں نہ دیکھی تھی ابھی تیری بہار
 دستاں تیری کیے دیتی بود لکوپا شناس
 وہ تن نازک ترا زخموں سے ہو کر چور چور
 جان دی ہوگی نہیں معلوم کس تکلیف سے
 تیرے قاتل نے کی بچپن پہ بھی تیرے نظر
 چھوڑ کر کلچ چلا تھا جبکہ تو سوئے وطن
 وہ دم رخصت ترار و رد کے جانا یاد ہے
 کہ رہی تھیں حسرت آلودہ نگاہیں تیری صفا
 اپنے واپس آنے کا آنا نہ تھا تجھ کو لیتیں
 کچھ دلا سوں کا نہوتا تھا ترے دل پر اثر
 اب یہ ثابت ہو گیا تیرا ہی کہنا تھا درست
 غیر ممکن ہے کہ تجھ کو بھول جائیں جلد ہم
 جس طرح کھیلوں میں تھا خالص طوطی تجھے

وئے قسمت آج ہم لکھتے ہیں اُس کا مریا
 اُس کا مرنابر طرح بیوقت بے بہنگام تھا
 زسیت کا نسوس ہے کچھ بھی نہ خط چل ہوا
 تو نے کس موتی کو خاک و خون میں غلطان کیا
 دل بھرا آنا ہے یہ کس سے جہاں خالی ہوا
 وفتہ آنکھوں کے آگے کیوں نہ دھیر چھا گیا
 لے خزاں اُس پھول کو پامال کیوں تو نے کیا
 کھائی ہوئی کوئی دن تو اور دنیا کی ہوا
 ہائے کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ تو مرجھا گیا
 مُنہ کو آتا ہے کلیجا واقعہ سن کر تیرا
 بے کفن بے گور خاک و خون میں ہو گا پڑا
 کیا اذیت ہوگی جب سینے میں دم ہو گا رکا
 جسے تیرا خون بہایا کون وہ بیدار تھا
 ہے ہمائے سامنے اتنا سمان اُس روز کا
 دل سے جانیکا نہیں اُس دن کا وہ جانا تیرا
 ہو رہا ہے تو ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا
 سب تجھے سمجھا رہے تھے اے زوایا میں تھا
 بند ہونا تھا نہ ہرگز آنسوؤں کا سلسلا
 تھا غلط جو کوئی کہتا تھا کہ پھر تو آئے گا
 تہ توں ہوتا رہے گا ذکر کالج میں ترا
 ایسی ہی علمی ترقی کا بھی تجھ کو شوق تھا

| | |
|--|--|
| <p>کرکٹ و فٹ بال میں بھی ویسے ہی ممتاز تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جوٹنا افسانہ تھا</p> | <p>سربراہ اور وہ رہا اسکول میں تو جس طرح اب نہ ٹوٹے اور نہ کالج میں تراکونی نشا</p> |
| <p>دبک - حافظہ سراج احمد پیکڑ باشندہ مراد آباد یہ ایک شعرا کا قابل اندراج تھو آیا</p> | <p>دبک - شیخ جی کا بھی انتقال ہوا</p> |
| <p>دبیر - شیخ محمد ابراہیم غفلت منشی ذوالفقار علی، نیکو تحصیل رڑکی ضلع سہانپور وطن ہے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ ہے، بارہ تیرہ برس کا عرصہ ہوا حضرت ظہیر جب راقم کی استدعا پر کامل تین سال بعد دہلی اپنے وطن دس بارہ روز کے لیے تشریف لائے اور ان ایام میں انکا کلام بھی حضرت ظہیر نے تذکرہ کے لیے غایت فرمایا تھا اور ایشاد کیا تھا کہ اگرچہ میری شاگردی کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا، تاہم یہ نوجوان ذہین اور طبع اور ہوشیار معلوم ہوتا ہے، اسکے بعد کچھ کلام براہ راست اور کچھ حضرت ظہیر نے وقتاً فوقتاً ارسال فرمایا جس کا خلاصہ درج ہے انکی عراب بیالیس سال کے قریب ہوگی، شعر کا سلیقہ اچھا ہے، اور انداز شاعری اور تسلیم پایا ہے، بندش چیت اور تراکیب موزوں اور خوش اہلوب ہوتی ہیں، روزمرہ کی صنائی کے ساتھ نازکیائی کا لطف بھی موجود ہے، منگلغل اور شکل زمینوں میں زور طبیعت سے اچھے اچھے مزید ارضیوں کا لئے ہیں،</p> | <p>دبیر - دبک</p> |
| <p>مگر کتنا ہے دل وہ کافر ہے پیر پتھر کا بنادیتی ہر سامع کو مری لغت پیر پتھر کا کلیجا رکھتی ہے ظالم تیری شمشیر پتھر کا ترا دیوانہ ہو بیٹھا مع زنجبیر پتھر کا ذرا مانگے تو منہ سے چہرہ تصویر پتھر کا سرا پا ہو گیا ہوں صورت تصویر پتھر کا بنائے کیا عجب مجھ کو تری تاثیر پتھر کا</p> | <p>بنے واما ندگی سے کیوں دُعا کا تیر پتھر کا اگر انبارِ نعم کا جب بیاں کرتا ہوں حسرت سے کیا ہے قتل قتل میں ہزاروں بگینا ہونکو صدائے شور و غل زنداں سے اب ہرگز نہ ہوگی خدا بابت پرست ایسا ہوں اپنی جان کا پیو نہ صرف انکھیں ہی پتھرائی میں ڈبٹ دیکھ کر کلو اثر صحبت کا ہوتا ہے بلا شکل و بکا کافر</p> |

اچٹ جاتا ہے خنجر چلتے چلتے دست قاتل
 نکل آئی میں پتھر کی بکیریں سر نوشت اپنی
 دماغ کھائے رنج پائے، غم اٹھائے، غنڈلیب
 جو رہو کم محنت، بخت نارسائے غنڈلیب
 کون متنا ہے چمن میں نالہائے غنڈلیب
 اٹ گیا باوجود خنجر میں طائر زنگ چمن
 عجب غیران چمن کو قیدیوں کی کیا خبر
 ایک تو ہے بیوقوف میں نہیں بوسے وفا
 یہ غزل اپنی پسند خاطر عشاق ہے
 کس قدر ہر دلکش و جاکش مقام کوئے دوست
 کس طرح رضواں سے ہونا تمام کوئے دوست
 انو فلک کیا پوچھتا ہے تو مقام کوئے دوست
 اللہ اللہ از دو حام خاص عام کوئے دوست
 استقام خلد پر ہے ناز رضواں کو اگر
 سب طرف سے دین باطن کو جب یکو کیا
 کرو با محشر بیا اسکے خرام ناز نے
 ہو مہارک زاہدوں کو نہایت گلگشت خلد
 تغزیر کے قابل ہیں ابھی اہل زمیں اور
 بندہ ذرا سبر کر لے جان خرین اور
 رہتے نہ ترے سایہ میں لے چرخ برین تم
 تم آئینہ خانے میں ذرا جا کے تو دیکھو

بنایا سخت جانی نے تہ شمشیر پتھر کا
 الہی نے مجھے اب ناخن ندیر پتھر کا
 دل لگا کر گل سے کیا پھل پھول پائے غنڈلیب
 گوش گل تک بھی نہ پہنچائی صدائے غنڈلیب
 ہے عجب نقار خانے میں صدائے غنڈلیب
 رہ گیا تھا ہوا تیر دعاے غنڈلیب
 کون پہنچائے چمن تک نالہائے غنڈلیب
 دیکھ تو ہر گل ہے پابند رضاے غنڈلیب
 ہے دیر اس میں سر اسر ماجرے غنڈلیب
 چل دیئے دنیا سے ہم سنتے ہی نام کوئے دوست
 خلد سے بڑھ کر ہے عز و احترام کوئے دوست
 سطح عرش بریں ہریر بام کوئے دوست
 ہونہ ہونیکا نہ محشر ہے نام کوئے دوست
 دیکھ جائے کے حسن انتظام کوئے دوست
 پھر حد ہر دیکھا نظر آیا مقام کوئے دوست
 نفسی نفسی کہہ ٹھاہر خاص عام کوئے دوست
 جھانکتے ہیں اطراف کج فخر کوئے دوست
 پامال نہیں شوق سے کہ چرخ بریں اور
 باقی ہے ابھی ایک دم باز پس اور
 لے کاش جو ہوتی کہیں دو ہاتھ زمیں اور
 ہاں پھر بھی یہ کہنا کہ ہمارا سائیں اور

| | |
|---|---|
| جس دل پر مری جان نزا نام ہے کندہ | بہتر نہیں اُس دل کے بچنے سے نگیں آؤر |
| واہ کیا کہنا ہے اس گفتار اور زقار کا | قابل تھیں سب نعمہ لائق انعام نقص |
| جی اٹھے مرنے ہزاروں شوخی زقار | تم باؤنی سے بھی بڑھ کر گیا ہکا نقص |
| حرص نیا سچ تو یہ ہر سب کو کرتی ہر خراب | سیم و زر کی واسطے کرتے ہیں سیم اندھ نقص |
| دیکھے ہیں جس کسی نے ترے پیر بن پھول | نگ چمن ہیں اسکی نظر میں چمن کے پھول |
| نازک بدن ہیں اتنے کہ اللہ کی سپناہ | و شوار ہو گیا اُنھیں اٹھنا چمن کے پھول |
| جنت کے سبز باغ دکھاؤ نہ وا غلطو! | و عدے ہیں آپکے شجر مکروہن کے پھول |
| یا خاک اڑا ہے رنگ چمن تیرے خوف سے | بن بگئے ہیں لالہ و گل بھی چمن کے پھول |
| کیوں بات بات میں نہ کھلیں غمخائے دل | گو یا کہ منہ سے جھڑتے ہیں گلبدن کے پھول |
| کس کی بہار کس کا چمن اپنے وقت پر | ہر شے نظر کے سامنے آتی ہے بنکے پھول |
| فیض بہار باغ کلامِ ظہیر سے | کھلتے ہیں لے دیر نہاں سخن سے پھول |
| اُسکی صورت دلیں ہو اور دل بڑھی میں مری | میں لیے میٹھا ہوں تصویر خیالی ہاتھ میں |
| دستِ مشاطہ میں مہنی ہے تری زلفِ دراز | ہتھکڑی پڑتی نہیں اس لاؤ بالی ہاتھ میں |
| ناں جو بھی ہے ہتھبستی میں نعمت اور دیر | ایک پیسہ اشرفی ہو جائے خالی ہاتھ میں |
| حالِ دل پُروردہ محتاجِ بیاں ہے | سب عرض مطالب مری صورت کے عیاں ہے |
| ہر چہ کہ تو خلق کی نظروں سے نہاں ہے | پر نور کا جلوہ ترا ہر شے میں عیاں ہے |
| تو کیا نہیں پہلو میں نہیں دل بھی ہمارا | ہے جائے تعجب نہ کہیں ہے نہ مکان ہے |
| رکھتے تھے جو نخوت سے قدم عرش بریں پر | اب ایک زمین پر نہ کہیں نام و نشان ہے |
| یہ لیجے نقدِ دل حاضر ہے اور موجود جاں تک ہے | گراں اس بوسہ لیک پیا دکھیں کہاں تک ہے |
| آنا ہے تو خدا کے لیے جلد آ کہیں | انکھیں لگی ہوئی ہیں یہاں فرش راہ سے |
| خطیرہ تختیوں کے وہی جاننا خوب | پالا پڑا ہے تری زلفِ سیاہ سے |

جس کی نہیں رائے سے خالی ہاتھ میں جامِ جوی جوی ساغرِ خالی ہاتھ میں

| | |
|---|--|
| ملتے ہیں ہم کسی سے تو ملتے ہیں لے دبیر نہ مدفن کا نشان باقی نہ خاک استخوان تک ہو | اُلفت سے، دوستی سے، محبت سے چاہو سے مثلاً ایو خلک تونے یہاں تک ہی یہاں تک ہی |
| خاکساؤں سے حذر ہے خاکساری سے گزرنے میں ہمہ تن وقف تسلیم و رضا ہوں عشق میں آپ اپنے ظلم سے رسولے عالم تم ہوئے لے دبیر اب ہند میں تیا ہیں مولانا ظہیر | جب تو اس پر ہوس ہے ننہ اکسیر کی ملک ہو سر تیغ کی، جاگیر ہے دل تیر کی کیا کیلئے جو میری نعش کی تشہیر کی دھوم تھی اگلے زمانے میں جاگیر کی |

دبیر

دبیر۔ امام کعبہ بلاغت ناظم عطار و تحریر حضرت مرزا سلامت علی دبیر مرحوم

خجائے جاوید کا اک جام ہے پیچی

ان بالکمال مرثیہ گو کے جلالی ملا ہاشم شیرازی شاعر تھے جو ملا علی شیرازی کے بڑے بھائی تھے، ملا ہاشم کے بیٹے مرزا رفیع متخلص بہ رفیع۔ ان کے فرزند مرزا غلام محرم مرحوم ان کے بیٹے مرزا غلام حسین مغفور تھے، مرزا غلام حسین مغفور کے خلف الصدیق مرزا سلامت علی دبیر مرحوم تھے، شمس الضحیٰ مطبوعہ میر عابد علی صاحب ہیں وہ فرمان بھی ہیں جو شاہانِ دہلی نے مرزا صاحب کے بزرگوں کو لکھے تھے، اور جن فرمانوں سے ظاہر ہے کہ مرزا غلام محمد اور مرزا رفیع و ملا ہاشم سلمان دہلی کے میرثنیٰ سلطنت ہندوستان تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے تھے تمام انامہ میرزا غایت اللہ خاں ابن مرزا ابو ظفر خاں ناظم صوفی کشمیر کے تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے ماموں مرزا استہامت علی خاں شاہزادگانِ دہلی کے اناطیق اور خطات تعلیق لکھولے پر مامور تھے۔

مرزا دبیر مرحوم کے والد ماجد (مرزا غلام حسین مرحوم) نے دہلی کے چند مرتبہ تاخت و تاراج ہو جانے کے بعد دہلی سے لکھنؤ میں آکر سکونت اختیار فرمائی اور انعاماتِ البیت بیچ بیچکرا دی بھی لکھنؤ میں کی۔ مکانات بھی میں بنوائے جو اب تک محلہ نخاس میں موجود ہیں اور آج وہ محلہ کوچہ دبیر کہلاتا ہے، بعد شادی کے دہلی میں کسی قدر اطمینان ہو جانے پر

پھر مرزا غلام حسین مرحوم دہلی میں تشریف لیگئے، اور دہلی میں سات آٹھ برس تک متوہر رہے
انکا مکان بلی ماروں کے محلہ میں تھا۔ وہیں مرزا دبیر مرحوم کی دو بڑی بہنیں اور انکے
بڑے بھائی مرزا غلام محمد، فیض مرحوم پیدا ہوئے اور ارجاوی والا ولی اللہ کو دہلی ہی
میں وہ آفتاب رنج کمال طلوع ہوا جسکو آج تمام ملک ”مرزا دبیر“ مرحوم کہتا ہے، مرزا دبیر
مرحوم کی ذات پر دہلی کو بھی اُسی طرح فخر حاصل ہے جس طرح لکھنؤ کو، مرزا دبیر پانچ
سات برس کے تھے کہ انکے والد مرحوم پھر لکھنؤ مع اہل و عیال کے آئے اور اپنے انہیں
تنہا سولے مکانات میں رہے، اور یہ مستغنی المزارج بزرگ مددۃ العمر خانہ نشین ہی رہے،
یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ مرزا دبیر صاحب کو میر انشا اللہ خان مرحوم کی نواسی بیابھی ہوئی
تھیں، مرزا دبیر مرحوم کی ابتدائے مرثیہ گوئی ۱۷ سالے کہ نکوست از بہارش پیدا، ۱۲ برس
کی عمر میں کہ مرزا صاحب بھی درس و تدریس میں مشغول تھے، انکو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ مگر اکثر
مناسب بزرگان دین کہتے تھے انکے والد ماجد میر مظفر حسن ضمیر (مرحوم) کی خدمت میں ان
(مرزا صاحب) کو لیکر بھیجے۔ کلام کی فرمائش پر یہ قطعہ مرزا دبیر نے پڑھا۔

| | |
|--|---------------------------------|
| کسی کا کندہ بھیجنے پہ نام ہوتا ہے | کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے |
| عجب سرا ہی یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر | کیسا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے |

یہ قطعہ سن کر تمام حاضرین اور خود میر ضمیر پھر کھٹک گئے، اور میر ضمیر مرحوم نے ارشاد فرمایا کہ
صاحبزادہ تم آیا کرو میں تم کو ضرور بتاؤں گا۔ میر ضمیر ہی نے دبیر تخلص مقرر کیا۔ اور مرزا
دبیر مغفور کو ایک قدرتی زچہ ل شاعر پاکر دول لگا کر خوب بتایا، اور مرزا صاحب کا سلسلہ
درس برابر جاری تھا، یہ بات تمام لکھنؤ میں مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے باقاعدہ تحصیل
علم فرمائی تھی اور عالم و فاضل بنیے تھے۔ اور علم کی قوت اور طبیعت کی تیزی۔ ان
سب پر طرہ کہنہ کے بالکالوں کی صحبتیں، رات دن کے علمی مباحثے۔ ان سب باتوں
نے بل جگہ مرزا دبیر کو چند برسوں میں ایک شاعر کامل بنا دیا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں

ہی مرزا دیر کا شہر ہو گیا، اور اب میرضیہ صاحب نے یہ شیوہ اختیار فرمایا کہ جو کوئی اُن کا شاگرد کوئی تصنیف اصلاح کے لئے اُنکو دیتا وہ اول مرزا صاحب کو دیدیتے اور فرماتے کہ یہی سلامت علی اول تم اسکو دیکھ کر عینِ بے پاک کردو۔ جو کوئی عجیب انکی نظر سے رہ جاتا اُسکو میرضیہ مرحوم خود نکال دیتے تھے، مرزا صاحب کے علم اور نیک نفسی اور خلق و کھار اور عہد ان نوازی نے اُنکو اور بھی چمکایا اور ایسی شہرت ہوئی کہ اب دیر کا نام لوگ چار مشہور مرثیہ گوہوں، ضمیر، خلیق، فصیح، دلگیر، کے ساتھ لینے لگے، چنانچہ اس بات کی شاہد عادل مرزا رجب علی بیگ سرور مغفور کے مناسبت عجب کی مندرجہ ذیل عبارت ہے یہ کتاب عہد غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر شاہان اودھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اُس زمانہ تک کے تمام مشہور مرثیہ گو اس مختصر عبارت میں آگئے یہ سرور کا کمال قابلِ داد ہے۔

وہ عبارت یہ ہے

”مرثیہ گو بے نظیر، میاں دلگیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مرسکین، مکروہاتِ زمانہ سے کبھی منہ نہ دیکھا، اللہ کے کرم سے ناظمِ خوب، دبیر مرغوب، سکندر طالع بصورتِ گدا، بار احسانِ اہلِ دول کا نہ اٹھایا، عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا،“
مرزا صاحب کی شہرت کا پیرچا سن کر نواب غازی الدین حیدر (اول شاہانِ اودھ) نے اُنکو یکایک بلوا کر اپنے عزاخانہ خاص میں منانے مرزا صاحب نے رباعیوں کے بعد مرثیہ سے پہلے یہ مطلع فی البدیہہ کہہ کر پڑھا۔

فصلِ خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسوقت لڑ میں

واجب ہو حمد و شکر خبابِ اکہ میں
مجھے ساگدا، اور انجمنِ بادشاہ میں

دورے پہ چشم مہر ہے میر کو
حضرت نے آج یاد کیا ہے دیر کو

تھوڑے دنوں میں مرزا صاحب کا اسفند شہر ہو گیا کہ بڑے بڑے رئیس اور شہزادے

انکے مکان پر حاضر ہوتے تھے، اور محلات میں کئی بیگمیں اور شہزادیاں انکی شاگرد ہو گئیں جن میں سے ایک نواب ملکہ زمانیہ زوجہ نواب نصیر الدین حیدر شاہ اوودھ اور دوسری سلطان عالیہ دختر نواب ملکہ زمانیہ اوودھ تھیں، یہ دونوں شاہزادیاں مرزا صاحب کو آبا جان کہتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ محلات شاہی کی زبان قابل سند ہے اور حقیقت ہے مگر مرزا صاحب کی زبان کا کمال یہ ہے کہ محلات شاہی میں جب کسی لفظ یا محاورہ روزمرہ کے متعلق بحث ہوتی تھی تو کلام مرزا صاحب کے سند لی جاتی تھی یا اس کے فیصلہ کا حصہ مرزا صاحب پر رکھا جاتا تھا، اس شہرت سے جب قدر مرزا صاحب کو فائدہ پہنچا اتنا ہی حاسدوں کا حسد بڑھ گیا، یہاں تک کہ میر ضمیر کے بعض شاگردوں نے چاہا کہ استاد اور شاگرد میں ناچاقی ہو جائے، اس اجمال کی تفصیل میر محمد رضا صاحب ظہیر لکھنوی دار شد تلامذہ زرا دیر مرحوم کی زبانی جو ان تمام مجالس وغیرہ میں شریک تھے اوجہوں نے تنقید آجیات مرزا دیر کے واقعات میں مستندہ میں لکھی ہے) یہ بیان کرتے ہیں کہ مہاراج میوہ رام افتخار الدولہ (لکھنؤ کے ایک نو مسلم فیاض رئیس) نے ۱۹ ماہ شبان کو میر ضمیر اور مرزا دیر سے اصرار کیا کہ ایچے اکیسویں اور رمضان کی مجلس میں آپ دونوں صاحب نیامرثیہ کہہ کر پڑھیں، دونوں صاحبوں نے وعدہ کر لیا کہ بشرط فرصت نیامرثیہ کہیں گے، مرزا صاحب نے کہ انکی مشق اس زمانہ میں مثل شباب کے زوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیامرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔ ”وہ ہے آفتاب در بو تراب کا،“ ۲۰ کو علی الصباح میر ضمیر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا، حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا کہ مجھ کو اتنی فرصت کہاں؟ ایک پہلے کا کہا ہوا مرثیہ ہے، جس میں چند بندے لکھ کر لگائے ہیں اور مطلع بدل لیا ہے وہی پڑھ دوں گا، مرزا صاحب نے اپنا مرثیہ پیش کیا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، مرزا صاحب نے عرض کی یہ سب حضور ہی کا فیض ہے اسے آپ پڑھیں۔ میں کچھ عذر کر دوں گا اصرار کے بعد میر ضمیر نے منظور کر لیا، اور یہ قرار پایا کہ فضائل کا حصہ مرزا دیر پڑھیں اور مصائب کا

حصہ میر ضمیر مشہور ہے کہ میر عابد علی بشیر شاگرد ضمیر نے عین مجلس میں میر ضمیر کو مرزا دبیر کی طرف سے بھڑکا دیا، مرزا صاحب نے چند بار عیان پڑھ کر وہی نیا مرثیہ شروع کیا، اہل مجلس نے تعریفوں کے پھول نثار کئے۔ جہاں تک استادا کا حکم تھا وہیں تک پڑھ کر منبر سے اترے میر ضمیر صاحب منبر پر تشریف لیگے اور یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انھیں کا ہے میرا انہیں کسی پرانے مرثیہ کے چند بند اور نثر کے کچھ فقرے پڑھے اور منبر سے اتر آئے، بعد مجلس و خلعت دونوں صاحبوں کی واسطے آئے۔ میر ضمیر صاحب نے اپنی خلعت پر ٹھوکر مار کر فرمایا کہ اٹھالے جاؤ، اور اٹھ کھڑے ہوئے، مرزا صاحب نے بھی یہ فرما کر کہ جو استاد کے فائدہ پر اپنے فائدہ کو مقدم رکھتے ہیں اسکو ملعون جانتا ہوں، خلعت پھیر دیا۔

اب زمانے نے دوسرا لپٹا کھایا، میر ضمیر صاحب کے اکثر شاگرد نظم و نثر میں مرزا صاحب پر حملے کرتے تھے انھیں میں سے کسی صاحب کا یہ مصرع آج تک مشہور ہے ۵ ہنام دبیر خلک پر مٹا دوں ہر جینے کی گیارہویں کو مرزا صاحب اپنا نیا مرثیہ لکھ کر پڑھتے تھے چنانچہ اسی زمانے کا اُنکے ایک سلام کا شعر ہے۔

دبیر اسکو سمجھو مہینا ہمارا

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر ماہ

مرزا صاحب کا کوئی شاگرد میر ضمیر صاحب کے کسی شاگرد کی بدزبانی مرزا صاحب سے بیان کرتا تھا تو وہ اسکو جواب دیتے تھے کہ تم سخت بات کا ہمیشہ نرم اور ملائم جواب دو اور اصل اقمہ سمجھا دو۔ حیات مستعار باقی ہے تو یہ سب شورشیں اور سوزشیں مٹ جائیگی چند سال یہی عالم رہا، اور اس درمیان میں مرزا صاحب کی شہرت کمال بڑھتی گئی یہاں تک کہ وزیر شاہ اودھ نواب علی نقی خان مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا سامعین مجلس میں تمام شاہزائے اور اکثر حکام اور معززین موجود تھے جن میں سے میر ضمیر صاحب بھی ایک سامع تھے، اثنائے مجلس میں جب حضور عالم (وزیر معدوم) نے آواز بلند تعریف فرمائی، تو مرزا صاحب نے میر ضمیر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ سب

نقد قیاسیاب ہوتا دکا ہے، بعد مجلس میر ضمیمہ صاحب نے مرزا صاحب کو اٹھکر گلے سے لگا لیا، اور وہیں سے اپنے گھرے گئے، اگلی پچھلی باتیں دوہرائی گئیں، میر عابد علی بشیر کی خطا ثابت ہوئی۔ میر ضمیمہ صاحب نے فرمایا کہ اب یہ شخص اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے مرزا صاحب نے دست بستہ عرض کیا کہ انکی خطا بھی میری خطا کے ساتھ معاف فرما۔ میر ضمیمہ صاحب نے سکوت فرمایا اور نام ہوئے۔ اور اسکے بعد میر ضمیمہ صاحب کی گھر کی مجلس میں ہمیشہ مرزا صاحب پڑھتے رہے یہاں تک کہ میر ضمیمہ صاحب کی سوم کی مجلس میں بھی مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا۔ میر عابد علی بشیر مرحوم بھی اپنا کلام مرزا دبیر مرحوم کو دکھلانے لگے اور مرزا صاحب کے خیر خواہ شاگرد ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب کے مقابلہ پر جن شاعروں نے علم شہرت بلند کرنا چاہا ان میں صرف سیرانیس کو فروغ حاصل ہوا مرزا صاحب کی خوش فکری کا زمانہ سترہ برس کے سن سے ۳۷ھ میں شروع ہوا۔ اس کے کابل ۲۲ برس بعد یعنی ۵۸ھ میں جب مرزا دبیر کی چالیس برس کی عمر تھی میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے، حضرت امجد علی شاہ کا زمانہ تھا، یہ سبہ خلیق کے فرزند شیدائے جو غاصر اربع مرثیہ گوئی کے ایک مختصر لطیف تھے، اُس وقت رزمیہ مرثیہ گو صرف مرزا ضمیمہ۔ میر فصیح، اور سید زاویر تھے، اپنے والد کی تحریک پر انھوں نے رزمیہ مرثیہ گوئی شروع کی۔ اور اسکے ساتھ ہی منبر ہر تاجا بھی شروع کیا۔ واقعات انیس میں درج ہے کہ میر انیس خود اس امر کے معتقد تھے کہ انکے لکھنؤ آنے کے وقت میرزا دبیر کا لکھنؤ میں اچھا شہرہ تھا۔ میر انیس مرحوم میں دبیر کے ہم سن بھی تھے، اور لکھنؤ میں آتے ہی ان کے فروغ کا بڑا باعث یہ ہوا کہ اکثر شرفا و نواب زاویر جو انکے والد کے شاگرد تھے انکے طرفدار تھے لکھنؤ والوں کو بالقابل کالموں کی تعریف کرنے میں مزاحمتی آتا تھا، اس لیے دو فریق ”آئینے“ اور ”دبیریے“ مشہور ہو گئے اور انکے روبرو بقیہ مرثیہ گو مانہ ہو گئے۔

مرزا صاحب کے اکثر مختصر نام اور کلام انکے انکی تعریف کی ہے، مثلاً ستمش لعل افغنی

میر عباس عشرہ کاملہ میں انیس اور دبیر کی نسبت لکھتے ہیں: ”دونوں صاحبوں کا مذاق جدا جدا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا جاسکتی یہی صاحب کا کلام فصیح و شیریں ہے اور مرزا صاحب کا دقیق اور نکمیں ہے ہر پھول کی خوشبو ہے جدا رنگ جدا ہے“
اسی طرح شمس العلماء مولوی سید حامد حسین نے ایک مجمع میں مرزا صاحب کی مندرجہ ذیل ٹیپ

اٹھ ہر قدم پر ایک چینی کی راہ تھی | رویت بلال لعل کی اسپر گواہ تھی

شکر فرمایا کہ کسی عرب و عجم نے بھی آجنگ یہ ضمون اس خوبی سے نہیں بانڈھا، اسی طرح تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی اور شی امیر مینائی دونوں کا بیان تھا کہ ہم انیس اور دبیر دونوں کو استناد مانتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر علانیہ ترجیح نہیں دے سکتے۔ قدر دانی کمال کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۲۹۱ھ میں مرزا دبیر زانیہ ہو گئے تھے، حضرت بابا علی شاہ طاب ثراہ کلکتہ ٹیپا سچ میں تشریف فرما تھے کہ ایک جرمن کا امیر انکمیں بنائے والا ڈاکٹر ان کا ملازم ہوا، بادشاہ کے اشارے سے ایک رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ بادشاہ کی خواہش ہے کہ اگر آپ یہاں آئیں تو آپ کی آنکھیں بنوادی جائیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کلکتہ گئے اور نواب مونس الدولہ مصاحب شاہ مجاہد کی کوٹھی پر مہمان ہوئے اور آنکھیں بنوائیں اور عرضداشت متضمن طلوع شاہ مجاہد کو بھیجی، اس کی پیشانی پر شاہ مدوح نے یہ شعر لکھا۔

گر بر سر و شہم من بیائی | بر قلب ہم کہ کیائی

۲۵ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پھر سلطانہ ثناء مبارک اور سلطان آباد کے امام باڑہ میں مرزا دبیر ملاقات ہوئی اور سلطان عالم نے مرزا دبیر کی تعریف اپنے مرثیہ میں فرمائی جس میں سے ایک ٹیپ مشہور ہے۔

پچپن سے اچھے دم سخن میں سیر یوں | میں کسی سے عاشق نظم دبیر یوں

جب تک سلطنت اودھ قائم رہی باہر کے امرا باصرار مرزا صاحب کو بلا تے رہے مگر مرزا صاحب نے وطن کی مفارقت گوارا نہ کی، اور یہی جواب کہلا بھیجا کہ ہماری زبان کے سمجھنے والے دہلی

اور لکھنؤ کے باہر کہاں ہیں؟ مگر غرض کہ ۱۵۵۷ء کے دو برس بعد نواب امام باندی سنگیم صاحبہ کی طلب پر بیٹہ عظیم آباد تشریف لیگے۔ اور پھر ہر سال وہاں جاتے رہے وہاں جو پہلی مجلس میں مرثیہ پڑھا اُس سے قبل مندرجہ ذیل رباعی بھی پڑھی جس سے اُن کے ولی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| جو چھوٹل کبھی نہ بوستاں سے نکلے | اس دور میں جو آسماں سے نکلے |
| صد شکر کہ شہر لکھنؤ حنبت تھا | آدم پٹھرے جو ہم جناب سے نکلے |

بالآخر ستمبر ۱۷۹۲ء کو لکھنؤ میں مرزا صاحب نے انتقال فرمایا، اور اپنے ہی مکان میں دفن ہوئے، آپ کے صاحبزادے حضرت آج بڑے باکمال مرثیہ گو ہیں، اُنکی خدمت میں راقم کو بمقام لکھنؤ دوبار تیار حاصل ہوا تھا۔ نہ کام ملاقات حضرت نے کمال توجہ جتا۔ و تیر کے حالات بھی سنائے تھے۔ پھر مندرجہ بالا حالات کے لیے راقم منشی افضل حسین ثنائت کا مشکور ہے جنہوں نے ایک پورا سالہ موسم ”خفانہ جاوید کا اک جام ہو یہ بھی“ مرزا و تیر کے حالات میں بھیج کر خفانہ جاوید سے اپنی دیکھی کا ثبوت دیا۔

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ہم طالع ہمارا موسم رسا ہوا | طاؤس کلک بلع اڑا اور مہا ہوا |
| مطلع ہمارا مطلع ہر رسا ہوا | اور دو وہ کلام سرا سرا ہوا ہوا |
| مصرع ہوا کہ سرو وہ دار سلام کا | عطر گل ام ہو حاصل کلام کا |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| دل کو پئے جمع زر پریشاں نجیا | سر کو گشتہ بھر سامان نجیا |
| ہم تو ہیں ترے شکر گزار ای گردوں | احسان کیا جو ہم پہ احسان نجیا |

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بلبل یہ زمانہ ایک گل کا ہوا | محکوم امہ و رسل کا نہ ہوا |
| بندوں کو عبت خیال کیتانی ہی | اللہ پر اتفاق گل کا نہ ہوا |

| |
|---|
| امام زین العابدین کی سبکی۔ قید خانہ کا فوٹو |
|---|

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| عابد نے سولے خاک بستریہ رکھا | تپ میں سرا بالین شفا سرنہ رکھا |
|------------------------------|--------------------------------|

| | |
|--|--|
| زند ان میں نبض تھکڑی نے دیکھی | جز دماغ کسی نے ہاتھ دل پر نہ رکھا |
| کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا | راعی باقی سامان عیش فانی نکلا |
| چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیائے دہر | اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا |
| نیرنگی دنیا و عبرت | |
| دنیا کا عجیب کا رخا نہ دیکھا | کس کس کا نہ یاں پہنے زمانہ دیکھا |
| برسوں رہا جن کے سر پہ خیز زریں | تربت پہ نہ انکی شامیانہ دیکھا |
| مر کبھی نہ چین زیرِ افلاک ملا | رباعی اک تا کفن نہ گرد سے پاک ملا |
| لے خانہ خراب قبر تیری خاطر | کھو یا بھی جو نقد جاں تو کیا خاک ملا |
| کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا | رباعی گہہ عدل گہے ظلم گہے جور ہوا |
| اللہ وہی ہے تو نہ مضطرب و دہر | کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا |
| مزد کو خدائی کے دعوے کیلایا | بندہ جدا ہوا جو خودی سے خدایا |
| مصراع کے عوض آپسے طوبی نہیں لیتا | بند لوحِ جنت اعلیٰ بھی یہ ادنیٰ نہیں لیتا |
| اب پوچھیے کیا مالگتا ہے کیا نہیں لیتا | میں نام زباں سے کسی شے کا نہیں لیتا |
| جز نقدِ رصن کچھ مجھے منظور نہیں ہے | خادمِ ترا، مداح ہے مزدور نہیں ہے |
| پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا | رباعی قطرہ جو گہرِ بادن سے نکلا |
| تکمیل کمال کی غریبی جو دلیل | پختہ جو مفر ہوا چمن سے نکلا |
| سمجھے ہیں نامرادی دنیا کو یہ مراد | بند غم انکے دل میں شاد ہے دل کا غم میں شاد |
| ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد | قرآن پڑھنا ختم ہے ان پر دم جہاد |
| بازوئے جنگ مثل ترازو ٹلے ہوئے | خود رطلِ زمین پہ، گود میں قرآن کھلے ہوئے |
| تن لٹا تھا یاں تو تڑپتا تھا سر دھر بند | زخمی پیرا دھر تھا تو بجائیں سپر دھر |
| اک بچو اس طرف اک بے خبر دھر | دیرا لٹو کا بہتا تھا ان میں اوھر دھر |

| | |
|--|---|
| اس نہر خوں میں سر جو دبیر اُنکے گرتے تھے | مثل جاب چاروں طرف بتے پھرتے تھے |
| بیٹھ کر خاک پہ غلطاں ہوئے وہ دونوں تھم بند | پٹیا یوں بجائی سے بجائی کہ ہلا عرش عظیم اُٹھ کے تعظیم سے کی دونوں نے جھک کر تسلیم |
| خوف سے بند تھے مُند بات نہ کی جاتی تھی | استخوانوں سے لڑنے کی صدا آتی تھی |
| غزل کیا ب میرزا دسیہ منقول از مجموعہ مرسلہ | |
| <p>دفن کرنا مجھ کو کسے یار میں اپنے یوسف کا غریب ہوں غلام سر مرا لٹکا کے قاتل نے کہا گرمی خوں کی مری تاثیر دیکھ سر کے کٹنے کا مجھے کچھ غم نہیں قبر میں روزن مری رکھنا ضرور میرا مرنائے گھر شادی ہوئی بعد مردن میرے لاشے کو دبیر</p> | <p>قبر بیل کی بے گلزار میں چاہے مجھ کو بیچ بے بازار میں پھل لگا ہے آج نخل دار میں پڑ گئے چھالے تری تلوار میں خم نہ پڑ جائے تری تلوار میں مر گیا ہوں انتظار یار میں خون کے چھاپے لگے دیوار میں دفن کرنا کو چہ دلدار میں</p> |
| <p>رحمت کا تری امب وار آیا ہوں چلنے نہ ویسا بار گنہ نے پیدل ناداں کہوں دکھ کو خرد مند کہوں اک روز خدا کو مُند دکھانا ہے دبیر خیال کر بلا ہے، اور میں ہوں چُنوں موتی بیابانِ نجف کے مثالِ دانپستا ہوں شب و روز صفتِ دشمن سے حشر نکلا یہ کہیکر</p> | <p>رباعی مُنہ ڈھانپنے کفن سے نثر سار آیا ہوں تابوتِ میلِ کند ہوں پہ سو آرایا ہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں بندوں کو میں کس مُنہ سے خداوند کہوں بہشتِ جاں فزا ہے، اور میں ہوں یہ دردِ عا ہے، اور میں ہوں فلک کی آسیا ہوں اور میں ہوں بس اب راہِ وفا ہے، اور میں ہوں</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ہمیشہ یہ دعا ہے اور میں ہوں دہیر آخر فنا ہے اور میں ہوں</p> | <p>دعا بھی مال و دولت کی نہ مانگوں منا دولت و حشمت کی بے جا</p> |
| <p>سنبھل کہاں کہاں ہے گل نر کہاں کہاں پھیلی ہے نگہت گل حیدر کہاں کہاں ورائی ذوالفقار دو پیکر کہاں کہاں سنہ کوئیے پھر ہے مقدر کہاں کہاں اس بوستاں کے پھولوں میں بوئی فائیں اس بحر کے صدف میں در مدعا نہیں</p> | <p>ہے عکس گیسو و رخ اکبر کہاں کہاں گلزار میں جناب میں ختن میں تنار میں فرق عدویں سبب میں جوشن میں زین میں بستی میں جھگڑوں میں، ترائی میں کوہ میں اس کشت روزگار میں تخم بخت نہیں اس نرم کے چرائوں میں نور ولا نہیں</p> |
| <p>گل کو نشا سنا کہ پریشاں نہ ہو گیا</p> | <p>گھر کو سنا بسا کہ جو ویراں نہ ہو گیا</p> |
| <p>گلوئے سرو میں پہنائے قمری طوق گردن کو تو کیا روتی شبنم منہ پہ رکھنے گل کے دہن کو عجب ناز و ادا سے اُسے کاٹا میری گردن کو چڑھانا باغیاں تربت پہ سیری برگ سوسن کو کسی کے حال پر رونا نہ کھیا چشم سوزن کو نہ شبنم نے کیا تبدیل نگ برگ سوسن کو جو اکثر روندتا تھا ناز سے پھولوں کے خرمن کو</p> | <p>اگر وہ غیرت شمشاد جلے سیر گلشن کو چمن کی بے ثباتی پر جو اس گل و صیان جانا ہو رواں کرتا تھا خنجر گاہ گاہ ہے روک تیتا تھا میں کشتہ ہوں کسی گل کے مسی آلودہ دندان کو دلا ان تنگ چشموں سے نہ چشمِ رحم تیر کھپو سوا ذمہ اعمال کیا یہ اٹھک دھو میں گئے دبیر آئین کا کب وہ مجھوں کر گور غریباں پر</p> |
| <p>سر سے گرمی جُدا کیا پائے گریز کو برق و شر نے نذر کیا حبتِ خیز کو ڈھانپا جو کفن سے منہ دکھا یا جھکو جب خاک میں لگئے تو پایا یا تجھ کو جو خلق سے بہرہ ور ہر دریا وہ ہے</p> | <p>آتے تھے جوڑ توڑ غضب بیع تیز کو لپنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ ریز کو گھر اپنا اجاڑ کر بیا یا تجھ کو لے قبر کہاں کہاں نکلی تیری تلاش ادنی سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے</p> |

| | |
|--|---|
| کیا خوب دلیل ہو یہ خوبی کی دبیر گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے ہر رنگ میں جلوہ ہر تری قدرت کا | سمجھے جو ہر آپ کو اچھا وہ ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے جس بھول کو سونگھتا ہوں بونیری ہے |
| بوگل نے رنگ لہ نے سرعت ہوادی دل کو مرے شغل عکساری کا ہے گردل کو ہے اگر سرکشی کا غرہ | یہ یہ کیا ہے اپنی نیابت قصانے دی غفلت میں طور ہو شکاری کا ہے ہم کو بھی غر و خاکساری کا ہے |
| یاں شور و ہاں غل ادھر آئی ادھر آئی وہ تیر گئی خود میں وہ میں در آئی سن اسکا گھٹا تھا جو دلیر نہ بڑھا تھا | وہ چمکی، وہ تڑپی، وہ چھپی وہ نظر آئی گردن سے بڑھی سینہ لیا تاکر آئی منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ اسکے چڑھا |
| چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی اُونچی ہوئی تو فرق عدد کو فرو کیا | شانے پہ چوڑی تو جگر سے نکل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کہ بھر سے نکل گئی گر کر اٹھی تو اکب مرکب دو کیا |
| جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے صد شکر کہ شہر لکھنؤ حنبت تھا عباس کے غم سے چشم سرور غم تھی | راہی اس دور میں جو آسماں سے نکلے آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے حالت شہ بکیں کی عجب دم م تھی |
| اشک آنکھوں میں وزباں پہ عباس کا نام لے ابر تری گہر فشانے کیا ہے؟ یاں گل ہے چرخ انوری کا باکھل | مخ زرد، کمر پہ ہاتھ گردن خم تھی آ، ویکھ کہ یہ دیر معانی کیا ہے لے شمع تری چرب زبانی کیا ہے |
| اے جل شانہ، وہ غفور الرحیم ہے رحمان و سخاں و رؤف و رحیم ہے ایمان بھی دے، مہر د بھی دے غوجاہ بھی | ہم سب ہیں درو مند وہ کامل حکیم ہے اُسکے سوا بھلا کوئی ایسا کریم ہے روزی بھی بخشے، خلد بھی بخشے گناہ بھی |

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| بند | یوسف بھی زیرِ خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لے گئے کہ جو ایمان لیگئے | بند | بزر حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے شاہانِ دہر کو نسا سامان لے گئے |
| بند | کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہئے کیا منکہ ڈھلا، نہ اشک بہا، وقت جاگنی پتھر انا کیسا آنکھ میں دُونی بھی روشنی | بند | یہ سن کے مطمئن ہوئے وہ نازی و غنی لوکان کی مڑی، نہ پھری منہ پہ مرونی مرتے ہوئے غضب کی دلیری دکھاتے تھے |
| | اشک شبنم ہیں بکا کرتی ہے شب بھر چاندنی چو حصوں شب کو را کرتی ہے شب بھر چاندنی یہ نہ سمجھا چاند سے چھوٹے کی کیونکر چاندنی فی المثل ہے چار دن کی اے تو نگہ چاندنی کابل کی یہ پہچان ہے نختِ نہیں موتی | | مجرئی ہے سو گوارا ماہِ حیدر چاندنی تا کمال چار دہ معصوم روشن سب پہ ہو شمرنے چاہا کہ حضرت سے جدا عباس ہوں مال و زر کا کیا بھروسہ چاہئے فکرِ مال منابتِ شرف و آفت سے شرافت نہیں ہوتی |
| | سجدے سے سوا مجھ کے کو سر جھکتے ہیں ہے مال سوا جدِ عہدِ ادھر جھکتے ہیں | | پیشِ امرا طالبِ زر جھکتے ہیں سنجیدہ ہیں یہ لوگ نرا زو کی طرح |
| بند | باطن میں وہ کوثر کے طلبگار گئے دو ہاتھ میں اس پائے اس پار گئے یوسف بھی زیرِ خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لیگئے کہ جو ایمان لیگئے | بند | دریا پہ تو ظاہر میں عکسِ دار گئے نہا بیچ میں دریا سے شہادتِ حائل بزر حیف کیا جہاں سے سلیمان لیگئے شاہانِ دہر کو نسا سامان لیگئے |
| | کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہئے کیا ہاں ظلمِ شیریں کا سبھی پیتے ہیں پانی تو مجتہدِ نظم ہے، فرضِ ان پہ ہے تقلید | | کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ نے کیا ہیں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی وزد ان مضامین پہ نہ کر منع کی تاکید مضمون سے گزرتا ہوں ایجا و ہمیشہ |
| | کہتا ہے سخنِ حضرتِ استاد ہمیشہ | | |

| | |
|--|---|
| کہنے میں ہے تاثیر خدا و ہمیشہ شکر خدا کہ سرفہ کی حد سے بعید ہوں آمدنہ عادل کی ہے انصاف کی بہر بلبل سے نفس نگل سے خزان شمع سے ضمیر | بھولے سے بتادوں تو یہ ہے یاد ہمیشہ ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں خمن سے شراب بھانگتے ہیں شیشیہ سے پیچھے شبنم سے جو سوج تو کتاں سے مہ انور |
| نیکی سے بدن نام سے اب رنگ بدل ہے | توبہ سے شکست آئینہ سے رنگ بدل ہے |
| ہر جسم سے یہ وہ بدبہشتہ کا بیاں ہے تن کہتا ہے سبقتا فلوہ و نوح کو رواں ہے | آرام کہاں، ہوش کہاں، جاں کہاں دو نوح کی ندی نہ یہاں نہ وہاں ہے |
| اب عقل کہاں ہوش کہاں فوج لعلیں میں | سب گرد ہوئے راہ سمنہ شہ دیں میں |
| اکدم میں یہ طو کرا ہے دنیا کی حدیں سب خالی ہو کر کا نو کی طرح چلنے میں غالب | کیسی حدیں آتے باہر ہے یہ مرکب نقرہ و نہ سیر و نہ ابلق نہ انتہ |
| نام اس کا تصور میں گذر تا نہیں کوئی | شوخی کے سبب رنگ ٹھٹھتا نہیں کوئی |

درخشاں

درخشاں ماہتاب الدولہ کوکب الملک سید علیاں بہادر درخشاں ستارہ جنگ نجم
شاہی ولد میر بغل کھنوی شاگرد تدبر الدولہ ششی مظفر علی خاں اسیر کھنوی اور انکے باقصاص
مقربوں میں شامل تھے مشہور سبع سیار کے ایک رکن تھے۔ ستاروں کی مزاج شناسی
کے ساتھ ساتھ فن سخن کو بھی خوب بنا پتے تھے۔ انکی سخن سنجی پر استناد کو بھی نادر تھا۔
جب فتح الدولہ برق لے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا طور کو دربار شاہی میں پیش
کیا، تو ششی اسیر نے انکی نذر بھی دلا دی۔ خود درخشاں نے مولوی حیدر علی طباطبائی
سے جنہوں نے اہلکام مختصر حال رسالہ ادیب میں شائع کیا ہے فرمایا تھا کہ میری اور آفتاب
الدولہ تعلق کی باریابی ساتھ ساتھ ہوئی تھی اور خطاب بھی ساتھ ہی ملے تھے، ان نزاع سلطنت کے
بعد جرق اور درخشاں باو شاہ کے ہر کاب کلکتہ گئے اور تعلق واسیر کھنورہ گئے درخشاں
کا انتقال بھی ٹیبا جی میں ہوا، بڑے پُرگو اور زوڈ فکر سخنور تھے، دیوان تیار تھا مگر دست

کی غفلت سے برباد ہو گیا، مولوی علی حیدر نے بڑی کوشش سے کچھ اجزا اشعار ردیف الغ کے ٹیبارج میں فراہم کیئے اور مضامین کی صورت میں رسالہ ادیب میں شائع کرائے جس سے ہماری معاونات اور دستیاب شدہ کلام میں معتد بہ اضافہ ہوا جسکے لئے ہم مولانا زکریا کے ممنون ہیں، اس کا انتخاب درج ذیل ہے، انکے تلامذہ میں رئیس الدولہ افسر خوشنویسان شاہی اچھا کہنے والوں میں تھے، روزمرہ بہت صاف لکھتے تھے اور نازک خیالی بھی انکے کلام سے آشکار ہے۔ آپکے اکثر اشعار میں اعلاتی مضامین صفائی سے نظم پائے جاتے ہیں، جو تانخ کی طرز کے مقلد کے لیے کچھ آسان بات نہیں، خود بادشاہ اور جملہ شعرا لکھنؤ اسی خشک اور بے تاثیر رنگ کے اسیر تھے، الغرض تغزل کا دلفریب رنگ ان کے کلام میں موجود ہے، مضمون کی بندش ایسی چست ہوتی تھی کہ ردیف بول اٹھتی ہے۔

اب کلام ملاحظہ ہو :

| | |
|--|--|
| آئنا ریح حشر میں شاید کہ لے اہل مرا بھی اہل ہوش کا ہر نافلوں کو پند ہم اس سے نقد بوسے امیدار تھے | میرا چراغ عمر جو تو نے بجھا دیا ہم سو ہے تو یاروں کو اپنے جگا دیا قیمت میں دلی یار نے خیر لگا دیا |
| کہا یہ سارباں سے نجد کے وادی میں لپٹی ہنو کی فکر معنی آشنا محتاج غواصی | کہ بچا نا نہیں جاتا ہوا کیا حال مجنوں کا کہ نقشائیں خود دامن مہر دے مضمون کا |
| ظلم کرتا ہے کتابی چہرہ خود پرستی ہے پرستش بت کی | خط کوئی میں ہے قرآن میرا کم نہیں کفر سے ایماں میرا |
| آرمیت کو فقط جو ہر ان جاننا ہمکو فیض ہو عشق رخ گیسو سے شر سے نفرت ہے ہمیں خیر سے غرت ہم | جس میں خلاق نہ پائے گے جواں جانا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان جانا کفر سمجھا لے پتے اُسے ایمان جانا |
| حال ابناے زماں ہے مثل سنگ آسیا | ایک ہے آرام سے کھاتا ہی چکر دوسرا |

| | |
|--|---|
| <p>نیک پر ہے فوق بد کو بحرِ عالم میں تو کیا کیوں پئے روزی کس ناکس سے کرتا ہوجوع دسترس میرا جو ہو پتھر سے توڑوں آئینہ ذبح کیا کرتے ہو چھوڑ دیا نہ کر پر بام پر لے درخشاں جسکے مضموں سے یروشن آگیا</p> | <p>خس نظر آتا ہے مجھ کو ایک - گوہر دوسرا بند کر سکتا نہیں رزقِ مقدر دوسرا دیکھئے پائے نہ تیرا روئے انور دوسرا ایک کو دیکھے تو آبیٹھے کبوتر دوسرا شاہِ اختر سا نہیں دیکھا سخنور دوسرا</p> |
| <p>دیائے محبت کا نہ پوچھو صدویاں نازک ہے فنِ شعر نہایت ہی درخشاں</p> | <p>جی ڈوب گیا جب مجھے ساحلِ نظریا کہنے سے سمجھا مجھے شکلِ نظر آیا۔</p> |
| <p>کوئی میرے لیے نہ ہو خورِ خوب</p> | <p>ہمتیں اتنا خیال آیا تو ہوتا</p> |
| <p>کیا شرفِ ذات کا اگر فیض کا جوہر نہوا بخجہ درکار نہیں چشمِ مروت کے لیے بیشتر حالِ جاں پہنے پریشاں کچھا</p> | <p>آبِ گوہر سے لبِ نشک کہی تر نہوا آشنا باز کی وحشت سے کبوتر نہوا گھر ہوا در نہوا، زور ہوا، زرنہ ہوا</p> |
| <p>بزرگ بولے گلِ پیچھے سبکو وحی سے اُس جاہم ہمیشہ رنج میں رکھتی ہے اپنی ہمت عالی</p> | <p>دکھائے برجیاں سبزہ جہاں دیوا گلشن کا ہمیں ہر دوست کا حسان، گویا ظلم و دشمن کا</p> |
| <p>جامِ ہتی میں صورتِ دستِ سوال حتی آئی قریب گوشتِ ابرو جو زلفِ یار کل وہ جو مجھ کو دیکھ کے بیگانہ بن گیا غفلت پہ اپنی کیوں نہ پیوں خونِ لہم رونی فرا ہوا جو درخشاں وہ بت کہی جب نگاہِ مست اسکی غیر پڑنے لگی چاوسازیِ خلق کی کرتا ہوں گودا نہ ہوں کہنے کیوں سطرے ہیں بہت یارِ آشنا</p> | <p>گردن کو اپنی شیشہ مئے نے جھکا دیا اُتری ہوئی کمان پہ چلا چڑھا دیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا جامِ شرابِ عمر کا پیمانہ بن گیا آئینہ خانہ رشکِ صنم خانہ بن گیا ہو گیا ناسبت بہکنا نہر گسِ مخمور کا بے مروت بیشتر رہتا ہے گہرِ مزدور کا ناکھوں میں یاں نکلتے ہیں دو چار شہنا</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ہوتے نہیں کسی کے طرح ارشنا دو دن تو ہونیام سے تلو ارشنا بے فائدہ بدلتے ہیں دستار شنا کانوں سے ہو اگر لب گفتار شنا ہو چشم مہر و ماہ پہ دامن سحاب کا گو یار روش پہ پھول پڑا ہو گلاب کا چھلکائے شیر صبح قح آفتاب کا پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا ڈھونڈا کیا کفن میں فرشتہ عذاب کا قد آدم آئینہ کس دن سکندر مویا چاندنی کا کھیت دو پھولوں کا زیور مویا مجھ سے نعل نیک یار بتیر قابل کیا ہوا خچول ٹھیکوں میں صبا کو اڑا دیا</p> | <p>ناحق یقیں سمجھتے ہیں اغیار شنا قاتل سے ہے اشارہ ابرٹے ماہ نو کب کے برادرانِ حقیقی کا اعتماد پوچھوں میں لطفِ بوسہ درگوشِ یار سے ہے جائے گریہ حالِ جہانِ خراب کا عجبکہ یہ لطفِ عارضِ رنگیں کو دیکھنا کبتک پیوں میں ظلمتِ شب کے ہمو گھوٹ کیا آئینہ میں عارضِ رنگیں کی ہے بہار ہم ملے بہشت پہن کے چلے گئے رتبہ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گراونی بڑھے زخمی تیغِ ادا شب بھر تڑپ کر مر گئے زندگی بھر جزا امت اور کیا حاصل ہوا غالب ہوئی جو کجکرت گلِ سہنیم زلف</p> |
| <p>وہو! اسکو نہ ای قاتل سمجھا شمعِ روشن کا</p> | <p>وہاں اس سر کے کٹنے کا نہ بالا بالا جائے گا</p> |
| <p>پتھر پڑیں اسے شخص تری جگری پر</p> | <p>سکتے ہیں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بولے</p> |
| <p>پانی پر کرے کاٹ نہ ستمیگر ہوا پر گناہِ رشک کا کاری خدنگ سینہ پر تارِ نظر سے اُسکی ہے باریک ترکہ غائب کوئی جہاں سے نہیں ہو مگر کمر میرا ہے ہاتھ اور تری نامہ بر کمر پاتے نہیں ہیں آپ و دو دو پہر کمر</p> | <p>صدے سے بچانی ہو طبیعت کی لطافت جو پھول پھیکا کے مارِ قیس ہے اسکو کس طرح چشمِ شوق کو سکے نظر کمر معدوم کوئی چیز نہیں پردہاں یار آیا اگر اکے راہ میں گر خط شوق کو آتا ہے آنکو اپنی نزاکت کا جب خیال</p> |

| | |
|---|---|
| دشتِ غربت میں جلائے خارِ جنس نے برگِ بر بے گنہ کے سرفہم کرنے پہ ہے کتنا دلیر سہرِ برہنہ مہر پریشاں خیم گریاں سینہ چاک معرکہ میں عشق کے کی سر سے طے راہِ عدم ناصحا دیکھ نہ غصہ سے سوئے طفلِ پلک نہ ہے اس طرح سنگ آسپا اوجِ خرچِ گردش میں یہ یوں تسبیح دست پار سائے خرچِ گردش میں | منعموں کے واسطے ہے رونقِ کاشانہ شمع ہو اگر حاکم تو لے گلگیر سے جہانہ شمع رکھتی ہے سامانِ رنج و ماتم پروانہ شمع آفریں ثابت قدم تھی کس طرح مردانہ شمع تیری آنکھوں کھٹکے نہیں مجھے پیائے ہیں نہ ہے یوں ساغرِ بادہ سد لے خرچِ گردش میں رہیگا نغمِ اختر تا کجا اسے چرخِ گردش میں |
|---|---|

| | |
|--|--|
| خاکساری کمال کی ہے دلیل وعدہ روز ازل کچھ یاد ہے | ہیں جونا قص غرور کرتے ہیں خافلو آئے کیوں کیا کر چلے |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| طواف تھا جو کبھی دل کے گرد چمکتے | جہاد تھا جو کبھی خونِ آرزو کرتے |
|----------------------------------|---------------------------------|

درو ملک الشعرا خواجہ میر درد دہلوی خلف الصدق خواجہ میرزا ناصر عندلیب آپکا مادی
سلسلہ خواجہ بہار الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ انکا فائدہ ان قدیم الایام سے دہلی میں پیری مریدی
کے باعث نہایت بارشع اور صاحب اثر سمجھا جاتا تھا، علوم رسمی سے بخوبی ماہر تھے مشہور مفتی
دولت سے شہنوی مولانا روم کے سبق لئے تھے، آپ نواب ظفر خان بہادر امیر عہدِ جاگیر
بادشاہ کی اولادِ مجاہد اور خاندانِ چشتیہ میں سجادہ نشین تھے۔ نثار گلشن کے خلیفہ اور علم تصوف
و باطنی میں وحید العصر اور یگانہ وقت سمجھے جاتے تھے، کلام انکا نہایت پاکیزہ فصیح اور مدِ انگیز
اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان لکھے موجود ہیں، میر تقی میر اور سودا کے ہم عصر تھے، خدا
سخن میر تقی میر نے ان کو آدھا شاعر مانا ہے، اسی طرح مزار فیح السودا بھی انکے کمال کے
مقرر تھے جس کا اظہار کئی مقطعوں میں کیا ہے۔

| | |
|---|------------------------------------|
| سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو رکھ | اے بے ادب تو در دے بس دو بدو نہ ہو |
| الغرض میر درد ایوانِ شاعری کے ایک بڑے حلیلِ القدر رکن ہیں۔ ہزار ہا آدمی انکے مرید | |

تھے۔ قدیم متانت اور تہذیب کی ایک محکم تصویر تھے، یہ صبر و قناعت ہی کا کرشمہ تھا، کہ سودا
 تیر، مصحفی، جرأت، آشا، حسرت، سوز، جیسے مشاہیر سلطنت کی تباہی اور رات دن کی
 غارتگاری سے تنگ آکر تلاش روزگار میں دہلی کو خیر باد کہنے بلاد شرقیہ کو روانہ ہوئے۔
 مگر ان کے پائے ہتھال نے جنبش نہ کی اور اپنی خانقاہ میں اسی طرح بیٹھے رہے دنیاوی
 عز و جاہ کی طرف بھی التفات نہ کیا، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ تادم انجیر مرج صغیر و کبیر رہے
 و بار شاہی سے کچھ ٹھوڑیسی جاگیر نزرگوں کی مقرر تھی، اسکی آمدنی اور زدن و نیاز سے بخوبی
 بسر و قات ہو جاتی تھی، موسیقی میں چونکہ کچھ بھی مہارت رکھتے تھے اس لیے بڑے بڑے
 گویے اور کلاؤت اپنی چیزیں بنظر صلاح و استفادہ منسایا کرتے تھے، محرم میں مرثیہ اور
 سوز خوانی کی محفل ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہر مہینے کی ۲۰ اور ۲۴ تاریخ کو مشائخوں کی محفل
 کیا کرتے تھے، اور اس میں اکثر ائمراء و بزرگ اپنا فقر سمجھ کر آتے تھے، حتیٰ کہ خود بادشاہ
 حضرت شاہ عالم ثانی کئی دفعہ تشریف فرما ہوئے، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت بلا
 اطلاع چلے آئے، اور چونکہ پاؤں میں درونضا ضبط نہ کر سکے اور ذرا پاؤں پھیلادیا، اب
 خواجہ صاحب کی لڑکی مزاجی دیکھنے کو وہ اس ادبی کی محفل نہ ہو سکی اور اسی وقت بولے کہ ”یہ
 امر فقیر کی واب محفل کے خلاف ہو“ بادشاہ نے غدر کیا اور معافی چاہی، جیسے میر و رونے
 فرمایا کہ ”اگر طبیعت ناساز تھی تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھوٹی بھروس میں جو
 شعر کہتے تھے لا جواب اور ہیشیل ہوتا تھا، میر تقی میر کے رنگ میں رنگ ملا دیتے تھے
 بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے انکا کلام زیادہ مؤثر اور دلاویز ہوتا تھا،
 تصنیف اور تالیف کا شوق بچپن سے رفیق تھا، چنانچہ اردو دیوان کے علاوہ ایک مختصر
 فارسی دیوان بھی ہے، ان دونوں کے علاوہ رسالہ اسرار الصلوٰۃ، واردات درد، اسکی شرح
 میں علم الکتاب، ایک بڑا نسخہ تحریر کیا، جس میں ۱۱۱ متفرق رسالے ہیں۔ نالہ درد، آہ سرد، درد دل،
 سوز دل، شمع محفل، حرمت غنا، وغیرہ جن کی شائقین تصوف کی نگاہوں میں بڑی

قدرو منزلت ہے انکی اور رضائیت ہیں۔ ان کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی شاعر تھے۔ چنانچہ انکا بھی ایک مختصر دیوان اور رسالہ ”نالہ عندلیب“ موجود ہے، اسی طرح درد کے چھوٹے بھائی سید محمد میر اثر بن کا ذکر خیر پہلے جلد میں آچکا ہے صاحب دیوان شنوی ”خواب خیال“ تھے۔ خواجہ صاحب کی غزل عموماً سات یا نو شعر کی ہوتی تھی، مگر مضامین سب چنے چٹکے ہوئے، گویا تلواریں کی آبداری نشتروں میں بھرتے تھے، البتہ جیسا انکے ہم عصر شعرا میر تقی میر، سودا اور درد کے شاگرد رشید قائم کے ہاں بعض الفاظ جاگہ منت، ٹک، تیں، جیدھر، جواب منتر وک ہیں متعل ہوئے ہیں انکے کلام میں بھی وہ پائے جاتے ہیں، اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں، ہر عہد اور زمانہ کی زبان جدا گانہ ہوتی آتی ہے۔ صفائی زبان، وسوز و گداز، وخوش اسلوبی محاورہ اور مضمون آفرینی پریشدا تھے، ہم ہر صفر ۱۱۹۹ ہجری یوم جمعہ کو انتقال کیا۔ کسی مرید نے تانا بچ کھی ”حیف دنیا سے سدا را وہ خال کا جٹو“

| | |
|---|--|
| مقدور کسے ہونے سے صفوں کے رقم کا | حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا |
| بتے ہیں ترے کوچہ میں سب شیخ و برہن | آباد ہو جتنے ہی تو گھر درو جسم کا |
| ہے خوف اگر جی میں تو ہر تیرے غضب کا | اور دل میں بھر و سا ہے تو ہر تیرے کرم کا |
| کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی زبیر لاری کا | بھڑکے منہ سے منہ سانی ہمارا اور گلابی کا |
| اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا | ہے کیما سے بہتر دل کا گداز کرنا |
| ای آنسوؤں نہ آئے کچھ دلکی بات لب پر | لڑکے ہونم کہیں مت افشار راز کرنا |
| ہم جانتے نہیں ہیں اودہ کیا ہے کعبہ | جید ہر ملے وہ ابرو او مہر نماز کرنا |
| مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا | ہم بھی ہمان تھے تو آپ ہی صاحب خانہ تھا |
| ہو گیا ہمان سرائے کشتت مہوم آہ | وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا |
| وائے نادانی کہ بعد از مرگ یہ نایت ہوا | خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا فہما تھا |
| بختی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا | برابر ہے دنیا کو دیکھنا نہ دیکھا |

| | |
|---|--|
| <p>اودیت مصیبت، ملامت، بلائیں حجابِ رخِ یار بھی آپ ہسم ہیں کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراناں مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے ہمنے کچھ نہ دیکھا جز جفا پنی گئی کستنوں کا لوہو تیری یاد کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دلی بات</p> | <p>ترے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ کیا کہو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا کہ جسکو کسو نے کہو وا نہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا بس بجوم یاس! جی گھبرا گیا پروہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا غم تیرا کتنے کلیجے کھا گیا جی میں یہ کس کا تصور آ گیا پر مری نظر ونکے ڈھبے پا گیا</p> |
| <p>فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا منزل نکلیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار یہ دل بڑا کوئی ہما نہ لے ہے ہم کبکے چل بے تھے پڑو و مردہ و صلا دلت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے ساقی مری طرف بھی ٹک آنکلی نکلاہ کر</p> | <p>جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی لمیں اتر کرنا ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کہو۔ کہو آ رام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا</p> |
| <p>جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا اُن لبوں نے نہ کی سیجائی جان سے ہو گئے بدن خالی</p> | <p>تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھرو دیکھا</p> |
| <p>اگر توں ہی یہ دل سستا ہے گا میں باتا ہوں لکوترے پاس چھوڑے</p> | <p>نواک دن مرا جی ہی باتا رہے گا مری یاد بھگو دلاتا رہے گا</p> |

| | |
|--|---|
| کتنے بندوں کو جان سے مارا سب کہاں تم ہوئے کرم فرما دیکھئے کورہے ترستے ہم | کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا اس طرف کو کبھو گزرنہ کب بھیارحم تو نے پر نہ کیا |
| قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں تری حُسن کے شعلہ کے حضور باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صبرِ بجا لیکن محسب آج تو مینا نے میں تیرے ہاتھوں | پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا سنخ کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدمہ نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا |
| کیا جفا کے سوا بچنے کچھ آؤر درد ہم کو یہ رات دن تیرا یک بیک نام لے اٹھا میرا | لے ستمگار خوش نہیں آتا مالہ زار خوش نہیں آتا جی میں کیا اُسکے آگیا ہوگا |
| تو اپنے دل سے غیر کی آفت نہ کھوسکا جوں شمع روتے روتے ہے گزری تمام عمر | میں چاہوں آؤر کو تو یہ مجھ سے نہوسکا تو بھی تو دردِ داغ دل اپنا نہ کھوسکا |
| شاہ و گدے اپنے تئیں کام کچھ نہیں شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں ہو | لے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا ہر منزل ایک بھٹی ٹک راہ کا ہی پھیر تھا |
| جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا دل کسی چشم مست کا سرشار ہوگا | کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا کیسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا |
| کی تو تھی تا شیر آہ آتشیں نے مسکو بھی تم اول ہی آکر جو مجھ سے ملے تھے | جب تلک پہنچے ہی پہنچے رکھ کایاں صبر تھا بھگا ہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا |
| تو ہی نہ اگر ملا کرے گا ہے چاہا بھی پراسکو جی سے آیا نہ گیا | عاشق پھر جی کے کیا کر گیا وہاں سے جو نفیث قدم دل تو اٹھایا گیا |

| | |
|--|---|
| گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر | لے کو ہتی نالہ یہ وقت تھا کئی تھا؟ |
| اُس نے قصداً بھی میرے نالے کو دل زلنے کے ہاتھ سے سالم قتل سے میرے وہ جو باز رہا دل کے پھر زخم تازہ پتے ہیں دل بھی اودھ و قطرہ غل تھا | نہ سنا ہو گا گرسنا ہو گا کوئی ہو گا کہ رہ گیا ہو گا کسی بد خواہ نے کہا ہو گا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہو گا آنسوؤں میں کہیں بہا ہو گا |
| کسی سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال تبر کا | دل اُسکے ہاتھ سے بیٹھے جسے جاننا نہ پہچانا |
| بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل ہم تو کہتے تھے منہ نہ چڑھ سکے | یونانی لے تیری سلجھایا درد کچھ عشق میں مرہ پایا |
| میں اپنا درد دل جا کر کہا جس پاس عالم میں گدروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں نائے لوگ | بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا |
| جان پہ کھلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشیدِ رونتِ عمر سے سامنے سو بھی نہ کوئی دم دیکھ سکا او فلک ذکرِ وفا کیجئے اُس سے جو واقف ہو نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس بتخانہ برہمن کا مکر رد کیا دل گھنے کی صورت نہ کہیں بھی ہے | جی ہے یا نہ ہے مجھ کو دھرو دیکھنا تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو بیاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے یہ کس سے ہوتم ٹک دھرو دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا کعبہ کو بھی شمع کے میں اکثر دیکھنا جو کچھ دیکھا سو خاک تھیں دیکھنا |
| سیرِ بلغ و بوستاں تو ہی میسر ہر گز ہی جو مرے ہیں مرگ میں سوہنے پوچھا جائے | آئیے گا ہے فقیر و مکھی بھی میرے کے بیچ کوئی جانے آہ کیا لذت ہے مرجانی کے بیچ |
| اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر | مہربانی اس قدر نا مہربانی اس قدر |

| | |
|--|--|
| کیا کموں دکھا کسی سے قصہ آوارگی جان کو لے لے لے لب تک نزع میں کتبک ہیں | کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر دشمنی مجھ سے نکرے نہ ناتوانی اسقدر |
| ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر | یہ پھول چڑھا کبھی تو آکر |
| خار مرہ پڑے ہیں مرے خاک میں لے دکھتے تیں گہ سے کبھی کھولتی نہیں داعوں کی اپنے کیوں نکرے درویش کیجئے نہ قل ابل فاجتے ہیں یہ سب صیاد اب رہائی سے کیا مجھ سیر کو لازم ہے گوشہ شکن زلف میں تری ہمیں تو باغ بجنہ بن خانہ ماتم لظہر آیا | لے دشت اپنے کچھو دامان کی احتیاط ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط ہر باغباں کرے ہو گلستاں کی احتیاط باے کہیں ٹھکانے لگے جستجوئے تیغ ہے کس کو زندگی کی توقع بہارت تک نظام کوئی پڑا رہے مجھ سا شکستہ دل راوہ کرل بھاڑتے تھے جیب تھی اور شہنم |
| اپنے ملنے سے منع مت کر | اس میں بے اختیار ہیں ہم |
| لے دروہ دروہی کا کمونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن | رابعی جوں لالہ جگر داغ سے دھونا معلوم میرے دل کا خلقتہ ہونا معلوم |
| ہم اے پاس ہو کیا جو نہا کریں تجھ پر | مگر یہ زندگی مستعار کھتے ہیں |
| اُس نے کیا تھا یا دمجھے بھوک لگ رہی موت اب کیا کے فقیروں سے تجھے لینا ہو ورو دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درویاں دروہی میاؤں پہ قناعت کیجئے ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں تردا منی پہ شیخ ہماری نہ جانیو سزا قدم زبان ہیں جوں شمع کو کہ ہم | پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کہو بیاں خانہ چشم ہے یہ خانہ حتمار نہیں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں |

| | |
|--|---|
| جی میں ہر خوب رویے اب بھیج کر کہیں | نزدت ملک جہان میں ہنستے پھر اکیسے |
| جو کچھ کہ ہوں سوہوں غرض آفت رسید ہوں | مژگان ترہوں، یارگ جان بُریدہ ہوں |
| ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں | ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار |
| اُفتادہ ہوں پر سایہ قد کشیدہ ہوں | کھینچے ہے دُور آپ کو میری فروتنی |
| مے پاش وہی ایک تھایہ کا شیشہ گرا نہیں | مرے دکنے شیشہ کو بیوفانوں نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا |
| سب اہل قبر اسی کا خار کھتے ہیں | بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آد |
| درد مڑتا ہے کوئی اُسکی دوا کرتا نہیں | عشوہ و ناز و کرشمہ میں بھی جان بخش لیک |
| کوئی یاں فریاد دستاویز نہیں | داؤد کو تو پہونچنا معلوم ہے |
| ہوتی ہے سبت پرستی ابتو خد کے گھر میں | ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہر دل نظریں |
| کہتے سودا ہے تو سودا بھی نہیں | دل تو سمجھائے سمجھنا ہی نہیں |
| یہ بے سبب نہیں ہمسے حجاب نکھوں میں | کہیں ہوئے ہیں سوال جواب آنکھوں میں |
| گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نہا ہی ہو | نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفانی کا تری ہر گز |
| یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاؤ کرو | لپٹے بندہ یہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو |
| لگ چلیو سب یوں تو یہ دل مت لگائیو | اے دروہیاں نہ دل کو کسی سے پھنساؤ |
| پر اس دل بنیاب کو آرام کہیں ہو | مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو |
| انتا بھی نہ ملیو کہ وہ بزم نام کہیں ہو | ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن |
| ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے ہمارا ہی لہو | تیری خوں آشامیاں شہور ہیں اتر تیغ یار |
| بید رہبت تو نے ستایا ہمکو | لے درد بہت تو نے ستایا ہمکو |
| لے درد بہت تو نے ستایا ہمکو | جاتی ہے مری جان تو راضی رہنا |
| کام تلوار کو رہتا ہے سدا سان کے ساتھ | جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہے |
| کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے تنجانہ | نظر جہل پہ کی دیکھا تو مسخ و خلاق ہر |

| | |
|---|--|
| ہر طرح زلزلے کے ہاتھوں سے تم دیدہ دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے لے خبہ تیغ یار کہتی ہے مر اجی ہے جب تک تری جستجو ہے تمنا ہے تیری اگر ہے منتا بہتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب | گر دل ہو تو آرزوہ خاطر ہوں تو بخیر آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے زباں تب تک ہے تری گفتگو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے جس لئے آئے تھے سوہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے چل سکے بس جب تک ساغر چلے کیس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے |
| تیری کلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے جی کی جی میں ہی رہی بات ہونے پائی ہم نہ کہتے تھے ہر جوت عاشق | یوں ہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے ایک بھی اُس سے ملاقات نہوے پائی پائی دل اپنی کچھ سزا تو نے |
| ہوا کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو بیٹھے افسوس کہاں تری وسعت کو پاسکے غافل خدا کی یاد پرست بھول زینہار قاصد نہیں یہ کام تر اپنی راہ لے میں وہ قنادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے | بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھوئے اپنا ہی دل پر یہ کہ جہاں تو سما سکے اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے م سر کل پیام دل کے سو اکون لاسکے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے |
| دشوار ہوتی ظالم نگاہ بھی نیند آئی گرچہ نیراز تو ہے پر اُسے کچھ پیار بھی ہو دل بھلا ایسے کو لے درد نہ کیونکر دیتے | لیکن سنی نہ تو نے تمک بھی مری کہانی ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی ہو ایک تو بیار ہے اور شبہ طرہ دار بھی ہو |

| | |
|--|---|
| یہ کیا درد و تجھ مصیبت پڑی ہے نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے | کہ دن رات نالہ ہے اور کہ ہے وگر ملے تو شکل ہے کہ وہ بنام ہوتا ہے |
| فرصتِ زندگی بہت کم ہے | منقہم ہے یہ دید جو دم ہے |
| رونے پر نقشِ پاکی طرح خلیاں مجھے وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھائیے | لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے پرے تیشات کے جو تھے اٹھائیے |
| کوئی بھی دوا اپنے تئیں رس نہیں ہے | جز وصل سولنے کی جہیں آس نہیں ہے |
| آتشِ عشق جی جلاتی ہے | یہ بلا جان ہی پر آتی ہے |
| ان دنوں کچھ عجیب ہے میرِ حال سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف | دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے جسکے ہاتھ آئے جامِ سو جم ہے |
| درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم | وہی رونا ہے منت وہی غم ہے |
| درومند غریب الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ رسالہ معیار میں اپنا کلام شائع کرتے ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا شعر ملاحظہ ہوں :- | |
| ان سے مل بیٹھنے کی دیر تھی جب مل بیٹھے وہ جہیں سائی سے پایا جو مقدمین نہ تھا | ساری بگڑی ہوئی باتوں کو بنا کر اٹھے لوحِ قسمت کو ہم اس دے سے مٹا کر اٹھے |
| دیکھو لے درد کہیں تم سے احباب نہ کہیں | ایسے لے تھے کہ ہنستوں کو رلا کر اٹھے |
| درومند نفعیہ صاحب نام، وطن آپکا دکن تھا، لیکن تربیت شاہجہاں آباد میں پائی نعتی اور میرزا جاناں نظر کی خدمت میں آکر آدابِ فقر کی ماہیت حاصل کی اور مرید بھی ہوئے، چند مدت عظیم آباد میں رہ کر نواب غلام حسین خان اور نواب اعظم خاں کے صاحبزادے کی رفاقت میں گزراوقات کی، بعد ازیں پھر دلی گئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام کر کے مرشد آباد تشریف لینگئے۔ مرشد آباد آپ کا تشریف لیجانا نواب نوازش محمد خان شہنشاہ جنگ نواب آلہ وردی خان مہابت جنگ کے پیٹھو کی طلب کے باعث ہوا | |

سے اللہ میں مرشد باہر تھا کیا نیر علی لطف نے اپنے تذکرہ میں ذکر کیا ہے بیشعافا تخت ایک تالیف کا نام ہے جس کا ذکر

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| پڑی اُسکی خوبی کی از بکہ دھوم | لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے جوم |
| ارے ساتی اے جانِ فضل بہار | یہی تھا ہمارا و تیسرا قرار |
| ہمارے بسرے کی یہ فضل بھتی | فراموش کرنے کی یہ فضل بھتی |
| فلک چرخ مارے گا اگر صد ہزار | نہ لاویگا مجھ سا کوئی رو بکار |
| نظر تو کرو ملک چین کی طرف | شکوے کو آیا ہر مستی سے کف |
| چمن میں بھر ہے نشہ بیاں ملک | کہ جاتی ہو نرگس کی گردن ڈھلک |
| اداسے بہنے کی تجھ کو قسم | نشہ سے بہنے کی تجھ کو قسم |
| بجھے ناز مستی کی اپنے قسم | بجھے خود پرستی کی اپنی قسم |
| اے بیو فابے مروّت صنم | میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم |
| بجھے و خیر رز کی حرمت کی سوں | بجھے پنچوں کی شرافت کی سوں |
| بجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں | بجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں |
| جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام | تو انا تو کر ظالموں کے امام |
| کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال | مرے خون کو اپنے اوپر حلال |
| یقین جانو گر نہ ہو ایک آن | تری ہر بانی کا مجھ کو گمان |
| تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات | نکل جائے جی نا امید کی سانتھ |

دردی ہشتی محفوظ علی با شندہ بدایوں، جناب کشنی سے تلمذ تھا ایک شعر تذکرہ قلمی مرسلہ شفیقی قاضی محمد خلیل سے اخذ کر کے درج کیا جاتا ہے۔

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| جب ہوگی تو ہوگی زندگانی | اب تو ہیں موت بھی نہیں ہے |
|-------------------------|---------------------------|

درس شفیقی لال با شندہ شاہجہا پور ہشتی احسان علی احسان مرحوم شاعر نامور شاہجہا پور کے تلامذہ میں سے تھے۔ بریلی کے مناموہ میں میں نے انہیں دیکھا تھا

دردی

درس

۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے :

| | |
|--|---|
| ہزاروں میں کوئی بہتر کوئی لاکھوں میں چھپا ہے | مری آنکھوں میں لیکن توفانی بھریں چھپا ہے |
| جہاں میں گوہر اک بت کو سیاحی کا دعویٰ ہے | کرے مرے کو جزندہ اسی کا نام عیسیٰ ہے |
| مجھی سے ہو گا وٹ بھی مجھی سے تو نضر بھی | مری نظروں میں ہے مری آنکھوں سے پردا ہے |
| کیوں ایک کی ہوگی ہیں دونوں سے ہر آنفت | خدا کی یاد دل میں بتوں کا سر میں سودا ہے |
| طبیعت کو جو خوش لے وہی بہتر سے بہتر | جو آنکھوں میں سا جائے وہی اچھے سے اچھا ہے |

درویش

درویش میر شاہ علی دہلوی آپ کو میر نظام الدین فخر شاعر تلمذ تھا، شاہ احمد دہلوی کی اولاد میں تھے آخر عمر میں شہر کوئی سے توبہ کر لی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں بعالم ضعیفی انتقال کیا :

| | |
|--|------------------------------------|
| درویش کو مجنوں بھی لکھا کرتا تھا عیسیٰ | اس مملکت عشق میں استناد سمجھ کر |
| ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی یار سے مل | روز روتے ہیں وہاں کے درویشوں سے مل |

درویش

درویش - درویش علی نام ولد صدائش سہارنپور، مہدی علی خاں صاحب زکی کے تلمذہ میں ایک آزاد، شوریدہ سر، موزوں طبع شخص تھے، اور دیوبند کا رہنے والا۔ درجہ نفور، ریاست رامپور سے لصلہ خدمت آبادی کچھ وظیفہ مقرر تھا اسی پر فرائض کر کے بیٹھ مکان مذکورہ کا دروازہ بند کر کے تنہائی میں بسر اوقات کرتے تھے اور میل جول سے حتی الوسع گریز کرتے تھے ۴۰ برس کے قریب گزرے چالیس سال کی عمر میں انتقال کیا، چند شعر بروقت ترتیب نہ کر دے سہارنپور سے ایک ہریانہ نے بھیجے درج ذیل کیے جاتے ہیں جن سے انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ملتا ہے

| | |
|---|--|
| پڑا جو سایہ کیسو جھجکا کے ساتی لے | یہ کہے رکھ دیا ساغر کی شراب میں ساںپ |
| ہو کے قرباں میں کہا یا سے ادا کر کش بند | ہے یہ انصاف کہ میں لپہ یون بھر کے نہیں |
| طاقت آج بھی رکھتا نہیں اب یہ دلریش | نہیں یا سنکے ستار گئے کہا اسے درویش |

| | |
|---|---|
| ایسا ہی ہوتا ہے جب دل کیسے جانا ہے | |
| درپردہ ستم ہمبہ وہ کر جاتے ہیں کیسے جب ہم سے موافق نہ ہو نقدیر سہاری | گر کیجے گلہ صاف مکر جاتے ہیں کیسے کیا عقدہ کشائی کرے تدبیر سہاری |
| <p>دریا۔ پنڈت رتن ناتھ دریا خلف پنڈت امر ناتھ شعلہ جو سبحان علی خان کمبو کے دیوان تھے۔ باشندہ لکھنؤ اور شاگرد میراوسط علی رشک ہیں، زبان فارسی اور دری ژندہ کی تحصیل عالمانہ درجے کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق زبان تھے دس بارہ برس ہوئے پیرانہ سالی میں بتمام لکھنؤ انتقال کیا، یہ چند شعر نتائج انکار کے ہاتھ آئے تبرکاً درج تذکرہ کئے گئے ہیں۔</p> | |
| ہے گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو دریا دلوں سے ڈرتے ہیں رشتہ نصیب بھی | اللہ جانے دلوں کی تھی کہ صحر کی لو تہرے کیوں نہ پانی میں شمع قمر کی لو |
| دزدانِ زخم پانی چرتے ہیں کیوں شب بے اجازت نہ مرے گھر میں ہوا بھی گئے | کم ہو وِگی نہ آتشِ داغ جلے گی لو بے اجازت نہ مرے گھر میں ہوا بھی گئے |
| <p>دریا منشی سید محمد عباس بیٹا کلرک کچہری کورٹ آف وارڈز متھرا، آجکل کے شعر میں ہیں باوجود مکر تحریروں کے حالات بہم نہ پہنچے ناچار کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کیا گیا۔</p> | |
| کعبہ و دریں سننے تھے مکانِ ہوا کا دیکھئے کھینچتا ہے کون مجھے اسے دریا | پانی ان سب مگر منزلِ جانانہ جدا در مسجد ہے جدا و در مسجد نہ جدا |
| <p>میں تو اس طرز اس انداز کا دیوانہ ہوں اللہ اللہ یہ ہے عجز خیالِ رومی دوست</p> | |
| <p>ای خوشناتمت مکتے کو ہواب اراں قتل بن گئے تصویرِ حیرت چشمِ حیراں دیکھ کر</p> | |
| <p>تو بھائیوں اور کرکے کچھ دنوں پر میرے بعد</p> | |

دریا

دریا

| | |
|--|--|
| ہو بھلا تیرا شبِ فرقت امین غم ہے تو نا تو اس پاکر مجھے سب قافلہ اسی ہو حشر میں ہو گا مرا جب میں کہوں گا ان سے دل میں آنکھوں میں تجھے جلوہ نما دکھائی نہ کلیسا پر ہو موقوف نہ کچھ کعبہ پر | جز ترے دم کے ہمارا مہر باں کوئی نہیں ساتھ ہے بکس کا ایسا کارواں کوئی نہیں کہتے اب کچھ یہ یتیم دیدہ بھی فریاد کرے پھر بھی یہ شوق ہو کہتا ہوں کہاں دیکھا ہو ہر جگہ سینے تجھے جان جہاں دیکھا ہو |
|--|--|

دقیق

دقیق - جناب میر واجد حسین صاحب وکیل ہائی کورٹ سرکار عالی نظام و کن شاہ حضرت
دماغ سے اصلاح لیا کرتے تھے ۱۹۰۷ء کے مطبوعہ رسالوں سے کلام کا انتخاب حاضر ہو

| | |
|--|---|
| حسرت ہی یہی زانوئے دلدار چمکے بگڑے ہی سدا بہتے ہیں سناکے تیور آلودہ نوحں ہوں نہ کہیں آپکا دامن گھبرائی ہوئی باتوں سے ہونا غلیب یہ ظرف ہمارا ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے | نہ ٹھہر جا کہیں اسے جانِ خرب آؤر دل لیچکا رہتا ہو گدڑ پے کیس آؤر جلدی سے لگا دیجئے اک ہاتھ کہیں آؤر جاتے تھے کہیں در چلے آئے کہیں ور نہ تری باتوں سے تو ہو دلو کو قیل آؤر |
|--|---|

دل

دل شیخ محمد عابد متوطن عظیم آباد اپنے زمانہ کے بے مثل اور بے نظیر عالم تھے، شیخ
محمد روشن بخش تخلص آپکے بڑے بھائی مشہور شاعر تھے، صاحب سراپا سخن کا قول
ہے کہ آپسنت رائے ناگر کی اولاد میں تھے، غرض کہ آپ سنجیدہ اطوار، حمیدہ خصال اور
طریقہ پیکر نگاری میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، یہ آپکے اشعار ہیں :

| | |
|--|--|
| تیری زلفوں سے بہت دن پئی تعمیر ہوئی نالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں | نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنہگارِ دل ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں |
| بجوں آئینہ یہ سرمہ رسبیدہ | رہتا ہے دما دم آب دیدہ |
| نہائے دیر جو دریاں نے تھیں پکڑی | بزرگ نقش قدم سینے ہی زمیں پکڑی |

دل

دل منشی ہینی پرشاد دل کا یہ تہ متوطن عظیم آباد پٹنہ - مدت ہوئی کہ انتقال کیا - کچھ

منتفرق کلام دستیاب ہوا اُس کا انتخاب مرج کیا جاتا ہے۔

پر وہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا
عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
نالو، شور، دُعا، بیٹاقتی ہمارہ ہیں
ہم تو کچے سے ترے نکلے بٹے سامان لئے
اور روٹھ کے رہے جانیو لے
مت روٹھ ہمیں گلے لگا لے

دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ یار سے
پر بس نہیں چلے ہے دل بقیرار سے

دل - زور و رخاں باشندہ علی گڑھ تندرہ مرشد قاضی محمد فیصل سے ایک شعر
قابل انتخاب نظر آیا۔ مرج دیل ہو، حال با وجہ تلاش دستیاب نہوا۔

ساتی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا
واغظ۔ مجھے خبر ہے حرام و حلال کی

دل - عالیجناب والا خطاب شرف الحکام نواب لقمان الدولہ فلاحون جنگ محمد حیدر جان
دل طبیب خاص مقرب باخصاص علیحضرت نظام الملک آصفیادہ والی دکن حضرت
فضیح الملک بہادر داغ دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں، انگریزی کا علم بھی اچھا ہے ڈاکٹری
وجراحی سے اچھی طرح ماہر ہیں، خاص حیدرآباد کے باشندے ہیں، عمر ۷۵ برس کے
قریب اور سہاٹن سرجن ہیں، انکے والد حکیم محمد شرف صاحب حیدرآباد کے نامی طبیبوں
میں تھے، مشنوی کا مخطو بہت اچھا بیان کرتے ہیں، صوفی مشرب ہیں، شعر سخن کا بھی
شوق ہے اور اس میں نواب فضیح الملک داغ مرحوم سے فیض پایا ہے۔

مثل نقش پا۔ بر باد کیوں نشان ہوتا
ہم نہ خاک میں ملتے، تو جو مہرباں ہوتا
افسانہ گل قصہ بلبل نہ سنا آؤر
اٹھکیلیاں کچھ اپنی دکھا باد صبا آؤر
اوشعہ سوزان دیوں جی نہ جلا آؤر
ایں رخ و غم در و نہاں بس نہ ستا آؤر
لے گردن تسلیم و رضا سر کو جھکا آؤر
اے گروین تسلیم و رضا سر کو جھکا آؤر
اُس شوخ کی مہندی کا ہوا رنگ ہالا
اے خضر نہادی ہوئے راہ لو اپنی
اس منزل عشاق کا ہے راہ نما آؤر

دل

دل

| | |
|---|--|
| <p>او محبت مروانہ قدم میں نہوں لغزش مخرج ہوا، خستہ ہوا، پس گیا، آخر</p> | <p>ایا برے خمار پھر اک تیغ نگاہ اور دل اس سے زیادہ تھانرا و اسرا اور</p> |
| <p>سیا کلمہ گو جسکے ہیں وہ گفنا کیسی ہے ہشیدہ غم و ناز و ادا واقف نہ تھا پہلے پریشاں زلف و اہنہ قبا، مخمور ہیں، نکھیں بھرے تیری حمت کے، سہاے تیری بخشش متماری نرگس، بیمار تو عین شفا پھیری سنبھل جاؤ کہیں لے حضرت دل ادھر آؤ</p> | <p>قیامت جسکی وارفتہ ہی، وہ رقنا کیسی ہے کہ خنجر کیا ہے، کیسا تیرے تلووار کیسی ہے کہاں سے آئے ہو، لغزش دم رقنا کیسی ہے میرے جرم گنہ کی دعوں لے غفرا کیسی ہے میساجی کا دعویٰ اور خود بیمار کیسی ہے یہ رسوائی سر ہر کوچہ و بازار کیسی ہے</p> |
| <p>ترپتے ہوئے چھوڑ کر غمزدوں کو غم و حسرت و رنج، یاس و، تنہا قرار و توانائی، تاب و طاقت دل سے وصل جانان کی آرزو نہیں جاتی</p> | <p>کس آرام سے ہو گئے سوئے نالے مری لاش پر رو گئے رونے والے جدا سے سب ہو گئے ہونیوالے خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی</p> |
| <p>دل حکیم ضمیر جن خان شہ بہا نپوری۔ قوم کے سچان اور شاہ فاسم سلیمان کی اولاد میں ہیں، اگرچہ امیر مسینائی کے شاگرد ہیں مگر خود اساتذہ دہلی کے طرز تغزل کے پیرو ہیں جس میں درو و طرز زبان کی نفاست کے ساتھ شاعری کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ عربی فارسی کی استعداد معقول ہے، اہل طبابت کا مشغلہ رہتا ہے اور کچھ زمینداری بھی ہے، دلی جذبات کے اظہار کو شاعری کا حسن سمجھتے ہیں ناول ”درد دل“ و ”دلسو“ اپکی تصنیف سے ہیں لفظ ثانی کے وقت بھی کچھ کلام موصول ہوا، وہ بھی سابقہ انتخاب میں شامل کر کے درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام کے ملاحظہ سے صاف ترشح ہوا کہ فی الواقع ایکا دعویٰ تپا ہے۔ شاعری کا سچا مذاق انکے ہر ایک شعر سے ظاہر ہے اور کلام میں دلاویزی کے ساتھ بندش کی چستی، الفاظ کی بستگی و خیالات کی نفاست اور طرز میں قابل ستائش جزو</p> | <p>دل</p> |

بطاہر ہیں تو کہیں حضرت امیر کے نصرت کا نشان اس کے کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالباً ذاتی مطالعہ و اوہن اساتذہ، فطری ذکاوت اور غالبیت اس کے مذاق شاعری کے مدد و معاون ہوئے، ہر شعر پر لطف اور ہر مضمون پر سنجیدگی اور متانت سے معمور ہے۔

| | |
|---|---|
| ہم اور سنگ رہے کسی دلوں کا کیا کیا کیئے سلوک پتنگوں سے شمع نے جس طل میں پڑا ہوں یونہی کاش چھوڑ عاشق کی آدہ برق تجلی سے کم نہیں جب تل میں در عشق اٹھا ہم اچھل پڑے پہنچے تڑپ کے حضرت دل کوئے یا تک | اللہ رے عروج جہین نیا زکا ایک ڈھیر تھا سحر کو شہیدان ناز کا مجھ پر بڑا کرم ہو میرے چارہ ساز کا پر وہ کہیں اُلٹ نہ آئے اخلاص راز کا بجھے کہ یہ کرم ہے کسی دلوں کا دروِ جگر نے کام کیا چارہ ساز کا |
|---|---|

| | |
|--|--|
| بیٹھا ہے یہاں دل کو دوا عالم سے اٹھا کے زور پر ہے تڑا بھرا ہوا جو بن کیسا پر وہ جہنم میں جہنمی ہوئی بیٹھی ہے حیا اپنی منت ہی جو رکشتہ تواری حضرت دل | اب در سے ترے عاشق مضطر نہ اٹھے گا وہ گیا اٹھتی جوانی سے لڑکپن کیسا کھیلنا ہی تری شوخی سے لڑکپن کیسا دوست بھی کہو کہتے ہیں دشمن کیسا |
|--|--|

| | |
|--|---|
| کیا کہوں کس آرزو کا خون ہو کر رہ گیا نارسانی کا سبب کیا ہو یہی شوق طلب منزل مقصود پر پہنچا وہی آشفتمہ مال دل بھی مٹ جاتا تمنائیں اگر ٹٹنے کو تھیں جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت یونہی ظاہر کہوں کیا حال ایسی شب غم کی مصیبت کا مگر جمعیت خاطر ہے آرایش سے وابستہ شام شب بیداری جو تھا فراق فراغتھا | دلکی دل ہی میں رہی جب کچھ کچھ خیر رہ گیا بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ سرسبز رہ گیا آستانِ یار پر جو کھا کے بھٹو کر رہ گیا رہنے والا کون ہے کس کے لئے کبر رہ گیا جس بحر میں کشتی ہے وہ ساحل نہیں کھتا یہ عالم تھا کہ اب نکلا، نہ نکلا پھر بھی دم میرا کھلے جب ان کے کیسے کھل گیا سارا بھرم میرا تسکین دینے والا رک درد لا دوا تھا |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>ہر قطرہ خون دل کا اک شرح ہوا تھا پیش نگاہ جب تک قیاس برہنہ ہوا تھا</p> | <p>مقتل میں رنگ لائی آخر میری خموشی محل نشین کے دلیں چھپتے تھے غارِ صحر</p> |
| <p>آخر اپنے پیرہن سے پھوٹ نکلی بوجے دست دل جہاں ترپے سمجھ لینا ہی ہو کوئے دست ڈھونڈتی پھرتی ہو مجھ کو نگہت کیسوئے دست صبح کو اٹھکر ہمیشہ دیکھتے ہیں روئے دست گودی ہم پر ہی گھر ہے وہی پہلوئے دست اے دل حسرت زدہ وہ سانے ہو کوئے دست حسرت دل کون ہونٹ کش بازوئے دست</p> | <p>رنگ لایا ہے یہ ضبطِ الفت کیسوئے دست رہنما کی کیا ضرورت عشقِ کامل چاہیئے بیخودی میں کچھ نہیں معلوم کس عالم میں ہوں طالع بیدار کیا کہنا خوشی ہے اور ہم خیر کرنا آج یارب کیوں ہے دلوں کو اضطراب تھک کے جب بیٹھے تو یہ بکھر نالاشِ دست میں یوں سے گارنجِ فرقت کا طلیں ہم خود گلا</p> |
| <p>یعنی مہرِ نیاز ہے اس آستان پر سوجان سے خار میں اپنے بیان پر ہاں ہاں وہی کہو جو اچھی زبان پر یہنا خباب شیخ چلے آسمان پر اچھا یہ فیصلہ ہو انھیں کی زبان پر انکار وصل کھیل رہا ہے زبان پر سب کچھ ہو اور کچھ نہیں تیری زبان پر نلے مرے گئے تو کہاں آسمان پر صدے ہزار جھیل لئے ایک جان پر</p> | <p>تن بر سر زین ہے دماغ آسمان پر اقرار وصل اور پھر انکی زبان پر اقرار وصل کر کے کرنے سے فائدہ ساقی کی چشم مست نے بیہوش کر دیا وعدہ خلاف، عہد شکن کون وہ کہ ہم کسین ہیں کیا ہو انکو میری حسرت کا پاس ساقی ہمیں کو تشنہ لبی کا گلہ رہا اُس جگہ بام تک جو پہنچتے تو لطف تھا اے دل یہ آپ ہی کا جگر ہو کہ عشق میں</p> |
| <p>آئینہ دیکھیں گے وہ تصویر بن جائیگے ہم ہوش میں آ چارہ گراں ہوش میں آئیگے ہم انکو یوں منوس اب کی قسم کھا ئیگے ہم</p> | <p>انہی آرائش سے رنگ بیخودی پائیگے ہم انکا زانو زیر سر پھر چارہ سازی کا خیال مجھ کو یہ غم سر نہیں تو عشق کا سودا نہیں</p> |

| | |
|---|---|
| دل دیکھ کے وہ زخم جگر دیکھ ہے ہیں | کہتے ہیں چھپایا ہے مرانا و کفر کا |
| قاتل سے کہہ رہا کہ میں نجاشی نہیں | دیکھو فریب زخمی تیغ نگاہ کا |
| جوابات اُنکے دلیں ہمیری نظریں سے | مجھ سے کہاں چھپائیں گے دشمن کی چاہ کو |
| ساتی کی چشم مست ہماری نظریں سے | کیا دیکھیں جام مے کی طرف سے بادہ نوش |
| ہمیں بھی ایسی ہی نفرت کہی تھی | تغیر سمجھ کر کیا ہے مے سے زاہد |
| جنابِ خضر میحاک کی جستجو کرتے | ہلا کے آنکھ جو اس بے گفتگو کرتے |
| کہ مکے و انصاف بھی ٹٹنے کی آواز کرتے | خام ناز کا انداز یوں دکھانا تھا |
| یہ وقت تھا کہ کوئی فکر چارہ جو کرتے | اُسے قلع ہے مرا حل غیر سن سن کر |
| یہ سچ ہی مگر اپنی سی چارہ جو کرتے | ہمیں علاج کے قابل مریض و دروزان |
| وہ جارہے ہیں حسینوں سے گفتگو کرتے | ٹپے ہیں نیک ٹپے پاکباز حضرت دل |
| اس بھروسہ پر راہ کو چہ قاتل کا ہے | خون کی ہر بوند میں جوش آج کل اک دل کا ہے |
| میرے اُنکے فاصلہ کو یا کئی منزل کا ہے | پاس رہ کر یہ تکلف ساتھ رہ کر یہ حجاب |
| کاش وہ کہیں کہ تو مختار اپنے دل کا ہے | حسرت و وصل اب کہاں باقی ہے بس یہ آرزو |
| اگے آگے اک جوازہ حسرت سبل کا ہے | پیچھے پیچھے آ رہی ہے پائے ظالم کی صدا |
| تشنہ خوں ذرہ ذرہ کو چہ قاتل کا ہے | حضرت دل اک نیا سر ہر قدم پر چاہیے |
| دل - سید احمد اللہ حیدر آبادی مسکن - مولانا بیدل سہا زپوری کے شاگرد ہیں ۱۸۹۵ء میں | دل - حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس زمانہ میں نو مشفق تھے - یہ کلام کا انتخاب ہے |
| وہ دل نہیں جو دل نہ ہو دیوانہ کسی کا | وہ سر نہیں جس میں کہ ہو سودا گری کا |
| وعدہ قتل تھا کچھ وعدہ دیدار نہ تھا | جب تم قتل کہا جلوہ دکھا دو لو کہا |
| دیکھا نتیجہ تم نے حسینوں کی چاہ کا | خجر چلا کے حلق پہ کہتے ہیں ناز سے |

| | |
|---|--|
| عجب ہے یہ ہمارا پلبلاد دل | جسے دیکھا اُسی کا ہو گیا دل |
| مست نہ ہوش و دیوانہ تھا اے پیارے | پھر تیرے دشت میں کہتے ہوئے پیارے پیارے قتل کیوں کرتا ہے ہجرم و خطا تو ہم کو ہم تو پہلے ہی سے ہیں شوق کے ماے پیارے |
| دل - بابو ستیا احمد دل جعفری ساکن لاہور، کمال دہلی سے کلام نقل ہوا ہنسی جابستین و جاہت کے شاگرد ہیں | |
| عمر گزری ہے آہ وزاری میں | اُسکے دل پر اثر ڈرانہ ہوا چلنے والے تیرے ہیں لاکھوں سیچ یہ ہے دل سادو سرانہوا |
| تعریف کیا کروں تری چشم سیاہ کی | بے چین کر دیا اے حیر نگاہ کی |
| دل منشی محمد علی حسین نان دل، نوجوان، خوش، استعداد علم معقول، نوشت و خواند میں مایقری محاورت رکھتے ہیں، حضرت ظہیر کے شاگرد رشید، صاحبزادہ احمد سعید عاشق کے شاگرد ہیں۔ یہ چند شعرا کے طبغرا ہیں۔ | |
| دشمن سے ملو شوق سے اچھا کوئی دن اور | تم دیکھو ذرا اس کا تماشا کوئی دن اور بیماری اُنکے میں ناحق ہوا اچھا روکا ہے دل زار کو یہ دیکھتے سستی آہا تو عیادت کو میجا کوئی دن اور کم بخت ذرا ٹھہر خدا را کوئی دن اور وہ غیر تھا چھوڑا اُسے اچھا کیا لیکن اس دل پہ تو رکھنا تھا اجارہ کوئی دن اور |
| دل منشی سید علی حیدر کمنوری - لکھنؤ میں بھی اکثر رہنے کا اتفاق ہوتا ہے نوجوان شخص ہیں آجکل کے موزوں طبع خوش فکر کہنے والوں میں ہیں اور معیار کی کمی کی ہم طرح غزلیں کہتے ہیں جو کلام بروقت نظر ثانی ہاتھ لگا اُس کا انتخاب تحریر میں آیا | |
| سب کہتے ہیں گو کعبہ کو یہ خانہ حق ہے | اللہ پر لے دل کوئی منزل نہیں کھتا حشر کے ہونی سے منظور ہے ویدار ترا جوئی حشر کی خبر دیتا ہے دیوانوں کو کسکو منظور ہے انصاف کا خواہاں ہونا آپ سے آپ مرا چاک گریاں ہونا |

دل

دل

دل

| | |
|---|--|
| <p>سنبھلے دانہ وصل کی شادی سے ملنا تری فقت کا بچ و غم اٹھایا تا دمِ احسنہ جس کے سبب یگانہ و یگانہ چھٹ گیا۔ رہتا ہے وحشی تر اُس دلیئے پر ہول میں اُن پر بھی جھگ کی تصویریں نظر آئے لگیں</p> | <p>بڑا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گزر جانا نشاط و صل کیا شے ہے نہ چنے عمر بھر جانا افسوس پھر بھی مجھ سے وہ جانا نہ چھٹ گیا روح مجنوں کا پتی ہے جو بیا باں دیکھ کر یہ طبعی وحشت درو دیوار زنداں دیکھ کر</p> |
| <p>یونگے خوشاوی وغرہ ہاری لاش پر</p> | <p>بہتے جانگے کف افسوس ملتے جانگے</p> |
| دل | |
| <p>دل۔ جناب مرزا بہادر محمد جعفر علی خاں خلیف اکبر نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر جنگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و سیکرٹری اعظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تین پینتیس برس کی عمر اور ذکی و طبع نوجوان ہیں۔ ہنگام ترتیب تذکرہ حالات اور کلام نمونہ کے مگر جواب آنیکے باوصف مطلب برآری نہیں ہوتی</p> | |
| <p>نیرنگاؤ ناز ہوئے دونوں کا رگر صبح شب وصال ہے یا صبح حشر ہے</p> | <p>اک دل میں چھب گیا ہر مرے اک جگر میں ہر اچھ دل کچھ آج اور ہر رنگ لیس سحر میں ہر</p> |
| دل | |
| <p>دل۔ خواجہ دل محمد ایم اے ابن خواجه نظام الدین مولد و مسکن لاہور تیارخ ولادت و وفوری ۱۸۷۷ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کر کے ایک کامیاب طالب علمانہ زندگی کے بعد شہنشاہی گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم اے مضامین ریاضیات میں پاس کیا اور اُس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینئر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو ادب اور فلسفہ کی طرف شریعت ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعر و اشعار کی طرف میلان لڑکپن کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا ملکی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعر و اشعار کے متعلق کسی خاص استاد سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ اور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے۔ نمونہ کھوڑا سا کلام پر یہ ناظرین کرام ہے</p> | |
| <p>لذت دیدار سے مجلس ہر سب سرشار آج</p> | <p>عکس مے سے کم نہیں ہر عکس مے یار آج</p> |

| | |
|---|--|
| <p>لوک خامہ شوق سے نثارِ بلبل بن گئی رگس مخمور کا ساغر بنانا چاہیے دیدہ و اجاب روشن ہیں ستاروں کی طرح کیا عجب فرصت کے باعث گرم قفسِ نازبو کو نہاں آنکھوں سے وہ دو تین سالوں تک لٹا</p> | <p>ہے صریح خامہ گرم لذتِ گفتار آج تاکہ حقلِ ہوش سے شربتِ دیدار آج ہو گئی ہے چشمِ اعدا کی مگر بیماریاں آج لوی گرد و لگی صورتِ چرخِ کفر فلان آج مل گیا آجر کو خطِ دیدِ آسنہ کار آج</p> |
| <p>وہ خالقِ سزاوار تجتبد ہے قلم سے ہوئے جسکے سب افکار اُسی سے عیاں نقشِ سائے ہوئے یہ سوچ و بیا جو خدائی کا ہے یہ جاذب کا کاغذ ہے یا آسمان یہ قوسِ قزح جو نمودار ہے نہ کیوں اسکے کاموں میں عقلِ تنگ و نشانِ نہیں چرخِ پیرا ہناب شعاں میں مسطر لگائے ہوئے کریں تاکہ قدرت کو اُسکی رستم نظر کیجئے سطحِ تالاب پر جو جاری کوئی باغ میں نہر ہے سُنو شورِ قمری فصاحت ہے یہ جو نور سے چشمِ بشر میں دیا عجب اُسکی ہر شے بنائی ہوئی ترے منہ میں باقی جو جب تک زبان</p> | <p>صیر و رستم جسکی تجتبد ہے جہاں کے نگارش کدو کی بہار جو چھڑکا قلم تو ستارے ہوئے یہ دھبہ سا اک روشنائی کا ہے یہ مشقِ شکستہ ہیو یکہکشاں یہ آدھا سا اک خطِ پرکار ہے ہیں اک خط کے لہر ہے نہفتِ بیکر کھلی سورہ فور کی ہے کتاب طلا کار جدولِ بنائے ہوئے ہیں پتے ورق اور شاخیں قلم لکھی نظم ہے صفحہ آب پر نو اک شعر گویا ہر اک لہر ہے قدسِ رو دیکھو بلاغت ہے یہ بُت خاک کو چرخِ پیمایا ہے تل میں خدائی سمائی ہوئی کر لے دل تو تجتبدِ خلاق جان</p> |

عجوبہ اور دل پہ ہو کہو کہ نہ قدر کی سسکی کریں پڑ چاہیے بلبل کو پہننا ویں کو پہننا ویں گلوں کا بار آج پڑ

| | |
|---|---|
| لے کارواں وہ وقت طلوع سحر ہوا | پرچم بلند صبح کا باکروں فر ہوا |
| طیار آفتاب اٹھائے سپر ہوا | کیا شہسوار تیر غناں سفر ہوا |
| ہمراہ آفتاب درخشاں بڑھے چلو! | |
| ہمت ہو چکے پاس کریں صبر کس طرح | اس رنگدیں کھو دیں قبر کس طرح |
| ہو طبع آتشیں پہ روا جبر کس طرح | اٹھیں نہ انجریے تو بنے ابر کس طرح |
| جوں دو وہ آب اٹھ کے مریجاں بڑھے چلو! | |
| چرخ و نجوم و مشتری زہرہ و قمر | سب اپنی اپنی راہ میں بڑھتے ہیں سال بھر |
| اپنی زمیں سمجھتے تھے ساکن جسے شہر | کہتے ہیں وہ بھی چلتی ہے اپنے محیط پر |
| تم بھی بشکل گیتی دوراں بڑھے چلو! | |
| نور جہاں کے مقدر پر جو راوی کے کنائے کس میر سی کی حالت میں پڑا ہے دو حرف عبرت کہے ہیں | |
| ہاں اویں راوی بنا کچھ رنگاں کا ماجرا | کل تجھ پہ جن کا راج تھا۔ انجام اُنکا کیا ہوا؟ |
| ہو اب کہاں نور جہاں جو رجاں عصمت کی بان | وہ بلبل شیریں زباں۔ وہ قمری ہندوستان |
| تیرے کنائے ہی پڑا ٹوٹا سا جگر آہنیاں | عبرت نشان، عبرت نشان، |
| شوکت تھی جسکی پاساں۔ چاکرے تھے جاہ و شہم | تھی برو بر کی سب سپہ۔ حاضر یے تیغ و دو دم |
| خیل خدم ناز و نعم، رخت غیم طبل و علم | افسوس رکھے و گئے، غم و چل دیئے سوسے عدم |
| عالم میں بے کسکو لقا؟ نام لقا کسے لیا | |
| آئی کہاں سے موت تو، ایوان شہابی میں بجلا | کیا پاساں طاعنہ تھے، جو روکتے میت رگدذر |
| ہاں پتری پروا کا، آیا نہیں اُن کو نظر | یوں کھینچ کر لیجاتی ہے انسان سے اسکی روح کو |
| اڑ جاتی ہے جیسے مگس، گل سے عمل کو بیج کر | یامینس ہو جیسے ہو اُنٹھل سے ریشہ کھینچ کر |
| رہتا ہو باقی بر زمین۔ منہ رو گھل بے رنگ ہیں | |
| تصغیک چرخ پر جفا، و کھو عیاں ہے بر ملا | |
| بے جان جسم ناتواں | |
| ہے جس جگہ وہ ملے، جالا ہی مگڑی نے بننا | |

| | |
|--|--|
| <p>ہماسا بک کا کام دے بیگم کے شاہی تلج پر یا چرہی ہیں بکریاں، یا بوم کا ہے آتیاں</p> | <p>دو چار باقی پیر ہیں، یا بیٹیوں کے ڈھیر ہیں شاہی شاد و غوغا و شاد، اڑ جاتے ہیں شہنشاہ صفت</p> |
| <p>باقی نہیں رہتا نشان</p> | |
| <p>دنیا نے گوچھوڑا لکڑہندست میں جو نیچرا ہی وہ بیگم زہرہ جیوں - مرقد سے باہر آن کر حالت نہ پوچھو راہ کی، آنسو نکلتے جاتے ہیں</p> | <p>دیتی ہو ہارات بھر، تربت پر اسکی چاندنی اور کیے مشعل لہ کی، جاتی ہو جانب شاہ کی اور پھول کھلتے جاتے ہیں، جب پھولے جاتے ہیں</p> |
| <p>ہوتا غضب کی سماں</p> | |
| <p>اوجہ نہ میری رات ہو، تربت ہی ہو بھجانی ہو دنیائے جگنو ٹمٹا، گو غریباں پر دیا پتے تلک بجاتے ہیں، آتی ہو جب ٹھنڈی ہو عبرت لگا ہی چاہیے، انجام ہے یہ بیگیاں</p> | <p>شہنم کہیں باقی ہو، موتی کا سہرا لاتی ہے شائیں بڑھا کر ہاتھ کو، پڑھتی ہیں گویا فاتح حیرت کا بھی دھڑکے ہول، ہاں دیکھ کر ایسا سما گو اس میں ہوتا وہاں یا بادشاہین و آن</p> |
| <p>ہو زباں تربت میں نہاں</p> | |
| <p>سیر رکک سے کیوں کر ادا ہو دہشتاں میری میں وار جس ہوں بر گھڑی فریاد کرتا ہوں تفا فلہائے ساقی کا گلا کیجے نوکس منہ سے میں حسن معنی صرنا لاج کی نزاکت ہوں سبق لیتا ہوں ستار ازل سے میں فصاحت کا میں حیرت بھی ہوں آئینہ بھی ہوں عورتاں شاہی</p> | <p>یہ سنے لائے کہاں سے مدد مل ازباں میری جگہ سے کاواں کو خواہے شاہد نقاں میری گرا دی ایک لغزش سے شراب ارغواں میری نہیں سمجھا نہیں سمجھا حقیقت کو جہاں میری نوسلے طائر سرد رہے یا طرز زبیاں میری شر بھی، سوز دل بھی، طو بھی برقی تج بھی</p> |
| <p>دل شہنشاہ علی ابن شیخ شجاعت علی ضلع باونکی کچھن آکھن شہر اکبر تلکند با، پھر نشی فضل رسول خان دہلی اور جانی ملگاری سے مشور کرتے ہے تعلقہ داری مقبول میری نہ بسترے ہیں تہہ ہر برس کی عمر تھی الاماں اسکی دھٹائی کچھ کہی جانی نہیں</p> | |
| <p>چاہنے والوں سے بھی وہ آنکھ نہ مٹاتی نہیں</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>نگہت گل ہوش میں دو دو پہر آتی نہیں کونسی بھتی ہے وہ ایسی کہ چھاتی نہیں چوئے تلووں کو میرے کیوں خا آتی نہیں اب صبا بھی مجھے زلفِ عنبریں لاتی نہیں</p> | <p>عطر آگیاں آپکی پوشاک سے گلزار میں چشمِ بدو و آپ کی حاضر جوابی کی ہر دہوم سُرخِ نختہ سے ہر چہرہ کہہ رہے ہیں خوش ہوش میں کیا خاک آئیں آپکے آشفقہ دل</p> |
| <p>دلِ منشی محمد حسین قصبہ لبواں ضلع سیتاپور کے باشندے اور جگر کے شاگرد ہیں گلپیش</p> | <p>۹۹ عے کلام منتخب ہوا۔</p> |
| <p>کھٹک ہو، درد ہو، ایذا ہو، بیتابی ہو حسرت ہو پس مردنِ تنہا ہر ترے کو چہیں تربت ہو وہ راحت ہے مجھے جو تیری باتوں سے آذیت ہو</p> | <p>کوئی کیونکر بھالے اس دلِ نیا کو جہیں ہماری خاک شاید تیرے دہن تک پہنچ جائے چھڑک رہے میرے رنوں پر نکم سنن کا قاتل</p> |
| <p>ہنوں پہلو میں تو کیونکر رہو نصرتِ جان ہو صد قے جگر ہو</p> | <p>وہ پہلو میں ہیں تو بھی دل ہے چین کسی کے غمزدہ و ناز و ادا پر</p> |
| <p>دلاور منشی سید دلاور علی ولد سید قاسم علی شاگرد حضرت داغ۔ ترتیب تذکرہ انتخاب یادگار امید مینائی کے ہنگام میں ریاست رامپور میں ملازم تھے اور بڑے ذکی الطبع اور فہیم کہنے والے تھے ۳۸ سال و لاوت ہو، مذاق سخن سلیم تھا ۱۲۹ سال ۳۵ سال کی عمر تھی۔ باوجود کوشش کے حالات معلوم نہ ہو سکے نہ کلام ہی ملا۔</p> | |
| <p>آتے ہی کیوں ہو جوشائے ہیں ہم گالیاں کچھ سنائے آتے ہیں</p> | <p>کی جوشکایت تو یہ پایا جواب قبر پر فاتحہ کے جیلے سے</p> |
| <p>جگایا کیا ہے تو نے اٹھا یا شورِ محشر کو</p> | <p>عزتِ بیتاب ہو کر پیار ہو تے ہیں کہا ایدل</p> |
| <p>اپنا سا سمجھتے ہو مریجاں مرے دل کو چھڑھتی یہ بھی فقط میرے ہلائیے</p> | <p>تم دور رہو اور یہ بے چین ہو جائے منہ لگائیں غیر کو اتنا داغ اُنکو کہاں</p> |
| <p>دلاور۔ محمد دلاور حسین خاں باشندہ موضع سنگا چاندپور۔ جناب تشدد بلند شہری سے</p> | |

دل

دلاور

دلاور

اصلح لی پڑاٹھارہ میں برس کی مشق سخن ہے، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں
پائی جاتی۔ استعداد علمی بھی رسمی معلوم ہوتی ہے۔

| | |
|---|--|
| دلاور میر کے دل سے یہ گوارا ہو نہیں سکتا رہیگی سوزِ دل مضطرب زیریں برسوں ہماری حسرتیں غوں ہو کے بھی ملیں ہیں برسوں میر نو عارض انور سے تیرے مجھیں برسوں مفت اس جنس گر انما یہ کو ہم دیتے ہیں تو الفت کیا ہے اک خاصی مصیبت ہو نیوالی ہم اے مارنے کی اب یہ حکمت ہو نیوالی مقابل دیکھ کر خود تم کو حیرت ہو نیوالی تھکے ہاتھ سے جسکی شہادت ہو نیوالی خدا جلے ابھی کیا اور حالت ہو نیوالی | کروں میں آنکھوں رسوا دعویٰ خون کر کے مختبر میں ہنوگی سرویہ گرمی الفت خاک ڈالے سے مکھتے ہنسنے دیکھیں ہیں بہت ارمان غیروں کے خیال ہمہری ہے تو کر کے کسب دنیا پہلے قدرداں دل کا خریدار دلاور ہو اگر اگر اس فتنہ گر کی دل کو الفت ہو نیوالی عدو کو بھیجنے والے ہیں وہ رسم عیادت میں ذرا ہشیار ہو کر آئینہ پیش نظر رکھنا لیے جاتا ہے اسکا شوق ہی خود کو قتل میں ہنوز آغاز الفت تھا کہ دلو ہاتھ سے کھو یا |
|---|--|

دلاور

دلاور نواب لاہور حسین خان لکھنوی شاگرد مظہر آغا مظہر مرحوم

| | |
|--|--|
| لی نہ بلبل شیراز کو زبان میری جسے کہ دل غ ہے سمجھا وہی ہے جاں میری تڑپ تڑپ کے کہتی ہے دل سے جاں میری | نشانے رخ میں وہ نگیں ہو دستاں میری یہ تیغ حسن کا ہے رخم بے خرد و جراح نیک بھی جانے لے مجھ کو کہو تجھے بھی قرار |
|--|--|

دلخوش

دلخوش - لالہ بہادر سنگھ کہتری، راجہ خوشحال رائے دہلوی امیر عبد اکبر شاہ ثانی کے پوتے
اور غدر کے بعد شہ عاتک حیات تھے۔ رائے دادا کا کڑوا بہتک مشہور ہے۔

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ہوں تر سے جبریں جو نہ گرس حیران | چشم پوشی نہ کر آ اپنے گہکار سے مل |
|---------------------------------|-----------------------------------|

دلریش

دلریش - منشی اہل بہاری لال صاحب مختار عدالت علی گڑھ آپ کو علی گڑھ کے نامور
شاعر منشی بنواری لال صاحب شعلہ سے تلمذ ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

| | |
|--|--|
| رہا ہے کب کوئی دنیا میں دم بھر شاوان ہو کر حقیقی عشق کی عشق مجازی پہلی منزل ہو بھی دلریش حسرت ہو بھی دل کی تمنا ہے | ملا ہے کب کیسکو صین دم بھر شاو ماں ہو کر چلو سوئے خدا لے زاہد و کوئے تہاں ہو کر کہ گزرے عمر باقی خام ہندوستان ہو کر |
| دلسوز خیراتی خان دلسوز قوم کے افغان باشندہ علیگڑھ شاہ فیض مرحوم کے شاگرد اور نواب ظفر یاب خان خلیفہ بیگم شرم کی رفاقت میں تھے ۱۲۵۷ء کے قریب جیپور میں انتقال کیا، شراب بہت پیتے تھے، مزاج میں شوخی و ظرافت بدرجہ انتہا تھی پرانے تذکرہ سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا ہے | ارادہ پائے بڑی کا تھا لے بیدار گرا پنا اگر اقدموں ہی پر تیرے کٹا جوق سرانپا یہاں حسد میں سد اموم بہار رہا مت کسی اپنے یا ر سے کہنا روز دو تین چار سے کہنا دن مے کچھ تو مر سجان پھرے پر کہیں آنکھ لڑائی، نولڑائی ہوگی |
| رات تم اس طرف جو آن پھرے سب سہیں گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہوگی | دس بارہ برس کی شوق بھی ہے۔ |
| نوبت ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک لے جلد خبر کے مری عیسیٰ دوران | وجود کیجئے آتا ہے تو دیکھا نہیں جانا بیمار محبت سے اب اٹھا نہیں جانا |
| ولکیر منشی چٹو لال کا سیٹھ سکسینہ باشندہ لکھنؤ۔ آیام جوانی میں ظرب تخلص کرتے تھے اور غزل میں بھی یہی تخلص لاتے رہے، اوائل شباب میں بڑے زندانہ منش اور ننگین مزاج تھے چنانچہ اس بابی عالم میں نہ مہب آبادی کو ترک کر کے مسلمان ہو گئے اور غزل گوئی کی بجائے مرثیہ کہنا شروع کیا، اوچونکہ صاحب استعداد تھے اس میں اچھا نام پایا شروع میں مرزا | دیکر |

دلسوز

دلاشو

دلیگر

خانی نوازیش سے تلمذ تھا، پھر شیخ ناسخ کی خدمت میں گئے۔ مرانی کا مجموعہ چھپ گیا ہے میر خلیق اور فصیح انکے مہمصر تھے، نوب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر کے زمانے کے مرثیہ گوؤں کے سر تک سمجھے جاتے تھے جب میر انیس لکھ مرثیہ کہنا شروع کیا تو انکا عالم ضعیفی تھا

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| معطر لکے نہانے سے ایک آب ہوا | جواب بھر ہر ایک شیشہ گلاب ہوا |
| کسکو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرا سچے چشم | ماسور بن گئے ہیں عزیز و بچائے چشم |
| باقی تزی سنا کریں اور دیکھیں تیر شکیل | دارائے گوش یہ ہے تو وہ دعا کے چشم |
| کے طرب تراجو وہ خوش چشم باغ میں | نرگس کے دستے کج جو تو بھی فدائے چشم |

دلیگیر

دلیگیر نائزبے نظیر سنو خوش تقرریشاہ سید نظام الدین دلیگیر اکبر آبادی۔ آپ کے والد سید عبدالقادر شاہ صاحب قیصر اکبر آباد کے شرفار و سار میں سے تھے جن کا سلسلہ نسب حضرت سید عبدالقادر شاہ بغدادی تک پہنچتا ہے جو بغداد سے علم خلافت سید عبدالقادر جیلانی لیکر ہندوستان میں گئے۔ یہ علم دوسیر سونے کا ہوا اور شاہ دلیگیر اب بھی گیارہویں کو اسے اپنی درگاہ میں استاد کرتے ہیں، شاہ دلیگیر کے پردادا سید منور علی شاہ جو صاحب علم کے پوتے تھے آخر اٹھارھویں صدی میں جب آگرہ میں مرہٹوں کی غلامی تھی صاحب کرامات مشہور ہوئے۔ نقل ہے کہ مہاراجہ سیندھیا کی ایک لڑکی جو عرصہ سے سخت بیمار تھی شاہ صاحب کی دعا سے بالکل تندرست ہو گئی اس کے صلہ میں مہاراجہ سیندھیا نے بطور شکر یہ کی گانہ شاہ صاحب کو بطور معافی عطا کیے۔ حضرت دلیگیر کے والد اور دادا لاٹ صاحب کے درباری بھی رہے۔ شاہ دلیگیر کی ولادت ۲۳ فروری ۱۷۵۸ء مطابق ۱۴ ربیع الثانی ۱۱۷۸ھ کو آگرہ میں میوا کرے کے محلہ میں ہوئی ابھی چودہ برس کی عمر ہوئے پائی تھی کہ خاندانی تنازعوں کے باعث باضابطہ تعلیم کا سلسلہ سہو ہو گیا تاہم ذاتی شوق مطالعہ کی بدولت فارسی اردو کا مذاق اعلیٰ درجے کا ہے اور انگریزی میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی ہے، عربی سے بقدر ضرورت

واقف میں، شرط رازی اور شعر گوئی کا مذاق بچپن سے رفیق رہا۔ چنانچہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے ہر مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھتے رہے کچھ عرصہ آگرہ اخبار اور مفید عام کی ایڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیئے فنِ سخن میں باوجود غزگوئی اور شیریں گفتاری حیرت ہو کہ آپ نے کسی سے باضابطہ طور پر اصلاح نہیں لی پڑھنے کا انداز دلکش اور موثر ہے ۱۹۰۹ء میں دہلی کے کئی مشاعروں میں تشریف لائے اور اپنے دلپذیر کلام سے شائقین کی سامعہ نوازی کی اس زمانے سے مولف تذکرہ سے مراسم انجاء قائم ہوئے جو بفضلہ قائم ہیں۔

دور موجودہ کے انشاپردازوں کے زمرہ میں ہماری رسلے میں شاہ دلیکیر کا پایہ صفت دوم کے صدر نشینوں میں سمجھنا چاہیئے۔ آپ کا تخیل ایک عجیب جدت و لطافت کا پہلو ہے جو ہے۔ آمد اور اس میں جا بجا انسانی جذبات اور مناظر قدرت کے دلغریب نمونے ایسی سلیس و شستہ زبان میں ملتے ہیں کہ خواہ مخواہ انسان لغز لعل کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اب شروع ۱۳۱۰ء سے شاہ صاحب نے ایک رسالہ نظم و نثر موسومہ ”نقا“ آگرہ سے شائع کرنا شروع کیا ہے جسکی گوا بھی پوری دو برس کی بھی عمر نہیں ہوئی تاہم وہ موجودہ رسالوں میں نہایت و نفع اور مناسبت سمجھا جاتا ہے اور امید ہے کہ اگر شاہ صاحب کی توجہ استقلال کے ساتھ سکی ترتیب و تہذیب کی طرف منحطف رہی تو یہ رسالہ ادبِ اردو کی خدمت کا ایک قابل قدر ذریعہ بناتا ہوگا۔ آپ کے اشعار میں نزاکت و جدت خیال، تلاش مضمون، مناسب لفاظ۔ شستگی روزمرہ و طرزِ ادائے بیان العریض جملہ خوبیاں موجود ہیں۔ پڑھیے اور لطف اٹھائیے

شعلہ طور ہے جلوہ ترے رخساروں کا
دیکھ کیا خضر میں رتبہ ہے گنہگاروں کا
ڈھیر ہے بعد فنا قبر پر انگاروں کا
آج فردوس میں میلہ ہے گنہگاروں کا

کیوں نہ دھوکا ہو دیکھتے تھے انگاروں کا
سایہ دامن رحمت میں ہیں غاصی زاپہ
جل اٹھا آتشِ دل سے مری ہر رنگِ نثر
بار پھولوں کے لیے پھرتی ہیں حورانِ جانا

| | |
|---|--|
| <p>موت منہ دیکھ کے رہ جاتی ہے پیاروں کا غل ہو زنجیر کا نالہ ہو گرفتاروں کا آگیا یاد جو سایہ تری دیواروں کا</p> | <p>ترے سینے کی ضرب کہی مل جاتی ہے انہیں دونوں سے اتنی ہے زنداں آباد تصحرنت پہ بھی دیوانوں نے لائیں ریں</p> |
| <p>مرا مطلب نکل آیا بھلا ہو بدگمانی کا طریقہ تو نے مہمانی میں بتا مینواری کا ہنوکھ کا اجل کا تو مزہ کیا زندگانی کا نئے مہمان کو فے سانی کوئی ساغر پرانی کا نتیجہ دیکھے ہوتا ہو کیا مخو نرثانی کا غبارِ قیس کو عہدہ ملا ہے پاسبانی کا مگر مشکور ہوں بل سخن کی قدر دانی کا کبھی سیکھے ہی نہیں تیر بہ سیدھا جانا رات دن رہتا ہو جاری یہی آنا جانا دیکھ کر مجھ کو کن نکھیلوں سے وہ شرمنا آج تک پہننے ترے گھر کا نہ رستہ جانا ابھی آئے ہو، ابھی جاؤ گے، جانا جانا کہ مجھ پر کیا خبر کو اپنا جانا عرصہ حشر کو بھی کیا کوئی میل جانا</p> | <p>وہ میرا گھر سمجھ کر فائدہ دشمن سے پھر کے کے سیراب زخم ایتر قابلِ پیکار جناںِ خیر سے کہدِ عبت جینے پر مرتے مے کہتے کہاں ہے حضرت زاہد وہ اپنے گلے پر میرے زخم رکھ کے پھر کچھ فکر کرتے ہیں چلا ہے نجد کی جانب جو کھنچ کر تاقہ لبلی غزل میری بھتی دلیکیر کچھ تو صیف قابل ہر طرف جاتی ہیں نظریں تری زچھی ہو کر بند ہوتا ہی نہیں ملکِ عدم کا رستہ کیا قیامت میں قیامت ہل دایں لہکی بتکدے دوڑ کے پہنچے بھی کتبہ کو گئے دم آخر ہے ٹھہراؤ میری بالیں پر وہ سمجھتے نہیں کچھ بھی یہ سمجھ ہے اکی پہنچے گجرواں شے حسینوں کا ہجوم</p> |
| <p>کیا چمک کر نام لوح سنگ مرمر میں رہا جب بھی میں گردش میں تھا اور اب بھی پھیلے بنے صنِ شاعری شعروں کے تیور میں رہا تیرا مکان بن کے ارمانِ قلب مضطرب رہا</p> | <p>میں لحد میں بھی جو یاد و رستے انور میں رہا بیتے جی تھا چرخِ دشمن بعد مردن ہنوز مجھ سے رخصت ہو کے پیری میں مرا عہد شباب چین سے آکر جو بیٹھا پھر نہ نکلا حشر ترک</p> |

| | |
|---|--|
| <p>گہریتوں کا مدتوں اللہ کے گہر میں رہا قبر میں جا کر بھی میں آغوشِ مادر میں رہا میں نہ مسجد میں نہ کعبہ میں نہ مندر میں رہا یہ وہ شعلہ ہے شہرِ رنکر جو تپتہ میں رہا حشر تک محوِ آئینہ - یادِ سکندر میں رہا</p> | <p>خانہ دل کیوں ہنوا چہ سینوں کا مکاں چین کچھ ایسا دیا کج لمحہ نے بعد مرگ جستجوئے یار نے مج کو بھپسایا اور بدر آتشِ عشقِ تباں سے کوئی کیوں کر بج ہے چشمِ حیرت بن کے نکلتا یہ رہا ہر ایک شکل</p> |
| <p>راستہ دیکھتی ہے بہت مرداں کسکا چاک بے مثل سحر - دیکھ گریباں کسکا پھر کھلا اور بھروسا کرے انسان کسکا چاہیے کارن نک، مج کو نکداں کسکا کوئی گلزنگ دے چہا نہ تو پیاں کسکا</p> | <p>مرنبالوں کے لیے بھڑکے کسکا پہلوئے غیر میں چین سے سونیا لے دل سا پروردہ آغوش ہو جب انکی طرف دینِ زعم کی نیت نہیں بھرنے والی عہد یہ ہے کہ کبھی خود نہ پیش گے زاہد</p> |
| <p>خزاں کی بھی ہر جھلک جیس وہ بہار ہوں میں کیا گھر آنکھ میں دشمن کی وہ غبار ہوں میں یہ ناک ہو کسی کے جگر کے پار ہوں میں سر مزار ہو تم اور تیرے سنا رہوں میں جو دسترس ہو تو تیرے گلے کا ہار ہوں میں کسی کے وعدہ فردا کا اعتبار ہوں میں تراہن بن کے یہ کہنا کہ ہاں میں سکا قاتل ہوں تھیں غفلت میں بچا ناوہ بچو دیوہ غافل ہوں نہ کالی آج تک حسرت میں وہ حسرت بھرا دل ہوں رکھا امید ہی امید میں امیدواروں کو نہ پوچھا موت نے بھی ہائے تیرے غم کے مار کو</p> | <p>لدا ہوں ہوں داخل کے پھولوں لالہ لالہ نہیں مری جگہ ہے ہر اک دل میں خاکسار ہوں میں غضب کا شمع ہے دیکھو تھار امتیہ نگاہ اسی طرح سے کل جائے حسرت پاؤں آگاہوں خاک سے میں بعد مرگ گل بن کر جو ہوں تو کچھ نہیں ہونا مرنا ہونا ہے برعکس تری تیغ ادا کا کیوں نہ بیل ہوں مری اس بچو دی پر کیوں نہ آکر پوش صدقے ہو مری تقدیر میں دلکشی رہنا ہی مقدر ہے نہ پوچھا ہائے اس ظالم نے اپنے دل نگاہ کو ہمیشہ تیری فرقت میں ترپتے ہی تھیں گدڑی</p> |

| | |
|---|---|
| <p>عجب کیا اسکی رحمت گھیرے اُنکے مزاروں کو ہماری آبلہ پانی پہ آیا جسم خاروں کو جو آنکھوں اور صرتم فاتحہ دیئے مزاروں کو ہجوم غم ہوا اتنا کہ حصے بٹ گئے دل کے پڑی اوپر مگر اندر سے ٹکڑے کر دیئے دل کے نہ دل ہی میرے قابو میں نہ تیرے قابو میں دل کے</p> | <p>سڑوں پر یکیشوں کی ابر کا سایہ تھا دنیا میں نہ تھا ہمدرد کوئی وشت وشت میں سوال کے شکستہ قبر اک میری بھی ہر گنج شہیداں میں کلیجا کھا گئے رنج و غم و اندوہ سب دل کے ستم توڑا غضب ڈھایا نگاہ مانے دل کے نہ مرنے بجو نہ بنتی ہے نہ جینے بجو نہ بنتی ہے</p> |
| <p>نظر جانب در لڑی رہ گئی یہ اک چال ہے بڑی رہ گئی مری جان تم میں پڑی رہ گئی مصیبت جو سر پر پڑی رہ گئی بس اب ایک منزل کڑی رہ گئی یہ برجھی جگہیں گڑی رہ گئی اجل بھی کھڑی کی کھڑی رہ گئی قیامت کی وہ اک گھڑی رہ گئی یہ اک حسرت اُسکو بڑی رہ گئی دل لے لیا جس سے گفتگو کی خجر کو رگیں مرے گلو کی اک شرح ہے لفظ آرزو کی کس دل سے ہماری آرزو کی چھانی ہوئی خاک کو بکو کی ہے گور بھی کس بلا کی بھوک کی</p> | <p>دم نزع حسرت بڑی رہ گئی نہ ڈھونڈا دل غیر میں آپ کو دم نزع اسے جان لئے نہ تم اٹھائے پئے ہیں ہم اک کو غم ہوئے مرحلے زندگی کے تمام گئی مرتے مرنے نہ مرگاں کی یاد وہ لئے دم نزع بالیں پر جب ہوئے آپ رخصت مگر محب کو یاد کیا فوج تم نے نہ دلگسیر کو باتوں میں ہے سحر فتنہ جو کی کٹ کٹے دعائیں دیر ہی ہیں ہو قصہ قیس یا کہ فہرہ یاد دل لیکے کسی کا پوچھنا ہائے میں چشمِ عدو میں ڈالتا ہوں لاکھوں کا نوالہ کر رہی ہے</p> |

| | | |
|--|--|--|
| خود کھو گئے ایسی جستجو کی | کہتے ہیں تلاش اسکو دلگیر | |
| <p>دلگیر سیدنا طہر حسین عرف منامیاں مارہرہ کے باشندے اپنے بھائی جناب دلیر کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں ۱۹۸۷ء سے مشق سخن کرتے ہیں انکے خاندانی حالات یہ تخت ترجمہ جناب دلیر ورج ہیں دوبارہ اٹکا اٹھا وہ فضول ہو۔ خاصے شوخ طبع موزوں فکر ہیں بان بھی ششہ مصداق</p> | | |
| <p>کہ رگڑی اُس بت سفاک کے در چہیں برسوں ہلائی خوب دشت نجد کی بھی سرزمیں برسوں بت سفاک دہوئے لاکھ اپنی آستیں برسوں گویا کہ اُنکے پاؤں کے نیچے نہیں نہیں فقرہ پیامبر کا کوئی دلنشین نہیں دکھائی آپنے تو آج جنگ زرگری اچھی کیسے خون ہونے کے لیے ہندی رچی چھی نہ الفت حور کی اچھی نہ الفت آپ کی اچھی</p> | <p>رہا دلگیر یوں جھولا ہوا دینا و دیں برسوں وہاں بھی جا کے روح قیس کونالوں سے غولگیا نہ چھوٹے گا ہمارے خون کا دھتہ قیامت تک اس طرنے سے وہ چلتے ہیں قت خرام ناز اندا ز گفتگو کا کچھ اُلجھا ہوا سا ہے عدو سے اُنکے لڑنے پر بجا ہے میرا یہ کہنا خامالیدہ ہاتھوں نے سنجائی قتل عاشق کی برائز نام ہی الفت کا پوچھا ہو تو کہنا ہوں</p> | |
| <p>دلگیر فشتی عبدالوہاب خان صاحب پکو حضرت امیر مینائی سے تلمذ رہا ہے ۱۹۸۷ء کے حلیہ مادی سے کلام منتخب ہوا، امیر اللغات کے دفتر میں بھی کچھ دنوں مددگار رہے زیادہ حال باوجود دیکر دریافت معلوم ہوا کلام منتخب ملاحظہ ہو۔</p> | | |
| <p>نہ بھئی ہاتھ بھری زباں اول اول میں آیا ہوں او باغباں اول اول</p> | <p>اندیتے تھے تم کا بیاں اول اول کوئی پھول مجھ کو بھی گلشن کا صدر</p> | |
| <p>مرا اسوقت ہی جب پردہ شرم و حجاب مٹے تھمائے روئے تاباں سے میرا کئی نقاب مٹے</p> | <p>ہمیں کچھ فائدہ اس سے جو ہرے نقاب مٹے جھپک جائیں فلک چاند سورج گر طربے بجلی</p> | |
| <p>اچھی دوا ہے یہ دل بیمار کے لیے رونا پڑا نہ متکو دل ار کے لیے</p> | <p>بوسوں کے بے مجھ وہ دیتے تھے گلیاں دلگیر کہتے تھے کہ لگاؤ کہیں نہ دل</p> | |

دلگیر

دلگیر

| | |
|--|---|
| غیر پر لوٹ میں اب چھوٹ کے چاہت میری مٹی جوانی تو انہیں ناز تھا کیا کیا کل تک آج گردوں کی طرف دیکھ کے وہ کہتے ہیں | کچھ جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں طبیعت میری غیر کی سنتے تھے منت نہ سماجت میری ہائے کیا ہو گئی وہ چاند سی صورت میری |
| دلیر۔ نواب علی محمد خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی سے تلمذ رہا ہے۔ انجمن محمدی کے پریسیڈنٹ تھے ارمان ۱۹۹۷ء سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔ بار بار لکھنؤ سے حالات دریافت کیے مگر کسی صاحب نے توجہ نہ کی صرف محضر صاحب کی زبانی اتنا معلوم ہوا کہ دس برس ہوئے انتقال کر گئے اور کلام ملنا اب ناممکن ہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔ | دلیر |
| روح عاشق قفسِ جسم سے آزاد نہ ہو دکا جلنا کیا الفت میں گوارا کس نے فوسے اُس رخِ تاباں کے ہوئیں آنکھیں بند لبّائے بخش پہ تہمت ہی سہی مان لیا لاکھ جانیں ہوں تو اک نقشِ قدم پر صدمے | ملک الموت اگر شکل پریزاوند نہ ہو اپنا گھر پھونکے دیکھا ہی تماشا کس نے بے نقاب آئے بھی وہ تو نہیں دیکھا کس نے یہ بتاؤ تو کیا پھر مجھے اچھا کس نے دل کے ٹٹنے کا کیا آپسے شکوا کس نے |
| دلیر۔ نواب دلیر جنگ بہادر رئیس مدراس۔ شاید نواب کرناٹک کے خاندان کے رکن ہیں باوصف اہل زبان نہ ہونیکے اردو فارسی کی طرف بھی توجہ رہی۔ یہ چند شعر نیاچ انکار سے ملے درج کئے گئے ہیں۔ | دلیر |
| دیکھنا انکو ہر منہ سے صنم خانوں کا دیکھئے عاشق و معشوق کی کیفیت کو ایک گدش سے کیا ست تری آنکھوں نے خفا کیوں ہو نکل آئے جو آنسو | کچھ خفا ہو گیا اللہ مہمانوں کا شمع کیا جلتی ہی جلی جلتا ہی پروانوں کا کام میاں نہیں ہو لیسے ہی پیمانوں کا یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے |
| حسین سب کے دلیر اٹھ چلے جاتے ہیں دیتا | عدم آبا و میں شاید کوئی دلچسپ بستی ہے |
| دلیر۔ نواب امرا کو بہادر ملقب بہ شمشیر بہادر ثانی۔ آپ نواب علی بہادر ثانی کے حلف دوم | دلیر |

اور نواب و افتخار بہادری ریاست باندہ کے پوتے میں جو خود مرہٹوں کے فرمانروا باجے راؤ
 اول پیشوا کے پوتا کے خلف صغر شمشیر بہادر کے پوتے اور جانشین تھے، انکے خاندانی مطبوعہ
 حالات سے پایا جاتا ہے کہ ۱۷۵۷ء میں راجہ چمتر سال میں پٹنہ پیشوا باجے راؤ سے
 غضب فرحک محمد خان نگیش صوبہ دار الہ آباد کے مقابلہ کے لیے امداد طلب کی چنانچہ باجے
 خود فوج لیکر اسکی حمایت کے لیے بندیل کھنڈے اور نگیش کو شکست فاش دیکر راجہ کے ملک
 کو اسکے چنگل سے آزاد کرایا۔ اسی معرکہ میں رئیس پٹنہ کے اہل خاندان جن میں انکی لڑکی بھی تھی
 لشکر اسلامی کی ہر میت کے بعد آزاد ہو کر راجہ کے پاس واپس آئی۔ مگر رئیس مذکور نے
 اس خیال سے کہ یہ لڑکی کچھ روز مسلمانوں کے لشکر میں رہ چکی ہے اسے اپنی دختر تسلیم
 کرنے میں پس و پیش کیا۔ ناچار باجے راؤ جو اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل باختہ ہو گیا
 تھا اسے اپنے ہمراہ پونہ لے گیا اور داخل حرم کر لیا، وہاں اسکے لہجہ سے ایک لڑکا پیدا
 ہوا، یہ بچہ شکل سے پانچ برس کا ہوا تھا کہ باجے راؤ کا انتقال ہو گیا، چونکہ اسکے جوان
 ہونے پر سردار ان ریاست نے اسے ہندو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لہذا بالاجی باجے راؤ
 پیشوا نے اسے باندہ کا علاقہ قدم معاش کے طور پر دیکر مذہب اسلام اختیار کرنے کی اجازت
 دیدی۔ باوجود اس ترک مذہب کے یہ خاندان قیام سلطنت مرہٹہ تک برابر اپنے آپ کو
 مرہٹہ طاقت کا جزو سمجھتا رہا اور باجڈار مطیع رہا۔ نواب شمشیر بہادر بانی خاندان باندہ اس طرح
 باجے راؤ پیشوا کے خلف چہارم اور بالاجی باجے راؤ پیشوا کے برادر صغر تھے ۱۷۷۷ء کی
 پانی پت کی لڑائی میں وہ زخمی ہوئے اور موقع واپسی افواج مرہٹہ جانب دکن بھرتو میں
 انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے، انکے لڑکے علی بہادر نے بامداد دھوجی سینہ حبیبی کھنڈ
 کے اکثر ضلعا فتح کیے اور نمک حرام غلام قادر کو جس نے واجب التعظیم شہنشاہ دہلی شاہ عالم
 ثانی کی آنکھیں کھال لی تھیں گرفتار کر کے دہلی بھیجا اور اس کار نمایاں کے صلے میں ماہی
 مراتب و دیگر راج حاصل کیے، ایک یہ خاص رعایت بھی ان سے کی گئی کہ ان کے

خاندان کو شاہی مدفن قطب صاحب میں دفن ہونے کی اجازت سرکار شاہی سے غنایت کی گئی۔ چنانچہ جب نواب علی بہادر نے کالج میں انتقال کیا تو لاش قطب صاحب میں سپرد زمین ہونے کو دہلی بھیجی گئی، علی بہادر کے انتقال کے بعد نواب مراد بہادر کے دادا شمشیر بہادر پونہ سے کالج آئے اور سرکار انگلشیہ سے ۱۸۷۲ء میں معاہدہ کیا جسکی رو سے خطاب نواب باندہ اور چار لاکھ روپیہ سالانہ علاقہ یا پنشن زیر حمایت سرکار سمیتہ کیلئے سلم ہو گیا اس زمانے میں بعض وجوہ سے پیشوائے ان کا علاقہ ضبط کر رکھا تھا، جب غدر شمشیر ہو اتوا اس زمانہ میں نواب مراد بہادر کے والد نواب علی بہادر ثانی رئیس باندہ تھے، شروع بغاوت میں انھوں نے ۳۰، ۴۰ حکام انگریزی کی جانیں بچائیں، لیکن آخر کار فوج باغی نے انھیں اپنی امداد دینے پر مجبور کیا، بعد خاتمہ فساد سرکار انگریزی نے علاقہ اور پنشن سابقہ ضبط کر کے تین ہزار روپیہ یا ہوا پنشن مقرر کی اور اندو بھیج دیا، جسے یہ خاندان وہاں مقیم ہے حضرت دلیر کی پیدائش ۱۸۷۲ء میں بمقام باندہ ہوئی تھی۔ اور تعلیم راجکمار کالج اندور میں پائی آپ اور آپ کے برادر کلاں نواب ذوالفقار بہادر ثانی پنشن بقدر گزارہ پاتے ہیں اور جیسی فراغ مالی و آسودگی اس قدیم خاندان کی رفعت برقرار رکھنے کو لازم ہے وہ حاصل نہیں۔ فن سخن میں آپ کو حضرت بلال کہنوی سے فیض پہنچا ہے چنانچہ ۱۳۳۷ھ میں دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، سید جاسادہ کلام ہے مضمون آفرینی اور نزاکت خیال کی طرف توجہ کم ہے پُر گوئی البتہ ہے اور اساتذہ سلف و حال کے کلام پر خوب ماتھ صاف کیا ہے جس کا باعث غالباً یہی ہے کہ انکا کلام نظر سے نہیں گذرا۔ ہنگام ترتیب تذکرہ مع حالات دیوان ارسال کیا۔ طرز ناسخ کے مقلد ہیں کٹھمی۔ چوٹی۔ محرم کے مضامین برابر نظم کرتے ہیں سرورق پر یہ شعر فرج ہے۔

| | |
|--|---|
| سخن بہتر سے بہتر اس کا ہر ہوش نہیں سکتا | یہ دعوے سے میں کہتا ہوں کہ بہتر نہیں سکتا |
| اس دعوے کی صداقت کی بابت ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے۔ ہم تو چند منتخب شعر | |

درج کرنے پر کشف کرتے ہیں :

| | |
|---|---|
| <p>محتاج میکدہ تھا فقط اس کلید تھا زانے حوزت کیہ تیرے شہید کا کرگئی اب یہاں آ کر قضا کیا شاگرد ہوں میرے کا سید جلال کا دیتے تھے جو فقیر کو رومال شال کا</p> | <p>دے ساقی شراب ہوا چاند عید کا کیا سو رہا ہو چین سے مرقد میں بعد مرگ سربالیں ہے وہ رشکِ سیاح کیونکر نہ ہو زبان کا دعویٰ مجھے دیر کبل بھی ڈھنڈے کو انھیں بنیں نصیب</p> |
| <p>پیتے دیکھا ہے تھیں جو اسی برسات کی بات</p> | <p>زہد و تقویٰ کی بحث لیتے ہو زہاد ہم سے</p> |
| <p>خوب کی تم نے چاند ماری رات کیوں کیا کرتے ہو ہماری بات</p> | <p>تیر مرثاں پڑا کیے دل پر میسے مطلب ہی جب نہیں تم کو</p> |
| <p>جاتی ہے تو پھر کہ نہیں آتی ہے نظر آج بیٹھو ابھی دنیا سے ہے اپنا بھی سفر آج ہمکو بتاناں بندوئے ارغوان پسند کد رنجیروں کی سیلین چڑھ گئیں دیوارِ زندان پر سوچی ہو آج ہنسنے کیسی سدا و عطا</p> | <p>ہے جلوہ نیا کوئی تو طین کے اُدھر آج تم اٹھ کے کہاں جاتے ہو پہلو سے ہمارے زادہ کو آب کوثر و حورو جان پسند ہوئی فصل جنوں میں جوشِ شست کی ٹونہ پی سے پی لورہن رکھ کر ندو عبا ئے و عطا</p> |
| <p>بات کرتے نہیں کچھ اپنے گھرنے کے خلاف فیصا کو بیچ میں دونوں کے آجاتی ہو مانگ خون دل پیتے ہیں غم کھاتے ہیں ہم</p> | <p>کم معاشی میں جو رکھتے ہو بہت خرچ و کیر انہی زلفوں میں جو ہوتا میرے دل پر بگاڑ خوب جینے کا مزہ پاتے ہیں ہم</p> |
| <p>کتنے اس محفل میں ہیں اور شادمان کی ہنریں</p> | <p>ہے یہ کیسا عکدہ لے بزم آئے جہاں</p> |
| <p>وہی بتکدہ میں بھی ہم دیکھتے ہیں گنہ گار تیرہ اکرم دیکھتے ہیں کانوں کو بالی پتے بھرتے ہیں</p> | <p>جو کعبہ میں شیخِ حرم دیکھتے ہیں بہت زہد و تقویٰ میں نازاں ہیں اب سنیں کیونکر دلسیر کی فریاد</p> |

| | |
|---|--|
| کوئی حسرت اگر برسوں میں نکلی بھی تو کیا نکلی | ہزاروں حوصلے وہ ہیں جو دل کے لمبے درتھیں |
| در و دل کا مزاح کیا جانیں | جن کا دل عمر بھر دکھا ہی نہیں |
| پھیرتے نہیں وہ کیوں دل کو | جب یہ کہتے ہیں کام کا ہی نہیں |
| مرخِ زیبا نہیں زلفِ رسا میں | یہ ہے اک صبح دوا سکی ہیں شایمیں |
| یہ ایک نشہ محبت کا ہے وہ چارہ گو | کہ جس کا سائے جہاں میں اتنا کچھ بھی نہیں |
| وہ لپٹے نشہ مے میں عدو سے | یہ بیہوشی میں ہشیاری تو دیکھو |
| ان روزوں خانداں کو کوئی پوچھتا نہیں | عزتِ ہر آدمی کی بس اب سیمِ نور کے ساتھ |
| وختِ رز کا کئی دن سے نہیں ملتا تھا رخ | آج سنتے ہیں کہ قاضی کے وہ گہر بیٹھ گئی |
| سچ تو یہ کہ ہر شے ہر تہہ سستی بھی | رہن مے کے لیے زاہد کی ردا آتی ہو |
| تڑپ جاؤ گے میرا در و دل تم | جو سن لو گے کبھی میری زبان سے |
| مے کو کیونکر نہ وہ بُرا جانے | واعظا اسکے مزے کو کیا جانے |
| چھوڑے اُلفت وہ کیا جینوں کی | کو سننے کو بھی جو دعا جانے |
| ہماری جبین کے لیے کعبہ زاہد | کسی شوخ کا آستان ہو رہا ہے |
| بیہوش ہے اک بیخبری آٹھ پہر ہے | کچھ عاشقِ جانناز کی بھی اپنے خبر ہے |
| اگلا ساوہ حیف اپنا زمانہ نہ رہا | دولت نہ رہی وہ کارخانہ نہ رہا |
| اکھو بیٹھے اُسے ایک مکان تھا جو دلیر | رہنے کا بھی افسوس ٹھکانا نہ رہا |
| <p>دلبر نشی سید امیر حسن مارہروی آپ کے دادا میر داؤد علی داؤد مرحوم اناؤ کے قدیم باشندے اور ایامِ نذر میں سے کارنگل شاہیہ میں تحصیلدار تھے بصلہ خیر خواہی سرکار سے موضع سلیم پور انعام میں ملا ہوا تھا بعد ازاں اوکچھ دیہات نواحِ ایٹھ میں خرید فرما کر اور مارہرہ کو پسند کر کے یہاں نقل سکونت اختیار کی اُس میں جناب دلبر کے والد سید الطاف حسین بھی حصہ دار ہیں اور مکانات درگاہ کے قرب میں بنائے تحصیلدار می سے ترقی پا کر غدر کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور</p> | |

تک پہنچ پاتے رہے۔ ان کا سال لاوت سلسلہ مطابق سلسلہ ہر۔ فارسی اردو میں خاص دستگاہ ہو۔ بڈل تک انگریزی بھی پڑھی تھی۔ خلیق، نیک خصلت شخص میں طبیعت نہایت شوق اور چلبلی پائی ہے۔ ابتدائے شعور سے شعر و سخن کا ذوق ہی شعر اچھا کہتے ہیں۔ فن موسیقی سے بھی ایک گونہ لگاؤ ہے، پہلے جناب مضطر کے شاگرد ہوئے بعد میں ضعیف الملک مرزا داغ سے بہ سلسلہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا اور اس امر کی خاص کوشش کی کہ استاد کے رنگ میں کہیں۔ آجکل زمینداری کے انتظام کا مسئلہ ہو۔ کثرت مشق سے اب ترہ میں تہ کفنی کلام میں روانی زبان میں صفائی بھی پیدا ہو گئی، اکثر شاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد پاتے ہیں۔ سندیلہ زبور علیگہ کے شاعروں میں شریک ہو راقم سے بریلی میں قاضی محمد خلیل کے شاعرے میں ملنے اتفاق ہوا تھا شوقی مضمون اور طرز بیان قابل تعریف ہے اور جابجا حضرت داغ کے فیضان کی جھلکات کچھ کلام سے آشکار ہے

| | |
|--|--|
| روٹا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و درویش | بیٹھے بٹھلے آج مجھے ہو گیا ہو کیا |
| صورت نمائے صن ہے شنگاری مری | جو مجھ کو دیکھتا ہے تجھے دیکھتا ہے کیا |
| اندیشہ فراق سے کرتا ترک عشق | ہمت کو لے دلیر نری ہو گیا ہے کیا |
| مجمع اہل شکایت سے بغض کیا مطلب | کوئی دل سے کوئی تقدیر سخا لان کا |
| تم نہ بے پردہ سائے آؤ | باؤ قسمت ہیر لفت کی قیدی ہیں ہا۔ رہا ہوا |
| شک یہ کہ عرو نے لب لعلیں کوئے | کر دیا چوس کے بر گل سوسن کیا |
| ترکش میں میں جنیر و قتال کے پاس ہیں | جو کھو گیا کہیں وہ مرے دل میں رہ گیا |
| ہیں سب خیال خواب کی باتیں، ہمنشین | آنکھوں میں رہ گیا نہ کوئی دل میں دگیا |
| بہ سن لاوار جاؤ ہے اگر تیرا نظر جاتا | منہ میں آتا ہے گھر جانا میں آتا ہو جاتا |
| نہ اپنے دل کو دل جانا نہ اپنے دم کو دم سمجھے | منہ میں کوئی سمجھے نہیں کوئی سمجھتا |
| کوئی دم کوئی ساعت پاس سے تیری نہیں غالی | ہیں کیا ہے خیر اپنا ساتو نے بے خبر جانا |
| دیکھ نہ جاں کی خود کشی کو سن کے فرمایا | خدا مرحوم کو بخشنے اسے کہتے ہی مر جانا |
| گرواب کھولے زلفوں کی لاد ل ل گئی بولی | بھلا تیرے سوا اسے دل راکس پر کہاں ہوگا |

| | |
|--|--|
| کیوں مجھے ناپید ہو نیچے کے لیے پیدا کیا | کیا ضرورت تھی جو یہ رحمت گوارا کی گئی |
| وہ بہت پوچھتے رہے لیکن جسے اظہار نہ عاںہو | عشق میں ضبط نہ عاںہو آدمی میں بہت کیا نہوا |
| پہلی جہان ہے کیا دوسرا جہان نہیں | نہیں یہ صندریہ تو دنیا کو چھوڑ دیکھے ہم |
| کراس زمین کے نیچے تو آسمان نہیں جہاں سیکڑوں ٹٹو کریں کھا ہے ہیں کریں کیا ہم اس بات کا کھا ہے ہیں مراؤں کے دن اوریوں جا رہے ہیں ترے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں بہیں سب کرشمہ نظر آ رہے ہیں | ملیکی کیوں نہ ہیں قبر میں تم سے نجات یہ سودا تو دیکھو ہاں جا رہے ہیں یہ کوکر مجھے آنکھوں کے دریاں نے روکا کہیں تم کہیں ہم یہ اندھیر کیا ہے انٹوے اتنی ہاری و عاسیں چڑھیں طور پر ہم کو اسکی ضرورت |
| اس طرف بھی تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو داغ آجائے نہ دامن و فاپر دیکھو مجھے پروا نہیں اسکی مئے جو کوئی سنتا ہو جلاد و اپنے کشتہ کو اگر رشک سیجا ہو قیامت ہے جو وعدہ آج بھی تیرا نہ پورا ہو یہ اس سے پوچھنے کی بات ہے جو مپیہ ترا ہو یہیں ہوا اور ابھی ہفت نہ گرجو کچھ کہ ہونا ہو خدا کو جب بنائیں یہ تو پھر خوف خدا کیا ہو | مستی ہم بھی ہیں اس لطف کے ذوق نہیں روکن دیدہ غونبار کو لے حضرت دل کر لے کیوں نہ وہ جو آتشِ فرقت سے جلتا ہو جائزے کو ہماے دیکھ کر تم سوچتے کیا ہو شکرِ حشر ہے یہ آخری دن جبکہ کہتے ہیں بہرہ موتی ہے کیونکہ زندگی ایامِ فرقت میں بہت تو لے ڈرا رکھا تھا مقتل و خنجر سے خدا نازتس میں کا فر حیں تو جرم کیا اس کا |
| میرا قصور ہو کہ تمہارا قصور ہو | مانگو دعا کہ حش میں اللہ بخشدے |
| کتنے دن دیکھے اب مذہبِ اسلام چلے موت کام آئے اگر آج تو کچھ کام چلے تم توکل کہتے تھے ہم صبح چلے شام چلے | من کے بنجانہ کو ہم شہرتِ انعام چلے دم نکلمائے تو ہو ہجر کی مشکل آسان آج وہ میری عبادت کو جو سکے تو کہا |

| | |
|---|---|
| جو تیرا رہا ہے وہ پار جا رہا ہے وہ کھیل جانتے ہیں اُفت کے مشغلوں کو | اب دل میں کیا دہرا ہے ابل میں کیا ڈہا اک بد نصیب اپنی ہستی مٹا رہا ہے |
| کیا بتاؤں کیا لگا ہوا رہ کر رہ گئی اس نہایت کا ہر سوئے کہتا ہوا شوخ ظلمتِ شامِ جدائی کب بٹائے سے ہٹے غیر کی گردن میں جب باہیں کیسی پڑ گئیں | میری دلی مالک مختار ہو کر رہ گئی ایک ہی فریاد لے بیار ہو کر رہ گئی سامنے آنکھوں کے اک دیوار ہو کر رہ گئی میری مایوسی گلے کا ہار ہو کر رہ گئی |
| کیا وہاں بھی جا کے پہنچی میری آہِ شعلہ ریز بخشد تجھے اپنے عاشق کا قصور | کیوں ستائے گر ہے میں عرش سے ٹوٹے ہوئے بندہ پرور کیا کرے انسان سے |
| زنداں میں فتنہ کرنے کی یہ تو دستگیری گل پیر میں ہزاروں متے زیادہ نازک خونِ جگر سے اپنے لکھا تھا حالِ دل کا چودھویں سال میں پہنچے تو کہا اتر کر مجھ سے کہتے ہیں کہ تو حشر میں یہ کہید جو | جب پانوں میرے ہاتھ سے تب ہاتھ کھول دے نظروں میں آ زلے آنکھوں میں تو لٹ دے واں خطا شوق اُسے پانی میں گھول دے جیسے ہم آج ہیں ایسا ہی ہمہ کامل ہے میرا دعویٰ ہے کسی پر نہ کوئی قاتل ہے |
| نشر کے شکوے ہیں کائنات سے غم اس قسم کھانیکے صدقے جاییے یہ فصاحت اور یہ آمدِ ملیہ کبھی راہ پر وہ نہیں آئیں والے مری روح پر ہے قیامت کا صدمہ | نظم کی فریاد اک دیوان ہے آنکھیں نچی ہاتھ میں قرآن ہے ذائقہ کفیف کرم کی شان ہے سلامت میں آنکھوں پہلنے والے تجھے کھیل ہے قبر ٹھکانے والے |
| تفصیل وار ذکرِ ملاقات کیجئے یکلشتیں یہ سیریں ہی تو سائے گلِ حلائی میں | کس سے ملے کہاں ملے ابوابِ کیا تائی شکر تو جو رسوا ہے انھیں باتوں رسوا ہے |
| بے رنجی مٹھی نظر کے ساتھ ہے | عجب کیا اچھے ہنر کے ساتھ ہے |

| | |
|--|---|
| <p>آپ کا درباب کعبہ بن بجائے تو سہی آج سے وہ لطیف راہ و رسم ظاہر بھی گیا عقل کا کہنا سمجھ ہی میں نہیں آتا دلیر دعیٰ کی شک و فتنہ کھل گئی کچھ کہیے حقیقت کھل گئی</p> | <p>کچھ دنوں گھسنے تو دیجے اپنی پیشانی مجھے راز دل کہہ کر ہونی کیسی پیشانی مجھے کیا خدا جانے یہ سمجھاتی ہے دیوانی مجھے ہمتاں عشق بھی کیا سخت تھا آدمی کی آبریت کھل گئی</p> |
| <p>فریاد حشر میں ہے ہر اک در خواہ کی رکھانہ عشق تو نے کسی دین کا مجھے افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں جو ہم نے کہہ دیا تھا وہی عشق میں ہوا عزت اسی کی اہل نظر کی نظر میں ہے</p> | <p>پیرمش یہاں تو ہومرے حال تباہ کی مونیا تباہ کی مری عبتیٰ تنباہ کی یہ کہہ رہے ہیں سب نری صورت بدل گئی آہستہ ہماری جان ہی لیس کر اہل گئی سب کچھ لبشر میں ہے جو محبت لبشر میں ہے</p> |
| <p>دلیہ مرزا الصدق حسین خلیفہ مرزا واجد حسین فریق محمد بن حضرت امیر موم کے صاحبزادے جناب حکیم مغفور سے مستفید ہیں کم و بیش بہر س سے مشق سخن کرتے ہیں ۵۰ سال سے عمر متجاوڑ ہے پ</p> | |
| <p>تدت کے بعد دیکھنے آیا ہے وہ قمر بکلی تڑپ تڑپ کے تھمتی پر نہ یہ تھمتا کہتا ہے درد مجھے نہ بیتاب آہن رحمت نے اسکو ٹھکے گلے سے لگا لیا</p> | <p>لے موت آج ہی تجھے آنا ضرور تھا کس وجہ بے قرار دل نا صبور تھا گھر سے وہ چل چکے ہیں کہیں گولہ میں دیکھا مجھے جو حلقہ شرم و گناہ میں</p> |
| <p>خوشی تو قتل کی اپنے فقط اس واسطے دلکو وہ قاتل فاتحہ پڑھنے کو آیا ہے جو تربت پر</p> | <p>کہ خونریزی کا ارماں تو رہا باقی نہ قاتل کو یہ بچرم و گنہہ مقتول ہونے کی خوشی ہے</p> |
| <p>دلیہ منشی علی شیر ساکن بمبئی رسالہ معیار میں کچھ کلام فطرسے گزرا اسکا انتخاب ضبط تحریر میں آیا</p> | |
| <p>آٹھ اٹھ کے کتے ہی مغل میں یا جام شراب طلسم حسن جو دیکھا چٹ گئی مری نیند دلیہ میں نے تو خطا انکو سنیلکڑوں بھیجے</p> | <p>اک آفتاب گیا اور اک آفتاب آیا لگی جو آنکھ تو عمر بھر نہ خواب آیا مگر نہ نامے کا میرے کوئی جواب آیا</p> |

دلیہ

دلیہ

دماغ

دماغ منشی لنگالال صاحب خلف منشی کنھیالال میران پور ندرہ ضلع گیا کے رہنے والے
 ذی علم، خوش وضع اور نہایت متین و خلیق آدمی تھے۔ اردو و فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا
 و سنسکرت میں بھی دستگاہ حاصل تھی فنِ شاعری میں حضرت عرشِ خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے
 ۱۲۶۵ھ میں بعمر ۷۷ سال اس جہانِ فانی سے رحلت کی۔ ایک یوان غیر مطبوعہ موصوفہ
 گلشنِ بجا آپ کی یادگار ہے مگر غفا صفت ہو۔ ہزار کوشش یہ چند شعر دستیاب ہوئے جو یہ
 ناظرین کیے جاتے ہیں :-

| | |
|---------------------------------------|--|
| تیرہ زلفوں سے اماں کے یار آج کی رات | انہیں دو کالوں نے رکھا ہیں راج کی رات |
| صاف ہو وصلِ بی‌عشق سے کدورت کیسی | میر بجاں دو رکرو دل سے غبارِ آج کی رات |
| دردِ دل سے جو کراہا تو وہ ہنس کر بولے | جاں بلب کون ہے آوارہ دیار آج کی رات |
| وہ شبِ ماہ میں آئے ہیں جو افشاں چنکر | چاندنی دوہری دکھاتی ہے بہارِ آج کی رات |
| گلشنِ حسن پر بہار نہیں | کنگھی چوٹی نہیں سنگار نہیں |
| قتل کو بس ہے خنجرِ ابرو | حاجتِ تیغ آب دار نہیں |
| باغِ عالم میں گل کھلانے کچھ | لے جنوں موسم بہار نہیں |
| ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھاتے ہیں | جو ہر آئینہ قاتل تری تلوار میں ہے |

دماغ

دماغ - مولوی مرزا سجاد علی لکھنوی - دورِ موجودہ کے خوش فکر ہیں چند عنوانوں کا حاصل
 مہج ذیل ہے -

| | |
|--|---|
| کیا تری معجزہ نالے یار آنکھیں ہو گئیں | جو کوئی آیا پئے دیوار آنکھیں ہو گئیں |
| مجھ میں اتنا خیال دید جانناں میں ہوا | دستِ ویا بچیں ہوئے بیکار کھٹیں ہو گئیں |
| دماغ میں وہ گل نہاں جب میر کی کھوس ہوا | مجلو آپ اپنی نظر میں خار آنکھیں ہو گئیں |
| انتفا و دید کا انکی جو موقف بھی ملا | شوخیِ تقدیر سے دیوار آنکھیں ہو گئیں |

دو سارے - تاج عبداللہ من دہلوی معروف بہ ملا دو بیازہ خاں ملا دلی محمد - ہر گونہ علم و

دو سارے

فصل میں ہیرہ وانی و نصیبہ کافی رکھتے تھے، ترکی زبان میں کارل عبور تھا چونکہ مستخر اور ندی
 نے آپ کی طبیعت پر غلبہ کر رکھا تھا اس سبب سے فضاہل علی نے شہرت نہ پائی۔ محی جلال الدین
 اکبر شاہ بادشاہ عرش آشیانی کے حلیس خاص تھے، لطیفہ گوئی اور بندہ سنجی کا یہ حال تھا
 کہ بات بات میں پھلچڑھی کی طرح مٹنے سے پھول جھڑتے تھے، خلوت و جلوت میں ایسی
 کھل لٹائیاں کرتے تھے کہ تمام حاضرین دربار اسے سہنی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے، ان کے
 لطائف و ظرائف آج تک زبان زد خلان ہیں، مشہور زمانہ راجہ ہیر بل سے ہمیشہ انکی چٹنگ
 رہا کرتی تھی اور آپس میں اکثر چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے بیسیوں
 اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، لہذا صاحب موصوف عرصہ دراز تک مختار میں مقیم رہے اور
 وہی اٹکا اصلی وطن بھی تھا وہاں کے پنڈتوں سے اکثر گرمی صحبت رہا کرتی تھی اور اسی وجہ
 سے زبان ہندی میں بھی اپنے طبع آزمائی کی ہے اکثر فیروں کو انکے دوپے یاد ہیں۔ فارسی
 زبان میں بیشتر فکر سخن کرتے تھے اور اس فن میں علامہ دہرا بولفضل سے صلاح لیتے تھے
 ان واقعات کے برخلاف ایک قدیم تذکرہ میں مفصلہ ذیل حال فطر سے گذر اچکی صحت
 میں ہیں کسی قدر ناقل ہو کیونکہ اکبر شاہ اور آصفیہ مرحوم کے عہد میں تھینا دو سو برس کا
 تفاوت ہو۔ کچھ دنوں بعد آصف جاہ نواب نظام الملک کے دہن دولت سے وابستہ
 رہا آخر عمر میں قصبہ ہنڈیا ہرودہ جو نواح قصبہ جمعیانیر ضلع بھوپال میں واقع ہو وارد
 ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ اس سببی کا کیا نام ہے۔ کسی نے کہا ”ہنڈیا“ فرمایا کہ
 دو پیازہ ہنڈیا میں آکر اب باہر کہاں جائے آخر ایسے بیٹھے کہ مکررمی آٹھے اور اسی
 خاک کے پیوند ہوئے آپ کا مزار اسی مقام پر ہے۔ ایک کتاب مسمی بہ اتر اک عالمگیر
 لغت ترکی زبان میں ان سے یادگار زمانہ ہے، انکے ایک سو ایک لطائف زبان
 فارسی بھی شائع ہو چکے ہیں اور النامہ ایک چھوٹا سا رسالہ جس سے عجیب مذاق حاصل
 ہوتا ہے لہذا نامہ کے ساتھ چھپ چکا ہو۔ زبان اردو میں یہ چند شعر انکی موزونی طبع کا ہے

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>ایسا لگے جو مجک جیوں کھانڈ کا کھلونا پیتیم کے پیچھے ساری سیر نہم بنگونا ایسوا مہا کیٹ باسوں مری لگاؤں کیوں ہم روم و شام و روس ہم خیر و بلونا تیس تاک شہنشاہ کیتی ہی طرح ملونا رم و رب فعل میں بھاگ لے اور بھاگھونا جو بن لے مدد کا ماتا وہ ساناو لاسلونا تا بہر پر لونہ نکالیں گے قدم ہندیا سوں نشاہ کسبہ کو ہلال شب اول سمجھو دن بدن روز نئے طور منزل سمجھو ملت ہیں تن بدن پر رکھو نہ بھگو مگر صمد گونہ باخواری کرتے</p> | <p>وہ گورا گورا لڑکا با من کا شوخ گھونا موری کیتی وزن مان کھیلی سچ میں مری وٹھڑا سناؤں کاسے سے چند کچھ کہتے پیاری کوٹھن بوجھا سکرے نگرہوں میں دن شوخی نیٹ کرتی کچھ کھانی ہاتھ مل کر تانی بھی ہو کیا کیا کھلے شوخ جی کے پیچھے دوپیاڑہ ازل و جان قرباں چرانا شہم آبے اس میں جو دوپیاڑہ چلے مٹھرا سوں نشاہ ایران ہر میرہ چار دہم گوبالہ فرض کیونکہ اسکو ہر اک رات ترقی اور اسے پیالہ پیچہ و سکا چاکھہ بیٹھے نہ دوپیاڑہ کی ولداری کرتے</p> | <p>دوپیاڑہ اب کھن ہندیا میں آئے</p> |
| <p>ماکھی کے ہاتھ بھینس گئے جا رہے تھے</p> | <p>دوپیاڑہ اب کھن ہندیا میں آئے</p> | <p></p> |
| <p>دوست شیخ غلام محمد عظیم آبادی پٹنہ کے متوطن اور نظامت مرشد آباد میں اوائل انیسویں صدی میں ملازم تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p> | | |
| <p>کس کام کی زبان اگر گفتگو نہ ہو</p> | <p>کافر ہے جسکے دل میں تری زرد نہو</p> | <p></p> |
| <p>کچھ اپنا بس نہیں ظالم میں ہوں مجبور کھوں</p> | <p>صنم جو کچھ مجھ کو تے پر دوڑا کھوں سے</p> | <p></p> |
| <p>دوست سید خواجہ ولد سید حیات حیدر آباد دکن کے رہنے والے نہایت نیک طبیعت آدمی ہیں شیخ فدا حسین صاحب مہر سے تلمذ ہے دیوان گلزار دوست چھپ گیا ہے بہنہ دیکر مشہور لکھنؤی کے شاگرد ہیں اور تعلقہ دار جاگیر ات و کن میں پچاس باون برس کاسن اور یہ کلام کا انتخاب ہے</p> | | |

دوست

دوست

| | |
|--|--|
| <p>ناصر سستی میں نے جہان کی حکایتیں منعم عبتی دولت دنیا پر یہ خسرو کون کہتا ہے کہ جلتا ہے دل عاشق زار لاکھ چاہا کہ کہوں اب ملوں گا تجھ سے چھپ گیا جب سے وہ شکل اپنی دکھا کر دوست</p> | <p>جانا ہے کون کو چہ جانناں کو چھوڑ کر جانا ہی ایک دن سرو ساماں کو چھوڑ کر خاک ہو جاتا ہے سب جسم پہ جلتا ہی نہیں لڑکھاتی یہ زبان منہ سے نکلتا ہی نہیں کسی صورت سے دل زار بہلتا ہی نہیں</p> |
| <p>دلوں میں یاد بخنی دونوں طرف مرے آنکے</p> | <p>میں آنکے گہریں رہا اور وہ میرے گہریں کے</p> |
| <p>جہاں ہے وہ دل مائل وہیں ہے نہ پوچھو حال ہم عاشق تنوں کا جہاں پر آپ تنہا بیٹھ جائیں سفر ہم ناتوانوں کا نہ پوچھو</p> | <p>سخن ہے جس جگہ سائل وہیں ہے جہاں دلبر ہے اپنا دل وہیں ہے وہیں ہر جگہ محفل وہیں ہے جہاں تمھارے گھرے منزل وہیں ہے</p> |
| <p>دوست بیشی دوست محمد خان پٹھان - موزونی طبع کی امداد سے شعر کہہ لیتے ہیں ورنہ کچھ خاص بات انکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، یہ دیوان کا انتخاب ہے۔</p> | |
| <p>پوچھتے کیا ہو شبِ فرقت کا حال جو تیری جدائی کا غم دیکھتے ہیں</p> | <p>دل ہمارا رات بھر تڑپا کب وہی جلد راہِ عدم دیکھتے ہیں</p> |
| <p>سچ کہو! رہنے دو وہاں کو جو کیا ہم نے عشق میں تیرے</p> | <p>کس نے روکا ہے آنے جانے کو نکرے اب خدا کرے کوئی</p> |
| <p>بھلا یو کیونکر بھلائی تمھاری زبان سے ہی کہتے ہیں تم میں تیر</p> | <p>سمائی ہیں دل میں دامن تمھاری ہیں مرنے ای دوست معاینہ وارے</p> |
| <p>دو لہا - نواب محمد حسن علی خاں صاحب دولہ بریلوی شاگرد نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی از خاندان حافظ الملک بہادر شاہ اعیس جو بریلی میں مشاعرے ہوتے تھے ان میں</p> | |

شریک ہو کر داؤغ لٹوانی دیتے تھے، اس زمانے کے ایک مجموعہ میں چند غزلیں نظر سے گزریں اور کچھ شعر منتخب ہو کر درج کیے گئے، کلام میں زبان کا لطف موجود ہے تلاش الفاظ و مضامین بھی بڑی نہیں ہے۔

| | |
|---|---|
| ذکر کس کا نہ تری بزم میں کتر آیا زلت کا بل نگیا لاکھ معن ہنسے کیے | پر نہ مذکور ہمارا کبھی دلبر آیا کوئی فنوں نہ کبھی کام نہ منتر آیا |
| رزق پہنچا تا ہے ہر روز وہ رازق ہم کو دل میں عشاق کے کرنے ہیں کھانا اپنا ایر ہو، دریا ہو، خلوت ہو، موت ہے ہر سو عش پہنشن کھاتے ہیں نکو، کھیکر جن ملک بادی مجھ بیاک فیض صحبت کے سبب | گرچہ ہم لاکھ گنہ شام و سحر کرتے ہیں گھر میں لہ کے بت دیکھ لو گھر کرتے ہیں تب کہیں حاصل مراد عاشق و گلیہو تم پری کی شکل ہو یا عور کی تصویر ہو کیا عجب دولہ تھے شعرا میں تاثیر ہو |
| محبت بتوں کی خدا کی قسم چلے گئے وہ گھر مے بن جلے خفا ہے دولہ وہ کیوں ہو گیا | رگ جان کو نیشتر ہو گئی مری آہ کیا کار گر ہو گئی یہ تکرار کس بات پر ہو گئی |

دولہ

دولہ نواب جیا نگیر محمد خاں صاحب بہادر مغفور معروف بہ نظیر الدولہ نواب سکندر یگم حسنہ والیہ جھوپال سے پہلے اسکے بھائی کی نسبت ہوئی مگر فوت نکاح کی نہ آئی اور آخر قدسیہ یگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر دیا۔ بعد بلوغ انھوں نے غمان حکومت ہاتھ میں لینے کے لئے بہت دست و پا مائے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر نتیجہ انجام کو اچھانہ ہوا اور غریبوں اور بلکروں کی سازشوں سے آرام سے بیٹھنا الضیبت نہ ہوا۔ صرف ایک لڑکی نواب شاہجہان یگم بیوی تھیں جسکے بعد سکندر یگم صاحبہ سے ان بن رہی انجام کا چھپیس سال کی عمر میں جام فنا نوش کر کے سفر آخرت اختیار کیا، اسکے کلام میں جوانی کا عاجزادی نے سنا ہے کہ میں اپنے دیوان کے ہمراہ چھو کر مشنہر کر دیا ہے عاشقانہ اور معاملہ بندی کے

مضامین کثرت سے ہیں اور ان سے اُنکے دلی سوز و گداز کی جھلک آشکارا ہے جو کچھ قلب پر گذرتی تھی بیشتر وہی نظم کر دیتے تھے، تلمذ کا حال معلوم نہیں مگر کلام باغزا اور پُر لطف ہے چھ خبروں کے دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

| | |
|---|---|
| <p>عبت ہو ساتھ پھر ناغیر کے اُس شاہِ خوبان کا مساوی ہو نگاہِ لطفِ ستہ اپنی رعیت پر تمر کی طرح کب مت کش غور شایہ خیم ہیں ریگا علم کی دولت سے جو محسوس دنیا میں نہ کیوں وہ شاہِ خوبانِ ملکوت کو کار فرمائے مرے سر کے تلے سے نزع میں زانو نہ تو سر کا کہاں مخلوق کو ہو فائدہ شاہِ خود آرا سے</p> | <p>گد لکا ہرزہ گردی ہو ہنر، اور عیبتان کا برابر ہر زبانوں کے ہو ہرزہ بیاباں کا نہیں لیتے ہیں عالمی طبع ہرگز بار احساں کا بہنیں انسان ہ ہر نہ نہ کھینے اُسکو جیواں کا سبک وضعی سے اٹھ جاتا ہوا کثر شبناں کا ہے نکیہ زندگی کا جان یہ تکیہ مرے سر کا گرے کب خلق میں پیاسوں کے قطرہ آگے ہر کا</p> |
| <p>جوں خار دل میں تھی قرۃ یار کی غلش خالی ہاتھ آیا ہوں منزل میں ابھی کیا کروں قتل کرنا عاشقوں کا اک قدیمی رسم ہے رہی جاگیرِ اسلیے نام انکا ساری خلق میں نم خفا مجھ سے ہوئے اچھا ہوا بہتر ہوا</p> | <p>فرقت میں اُسکی سانس بھی لینا عذرا تھا لٹ گیا رستہ میں سیر ساتھ جو اسباب تھا چھوڑ جانا نیجاں یہ آپ کا ایجاد تھا گھر عروس دہر کا دولہ سے جو آباد تھا میں بھی تو ہر جانی بن سے آپ کے ہیرا تھا</p> |
| <p>تیری خاطر پاؤں اُن لوگوں کے اُٹ پڑے ہم چوڑیوں میں بھی پسند دل جہانگیری ہی تھی</p> | <p>جن پہ ٹھوکر مارنے سے ہم کو تنگ و عار تھا جن دونوں دولہ سے اُس پردہ نشین کو پیار تھا</p> |
| <p>مت کہ وہ سلپنے گھر تھا وہ غیر کوں گھر تھا میرا وصال اُسکے قصور میں ہو گیا</p> | <p>کیا اس سے فائدہ مجھے اویہ نہیں ہوا بچھو تک نہ آیا میری بلا سے کہیں ہوا</p> |
| <p>کب جدا ہے مجھ سے دلکرب ہیں لبر سے جدا روح تن سے جان بدستِ ہوش ہو سر سے جدا</p> | <p>ہو نہ گوہر آستے اور آب گوہر سے جدا کیا کشاکش میں پھنسا ہوں جب سے دلبر سے جدا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>جبکو غرض ہو جائے وہ طوبی کی چھاؤں میں تلاووں لگی وہ آگ کہ سر سے نکل گئی کاش وہ آرام جاں آئے تو جائے غم کہیں ہیبت اُسکے ہاتھ میں غیروں کا ہاتھ ہو اس انکسار پر ترے ہنسا ہوں کیا ستم میں منتوں سے نچکونا یا کروں مجھے ماجت نہیں ہے اور سے ملنے کی پھر تجھے</p> | <p>بیٹھا ہوں میں نوسائید و یواریار میں ہندی ملی جو غیر نے وہاں پائے یار میں اُسکی آنے کی اگر ٹھیرے تو پھیرے دم کہیں آنکھوں سے ہم کو پاؤں نہ ملنا نصیب پھر بھی یہ ہے دعا میری ایسا نصیب تیری اٹھانی رنجش بے جا نصیب ہو دولہ سا جبکہ چاہنے والا نصیب ہو</p> |
| <p>چاہت کو جو میری پا گیا ہے لو جو بھی دل کو بھا گیا ہے</p> | <p>ہر بات پر اب وہ روٹھتا ہے معلوم نہیں کہ کیا بلا ہے</p> |
| <p>اُسکے آنے کی نہ ٹھیری سوجھ غم کا چکے مجھ کو طعنہ اور مہر ویوں سے ملنے کا دیا جب نہ اک ہوسہ ہی دو تم اور نہ اک دشنام دو خدا نے کر دیا ہے موم نکاح میں غیروں کے یہ تو میں کیونکر کہوں تم ہو رویہ کراچی کیوں ذرا سی بات پر تم نے کیا رسوا مجھے آشنا طائر میں اور باطن میں بیگانہ صفت آنکھ پھر جاتے ہی اُسکے ہو گیا بیہوش میں دل کو مجھ سے توڑ کر اپنا اُسے بند کیا دم قتل اپنی گردن کب موت بے پیر پھرتی</p> | <p>جان بھی جائے کہیں قصہ مٹے جھگڑا چکے میں بھی کچھ اب عرض کروں آپ تو فرما چکے دل بھتیں کیونکر ملے اور اُسکی قیمت کیا چکے دل نازک تمہارا پر مری جانب سے پھر ہے خضر ہے میرا اگر تم کر رکھو اپنا مجھے کہہ دیا ہوتا بکا کر کان میں تنہا مجھے تم نے درپردہ جلا کر خاک کر ڈالا مجھے گردش چشم تباں ہے ساغر صبا مجھے آہ ایسے آشنا کو یوں چھڑا با اپنے نہ قیمت گلے پر جو تری شمشیر پھرتی ہے</p> |
| <p>دولہ۔ مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا صغر علی خاں نسیم دہلوی۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں بڑے خوش فکر تھے۔ حضرت تسلیم و اشرف کے ہم مشق</p> | <p>دولہ۔ مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا صغر علی خاں نسیم دہلوی۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں بڑے خوش فکر تھے۔ حضرت تسلیم و اشرف کے ہم مشق</p> |

تھے مگر کلام اُن کے مرتبہ کو نہ پہنچا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چند شعر درج کیئے گئے۔

| | |
|--|--|
| ماشوق کیوا سٹے حال پریشان چاہیے کل جو کی بھین شریطیں نکا کیجئے ایضا ضرور چارہ گر تہہ پروماں عاشقوں کے درو کی گر نہیں چا در تو دولہ مہ سے مانگو چاندنی | آتے ہی فصل جنوں ٹکڑے گریاں چلیئے آج ہمکو بو سہ لعل و رخشاں چاہیے ہمکو ہلوئے صنم آغوش جانان چاہیے کچھ تو بہر پوشش گور غریباں چاہیے |
|--|--|

دولہ شایبہ علی احمد صاحب دیوانی بینائیں برس عشق سخن کرتے ہیں اور رسالوں میں اپنا کلام شائع کرتے رہتے ہیں، باوجود کوشش و دریافت نہ نکلنے کی کیفیت معلوم ہوئی اور نہ کچھ حال ملا اشعار ملاحظہ ہو

| | |
|---|--|
| جذبہ دل اسے کہتے ہیں کمبخت کیئے ایک ہی تیغ سے عالم کو کیا تو نے طلال خیر گذری نہ ہوا شوق اسے زینت سے کون مہدم ہر یہاں کس پہ پھر وسا کیجئے ٹھہریئے ٹھہریئے شرکاک کو نہ کیجئے سیدھا بستک بیسے درد و غم و رنج کے صدے کس طرح بھجریں پہلے گی طبیعت میری قبر پر پھول چڑھانا ہر وہ گل لالہ کے آپ سچائی میں نہیں سو رہے لیلین چڑھیں عید کے دن وہ قیوس بنگلگیر موئے | لیلی پردہ نشیں نے بھی بیابان دیکھا اُن سے کافر کوئی ہند نہ سلمان دیکھا سر نہ چشم صنم خلق کا قاتل ہوتا دل تو دل جان بھی بڑکے طرفدار نہیں دل نہ چھو جائے ہمارا کہیں فارغ نہیں اب صبر کی طاقت دل سہل میں نہیں ہے کچھ تو کر دیجئے تسکین دم فحش میری بار احساں سے دہی جاتی ہو تربت میری آپ کے سر کی قسم وہ نہیں حالت میری ہاتھ پھیلائے ہوئے رہ گئی حسرت میری |
|---|--|

دیوانہ۔ رے سرب سنگ دیوانہ ہمیشہ زادہ حقیقی راجہ مہاراجا مہاراجا دیوانہ دارالمہام نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ، یہ خود شایبہاں آباد میں پیدا ہوئے اور عفو نواب شایبہاں کی ابتدائی عہد شاہ عالم ثانی کا تھا اپنے غم نامدار کے پاس گئے اور مددہ العروہ میں امیرانہ شان شوکت سے مہر کی لپے بھصر رواسا میں داد و پیش اور سیر و شہی اور قدروانی اہل علم و فن کی بدولت صاحب

امتیاز تھے ذات کے کھڑی اور بڑے جامہ زیب نفیس مزاج، وجہ و شکل جوان تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور مرزا فاضل خٹکین سے ہنگام قیام لکھنؤ میں ہزار ہا روپیہ کا سلوک کر کے کابل ۱۲ برس اس فن میں مشق کی تھی اور مرتبہ استاد حاصل کیا تھا۔ شاعر بھی بڑے کروفر سے کیا کرتے تھے بندس اور لکھنؤ میں بہت رہے اور اپنے وقت میں مستند شاعر مانے جاتے تھے۔ پکا دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو میں ان سے یادگار ہیں میر حید علی حیران اور جعفر علی حسرت استاد جرات ان کے قابلِ فخر شاگرد تھے ۱۲۰۴ھ میں پیکر وجود کو آتش فنا کے سپرد کیا۔ فارسی کلام دس ہزار اشعار سے کم نہ ہو گا۔

| | |
|--------------------------------------|--|
| دل سدا تڑپے ہے میر مرغِ بے بل کی طرح | یا کہ سبھی مرغِ بے بل نے مرے دل کی طرح |
| جان پر آبی ہمد مری غاموشی سے | بات کچھ بن نہیں آتی ہواب اظہارِ بغیر |
| بزم میں رات بہت سادہ و پُرفن تھے بے | گر مئی بزم کہاں اُس بتِ عیارِ بغیر |
| دیکھ بجا کر کو تیرے پیٹیہوں نے کہا | ہو چکی اسکو شفا شد بت و بدِ بغیر |
| دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل جائے | رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ گھل جائے |
| وے یار کہاں کہ یار باشتی کیجئے | مے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے |
| اک گوشہ میں بیٹھ کر دیا نہ تنہا | اب ناخنِ غم سے دل خراشی کیجئے |

دیوانہ مرزا محمد علی جان باشندہ بنارس ۱۲۰۴ھ کے قریب روشن الدولہ کو لبرکٹ رزیڈنٹ کے وقت میں دہلی میں اُن کے پاس رہے پھر علی گڑھ میں تحصیلدار ہو گئے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

دیوانہ

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| اُس کا آخر ادھر کلام ہوا | اپنا قصہ اُدھر تمام ہوا |
| آیا نہ بعد مرے نے کبھی وہ مزار پر | خاک اس کے پیچھے آپکو ہے کیا عبت |
| میری سرگشتگی کو دیوانے | پہنچے کب آسمان کی گردش |
| جلتے جلتے ایک دن دیوانہ بس ٹھ جائیگے | جون چراغِ صبح دمِ سہینہ سوزاں سمیت |

دیوانہ

دیوانہ میر طالب علی صاحب دیوانہ مقیم بنارس شاگرد رشید سید عبداللہ وحشی بنارس سی ۱۸۶۲ء
میں زندہ تھے اور بریلی کے چند شاعروں میں تشریف لاکر دامنخوری دی تھی۔ کلام بامراۃ
اور اپنی طبعیت کا آئینہ ہے یہ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

| | |
|--|---|
| بندہ بے دامنوں پکا ہے آپکی سرکار میں مجھ کو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہو کیا ہو گیا نازاں کو دلپے حسن پر حد سے سوا میں بتا دوں تمکو اب مجھ سے گرتھیں ہو یہ مزا ہے یار کے لعل نمک آلود میں اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بوجہ ہنسکے وہ وہ ہی دیوانے کو پہنا دو کہ وہ شاگرد ہے | شوق سے سچو کھڑا کر کے مجھے بازار میں کالیاں دیتے ہیں وہ ڈن کو ہر دم بیار میں جو نہ کوٹنا تھا کہا سب پہنے اُسے پیار میں تم کو بھی لذت ملے ایسی مجھے لغزیر ہو لاکھ بوسے لیکے بھی نیت نہ اپنی سیر ہو بولتے ہو مر کے تم دنیا میں زندہ پیر ہو حضرت وحشی کی جو اتری ہوئی زنجیر ہو |
|--|---|

| | |
|---|--|
| کیا ہر دُفن مجھے شاہراہ میں اُسے نہ دشمنوں کیلئے دوستوں سے بچ کر لڑی اشک کی جب گہر ہو گئی جو محنت پہ میری نظر ہو گئی | کہ کھوکھروں میں ہمیشہ مرا فرار ہے کر وہ بات کہ دشمن بھی دوستدار ہے تو زردی مرے رنج کی زبر ہو گئی محبت تجھے فتنہ گر ہو گئی |
|---|--|

دیوانہ

دیوانہ منشی بن گوپال باسندہ شاہجہان پور ۱۸۹۳ء سے شعر کہتے ہیں اور جناب شاد
دہلوی سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال باوجود دریافت نہ مل سکا۔

| | |
|--|--|
| اگر شان دیکھے مرے تبت کی زاہد بتوں کی محبت بے کافر بنایا جنازہ اٹھائیں گی پر یاں ہمارا مزا تو یہ ہے میرے دل میں رہو تم زندگی کی نفی شب بھر نہ کوئی اُمید | پڑھے اُس کا کلمہ مسلمان ہو کر چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر مرینگے مقتدر سلیمان ہو کر مری آرزو میرے ارمان ہو کر آگئی جان میں جان کپکے آجلے سے |
|--|--|

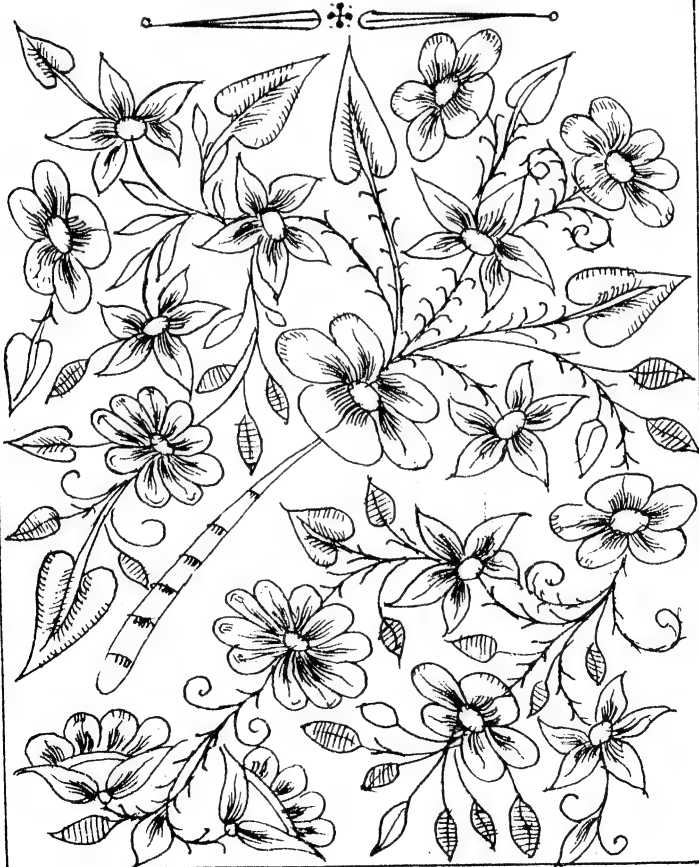
| | |
|--|---|
| <p>یہ سمجھتا ہی نہیں جو مرے سمجھانے سے پائے عہد کیا غیر کے گھر جانے سے</p> | <p>آپ بھی کچھ دل دیتا ہے کہتے جائیں اس سے بڑھ کر مجھے اب و خوشی کی ہوگی</p> |
| <p>ہم کو کیا کام ہے لائے کوئی جانے کوئی</p> | <p>گھر بنے آپکا بازار ہمیں کیا مطلب</p> |
| <p>دیوانہ - سیم الدین احمد دیوانہ سنہ ۱۹۰۷ء میں عدالت کلکٹری گیا میں امین محکمہ مال تھے مولانا کوثر خیر آبادی سے ملنے تھا۔</p> | |
| <p>دلِ ناداں نہیں سنتا کسی کی پھری ہے آنکھ مجھ سے اس پی کی ہمیں امید اپنی زندگی کی</p> | <p>ہو اسے عشق میں وارفتہ ایسا ہوئی برگشتہ ایسی میری قسمت گزرتی ہے جو دل کیا بیان ہو</p> |
| <p>دیوانہ - جناب حکیم سید باقر علی صاحب جیپوری - آپ حکیم سید منور علی صاحب تھان جیپور کے صاحبزادے ہیں اور عرصہ بیس سال سے گویا سنہ ۱۹۰۷ء سے فکر شعر کرتے ہیں پہلے باقر تخلص کرتے تھے پھر دیوانہ تخلص اختیار کیا چند شعر نتائج انکار سے درج ذیل ہیں</p> | |
| <p>گرم ہاتھ میں اس شوخ کا داماں ہونا غیر سے بھی جو یہ شبیہ ترا جاناں ہونا دل نہمار جو کسی پر کہیں شیدا ہو جائے زندگانی جسے دشوار ہو شیدا ہو جائے آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے</p> | <p>افضل گل میں مرا کیوں چاک گریبان ہونا کرتے فرقت کا گلہ ہم نہ تنم کا شکوہ نہ کو معلوم صدمہ حال ہمارا ہو جائے مازدا اندازہ اس شوخ سنگمر کی دلا دیکھ کر حسنِ خدا واد کو ان کے باقر</p> |
| <p>دیوانہ - سید محمد فاروق صاحب گوڑکپوری، دو موجودہ کے خوش فکر اور طبع کہنے والے میں ہیں، پچھلے نظیں اکثر رسالوں میں نکلتی رہتی ہیں۔</p> | |
| <p>اُمٹ گیا آنکھوں سے پردہ دیکھنا لذتِ ترکِ منت دیکھنا ہو گیا میں بھی تماشا دیکھنا</p> | <p>کثرتِ مشق تماشا دیکھنا سب سب دنیا کے ہیں نظروں میں خاک ہو کے محمدِ حسین گلرخان</p> |

دیوانہ

دیوانہ

دیوانہ

| | |
|---|--|
| <p>کہتے صاحبِ تھاہ کیا دیکھنا ہو نہ جانا خود بھی رسوا دیکھنا</p> | <p>اک نظر میں خاک کر ڈالا ہمیں میری رسوائی کے ہو کے در پہنچ</p> |
| <p>اب لکے اب لکے اب لکے یہی انتظار تھا دونوں بے بیچ سکے کہ برابر کا دار تھا دیکھا جو صبح کو توجہ گریہ بھی نہ کیا تھا دیوانہ بیچ تو یہ ہے بڑا ہوشیار تھا</p> | <p>کیا کہتے شب جو حال دل بغیر اٹھا تیرے نظر سے میں مری آہ رسا سے وہ غارِ الم کی دل میں غلش رات ہی سے تھی اہلِ غرض سے دور جو صحرایں بالیا</p> |



رولین ڈال

ڈاکٹر

ڈاکٹر ڈاکٹر بھولانا تھ صاحب ملازم ریاست رامپور ۱۹۹۹ء - حضرت امیر مینائی کے خرم فیض سے بہرہ ور تھے جدت خیال کے ساتھ زود گوئی اور خوش کلامی کے جوہر بھی ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں، زبان بھی بڑی نہیں، طبیعت بھی شونخ پائی ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں

| | |
|--|--|
| نیم جاں چھوڑ کے قتل میں بجالے قاتل یا دوشتر گاں کی جو ہے باد یہ پیمانی میں ولے تقدیر کہ ہم پھرتے ہیں مارے مارے ڈاکٹر ہکو نہیں اور کوئی سیماری | تیرے کشتے تو ابھی سانس ذرا لیتے ہیں خوب کانٹوں کے مرے ابلہ پالیتے ہیں غیر گھر پیٹھے محبت کا مزا لیتے ہیں دروالفت کی جو ہے کوئی دوا لیتے ہیں |
|--|--|

| | |
|--|---|
| اُدھر بھانسی گلیں کاکل پچاں ڈالی کر جیا کا ہائے یہ کہنا کہ خواب ناز سے اُٹھے اے اجل تجھ سے بھی سخت اور مصیبت آئی تو نے لے چرخ کبھی مہین سے بے بندیا بھولی صورت پہ یہ غصہ پیہم یہ شوخی داوہ شتر سے فرما دی بھی تم کرنے پنائے ہو گئے فرط قلق سے مرے لکے ہکڑے جو تصور میں بھی آئے تو قیامت آئی ڈاکٹر سے ہنوا درو محبت کا علاج | اُدھر ٹٹی لگائے آڑ میں گرتی کی جالی کر نہیں تو اب یہاں بوسون کی چوری ہونو لی کر تو نہ آئی تیرے بدلے شبِ فرقت آئی کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی ٹھہل کے کیا حسن کے سانچے تیرا مٹائی لب ہوئے بند زباں پر نہ شکایت آئی یا دلے زخم جگر جب تری صورت آئی ولے قسمت کہ اُسی پر ہے طبیعت آئی چلے یا چھوڑنے جن دم تب فرقت آئی |
|--|---|



ردیف ذال

ذات

ذاتِ آخر جناب سید فرزند حسین صاحب کھنوی عرف اچھن صاحب لکھنؤ کے مشہور خاندان بہت بڑا ہے
کے ممبر ہیں آپ کو اپنے امون ثلث سید اصغر حسین خان صاحب خاں سے ابتدا کے شوق سخن سے
تلمذ رہا ہے، مولانا محمد علی حسن صاحب ہر آپ کے رشتہ میں نانا تھے، مشق سخن خاصی ہے اور
علمی استعداد بھی بڑی نہیں قاضی خلیل کے مشاعرے میں بریلی میں ملاقات ہوئی تھی اب غالباً
پنیتالیس برس کا سن ہوگا، کلام اور حالات بھیجئے گا اقرار کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے ایفا
کی نوبت نہ آئی کچھ اشعار جو رسالوں سے چُنے گئے درج ذیل ہیں :

| | |
|--|--|
| <p>کئے دستِ بحرِ می شوریدہ سری کا عالم آج تک یادِ جزرِ زیت میں وہ غصہ کی ادا اُسے فریاد سے اپنی دم بدنام کر جانا مترکہ میں منے کفن تم کیوں مٹاتے ہو لاش ہوتی دوشِ قاتل پر تو تھا دمِ بچا لطف</p> | <p>کوئی شکل نہیں شہروں کا بیاباں ہونا آئینہ تو طس کے پہروں وہ چشماں ہونا نہ کالے لٹکے طویل شبِ قوتِ مر جانا لڑکپن کی ہماری دیکھ کر صورت نہ دج جانا یکے بسیل کو سجدہ تک اضطراب آیا تو کیا</p> |
| <p>رہا کچھ تیغ پر کچھ آستیں پر سیخنتوں کی جہاںِ تربتیں تھیں لحد پر مہوشوں کا پاسکے مجمع</p> | <p>نہ گرنے پایا میرا خوں زمین پر نہ بجلی بھی گری اتنی زمیں پر ستارے ٹوٹے پڑتے ہیں میں پر</p> |
| <p>نیخو دی متیس کہتی تھی کہ کیوں چھپتی ہے تو تم پریشاں عاشقوں کی بھڑے ہوئے ہو کیوں کھینچ آیا خونِ دل لکھوں میں شلوں کی ڈانی سے یقین مرگِ قاتل کو نہیں سچوخت جانی سے ہزاروں حسرتوں کا بسملوں کی خوں ہوا قاتل یہ خونِ قلبِ ہندی بھرے ہاتھوں کا نقشہ ہے</p> | <p>شکل تیری خود اُسے لیلیٰ نظر آتی نہیں ہوں اگر لاکھوں پتنگے شمع گھبراتے ہیں بکالی سوزِ داغِ دل نے آخر آگِ پانی سے گلے پر تیغِ بعدِ ذوق بھی ہے بد گمانی سے ترپنے بھی نہ پایا کوئی خنجر کی روانی سے جو عظمیٰ بند ہو دل کی جو کھل جائے تو دیباہ ہے</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپکے دہن میں کیا کیا ہے جسے دیکھے نہ کوئی اُسکے ملنے کی تنہا ہے</p> | <p>لیا ہے دل کیا چمن سے پھول توڑے ہیں سرطور سے کلیم اللہ کیجے ہوش کی باتیں</p> |
| <p>دم نکلتا بھی ہے دیکھا چاہیے شادمانی اُسکی دیکھا چاہیے بیقراری اُسکی دیکھا چاہیے جگا جگا کے ٹھکا جگا و شور محشر بھی</p> | <p>نزع میں وہ دیکھنے کو لائے ہیں جسکے گھر میں بعد مدت کے وہ لائے آکے تڑپا جائیں جس دل کو وہ خود حد میں نیند مٹی اپنی کہ کچھ ہوئی نہ خبر</p> |
| <p>یہ بچپنا ہو عکس کو بھی وہ آئینہ سے بلارا ہائے کوئی حین سر کے بال کھولے چراغ مرقع صارا ہائے رگوں سے خط الگ پڑتے ہیں وقت بچ خجھر کے مگر اتنا سمجھ لو رہنے والے ہوا سی گھر کے ہیں آنسو کیا شبِ فرقت میں رماں قلب مضطر کے چلے جاتے ہیں اپنے پاؤں میری قبر پر دھر کے</p> | <p>مجھے قریب آئے گر مجھ کی نہ کر غور سخن ہوئی سکی جہاں میں سامانِ سرور غم کے ہیں نفلت نور گر ہو کر کچھ ایسے کانپتے ہیں ہاتھ گردن پر شکر کے مجھے کیا فعلِ دل کو جس طرح چاہو کر و بر باد نکلے ہیں یہ جتنے اتنی ہوتی جاتی ہے تسلیں وہی اجاب جن سے زسیت میں کیا کیا امیدیں تھیں</p> |
| <p>وہیں وہ بیٹھ گئے قبر مٹی جہاں میری</p> | <p>اثر یہ جذبہٴ اُلفت کا بعد مرگ بھی تھا</p> |
| <p>ذاکر ہزار کوشش و تلاش کے باوصف اس پُرگو شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ ضخیم دیوان کے معائنہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ گئے، اور انکی شانہ داد و دہش سے فیض اٹھایا۔ امجا علیشاہ کے وقت تک زندہ تھے حضرت ناسخ سے معصرانہ مراسم تھے۔ پُرگو از حد تھے اور میں جبرو کے قلمی دیوان میں فحش وغیرہ ہندب کلام کے جا بجا نمونے ملتے ہیں، ایک خصوصیت اور ہے کہ خیر مانوس و لطف اور قافیوں میں خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید شاہ نصیر کے شاگرد یا ہم مشق رہے ہوں، انکے قادر الکلام اور مشاق ہونے میں شبہ نہیں مگر وہ الفاظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ آخر عمر بہت غربت اور بے سروسامانی سے</p> | |

کٹی۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

| | |
|--|--|
| <p>بہیمے اپنا تھے جسے سو وہ پرایا نکلا جس روز سکو وہ گل خنداں نظر پڑا</p> | <p>ہمدوموں کیا کہوں حوال ل اپنا تھے وہ دن تو مجھ کو پہنتے ہی بس کٹ گیا تمام</p> |
| <p>سوپ میں کوٹری کو جس نے نہ چوڑا کیا کیا کون کون چمنے نہ دیکھا اُس کا نام نہ ہو گیا عشق اپنا اُس پہ شاید آشکارا ہو گیا صرف گو حاتم کا سب مال و خزانہ ہو گیا</p> | <p>موتی مونگا اُسے ملتا تھا دہلی وہ بختی شاہ نصیر الدین حیدر کو خدا قائم رکھے وہ گاہ لطف اب اُسکی نظر آتی نہیں نام تو باقی رہا دینے سے اُس کا دہریں</p> |
| <p>سینہ میں سوٹھوٹے جگر کر گیا پہر نہ مرے پاس بٹہ کر گیا</p> | <p>جب مری جانب وہ نظر کر گیا منہ میں کیں میں نے بہت شوخی</p> |
| <p>ان دو باتوں میں تم سے اب بھی ہوا وہ بھی ہوا تھا جو گھوڑے کا وہ تیار رہیلا کھایا جب موئے قاضی تو پھر کوئی نہ دیکھا آیا کوئی بیکیں کا اٹھانے نہ جنازہ آیا ہمنے جلائے گھی کے جا کر دیئے تو پھر کیا اس طرح کا مو بھر نرا احسان نہ کٹھے گا</p> | <p>ہم کہتے ہیں یا قتل کرو یا بوسہ دلب لپنے کا شیخ جی بھوکے تھے ایسے کہ سیسوس مانگ آیا پڑے کو جہاں قاضی کی لونڈی جو مری غور کر دیکھا تو ہے رُودریا کا یہ مقام گھوٹیں تو ہوا ندھیر اور یکے مسجدوں میں احسان کرے لاکھوں کھے منہ پہ تو بھینک</p> |
| <p>ہائے میرے واسطے کیا سم رہا جلنے سے دیکھ اب مجھے آرام ہو گیا نہ تیل بتی ہے جلتا ہے یہ چراغ نیا ہر چشم سیہ کا یہ بادام نہیں پتا نصویر بنا اُسکی بہزاد بہت رویا ٹال کر میوہ برابر کا سنا یا میٹھا</p> | <p>میٹھی نظروں سے وہ اُس کا دیکھنا جب تک کہ پاس دل رہا اندیشہ ہی رہا ہائے سینہ کا کیونکہ نہ تھوڑے داغ نیا دل دیکھ اُسے کس کا تا شام نہیں پتا یہ بات جو میں سوچا دیکھ گیا ہر اک لیکر پوچھا اُس شوخ سے میں نے یہ بھلا کسے</p> |

| | |
|--|--|
| <p>جسکو جی چاہا اُسے پہنے کھلا یا میٹھا کہتا ہے یہ میرا ہے گنہگار محبت</p> | <p>ترش روئے لگا کہنے تھیں اس سے کیا کیوں جو رو جھکا کرتے ہو پوچھا جو کسی نے</p> |
| <p>گلاں سیکڑوں من اُڑتا تھا عبیر سمیت نکل گئے ہیں بہت مبلغ خطبہ سمیت وہ بولیں بخش دیائیں نے بلکہ شیر سمیت وہ طعن کرتے ہیں سودا پر بلکہ میر سمیت</p> | <p>یوں ہولی کھیلے دیکھا ہے ہم نے آصف کو یہ ہوتا ہی نہیں معلوم کیوں یہاں سے نہیں جو جھنجھوٹے لگے شیخ ماں سے اپنا گناہ جو چاروں سے لگے کہنے شعر میں گے اب</p> |
| <p>بندگی اپنی سے نہ کر آزاد</p> | <p>دم غلامی کا جو کہ بھرتا ہو</p> |
| <p>جنہیں آتی تھی بات کرنی وہ کرتے باتیں بنا کر وہیں بس ہو گیا مرغِ سخنِ خیر گروں پر سیجا ہو گئے جی اپنے میں دیکھ کر گروں پر مہ و خرمیں علی جو کج کیا شمشیر گروں پر کھاتے ہیں رشکِ سب گلِ باغِ جہاں تلک چیمے کے کھتے پھولوں کو ہیں دردِ مر کے پھول اپنی منقار سے گر گل کو اٹھالے بلبل</p> | <p>عجبتِ ذکر تماشا دیکھا کہ چند روز نہیں اپنے آگے جو ہیں اُس شوخ نے پھینکا نگہ کا تیر گروں پر سنا اسکو جو ٹھوکر مار کر مرے جلاتا ہے شفق چھولی نہیں ہرگز بہا ہے خون و نوکا یگل تو کیا ہیں بلوغِ جہاں کے منہ اسکا دیکھ نازک مزاج جتنے ہیں وہ ٹوٹ گئے نہیں مار کر منہ پر طماچوں کو چھڑا دیوے نسیم</p> |
| <p>بس دیکھ کے اسکو مر گئے ہم جاں اپنی سے مفت پر گئے ہم</p> | <p>کیا حسن بیاں کروں میں اسکل سمجھانہ ہمیں وہ اپنا عاشق</p> |
| <p>نہاں جو اُسے کیا وہ نہاں نہیں معلوم کیا کرینگے اب قفس سے تیرے ہوا زاد ہم جان لودل میں وہ اپنے بخدا کہتے ہیں شیخ انیسوں کے نشیں بوتے میناں میں</p> | <p>عیان جو اُسے کیا وہ عیاں تو سب پر ہے موسم گل قید میں گذر اتو لے سیاد ہم خوف کے مارے جو منہ پر نہیں کہتے تجکو پی کے مے زاہد تو گلیوں میں پڑے ہیں ٹوٹے</p> |
| <p>دیتا وعاہر ایک اُسے راہِ باٹ میں</p> | <p>رکھے الامجد علی شاہ کو مدام قطعہ</p> |

| | |
|--|---|
| لندن کے توسواہیں پل بسا تھا بنا ڈاکر نے بد کے سہ کو قلم کرو میں کہا | ہوتی تھی گفتگو ہی شہ اولات میں بنوایا شہ نے آہنی پل لاج گھاٹ میں |
| نہ آیا حیف وہ ظالم کہا تھا جس نے آئے کو کو بچے سے اپنے بچے ہے جو اٹھانا مجھ کو | جڑی قنیت ہے اپنی دوس کیا دیجے گئے کو بیٹھنے کا بھی بتا دیجے ٹھکانا مجھ کو |
| آنکھ اٹھا کر تو دیکھو سب ہی طرف یہ میں جانوں ہوں دُکے آخرنج بات آگے نہ کر سکا کوئی مرنے کے بعد اب نہ امت میں غرق ہوں | بات گو مجھ سے اب بھلا نہ کرو باہیں کر دل کو مستلما نہ کرو آنکھیں ایسی دکھا گئے سب کو ترک کرنا بار بار پسینا کفن کو ہے |
| ہے یقین مجھ کو یہ دل میں کریں اُسکے تاثیر تقسما ہے کھینچا جب سے بُت پر جابنے انگوائی لیکے توجہ اٹھا جی پھر ٹک گیا سب کالے بال ہو گئے ڈاڑھی کے شیخ کی مجھ سے وہ آرزو دیا ردیکھئے کب تک ہے | پہنچیں اُس تک جو میری آہ رسا کے جھو کے اسلام تب ترک کیا شیخ و شاب نے کیا پیاری میرے دل کو تری یہ دا لگی ترکیب ایسی یاد ہے اُن کو فضا کی دل یہ مرا بقرار رہ دیکھئے کب تک رہے |
| ڈاکر مولوی ذاکر علی بنارسی خلع مولوی فضل علی شاگر و مصفی صاحب یوان گذرے ہیں مشافق نثار اور بڑے سخن سنج مانے جاتے تھے تراکت خیال کے ساتھ مضموں آفرینی کا بھی شوق تھا۔ | ڈاکر |
| شب جو باتوں میں وہ مہ پیکر بہل کر رہ گیا یہیلی کا جب کہ نجد سے محل نکل گیا | رنگ سوسو طرح سے گردوں بدل کر رہ گیا آرام فیس لاکھوں سی منزل نکل گیا |
| لا کہ صد رنگ پھولا کوہ پر تو کیا عجب شب جو نالائک پی سی سے یہ دل صد پارہ تھا پلٹا ہے وہ قیامت اُس شوخ نوجوان کا یہی ہو گر حال و سوزاں گر گئے جگہ فلک میں | کو کہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلا گیا آسماں سے خوف نشان ہر وہ بدستار فٹھا ہر پاپا ہے ہر قدم پر پاک شورالامساں کا بھی میں نعرے تو دیکھ لیا کہ حشر حشر ترک میں |

| | |
|---|--|
| دل پھر گیا حرم سے اب میریں بسا ہی پتیلیں تک خون ہو تخت جگر آنے لگے | دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا خدای لعل احمرنگ موسیٰ میں نظر آنے لگے |
| جواہر خانہ زنداں کو کیا ہے چشم پر خوش نے | مری زنجیر پر نگ جڑ دیے ہیں اشک گلگون نے |
| طوفان آتشیں پہ ہر عمر رواں مری تو دستِ برہن سے مارا پڑے گا زاہد | شورِ تنورِ آب زدہ ہے فغاں مری نا قوس لے ستمگر ٹوٹا تو تھکیا ہے |
| <p>ذاکر میر جان مرحوم خلف میر محمد الدین ماہر لکھنوی، اپنے والد کے شاگرد تھے، شاعر کے قریب انتقال کیا، اشعارِ سخن آمیز کہتے تھے، اہل مشاعرہ اکثر اشعار کا کلام سن سن کر لوٹ لوٹ جاتے تھے، یہ چند شعر انکے ہاتھ آئے، ہدیہِ ناظرین کیے جاتے ہیں۔</p> | |
| ہوتا ہے جنکو نزلہ توذاکر سنا ہے یہ | سمجھے ہے ناس لینا وہ اکبرِ ناک میں |
| اُس کو بھی کیسے خلق میں وہ زن مرید ہے دودانت بڑھ کے گے آئے ہیں یہ نکل ذاکر ہیں اُنکے در پہ بیٹھا کہ رہ گئے | خلوت میں جو پڑے کوئی اپنی دو لہن پکاؤں سمجھو تو شیخِ حبی کے یہ دو ہیں دہن کے پاؤں ہل سکتے اب ذرا نہیں مجھ جھستہ تن کے پاؤں |
| <p>ذاکر مرزا ذاکر الدین بہادر گورگانی ازاولاد میرزا جواں بخت ولیعہد اول شاہِ عالم ثانی چونکہ وہ خود بنارس جاہے تھے اس لیے انکی اولاد وہیں محلہ شوالہ میں مقیم رہی۔ شاگرد مرزا فادون بخت گورگانی دہلوی، وقت پسند طبیعت پائی تھی اور اکثر مضامین اس طرح باندھتے تھے کہ صفائی سے دور جا پڑتے تھے تاہم مشاقِ سخنور تھے شاعرِ عوام زندہ سلامت موجود تھے اور کلکے سے اپنی فاندانی پیش پاتے تھے۔</p> | |
| کو کہن کا سب سمجھ کر رونی وہ نقدیر پر انٹال غریبوں کے چہنس جاؤں میں سینِ ثل ام وہ ہیں محو خود نمائی اور رسمِ محو خیال کھوئیے ذاکر نے یاوسی و حراں نے ہوش | جب حجاب کے نظر شیریں کو جے شیر پر لپٹے کرتار نگاہِ مور مجھ دنگیر پر دست اندازی ہو کیا تصویر سے تصویر پر گردشِ ساغر کا ٹنک ہو گردشِ نقدیر پر |

ذاکر

ذاکر

| | |
|---|---|
| عشق صادق کا اثر ہے آہ آفتاب میں چار آنکھیں سکی ہوں چلے جو مجھ خوشی کا ہو شوق و حسیان میں اگر کو مستغرق ہو | آہ غنچے بنے بلبل تری منتھار میں دین آہو بنے جو ہر تری تلوار میں ان دنوں مسکن بنایا ہو بختی زار میں |
| خاک اڑنے کی تمنا گر ہمیں وحشت میں ہو عاشقوں کے ہاتھ پہلے کاتے ہیں قتل ہوں ہ افتادہ جو بعد مرگ ہو ٹھٹھے کا قصد بے وسیلہ وصل مشغولوں کا ہے مجھ کو پسند رکوشی ایسی بھٹی ذاکر منتھاری نظم میں | پھر زمیں سو کوئل و پچی تجھ سے چرخ پیر ہو تا قیامت میں نہ کوئی اُن کا دہن گیر ہو موجہ رنگ رواں کی پاؤں میں نجیب ہو پونچھ ڈالوں آنکھیں گر سر مہ شکنجہ ہو وحیان میں شاید کسی کا روئے پرتو پیر ہو |
| مری حیات کا باعث وہی نگار ہے دباؤ نقش کو گر دنگاہ گلرو میں دکھاؤ آتش رخ پر ہلال ابرو تم جدا رخ سے زلف اوقم ہو گئی شب وصل و صو کا تھا کیا لے خدا یہ تر تپے پس مرگ مدفن میں ہم | بجائے نوح بدن میں خیال یار ہے کہ میر احسن کے گلزار میں فرار ہے کہ جس سے نعل دم قش یہ دلفگار ہے تماشا ہے بے شب سحر ہو گئی ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی زمیں ساری زیر و زبر ہو گئی |
| <p>ذاکر مولوی محمد ذاکر علی باشندہ قدیم قصبہ شاہ پور ضلع فتحپور سہو، یہ سبیل روزگار ابتدائے سن شعور سے مختلف ضلع میں رہے چنانچہ ۱۳۵۷ء میں کئی سال سے آگرہ کی کشتری میں مشترکہ دار تحفے استعداد علی معقول تھی، انکے کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر سخن میں مضمون پیدا کرنے کا خیال بہ نسبت اولے بیان میں سلاست اور صفائی پیدا کرنے کے زیادہ رہتا تھا اس لیے باوجود اسکے کہ بڑے پُر گو کہنے والے تھے کلام میں سادگی۔ روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے، میرزا عاظم علی بیگ مہر کے مشورہ سے شعر کہتے تھے جو اس زمانے میں آگرہ کے شعر کے سرتاج مانے جاتے تھے، اور فی الواقع ایک مسلم الثبوت استاد اور اپنے</p> | |

وقت کے مشابہ میں ہر طرح متنازع تھے، دیوان نعمۂ بہار نامی اٹھان میں جرد پر اس زمانہ میں چھپا تھا، ذاکر منشی خادم حسین رئیس، صفی امر وہوی، ماہ لکھنوی، نیرم اکبر آبادی وغیرہ سے ہم صحبت رہتے تھے، فارسی میں بھی ایک مجموعہ مختصر ان سے یادگار ہے۔ طولانی غزلوں میں بھی مشکل ایک، شعر منعلق اور پچھیدہ نرا کیسے مفران لکھتے ہیں، مگر ہم نے حتی الوسع صاف عاشقانہ زبان کے اشعار چنے ہیں دیوان مطبوعہ کا از سر نیا انتخاب اپنی پسند کے موافق تصنیف طبع نقاشین کے لیے بیتا کیا جاتا ہوا اس میں ہمارے اخلاقی مضامین اراؤ تا زیادہ چھنے ہیں۔

| | |
|---|--|
| وہ شائق ہوں کہ اپنی جان شیریں میچکے کھانوں سچ پوچھو تو کچھ جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا | بہت بیٹھا ہر پھل قاتل تری شمشیر مبراں کا سر سبز کبھی دعویٰ باطل نہیں ہوتا |
| کہہ دو یہ خریداروں سے مول سکا نہ پھوپھیں رہبر را حقیقت ہے غم عشق تباں میں غم کو مجھے کھائے جانا ہے غم آج تک کیا نہ ہوا اور نہ ہوگا کیا | جو دے شکے کوئی وہ بیجانہ ہو اس کا وہ مصیبت پڑی سر پر کہ خدا یاد آیا وہ میری میں اس کی غدا ہو گیا دیکھا اور دیکھیں گے دنیا کا ناشا کیا کیا |
| دل ہی دل میں میری بانوں کے طبعات ہیں غیر عطر ہے جس کا پسینہ وہ بدن کیا ہوگا بال بھرے ہیں تو کیوں تیرے پریشاں حریف غیر سے ہم کتار کیا کہنا؟ | رکھتی ہے میری زباں قاتل اثر تلو ارکا گالیاں کبھی ہیں شیریں وہ دہن کیا ہوگا نہوا زلف میں نشانہ تو بلا سے نہ ہوا میرے مشت غبار کیا کہنا؟ |
| نہ چلا دیکھے آسمان سے کبھی وہ خاتم سے تم نہیں ذاکر | مجھ سے ملنے میں عار کیا کہنا؟ کئے جاتے ہو پیار کیا کہنا؟ |
| پہلے کہاں نفاظر جفا سے تو آشنا آفتاب رخ پر نور کی تابش بر غضب ہم پری کہتے ہیں انکو وہ ہمیں دیونا | اننا ہمیں نے اوستم ایجا و کروبا دعویٰ چلنے لگے پڑ جائے جو سایہ نکا ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا انکا |

| | |
|---|--|
| <p>ذاکر خوشی کے ساتھ نہ کیوں پی لیا کروں زاہد پی لو قسم کھائے کو اک ساغر شراب ہو کے ساقی لے تڑ تڑو جو دیا جام شراب میں نے یوسف جو کہا کہنے لگے پیائے آپ تو نے جو بے عیادت کل کا ہے وعدہ کیا</p> | <p>کرتی ہے دل سے دُور غم و وہاں شراب ور نہ کب جنت میں دینگے ساقی کو نثر شراب سمجھے ہم سہ کہ بھی ہے دھل اقسام سہرا کچھ مجھے مول نہیں لائے ہیں بازار سے آپ تندستوں سے بھی اچھے ہیں ترے بجا راج</p> |
| <p>وے چکا ساتھ خطا کے صبر و قرار پھر بجائے خدا سے اسے ذاکر</p> | <p>اب مرے پاس کیا رہا قاصد ہو کے اُس صبت سے آشنا قاصد</p> |
| <p>ہوں وہ وحشی کہ نہیں چین مجھے گھر باہر کریں بچو بڑ کیا منسوخی تختِ رقت کی چلے جو اپنی خیر تو جائے نہ نثر کے پاس</p> | <p>گھر تانا ہے جنوں پڑتے ہیں پتھر باہر خدا کے گھر سے آیا ہے یہ جھگڑا فیصلہ ہو ہو جس بشر میں نثر ہے اُس بشر کے پاس</p> |
| <p>ہو کے غفل بھی نہ شاک کی مجھے تقدیر کے ہم</p> | <p>شک ہے صبر کی دولت تو پکی زر کے عرص</p> |
| <p>واں بنگلہ ب مرے ہو جاتے ہیں بیکار حظ</p> | <p>بھاؤیں دی کے بچتے ہیں سہ بازار خط</p> |
| <p>کیا خاک ہو غم دل اند و گلیں غلط نہیں ان دو بلاؤں سے کہیں چین رہا ذاکر نہ بعدِ حضرت تھیں</p> | <p>لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط جہاں دیکھو زمین و آسمان ایک رہنے میں سخن کا قدر داں ایک</p> |
| <p>کترائے نکل جاتے ہو کیوں راہ میں سے گمانا سن سکے تراجی سے گزر جاتے ہیں اللہ بے بچو دی نہیں اتنا بھی ہلکے ہوش</p> | <p>عاشق ہیں مختار سے کوئی رہن تو نہیں ہم سینکڑوں ہی تری ہر تان پر مرجاتے ہیں بیٹھے ہیں کسے پاس کہاں ہیں خبہ نہیں</p> |
| <p>ٹھیرے یہ پاس آپکے مکن کہی نہیں اگر آپکے بچشم گہرا بار آئے ہیں</p> | <p>یجانا میرے دل کا کوئی دل لگی نہیں ہم نذر و بینے موتیوں کا بار کئے ہیں</p> |
| <p>کر دین کس کس پر لکھو منتوں بزمِ برکم کی کہار لو</p> | <p>خدا ہی کو اپنے کیوں نہاںوں کہ جو وہ تنہا نہ رہا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>کہو نہیں ہیں کیا حال اپنے جی کا نہیں ہے پران کی کسی مری مصیبت نہ پوچھو کیا ہو بلا کا ہر وقت سانسنا دل نیچتے ہیں ایک صنم خوش ادا کے ہاتھ دکھائے لطف یہ گردن نے مجھ کو غربت میں تمام عمر سفر میں بسر ہوئی اپنی کہتے ہیں وہ دکھلا کے مجھے کا کل عارض مثل اس کا نہ کچھ نہ جواب اس کا سنا ہے عاصی ہوں لاکھ پھر بھی جو تو چاہے لے کریم بہچاؤ گے نہ کعبہ کا رخ بھی خباب شیخ بیان کیا وہ بلا ہو سکے کہ سایہ تک جس کو دھلا گے</p> | <p>خارج اس میری سبکی کہ ایک میں و غم ہزاروں دل نہا اُس لف میں پھنسا کہ جس میں پیچ خیم ہزاروں قیمت وہی خوشی سے جو بیکڑا اٹھا کے ہاتھ جہاں رہے یہی سمجھے کہ ہم وطن میں رہے مسافر اند بھی اک دن نہ ہم وطن میں رہے لو دیکھو کہ ہونی ہے شب ایسی سحر ایسی کس منہ سے کہیں ہم و ہن ایسا کمر ایسی جنت کو فخر تیرے گنہگار سے ملے گھر تک جو ان بنوں کے خدا کی قسم گئے ملا سکے آنکھ اُس پر ہی سے کسی شہر کی مجال کیا</p> |
| <p>موت میری شکل سے بیزار ہے پھیک دو نگا پھاڑ کر منہ دو گناہ تم کہتے جاتے ہو میں خاموش ہوں</p> | <p>زندگی کی کیا ہو صورت دیکھتے وال مری دیوانگی کام آئے گی میں کہوں تو بات کیا رہ جائیگی</p> |
| <p>ذاکر شیخ برکت اللہ صاحب ہلوی۔ صاحب دیوان ہیں، حالات بادجو کو شش ہفتا نہ ہو سکے نہ دیوان سے کچھ پتہ چلتا ہو طباع اور ذہین شخص معلوم ہوتے ہیں، زبان اور بندش دونوں چھی ہیں اور اُس میں معرفت کا رنگ اچھی طرح نمایاں ہو، دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہو۔</p> | |
| <p>کعبہ میں تہکڑ میں ڈھونڈ رہی خوب تجھ کو روز الستے اک سرشارم نہیں ہیں ہر رنگ میں عیاں ہو شہر کل میں نہاں ہو بجلیاں دل پہ گرتا ہوا ہزاروں ظالم یہی ہو جذب محبت کا کرشمہ کوئی</p> | <p>آخر کو ہنسنے پایا دل میں مقام تیرا عالم ہے مست پیکر وحدت کا جام تیرا گر ٹوند کیجھے اُسکو تو ہے قصور تیرا محفل غیر میں یہ آنکھ لڑانا تیرا تین کھینچتی ہو کھینچا جاتا ہے کچھ نہ تیرا</p> |

| | |
|---|---|
| <p>سُکھی زبان ہے سہ ہزار دیکھنا شیخ صاحب کی ذرا پرہیزگاری دیکھنا اک دروسہ ہمارا روز کا اپنے ور ہو گیا دل کے داغوں سے اندر میرے میں جلا ہو گیا کس نے ششدر بنے کیوں تکھوکتا ہو گیا ڈوبنے والوں کو تنکے کا سہارا ہو گیا تکھوکیوں دشوار اب راتوں کا سونا ہو گیا</p> | <p>پھر کہہ رہی ہے آبلہ پانی جنوں سے کج بتے نفرت ہو گئے جو میں شوق خور میں کٹوا کے سر کو خوش ترار بنو ہو گیا اس قدر چمکے شب ہجران کہ اختر بن گئے ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ نہ یہ کیا ہو سیل گریہ میں تصور انکی منزل کاں کا رہا بن گئی ہے دم پہ کیا اور حضرت ڈاکر کہو</p> |
| <p>جو کیا لے دل بہت اچھا کیا شکر ہے کچھ ذکر تو مسہر کیا حسرتوں سے ملے میں دیا کیا دیکھ آگے آگیا تیرا کیا</p> | <p>پھر مجھے لیجا کے واں رسوا کیا یہ سنا ہے غیر سے شکوا کیا ملے روئیں مجھ سے میری حسرتیں لختِ دل آنکھوں سے نکلے تو کہا</p> |
| <p>اگرچہ کبھی بہت خدائی پر ایک تسامد کو دیکھا ارماں بڑھائیے میں کچھ اور رات ڈھل کر</p> | <p>کہاں کسی میں یہ خود نمائی کہاں کسی میں لیرائی آئے ہیں بن سحر کر پہلو میں عاشقوں کے</p> |
| <p>چھائی کالی گھٹا ہے گلشن پر بجلیاں لوٹ ہیں شمیم پر</p> | <p>زلف عارض پہ کھا رہی ہے بلج چار تنکوں نے کل کھلائے ہیں</p> |
| <p>فغاں پر آہ پر آہ فرماؤ پر حسرت پر، ارماں پر عجب انداز سے آتے ہیں وہ گور غریباں پر کہ میرے کام جو شکل تھے آساں سے جاتے ہیں</p> | <p>دل اگر قصہ ہو گیا شہنائے ہجران پر قیامت ٹھوکر میں کھاتی ہو فتنہ پاؤں پڑتیں انکا لطف کی تیری بیادنی کار سازی ہے</p> |
| <p>بات کہتے تو شیخ جی دل کی خون ریزی عشاق مگر مد نظر ہے</p> | <p>بے حجاب آج کس نے دیکھ لیا کیوں تیغ دو دم آج تھے زیب دکر ہے</p> |
| <p>مری تروا منی سے ہو گئے لب خشک ساحل کے</p> | <p>میں اب غیرت ہوں غریب بھر عصیاں ہوں</p> |

ذاکر

ذاکر منشی غایت خاں ذاکر شاہ میں کراچی بندر میں ریلی برادر کے دفتر میں کلرک تھے، اُس زمانے کی چند غزلیں ہاتھ آئیں، اُنکا انتخاب موجود ہے۔

| | |
|--|--|
| بتوں سے ہر دن رات صحبت ہماری چلو آج چلکر پیئیں شیخ صاحب ہم لے شیخ کیا حور لیکر کرینگے وطن جا کے باہم ملیں دوستوں سے | دکھاتی ہے کیا دیکھیں قیمت ہماری کسی دن تو سن لو نصیحت ہماری یلگی نہ اُس سے طبعیت ہماری کہاں ایسی ذاکر جو قیمت ہماری |
|--|--|

ذائق

ذائق۔ جناب منشی عبدالعزیز لکھنوی عرصہ تک کراچی بندر کی نیوٹار و کٹوریہ ٹیکسٹائل کمپنی میں ڈراما نویس رہے، اس روزگار کے سلسلہ میں تمام ہندوستان کی سیاحت بھی کئی مرتبہ بخوبی ہوئی، اب ۴۰ برس کے قریب عمر ہوگی شاہیہ میں نامی پریس کانپور میں بھی ملازم رہا مفصل حالات کے لیے بارہا احباب لکھنؤ سے تقاضا کیا، کسی سے جواب باصواب نہ آیا اشعار ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

| | |
|--|--|
| باقی ہے میرے دل میں خدا جانے کیا امید بے دین کہ بابت کافر کی چاہ نے شب بھر مجھے چھاتی سے لگائے خاک کوئی شوق شوخی تو یہ دیکھے ستم سیاح کی کوئی | غضب ہو گیا ضد پہ آنا کسی کا فرقت میں دم لبوں پہ ہے فرتانینجی معین ڈر سے خدا کا نام بھی لینا نہیں ہوں میں اس خواب کی تاثیر کا کیا دیکھیں انڑ ہو کہتا ہے وہ ہے کہ یقیں بانی شہ ہو ستم کرنے والے جھا کرنے والے |
| خفا کیا کرینگے کسی با وفا سے شرمندہ ہے مگر ترے گالوں کے سامنے شوخی تمام بھول گیا چرخ کچ آدا | سنبھل کو پیچ و تاب سے بالوں کے سامنے چکر میں آگیا تری چالوں کے سامنے |

ذائق

ذائق۔ شیخ منیر اللہ کانپوری شاگرد حاذق دور موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ کلام ہے۔

| | |
|-----------------------------------|--|
| شیر لے چشم میگوں مستانہ ہو گیا ہے | بجنوں میں جو ہیں کہتے دیوانہ ہو گیا ہے |
|-----------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| میں میں ہٹھکرتو پتیلے مے جو واعظ ہم کو چڑبٹاں میں چکر لگا رہے ہیں دل میں توں کی اُلفت ذکرِ عذاباں پر | نیرا طریق بالکل رندا نہ ہو گیا ہے زاہد ہمارا کعبہ تنج نہ ہو گیا ہے واعظ کی کچھ نہ پوچھو دیوانہ ہو گیا ہے |
|--|--|

فہج - مرزا امان علی مقیم بہادر بقولِ نسخِ شیعہ غناد سے توبہ کر کے سنی ہو گئے تھے اور شیعہ
تک حیات تھے :

| | |
|--|---|
| اسقدر تو ہو رجوعِ قلبا شق سوئے دوست یہ دہی سر پہ کہ اسے اپنے زانو پر را | منہ جو دشمن کا نظر ہے تو سمجھے کے دوست یا اسی کو تھا میتر تکیہ زانوئے دوست |
|--|---|

فہج - نواب اسماعیل خان فہج معروف بہ اچھے میاں، بریلی کے روسا میں نوابِ فطلمک
رحمت خاں کی اولاد میں تھے، محمد ابراہیم خاں کے بیٹے اور نواب عبدالعسندہ خاں عزیز
مرحوم کے بھتیجے تھے۔ سترہ اٹھارہ برس ہوئے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ اُنکے
کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ جو بڑی وقت سے معرفتِ نفیسی و کاری فاسنی فہجِ خلیل صاحب
رئیس بریلی دستیاب ہوا :

| | |
|---|--|
| حافظ آتشِ حب ہے دلِ بتیاب اپنا عشق نے ہے ازل ہی میں لیا تھا آرام وہ ہوں عجب کہ قطرہ مے عام کا تھا انتر شکنہ دلی کا ہے جسمِ لاغر پر لبائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ رہا سکین مجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی | آگ اُپیر ہوئی قائم و دہے سیما پنا آنکھ بھی پائی نہ تھی جب سے گیا خواب اپنا اُبھار لائی ہے اس نشہ میں مچائے شراب شکن کی طرح پڑا ہوں میں اپنے بہتر پر کعبہ کے لیے ڈھونڈتے پھرتے ہیں منہ ہم لے آہِ تیغ یہ بھی ہر اک بات کام کی |
|---|--|

فہج - مولوی سید محمد شہل ساکن تحصیل چھپرہ موضعِ فرخ آباد سالہ ۱۲۸۰ ہجری سالِ لاوت
ہے، نیک نفس خلیق، اور پاک باطن شخص ہیں۔ عربی - فارسی کی قابلیتِ محفل رکھتے ہیں
ابتداءً عمر میں تعلیم کرتے تھے، تعلیمی کے بعد اپنے بھائی مولوی محمد محمد جوم کی نظر کی

سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہو گئے، جب تک انکے برادر مذکور فتح گڑھ میں وکالت کرتے رہے یہ اور مقاموں میں رہے انہی رخصت کے بعد فتح گڑھ میں وکالت شروع کی اور آج تک وہیں وکالت کرتے ہیں، شعر و سخن کا ابتدائے عمر سے شوق ہے، فارسی زبان میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بلکہ اردو سے زیادہ اس طرف توجہ ہے، نواب فصیح الملک جہاں استاد حضرت داغ دہلوی مرحوم کے ہاں نثار شاگردوں میں ہیں، اگرچہ کسی وقت اپنے استاد کی زیارت سے مشرف نہیں ہوئے مگر انکی عقیدت اور ارادت کی وہ حالت ہے کہ جو ہر وقت کے حاضر باش کو بھی نہیں ہو سکتی، نہایت زندہ دل اور عجیبے فکر طبیعت پائی ہے، اگرچہ وکالت کا کام وہ ہے جو آدمی کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا مگر جناب فریج اسکے ساتھ ساتھ اپنے تمام دل چسپیوں کے مشاغل بھی نہیں چھوڑتے، شکار و شاعری دونوں کا شوق برابر ہے۔ بلکہ یہ التزام ہے کہ سال کو تین فصلوں پر مستم کر کے ایک ایک فصل کے لئے اپنا ایک ایک کام مقرر کر رکھا ہے، یعنی چار مہینے قانونی خدمت چار مہینے شاعری، چار مہینے شکار، غرض کہ عجب رنگ کے آدمی ہیں۔ زندہ دلی میں فرو ہیں۔ اکثر شاعری بھی کرتے رہتے ہیں۔ ۳۰ برس سے مشقِ سخن ہے اور بدرجہ اوسط سب خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

| | |
|--|--|
| ان کے بڑے ذرا راسے او گیسوں والے | بھڑ جائے نہ خجہ سے دل دیوانہ مارا |
| نگاہیں قیس کی فکر اری میں سر قیامت ہے | اٹھائے لے سہا لہ توہی پر وہ محل کا |
| ادھر شوق شہادت ہے رگوں میں خون کی طغیانی | ادھر محل جل کے رک جانا گلے پر تیغ قاتل کا |
| ہزاروں بیکہ دن رات یوں قتل ہوتے ہیں | نہ دم رکنا ہو خنجر کا نہ دل دکھتا ہے قاتل کا |
| یار کے نام پر لازم ہے فدا ہو جانا | اک اسی فرض کا باقی ہے ادا ہو جانا |
| پھر مجھے مورد الزام بتانا نا حق | غیر کی بات پہ پھر مجھے فدا ہو جانا |
| دلینا شامہ ڈوبا پنچہ میل ب دو رکھا | تا کہ بڑے انھیں دام بلا ہو جانا |

| | |
|---|---|
| <p>نہ تو وہ کلی نہ ارمان ہم را بکلا داغ غم دامن دل سے کبھی مٹنے نہ دیا غیر تو غیر ہیں اپنا مجھے ہونے نہ دیا شمع مرقہ کمرے حال یہ رٹنے نہ دیا</p> | <p>خلش نوک قرہ رنگی دل میں پس کر ضبط نے بھر کے طبیعت کبھی رونے نہ دیا اللہ اللہ تری بچکانہ مزاجی جس سے لے ہوا تیری غرض کیا ہو کہ تھنے ہم بھر</p> |
| <p>حوسل ہے اگر خدائی کا</p> | <p>اے بتو بندہ پروری سیکھو</p> |
| <p>ہر رے پھر یہ رزم جگر دیکھ لینا اللہ غنی رتبہ شاہانہ ہمارا پاس میرے بھی کوئی چاند کا ٹکڑا ہوتا کوئی تو آ کے انیس شب یلہ ہوتا درد دل کا تو کسی طرح مداوا ہوتا غوب ہوتا میرا پس نہ سیجا ہوتا</p> | <p>ہوئی پھر جو فصل بہاری کی آمد نظروں سے جو اترے ہیں سولی پہ چڑھے ہیں لے فلک زور پہ اپنا جو ستارہ ہوتا پر تو صبح نہ سہی سایہ کا کل ہی سہی وہ میجا نہیں آتا ہے تو موت آ جاتی میرے مرنے پہ تو مخلوق نہ ہنستی مجھ پر</p> |
| <p>دیکھ لیں ہم بھی کہ لڑائی میں نگاہیں کیونکر لے فیج آتی ہیں واپس تری آہیں کیونکر پلٹے ہوئے فیج کے تھے پارہ ہائے دل مست مستوں میں ہیں ہشیار ہیں ہشیاروں میں وہ ملے بھی تو ملے آپکے بیماروں میں</p> | <p>رخصت اور رشک کہ ہم صلح عدسے کر لیں کوئی فتنے عالم بالا سے پلٹتی ہی نہیں پہلو سے تیرا زکالہ تو اس کے ساتھ یہ عجیب بات ہر ساقی ترے میخاروں میں کتنی مجھے اپنی دوا کے لیے عیسیٰ کی تلاش مناظر ہیں نہ ان کی صنعتوں کے</p> |
| <p>خدا رکھے خدا سازان کی آنکھیں</p> | <p>مجھ سے ظاہر ہیں فلک اور خفا تو دل میں</p> |
| <p>ایک عروسہ پہ سوار ایک ہلاک دہلی میں چھوٹا جو برگ گل دہن عندلیب سے دیکھا ہے ہنسنے دور سے اس نے قریب سے آتے ہیں آج تو یہ نظر کچھ ادیب سے</p> | <p>پھر جان زا بھی نہ تھی عندلیب سے جلوہ ہے ایک ہم سے نہ پہناں قریب سے کل میکہ میں شیخ کی حالت تھی اور ہی</p> |

موسیٰ کی طرح ہوش ہم اپنے گنوائیں کیوں
کچھ لٹکے رعبِ جن سے کچھ میرے خوف سے
بیوہ منہ پھلائے نہیں ہیں چمن میں پھول
اک آنکھ سوئے گل بختی تو اک سوتے آشیان
مرے سینے کے ویرانے کیا جانے دھرا کیا ہی
ایک وہ خنجر جو چلنے کو کفِ قاتل میں ہے
آج خوش خوش جا رہا ہے تیس کیوناقہ کے ساتھ
مجھ سے حاصل میری دلکی حسرتوں کا پوچھنا
مرگِ دشمن کی مجھے آنکھوں سے مرنے کی فکر
وسعتِ آبا و جہاں میں جن کی گنجائش نہ تھی
نہیں سمجھتے ہیں زلفِ سیہ کے دوپٹے
مجھے جو دیں وہ عتوبت تو سستی ہو نہیں
شب وصل آنکے چہرے کی ضیاء کچھ اور کہتی ہو
بٹھائے دیتی ہو جی گرچہ کوتاہ دستی قیمت
لبِ جاں بخش کے عیسیٰ نفس ہو نیکا کیا کہنا
کسی کی موت قبل از وقت تو آتی نہیں گہر

ذکرِ صیب خوش ہے لفائے صیب سے
نکلی نہ ایک بات زبانِ رقیب سے
بھڑکا دیا صبا نے انھیں عندلیب سے
صیا جب چٹھا تھا چمن عندلیب سے
نہ تیرا غم نکلتا ہے نہ میرا غم نکلتا ہے
ایک وہ حسرت نکلتے کو جو میرے دل میں ہے
کون کین بخش جنبش پر وہ محل میں ہے
تم وہی آخر کرو گے جو تھکائے دل میں ہے
ایک ارماں آنکے دلیل ایک بیکر دل میں ہے
جمع ان سب حسرتوں کا خون سیر دل میں ہے
کہ کھیلتی ہے سربار پر قضا ان کی
جو بختندیں وہ خطائیں تو ہے عطا انکی
پٹ کر کالی زلفوں کی بلا کچھ اور کہتی ہے
مگر مجھ سے مری آہ رسا کچھ اور کہتی ہے
مگر تیغِ متبسم کی ادا کچھ اور کہتی ہے
مگر اس کی ادا میری قضا کچھ اور کہتی ہے

میں انھیں حالِ زار سمجھاتا ہوں
خاطرِ عزیز دونوں کی ہے تیرا کو
میری بھلائی تو بڑائی میں ہوں شمار
منھاری دلربائی کے نصِ قدق
تم سے تو ہنرِ دل نہ سکی یاد ہماری

ٹالنے کیلئے کہہ دیتے ہیں ہاں سمجھے
دم بھر تقاریر دل میں تو دم بھر جگر میں ہے
دشمن کرے جو عیب وہ داخل ہنر میں ہے
نیا دل روز میں لاؤں کہاں سے
اللہ سے بس اب تو ہو فریاد ہماری

| | |
|---|---|
| <p>لاغر بھی ہوئے ہم تو ناشے کی غرض سے مہ سانسے ہوئے اور بیچ جگر افکار اپنی ہستی کو اگر ہم نہ ٹٹاتے اے جاں</p> | <p>کچھواتے ہیں تصویر پر نیا دھاری محنت کہیں ہو جائے نہ برباد ہماری پھر یہ پیدا کہیں مضمون کمر کھپتے</p> |
| <p>نصیب اچھے اگر لے بیل شوریدہ سر ہوتے وصوال آہوں کا سیدھا چرخ نکال پنا تو مائل کیا رقیبے دلوں میں آپ ہی کٹ کٹ کے مر جاتے فرشتوں کوئے جانما کی ہوا جہنم کو چھو جاتی قص میں مجھ کو بازو نوٹ کر کیوں قید کرنا تھا کمال ضعف سے اب پاؤں لٹکھڑنے لگے دلِ رمیدہ وہیں پھر پھرا کے آتا ہے</p> | <p>پھر آتی فصل گل اور پھر بڑے داغ جگر ہوتے کہیں ہو سر و کو دیکھا کسی نے بار و رہوتے ادھر ہم سر کلفت خنجر کلفت جب تم ادھر ہوتے ہماری طرح تم بھی خاک اڑاتے در بدر جاتے ہوس کچھ تو بچھا لیتا جو ثابت بال پر ہوتے گر اگر آمد دے شوق لے سنبھال مجھے ہو اسے لفظ پر کار رخ کا خال مجھے</p> |
| <p>بوسہ بن مانگے رہا جاتا نہیں جائے آکر وہ غضب دھا یئنگے کیا ذکرے کیوں شیخ سنکر پی گئے بھول کر یاد وطن آئی نہیں کی دوا جب سے ترے بیمار کی</p> | <p>گالیاں کھانے کی عادت ہو گئی جن کی آدک قیامت ہو گئی کیا کہیں صاحب سلامت ہو گئی وادئی غربت میں مدت ہو گئی اور ابترا اسکی حالت ہو گئی</p> |
| <p>کسی سے وہ بگڑتے ہیں کیسکو وہ جلتے ہیں ہلالِ عید کی حسرت تو ہوگی روزہ داروں کو کیوں شراب سخن اپنی نہ ہو خوشترنگ و بیچ بتوں کی اگر ایسی ہی چڑھ جاتی ہے</p> | <p>خدا جب جن دیتا ہے شرارت اسی جاتی ہے مجھے میرے گلے سے یار کی تلوار ملنے کی اسکو نسبت بھی تو ہے داغ کے فحشاء سے کسی دن خدائی کا دعویٰ کریں گے</p> |
| <p>فوجِ منشی باقر حسین صاحب طبیعت دار اور ذکی شخص ہیں کلام سے متاثی بھی پائی جاتی ہے اور علمی استفادہ بھی معقول معلوم ہوتی ہے ہر شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ</p> | |

وغیرہ کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی۔ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام بہت مزے کا اور تنقید سے پاک و صاف اور تلاش مضمون اور الفاظ سے بھی صاحب مذاق سلیم ہونا ثابت ہے ملاحظہ ہو

نہ بیٹھے چین سے اک دم کہیں ہم شادمان کر
کروں عرض نہر کیا جب نہوایاں قدر واک کی
برنگ نخل بے برگ و ثمر تھی قدر کرب اپنی
تواضع سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
ملی یہ بلندی جب بٹایا اپنی ہستی کو
خزان کے خوف سے بلب ہوئی ہو سو کھلکا ناٹا
کیسی اپنی غفلت ہو کہ یاد حق سے غافل ہیں
دل بے تدار قدر امید و بیم کیا جانے
رہے ہم سبز و بیگانہ بیکر بلاغ ہستی میں
ہوئی جب سلب طاقت کیا نتیجہ پر فانی کا
ذبح نا تو اں جو تھے کبھی آرام جاں اپنے
تھارے ظلم کا ہمو خیال کچھ بھی نہیں
ذبح عمر مربع الزوال کچھ بھی نہیں
عبث ہو ان سے توقع وفا کے وعدہ کی
یکسی طرز عمل بے خدا سے شرم نہیں
یوں ہی گزرتے ہیں غفلت میں دن جوانی کے
رہے پابند تسلیم و رضا ہم ایسے بسل ہیں
ہو کیوں عشق میں ڈوبی ہوئی طریبیاں میری
عبث اس خاکدان تنگ تیرہ میں پھنسے آکر

پھر آیا گردش قسمت نے دور آسماں ہو کر
کمال پناہ نہیں مٹھی رہا گنج نہاں ہو کر
ہے جینک جہاں ہیں ہم ہے بار جہاں ہو کر
کجی ہم دور کرتے ہیں تیروں کماں ہو کر
ہوئے سبھو عالم اسکے خاک آستاں ہو کر
ہر کسی آشتیاں ہیں بھی تو خاراشتیاں ہو کر
عیاں ہے صبح پیری ہم ابھی مابین منزل ہیں
نقوش کائنات اپنی نظریں حرف باطل ہیں
حقیقت میں خدا سب مگر ظاہر میں بل ہیں
ہماری کوششیں مٹنی ہیں سعی مرغ بسل ہیں
وہی افسوس دشمن کے فروغ خانہ دل ہیں
ملاں دل سے ہے تم سے ملاں کچھ بھی نہیں
خزان و ہجر و بہار و وصال کچھ بھی نہیں
مال کو شش امر محال کچھ بھی نہیں
گناہ حد سے فزوں انفعال کچھ بھی نہیں
ذبح آپ کو فکرمال کچھ بھی نہیں
گلے پر خنجر قاتل زباں پر شکر قاتل ہے
جوانی کو نہیں لیکن طبیعت ہے جوان میری
کہاں یہ قید تنہائی وہ آزادی کہاں میری

| | |
|---|--|
| وہ مجکو بے وفا کہتے ہیں یہ تائبہ کرتی ہے دکھا یا داغ پیشانی جو آنکھوں میں کے فرمایا عبادت کے لیے کون آنا ہے دم آخر نتن ہے اسی کی جان دی جو جی وقت میں گدڑ تار اگر حرف طلب اپنے تصور میں کیسی آہ آتش باریا رب ل سے بجلی ہے تجھے جہاں کی خواہ سکو عادت شکر جہاں کی مرے سوز نہاں کا ماہر تمام شمع سے پوچھو وہاں وہ شان آفرین یہاں شرم بھیدستی فیج اس عہد میں گواور بھی ہیں، یعنی اسکے | اُجھی ہو گئی انکی زباں گویا زباں میری جبین فخر کی زینت ہو خاک آستان میری چل جو بہر استقبال جان ناتواں میری کھڑی میں کیلئے مشتاق حورانِ جہاں میری تو ہو جاتی جو نہاں شرم سے منہ میں باں میری وگرگوں ہو گئی حالت وہاں سکی یہاں میری تھے دل کی طرح ہو کام میں ہر دم زباں میری حقیقت کہہ رہی جو صاف وہ آتش باں میری کوئی گوشہ نہیں ملتا چھپے غیرت جہاں میری مگر حاصل کہاں یہ خوبی حسن یہاں میری |
|---|--|

فیج منشی محمد امین فیج باشتہ کیا مٹی، سعید صاحب کے حقیقی بھتیجے اور انھیں کے شاگرد
ہیں پندرہ سولہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں۔

| | |
|---|---|
| سنورتی ہے زلف پریشاں کسکی چمن میں جو اٹھکھیلیاں کر رہی جو وہ بُت دیکھ کر مجکو مسجد میں بولا | بلا میں کوئی مبتلا ہو رہا ہے یہ کس گل کا ذکر لے صبا ہو رہا ہے فیج آجکل پار سا ہو رہا ہے |
|---|---|

فیج حکیم منشی محمد امین خان فیج دہلوی ابن مولوی ابراہیم خان سابق ملینچ پوسٹ ماسٹر
پہاڑ کنج پہلے دہلی میں مطب کیا کرتے تھے، اشعار میں ظریفانہ مضامین اکثر لکھا کرتے ہیں
افضل الاخبار میں کئی سال تک برابر غمید میں انھیں کے مضامین منظر سے اب دور ترین
برس سے نواسہ عزیز خان صاحب لٹ ہاگیز دارنومارو کی سرکاری ملازم ہیں انھیں ساٹھ
برس کے قریب عمر اور استعداد علمی بقدر ضرورت آتی ہے۔

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| دل مایوس میں لہنے پیرا رانگ مدق ہے | گماں میں ہی سب ہیں گئے بغیر رانگ |
|------------------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| یہ سکوت آخر کو بڑھ کر گفتگو ہو جائیگا بنار شک جناب مدفن کیسا | مجھ کو چپ کرنے میں رسوایا تو ہو جائیگا وہ آیا حور سپیکر فاختہ کو |
| بول مٹی زلفت کہ سایہ ہوں پریشا نوں کا شور سنتے تھے بہت اُنکے نمک دانوں کا | آئینہ نے جو کہا عکس ہوں حیرانوں کا میرے زخموں نے اُڑایا چوہنی میں سبکو |
| عالم قد قاتل میں ہے سرو لب جو کا | پے در پے میل ہشتیوں کے لہو کا |
| اس تاب نے پُلِ باندھ دیا آب گہر پر | موتی کی صفائیر ہے دانتوں کی چمک سے |
| جیسے اُمید وعدہ پر کہاں تک | ایمانت تک نہو گی کُل تو اُن کی |
| قسمت نئی کھنسنے کو اٹھاتے ہیں قلم ہم کعبہ کیلئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم | تاخیر سے نالہ کی پلٹ دینگے مقدر لبائے کوئی بُت تو لے دل میں جگدیں |
| اک دن تو اتصال مہ و آفتاب ہو | نہن سے گھا ہوا ترے جام شراب ہو |
| دکھا منکر کو بھی سپہ بنان تاثیر مینا نہ اُچکا ہے اُڑا لیجائے گا کفگیر مینا نہ جو بانگِ قفل مینا سے ہو کبیر مینا نہ کہیں حبت نہ ہو واعظ تری ہشیر مینا نہ | اُڑا مے ہوش بے پر تیغ کے دو پلو پانی نگہ میں رکھنا رند و مختب چپ چپکے آتے رکوع و سجدہ کرتے دیکھنا ستولے رند و کُ شراب پاک بندوں کو وہاں حوریں پلانیگی |
| لے آہ تیغ یہ بھی تو اک بات نام کی | لتکین تجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی |
| کچھ دیر تو لے حضرت غوثِ قہم گئے ہوتے ذرا سے ایک بوسہ پر پتھارا دم نکلتا ہے سخنِ منہ سے نکلتا ہو تو اک مہم نکلتا ہے ناصح بھی مرے واسطے تو یا خضر آئے کہ در اشک کی سینہ پہ لڑی رہتی ہے تیر کی انگلی سے پوچھو کہ گدایا کس لیے | خنجر کی ادائیں نہو میں خستم گلو پر خدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا ہمارے وصل کا وعدہ و وکرے تیریں محلِ سا عند اسنے دلا کر مجھے کی رہبری عشق جو رہے عاشقِ قہاس کو کیا مالا مال کہتے ہو تم زخمِ دل سے مسکرا یا کس لیے |

| | |
|---|---|
| جوش جنوں میں بھی نہ پھرے ہم برہنہ پا واعظ پہ بھی نصرت پیرِ مغان ہوا شوخ سے بے نقاب چودہ جوہر میں | یہ آبلے ہی پاؤں کے پاؤں ہونگے رندوں میں آگے آپ فوج نوش ہونگے اتنی ٹپیں نگاہیں کہ روپوش ہونگے |
| فوج مولوی سید عبدالحی صاحب باشندہ دھبگا دہار کا کچھ حال معلوم ہوا کہ کلام ملا نظم ہو | |
| زندگی اپنی اسی شکل میں گزرتے پیکر کہیں معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں | لب پہ ہو ذکر تزلزل میں تری یاد رہے اُن کو کیا شاد رہے کوئی کہ ناٹھا دہے |
| کہتا ہے شوقِ قتل میں ہر وار پر فوج | قاتلِ خدا کے واسطے اک وارا رہی |
| فوج جناب خواجہ محمد جمیل صاحب ایڈیٹنگ نواب ڈھاکہ لکھنؤ جناب نسیم ابوالعالی باشندہ | |
| بنگال بعد میں حضرت دماغ سے تلمذ اختیار کیا، نوجوان شخص میں علمی قابلیت خاصی ہو موزنی طبع کے اتھنلے گاہ گاہ فکر سخن بھی کر لیتے ہیں اپنے آقا کے ہمراہ ہندوستان کے شہر تھانہ کی سی بھی کی جڑ یہ کلام | |
| خدا نے شوق کو کیا رہنما میرا بنا پایے کبھی غالی نہیں ہیں چال سے عیا کی باتیں تم کے اور ساری مقیاری ہوئی رخصت زمانے بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا | ملا ہے منزلِ الفت میں یہ رہبر بہت اچھا یہ کہتا ہے دمِ عہد وفا اکثر بہت اچھا نہ گھبراؤ کہ ہے حالِ دل مضطرب بہت اچھا کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا |
| گلہ کیوں کروں کیا مرا سر پھر ہے بہت دیکھے ہیں انقلاباتِ عالم | گلے پر عنایت سے خنجر پھر ہے فلکِ عمر بھر میرے سر پہ پھر ہے |
| فوج مولوی محمد جمیل خان باشندہ دھبگا پالی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ طرزِ سخن مندرجہ ذیل | |
| اشعار سے ظاہر ہے پختہ برس کی عمر ہے۔ | |
| مانگتا ہوں پیچھے مے ہر دم دعا برسات کی ایک جامِ مے کے بے رندے آ شام سے لطفِ دختِ رز کی الفت میں کچھ آیا ہوا ہے | بھاگتی ہے کچھ اولے جانِ نغمہ برسات کی لیکھی دلِ چھین کر بانکی ادا برسات کی مانگتا ہے اتوار ابھی دعا برسات کی |

جھکے رندوں کے ہیں سب میکہ آباد ہیں | آرہی ہے کیا ہوئے جانفزا برسات کی
 و خیر میر قربان علی ساکن فیض آباد اودھ آپکا حال صرف استقدر معلوم ہوا کہ نغمہ بہار سالہ
 میں جو ۱۱۸۸ھ میں شائع ہوا تھا آپکا کلام اکثر چھپتا رہتا تھا۔

ذخیرہ

وہ پاس تھا تو غم دل عاشق سے ڈھونڈتا | ساقی کے دم سے دور شراب سرو تھا
 ہے اوشنی طور پر ناعن گمان برق | شمع جال یار کا اک وہ بھی نور تھا
 کل کیوں سوال دیدہ پھن لین لیاں | عاشق بھی کیا ترانہ کی گویے طور تھا
 توتے ہیں فتن تو اسع سے سرفراز بشر | چشم مردم پہ قدم رکھتے ہیل برو ہو کر
 دل خود رفتہ تو جانان کی گلی میں پہنچا | رہ گیا درو جگر زینت پہلو ہو کر
 ہجر عاشق کو عدم میں یونہیں لیجا لیگا | جس طرح لائی پڑہستی میں محبت تیری

ذرہ میر نے راجہ رام ناتھ خلف الرشید میرزا راجہ کد ار ناتھ۔ امیر عبدالمکیر ثانی و شاہ عالم
 ثانی یہ خود آخر الذکر بادشاہ کے مقرب بااختصاص اور پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا
 تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا ذرہ مقرر کیا، چاڑھی میں راجہ کد ار ناتھ کی گلی تک
 اس خاندان کی یادگار ہے

ذرہ

ترے کوچہ میں روز و شب پڑا پڑتا یہ ذرہ | بجائے ایسے دیوانے کے مطلب کو واکرنا

ذرہ۔ میر ولایت علی درہل کو مل علیگڑھ کے متوطن تھے مگر بسبب روزگار اگرہ میں
 زیادہ حصہ عمر کا بسر ہوا شیریں سخن فصیح البیان شاعر تھے اور اپنے اقراں و امثال میں ممتاز
 یہ ذکر نہایت قبل غدر کا ہے، ڈپٹی عبد العظیم نصر اللہ خاں نے اپنے تذکرہ گلشن جمینہ بہار
 میں انکا تذکرہ کیا ہے اور انکی خوش خلقی اور سافروازی کی تعریف کی ہے۔ یہ انکا کلام ہی

ذرہ

میں دعا و تہا تو ہم گلیاں دیتے ہو مجھے | اس بُرا کہنے سے کھیے تو بھلا حاصل کیا
 کرتی پھرتی ہے جو مٹی کو ہماری برباد | تجھے اس خاک اڑانے سے صبا حاصل کیا
 کیا ہے کامرے سودا کی بنانے سے تجھے | پیچ دینے سے مجھے زلف و دونا حاصل کیا

| | |
|---|---|
| <p>قطع کرنا تھا مرے دست جنوں کو ناصح دستِ قاتل کو مبارک رہے خونِ عاشق عمر بھر خاک ہی چھانا کیا میں اسے دُورہ</p> | <p>کیوں گریباں مرا تو نے سیا حاصل کیا پاؤں کیوں پڑتی ہے ناختی تو حاصل کیا اور ان مہوشوں سے تو ہوا حاصل کیا</p> |
| <p>استخوان میری نکھا مجھ کو نہ امت ہوگی</p> | <p>لے ہمارا گھبی ہمارا سب جاننا ہوگا</p> |
| <p>دُورہ منشی ہر پریشا و قلعنوس کلکٹری سلطان پور (۱۹۰۹ء) شاگرد جناب لکھنؤ کھنسی علی گڑھ سال کی عمر اور یہ کلام کا رنگ ہے۔ باوجود مکرر تحریروں حالات نہ ملے۔</p> | |
| <p>امید رو یا س کے جھکٹے وہ حسرتوں کا ہجوم حیم جان کے تجھ کو خطا میں کیس میں نے زمانہ تھا جو موافق شریکِ حال تھے سب تھیں کچھ اپنی یہ وعدہ خلافیاں دیکھو بڑھکئی حد سے سوا جب تھا ہمت میری جس قدر بغیر نے کی ان سے شکایت میری باعثِ ترکِ ملاقات جو پوچھا تو کہا زاہد نوابؔ ہونڈ میں قیامت کیواسطے اوشیخ جو وہاں ہو وہی بتکدے میں ہو چاہو قیام حسن تو بوسہ عطا کرو گندے خنجر بلا سے آپ چلنے دیجئے شوق سے بیخ گناہ مست چلنے دیجئے سر کے نیچے ہو اگر تکیہ بلند آتی ہے نیند کہاں سے گئے ہو کس واسطے لیشیاں ہو</p> | <p>عجیب لطف رہا جب تک انتظار رہا کریم جان کے تجھ کو گناہ گار رہا پڑا جو وقت تو کوئی نہ غمگار رہا محقق کہو کہ تھا رابا اب امت بار رہا وہ تھا میں کہ اڑانی ہو نزاکت میری انکو ہوتی گئی امتی ہی محبت میری آپ ملنے لگتی ہو طبیعت میری ہم تو گناہ کرتے ہیں رحمت کیواسطے کبے کو جائیں کسی زیارت کیواسطے صدقہ ضرور چاہیے دولت کیواسطے کام کچھ تو نشہ کا مونکا نکلنے دیجئے خوب میرے زخم کے انگوڑے چلنے دیجئے اپنے زانو پر ہمارا دم نکلنے دیجئے یہ کیا ہے آج نہیں آنکھ رو برو ہوتی</p> |
| <p>دُورہ منشی اتواری لال باشندہ کلکتہ، حضرت نسخ کے تذکرہ میں ان کا ایک شعر درج</p> | |

ہے اُنکے دوست بھی تھے اور اسی زمانہ میں زندہ تھے۔

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| دل دار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا | الفت میں سمن رویوں کی گلاز بھی چھوڑا |
|------------------------------------|--------------------------------------|

ذکار سید اولاد محمد خاں ولد سید غلام امام صادق، حضرت حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حقیقی بیٹے تھے۔ ۲۷ رجب ۱۲۸۵ھ میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے انھوں نے حضرت آزاد کی خدمت میں تربیت و تعلیم پائی اور انھیں کی تحریک و طلبی پر حیدر آباد میں منصب لی پر سرفراز ہو کر امتیاز خاں خطاب پایا اور بڑے اغزاز و آبرو سے سبر کی۔ آخر اسی عالی منصبی کے ساتھ بمقام اورنگ آباد دکن ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ فارسی شاعر تھے۔ اور انکا ذکر اکثر فارسی تذکروں میں موجود ہے مگر حسب رواج زمانہ تفننا کبھی کبھی اردو بھی کہہ لیتے تھے، یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ساقی تجھے قسم ہے کہ مے سے بھرے ہوئے | شیشے ہیں انتظار میں کسکے دہرے ہوئے |
| آوارگی سے باز نہ آوے گا دل مرا | کیا فائدہ ہے اسکو مقید کرے ہوئے |
| تو پیسے دوستوں کو نہیں پوچھتا عزیز | معلوم ہوگی قدر ہمارے مرے ہوئے |
| ہمکو جلو میں دیکھتے ہی شاو حن کے | بولالہ نقیب حسن اوب سے پرے ہوئے |
| برسانہ مینہ اور نہ آسنوترے چلے | جنگل ذکار کہاں سے ابھی سے پرے ہوئے |

ذکار منشی خوب چند دہلوی کا بیٹھما اختر ساکن حویلی جگل کشور معروف گھنٹہ والی چاندنی چوک شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی، ایک بیت بڑا تذکرہ معروف بہ عیار الشعراء انھوں نے تالیف کیا تھا جس میں چار پانچ زار اردو گو شعرا کا حال قلمبند کیا تھا۔ استعداد علمی مقبول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحبِ دیوان تھے، مگر وہ سب خیرہ انکی وفات کے بعد انکی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا، اسکی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پریسل دہلی کالج کے پاس بھی ممکن ہے کہ جرمنی میں ہوا نکاد دیوان راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے، قدیم الفاظ مثل آوتی، آوینیں پھر کر کے، ہو میگا، جتنے، کیدھرا، انکے کلام میں پائے جاتے ہیں ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔

| | |
|--|--|
| <p>کر بنائے زندگی پر اپنی لے منعم نظر غا فلوڈ جھونٹتے پھرتے ہو جسے عالم میں بس نہیں چلتا کہیں زور آور و سٹ اوڈ کار</p> | <p>فکر کیا کرنا ہے نماواں ہر گھڑی تعمیر کا غور سے دیکھو وہ کردل میں تھکے بیٹھا یار دل کو لے گیا میں سر شیک کر رہ گیا</p> |
| <p>سمجھائیں جسے دوست ہو اوہ ہی نصیحت آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آحسر بکیسی پر نہ جلا میری کسی دوست کا دل ہاتھوں سے میرے یار و مینا و جام لینا</p> | <p>اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا یہی کہ کسی بات کا الزام نہ آیا کوئی تربت پہ دیا بالنے والا نہ گیا بیہوش ہوں نشہ میں ٹھک مجھ کو تمام لینا</p> |
| <p>رکھوں ہوں خصلت طاؤس تشبارے ہمد</p> | <p>جہاں جاؤں قدم اپنا وہیں گلزار ہو پیدا</p> |
| <p>اب تو اس بتتے ہم ہوئے ہیں جدا عمر رفتہ نے پھر گزرنیکا ہونا جو کچھ مرغن کا تھا انجام ہو چکا ہے آپکا قیامت گلشن میں مسکرانا کسی کا دل کوئی بیدار گرتا و بگا جو توبہ کی بر تو مجلس میں میکشون کی نجا یہ کوہ عشق تو فرما دے بھی اٹھ لٹکا آنکھیں کھلی رہی تھیں کس واسطے دکا کی</p> | <p>دیکھئے کب خدا ملا و سے گا کئی ایسی کہ منتہ ادھر نہ کیا خصت کرو طبیب کو یاں کام ہو چکا لینے ہو جی نکالے ہر ایک کلی کلی کا تو عاقبت میں بھی آرام وہ نہا و بگا کہ خوا خواہ پیالہ کوئی بلا دے گا دکا کی تاب ہو کیا جو اسے اٹھا و بگا کیا جانے مرتے دم تک تھا نظار کس کا</p> |
| <p>مال یوسف کا سن چکے ہم گل کرتے چہ ابرغ کو ذکا اب</p> | <p>بھائیوں سے نہ چاہ کیجئے گا گھر میں ترے آفتاب آیا</p> |
| <p>مانگا جو ان سے دل تو وہ بولے کہ ایڈکا روزناموں کی پیالے ہوا سطلے میں ہر دم مت چھوڑو تو ہر گز دل کا طوالت پنے</p> | <p>بیتا ہے مال پھر بھی کوئی دیا ہوا بٹجائے تیرے دل سے ناسعبار لکا یہ تیرے حق میں غافل یہی مکلا و مرینا</p> |

| | |
|--|--|
| <p>کہاں ہے یار ہمارا وہیں ہے گھر اپنا کوئی کچھ کہو دکا کو چپکا سنا کر گیا</p> | <p>کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی در اپنا حیرت سے بنگیا ہر تصویر اب سراپا</p> |
| <p>کیا رہا لطف جب شباب گیا پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا جیتے جی ہم کو یہ سی کام رہا</p> | <p>خانہ رز زندگی حشر اب گیا مرد ہتھت سے ہو خیر کیا سانہے کا لگے ہے خوش غصہ شغل مینا و مے دما رہا</p> |
| <p>ہے سر سے قدم تک تو میر بچان نہاشا قدم بریا بانی کے سر اپنا دہر کے سوجانا ۴ مٹ گیا لطف زندگانی کا</p> | <p>انداز عجب طرفہ او آن نہاشا نہے طالع جسے یہ دولت دیدار ہو حاصل کیا گیا عہد نوجوانی کا</p> |
| <p>اسقدر فرصت کہاں ہو کرے عقی کی یاد ۴ مٹھا ظلم سے یہ شعلہ کہ جل گیا کاغذ یوں خیال یار میں لے دل سحر کشام کر سوال جام سے ساتی ہمارا آج روت کر کسی کے جاہ و جہت پر لے ناواں خدمت کر دیتی ہے زندگانی دیکھو جواب منہ پر</p> | <p>اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد لکھوں تھا خط میں تجھے لیکے دل ربا کاغذ گہ خیال نہ کہ یاد رخ کلفام کر ہوا ہوا بر ہو گلگشت ہے اور بنبرہ ہو دکا قسمت پر شا کر رہ نصیحت جبکہ کرتا ہوں موتے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر</p> |
| <p>بھولے ہو دوں کو راہ عدم کی خبر کھوٹے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگن سر پر منتظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے آس پاس</p> | <p>لے عنینش تو یار کا ذکر کہ نہ کر شعلہ شمع کا یہ دود نہیں جلوہ نما گھر سے ٹک اپنے نکل شوخ سنگ باہر ہے لطف بیکشی کا اسی وقت ساقیا</p> |
| <p>گیا وہ ساتی و مینا و جام سو سو کوس پوچھتے کیا ہو عمارات و مکان کی تعریف</p> | <p>میں خوشی کا یہاں بتو نام سو سو کوس شہر دہلی نہ کہو ہے یہ عزیز و فردوس</p> |

جس کا دل جس سے پاک نیست چھٹتے ہیں جاوید علیہ السلام دور دور سے آئیں ہم کو ہرگز نہ ہٹیں

| | |
|---|---|
| سیر کرتا ہوں کہی اسکی تو میساختہ بس | منہ سے نکلے ہر مے شاہجہاں کی تعریف |
| نکلے ہر اشک چشم سے میری ٹپک ٹپک چشم میں سرمہ کی تحریر تو ظالم مت کیجیج آن نکلے ہے ادھر لالہ عذرا ایک نہ ایک اُس بُتِ شونخ کو دیکھا جو سحر وقت نماز | ساغر سے مے یہ گر گئی آخر چھلک چھلک ہر قیامت تری اس خنجر خونخوار کی نوک سینہ کر جائے ہر داغوں سے نگار ایک ایک اہل اسلام کی نیت گئی یک بار بدل |
| کٹی رہتے ہوئے اک عمر بام ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا نہ کیجے اسقدر بیگانگی آپ خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز مے گلزار کا سپکریا لہ | حجاب اُس کا نہیں جاتا ہے تاہم جسے سمجھتے تھے اپنا آشنا ہم کبھی تو تھے تمھارے آشنا ہم کہ لے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم ذکا سب فکر دیتے ہیں مجھلا ہم |
| زہار مرے قتل سے پیارے نہ دروغم جگر ٹھوٹے ہے کیوں سکا ہوئی یہ کیلئے پانی مریضِ عشق کو صحت اگر ہوئے تو میں طاعون رخ تاباں پہ چھوڑو گیسوئے شہزنگ کو اپنے نہیں جام مے گلزار کو حاجت کچھ لے ساقی | سر آگے تمھارے بے جو چاہے سو کرو تم کھلا، ہمپر نہ کچھ حال پریشان گل و شبنم کرے لاکھوں و لیکن اثر ہو تو میں جان قیامت تک پھر اے پیارے سحر مجھے تو میں جان لنتو میں تری آنکھوں کے ہم چمکوتے ہیں |
| دل و جان سے معتقد ہوئی سہی کے | صنم کو ہم اپنا خدا جانتے ہیں |
| ان بتوں سے تو ذکا دل نہ لگا کہتے ہیں شہد و شکر سے وہ لب شیریں دو چند ہیں کہتا ہے دیکھ سایہ مرزاں کو طفلِ اشک نہ آیا بارو میں صبح تک گرتا رہا گھڑیاں یہ بتاں سنگدل ایک دم بھی کل پاویں نہیں | ہم ترے حق میں کہا مان بھلا کہتے ہیں اُمکی نہ بات پوچھ کہ ہو نطفہ پسینہ بن رہیں خسختے مجکو یہ لب و دیا پسند ہیں لگا دیں چشم و دیا ہارے سادان کو کسی طرح عاشقوں کو حبتِ ملک سے اللہ کا یاد دین نہیں |

| | |
|--|--|
| ارادہ کر کسی کے بلیں ہوئے میر خربت کا جو دھوئے دست خانی وہ اپنے دریا پر | تو دیکھے اک نظر اگر جہاں باد کی گلیاں تو آگ لگ اٹھے یک دست وہ ہیں پانی میں |
| ذکا خیال ترا کیا کسی طرف آئے | لگا رہے تو تراجی تو یار جانی میں |
| دُنیا میں سب کو خاطر ہماں عزیز ہے | جانا ہر دل سے عاشق شیدا کے غم کہاں |
| جامِ مے مے سا قیامِ ابرو باراں پھر کہاں بے گندہ ہر گز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر خواب ہو جا بیگا ملنا کر ہم آغوشی شتاب مینے کیا بدو دیکے دل اپنا تے سوال کہ بوسہ لختِ دل یوں سر فرکاں نظر آتے ہیں بیوفانی جو یہاں دیکھی رفیقوں سے ذکا آگیا وہ دور کوئی فکر سے خالی نہیں جلوہ گر وہ خوب ہو تا ہے گر بازار میں | ابر و باراں گر ہو تو بزمِ یاراں پھر کہاں آدمی ہو تا ہے پیدا آدنا دل پھر کہاں ہو زلیخا دیکھے یہ ماہِ کنعاں پھر کہاں اتنے میں کیوں آپ خفا کچھ مفت نہیں خیر نہیں جوں چراغان ہوں دریا کے کنارے روشن بے سے مت پوچھ کہ وہ قابلِ طہار نہیں ہو گئی خفا کہیں عالم میں خوشحالی نہیں رستے رستے بند میں دود پھر بازار میں خدا کو اپنے حاضر جانتے ہیں |
| انہوں کو جان و دل سے ملتے ہیں روتے ہیں یاد کر کے ہم ان دنوں کو پیار بڑا ہوں میں کہیں ترا اپنا لپک تجا سے کبھی دیکھی چشمِ منور اے ذکا | ڈالیں پھر میں تھے کیسے ہم تم گلے میں باہیں گجروں کو مت پہن تو کل اندام ہاتھ میں خود بخود آئے لگیں انگریزایاں |
| ہم پیوستہ ہیں وہ ابروئے جمال یوں کے گردہ میں کیا ہے مری بوینبات کا کالہ بھند آگاہ کئے گھر میں ہو کسی انسانِ خالص کا شہرِ دہلی بھی اک تماشا ہے | لڑیں و ترک جوں لیکر کہیں تلوار میں پڑے ہیں ایک ویشے شرا کے گھر میں ذکا اب قہر دانو کی ہوئیں برابر سرکاریں آٹھ دن نو طرح کے میلے ہیں |
| جنش ابرو سے اُسکے مل گئی کیمز میں | جس طرح بھونچال سے کرنے گئے قہر میں |

| | |
|--|--|
| <p>غم کے ہاتھوں تنگ ہوں یار تجا جاؤ کجاں نہیں رکھیں ہی کدورت کسی سے اہل صفا حاکم اس دوسکے یہاں تنگ ہیں دنی اور ظالم دکھو لیجا تا جو وہ آنکھوں میں کچھ رکھتا جو سحر منظر ہی سے نہیں تنی خبر مانسہ موج</p> | <p>آسماں تو دور ہے اور سنت ہی پتھر نہ ہیں چھپاتے عیب ہیں سبکے ہنر کو دیکھتے ہیں مانگے پیسا جو کوئی داغ دم دیتے ہیں دیکھ کر حیراں ہوں یار اس ہنر کو کیا کروں گر کوئی پوچھے چلے اٹھ کر کہ ہر کو کیا کہوں</p> |
| <p>یہ معجزہ عشق بے لانی ہیں گُل و شمع جو اب خط سے میں گذرنا خبر نہ لو یارو دیکھ کر کچھ پوچھ بھٹی کا دعویٰ اس سے ت میں لگی ہو آنکھ مری کھٹ کھٹ لگا کر نکلتا تم اہل دل کی غفلت کا احوال نہ پوچھو کچھ سے یار کی تنہائی تو دیکھو ہم جو گئے ملنے کے لیے</p> | <p>ہر گام زیارت مر سے دفن یہ ہزاروں گلی سے یار کی قاصد ابھی بھرا کہ نہیں کہہ دو زنگس سے کہ آنکھوں کے بولے نین</p> |
| <p>موجوں میں بزم میں مینا دے کرو دیکھنا کسی کو کہ کوئی مر کے گیا ہو</p> | <p>نقوینہ گھر تربت کا جانبیک پایہ سے تے ہیں نچنے بھی رہی نون پر سدا گھر مال آقا سے ہیں غصہ سے بولا یوں کہہ گھر کو سدا سے سوتے ہیں</p> |
| <p>رات وہ طرب پسر گائے لگا جب دیں کو دل نہیں چاہے ہے کرنے کو کسی سے خلاں</p> | <p>یاد کرو نے لگے پر دہی اپنے دیں کو ہر کوئی اپنی غرض کا ہمیں بندہ نظر آیا ہم کو</p> |
| <p>ہر طرف خبر وہیں جلوہ نما کیوں ہوا سپہ اک جہاں شوق</p> | <p>کہاں کہاں چلے ناوار دیکھئے کیا ہو کب تلک دل کی پاسبانی ہو جکد یہ حسن اور جوانی ہو</p> |
| <p>ذکار رنڈت سرکیشن ذکار کشمیری خلف پٹت دیار ام ابن عدالت دیوانی فرخ آباد لاہور کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے۔ کلام ہم رسیدہ میں چند شعر درج ذیل ہیں :- ذرا دیکھ ملے بہت مسفاک در ہر شور و غوغا</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>ہانے سے ہمارے خون کے غش تجکو آئیگا زرو مال جہاں کی کچھ مہوس باقی نہیں دلو نہایت سخت جاں پر نہیں نہایت سخت ہمارے میں نہیں سب تبت سا کوئی سنگدل سارخیائی میں</p> | <p>اے قاتل تو کم سن ہر ابھی کیا تو نے دیکھا ہے فقط ویدار کی اس شوخ کی دل کو تنہا ہے نہ ٹوٹے خنجر بڑاں کہیں یہ مجکو خطرا ہے ہوا عاشق تو کیوں سکاؤ کا کچھ تجکو سودا ہے</p> |
| <p>دکار نشی خنیش محمد باشندہ گورکھپور شروع میں جناب بقا کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر حضرت انیرنیائی کی خدمت میں کرفضیاب ہوئے اب فی الجملہ اس فن میں مقول عبارت پیدا کر لی ہے مضمون اور زبان دونوں کی طرف طبیعت کو لگاؤ ہے، اشعار بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے :</p> | |
| <p>نظیم ہمہ فرض ہے قرآن پاک کی دل یکے دیکھتا بھی نہیں اب میری طرف گھسوں گا سرور پر دہ نشیں پر نشان ملتا نہیں لیکن ترانام کہے دیتی ہیں دزدیدہ نگاہیں</p> | <p>چو مے جو ہمنے آپکے رخسار کیا ہوا او مطلب کشنا وہ تر اپیار کیا ہوا رٹا دوں گا جو لکھا ہے جہیں پر ازل سے نقش ہے دیکھے گئیں پر گماں ہے دل چیرانے کا بھٹیں پر</p> |
| <p>پھر جاتے ہیں روز دزنک آکر ہیں تاک میں دخت رزکی ساتی دکھلا کے وہ زلف مجکو بولے داغوں سے بولالہ زار یہ دل</p> | <p>ترساتے ہیں جھلکیاں دکھا کر بجا میں گے شیخ جی چپرا کر ان کالوں سے تو ذرا ڈرا کر باور نہ ہو دیکھیںہ لو تم آکر</p> |
| <p>ہو فاطمہ ہیں گوسائے حسین ہوتے ہیں شیخ جی اچھا ہے میخانے میں جابا نہ کرو</p> | <p>پر نری طرح جھاکار نہیں ہوتے ہیں بے ادب رند خرابات نشیں ہوتے ہیں</p> |
| <p>سمجھتا ہی نہیں کوئی یہ مضمون عدو کے سامنے یوں ظلم مجھ پر</p> | <p>دہن کے باب میں کیا گفتگو ہو عدو پر لطف میرے روبرو ہو</p> |

| | |
|---|---|
| کرم فرما جو تو اسے ماہر و ہجو | شب غم کی بلایاں دور ہو جائیں |
| مرے خونِ تنہا کی ترے ہاتھوں میں لاسی ہے اس کے یاد لبِ جاں بخش شفا دیتی ہے اور روزِ ماہر ابرسات بڑھا دیتی ہے سائے امانوں کو مٹی میں ملا دیتی ہے دل میں عاشق کے یہی آگ لگا دیتی ہے | کہاں رنگِ خاؤ شوخ اتنا شوخ ہوتا ہے دل کو آنکھ اسکی جو بیمار بنا دیتی ہے اس کے گیسو کی گھٹا یا دو لا دیتی ہے طلبِ بوسہ پر لے یا ترتری ایک نہیں لوگ کہتے ہیں جسے برقِ جالِ مشوق |
| مور و جوڑ وستم ہر دم رہے دستِ رنگیں سے مرا ماتم رہے | زندہ زیرِ چرخِ جب تک ہم رہے ہوں شہیدِ سہِ خنی رنگِ خا |
| اک رشکِ برقِ طور کا جلوہ نظر میں ہے | کیوں غش نہ آئے صورتِ موسیٰ پہنِ دکا |
| ذکائی - محمد ہاشم علی رامپوری - رامپور کے مشاعرہ خانہ کی غزل سے وٹو نقل ہوتے ہیں | |
| تو بولے نہیں کیا کہیں جاے ہیں مجھے دیکھئے تک کو ترسا رہے ہیں | جو پوچھا کہاں کو چلے بنِ سنور کر رقیبوں سے جو بن کو لٹوا رہے ہیں |
| ذکی - نواب محمد حفیظ علیخان ذکی منصور پنجہزاری منصبدار دربار شاہ عالم، شاہ موصوف - اور شجاع الدولہ صوبہ اودھ کے ہمراہ بہار اور بنگالہ کی مہم مکملہ میں شریکِ نظامت مرشد آباد کے امیدوار تھے، آخر شش ماہ مکملہ میں مرشد آباد میں راہی ملکِ بقا ہوئے کبھی کبھی فکرِ سخن بھی کیا کرتے تھے یہ ان کے نتائجِ افکار کا خلاصہ ہے۔ | |
| ہاتھ سے ہاتھ ملے چیف کے سینہ کوٹا | سن کے احوال مرزا مع شفق نے ذکی |
| جذک مٹی میں نے تو بھی لہو پیتی رہے وصل میں وہ جانِ دیہ بھری رُتی ہے سوزِ ایندہ ہر گوساری عمر سیتی رہے | خاکساری پر نہ کرمودی کی ہر گز اعتبار عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروانے ساتھ چاک کو نقد ہیر کے ممکن نہیں کرنا رفو |
| ذکی - نواب اسد اللہ رستم الملک مرزا محمد ذکی خاں بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر | |

ذکائی

ذکی

ذکی

خلف اکبر و سیرالدولہ دلاور الملک مرزا محمد علیخان بہادر فیروز جنگ متخلص بہ حیدر متوطن
نیشاپور باشندہ فیض آباد قیوم لکھنؤ پہلے شرف علی قادری پھر سیب راوسط علی رشک، پھر منیر
شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے، ان استادوں کے فیض سخن سے صاحب یوان ہو گئے
یہ اُنکا کلام ہے۔

| | |
|--|--|
| کرتی شکم صاف پہ ہے آبِ رواں کی بل کھائے بال آگ پہ رکھے اگر کوئی اعمال بدئے مجاہد نکالا بہشت سے | یا آپ کا گرمی سے پسینے میں جو تریبیٹ اُس روئے آتش پہ نہ کیوں چپ کھا کج حرف دو زنج بھڑک اٹھا مرے افعال زشت سے |
|--|--|

| | |
|--|---|
| لے زاہد وہیں سے ہمارا سلام ہو کوچہ میں سن صنم کے بھی بلجا بکا و ہسی لوٹو ونگا میں نہ خاطر پھر منغاں کبھی مٹھانہ باز نہ نفع کا بچھنا تو اس سے شکوہ تھارانتے ہیں ہم ہر زبان سے تیرے شہید ناز کو زندہ نہ کر سکیں | کعبہ کو کون جائے جوار کشت سے آدم کو جس خدائے نکالا بہشت سے بنو او میکدہ مری تربت کی خشت سے شرمندہ ایک خسر کا نہیں میں جہان سے آواز ایک آتی ہو سکے جہان سے عیسیٰ اتر کے آئیں اگر آسمان سے |
|--|---|

ذکی رشاع خوش مذاق مثنوی مہدی علیخان ذکی خلف شیخ کرامت علی رائے بزرگ شیخ لادکان
لکھنؤ سے تھے مگر انکا مولد و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سعید خاں والی ریاست رامپور کے
عہد میں برسول و ظیفہ خوار ریاست رہے پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد
میں لکھنؤ چلے گئے، وہاں جا کر شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب
موصوف کی شان میں تنقید و کہا کرتا یا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے، پھر قنوطرے
دونوں کے لئے دہلی گئے اُن دنوں نواب مصطفیٰ خاں بہادر متخلص شیفتہ کے ہاں نرم مشاعر
منعقد ہوتی تھی آپ بھی اُس جلسہ میں شریک ہو کر نور تجتین و آفرین ہوئے، مگر ان دنوں دلی
اپنے حال میں مبتلا تھی، یہاں سے بھی دل برداشتہ ہو کر سہارنپور پہنچے لیکن دل اُچاٹ رہا

حیدر آباد وکن چلے گئے وہاں دولت کے فرشتے نے جنم ہار دیا تھا، اور دن رات چاندی سونے کی گنگا جمنابھتی تھی، وہاں اسکے کمال کی بھی قزاقی قدرانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں استاد سلیم الثبوت تھے، نواب ناصر الدولہ نظام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کہہ کر پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں، ان کو سن کر اہل ہا کیا وہاں کے تمام رؤسا اور سب کے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت و انعام سے مالا مال فرمایا، آخر شمعین حبطن نے پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد گئے۔ چند روز بعد لکھنؤ پہنچ کر قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علی شاہ کی سرکار میں ملازم ہوئے اور ملک الشعراء کا خطاب پایا، چنانچہ انکی مہر میں ملک الشعراء شیخ ہمدی علی خاں ^{۱۲۶۲} لکھ کندہ تھا، غدر کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علی خاں نے اسکے کمال کا شہرہ سنا کر اپنے دو بار میں طلب کیا، چنانچہ یرامپور چلے گئے اور جب تک نواب ناظم زندہ رہے وہیں رہے۔ انکی وفات کے بعد وہاں سے دل اُٹا گیا اور ^{۱۲۸۱} لکھ میں انبالہ پہنچے دو برس کچھ بیٹھے وہاں قیام کو گذرے تھے کہ پیام اجل آگیا، ماہ ذیقعد ^{۱۲۸۳} لکھ میں قضا کی۔ انتخاب یادگار میں انکی تاریخ وفات ^{۱۲۸۳} لکھ درج ہو مگر غلط ہے، یہ صاحب سخن مورخ بے بدل۔ فاضل ہمیش شیریں سخن، ظریف اور زود فکر تھے طرز سخن نہایت دل فریب اور پسندیدہ ہے، ایک رسالہ عروص و قوافی میں مسمیٰ بہ یاد گیر ^{۱۲۸۵} لکھ میں مرتب کیا تھا، کلیات ذکی عرصہ ہوا نشی نو لکھنؤ نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

| | |
|--|--|
| صرف اب پردہ دوری میں لانا کس کا لے اطمینانِ ناز میں دل کس کی ٹٹا بار پر غمرہ خونریز کو کتھے ہیں حسیہ ہوا جو آفتاب صبح شعلہ داغ پہناں کا عجرا رقص میں جاں گئی ٹھوکر سے بلی کی | دامن یار بھی چھوٹا تو گریباں کس کا چوریاں کرنے لگے غمرہ پہناں کس کا دیکھئے آج کھلجے گئے گا ارماں کس کا بنانا رشعاعی تازنا را پہنے گریباں کا اڑا جانا ہی بگنوبنے ہر ذرہ بیاباں کا |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>صدائے الفراق آئی جو طوطا خرم کا ہانکا زباں سوکھی دکھنا ہو سہراک کا ٹھیا پانکا کہ طے نامہ بھیجیں یا رکھو پرزہ گریباں کا کچھ ایسا ہوش بگڑا شب لہ مشاق جانکا لب ساقی سمجھ کر لے لیا بوسہ مہکداں کا</p> | <p>لکھلا کھلے میں گل کے مدعا خصیت گلشن سے سمجھ کر ساقی دیوان پانچے چالوں کو بہا آئی ہو قاصد جی میں دہر کہ یہ آتا ہو نشہ نے شوق کے جو بدشرابی کا اثر بخشنا بلائیں شمع کی لیں سہ رخ تاباں کے دیکھیں</p> |
| <p>کیا ہو بے سرو پائی میں کیا پائے سفر پیدا کیا ہے سوز دل کے واسطے ہموگر پیدا</p> | <p>بگولے کی طرح اٹھنا ہوں میں صحرانوردی کو ذکی جو شمع اپنی زندگی جلتے ہی کٹتی ہے</p> |
| <p>تیر کر نکلا خدنگ نازاں سہنفاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاہد بیاں کا گل کھلے دیکھتے کیا چاک گریباں کا سخت شکل ہے نباہ آہ تن آسانی کا زندگی میں ہو مرابے سر و سامانی کا کیا کیا مزا اٹھائیں سوال جواب کا پانی بھی مانگتے ہیں تو خنجر کی آب کا زہن سار تو سوال نہ کرنا جواب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہو زمانہ شباب کا عیش و طرب کے ساتھ مزا ہے شباب کا دل پر رہیگا داغ شب ماہتاب کا دل میں صنم لب میں ہو شیشہ شراب کا آنکھیں بیان کرتی ہیں فساد خواب کا کاش رشتہ ٹوٹ جاتا آفت صیاد کا</p> | <p>خون کا دریا جو خفا سینے میں اپنے موجوں ماز معشوقانہ کو زبندہ ہو نشان حجاب کیا دکھنا ہو بہا رہے برس جوش جنوں کشمکش گردش وراں کی جو پڑے کیا کیا گر بگولے بھی گٹے خاک سے تو خاک ہو لطف حوریں جو آئیں جانے کیر بن قبر میں بسمل تری نگہ کے تڑپتے نہیں کبھی لے نامہ ہو چڑھکے وہ خطا ہوئے جوتن کیونکر نہ خون ہو سہری حسرت بھری لگا بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں رنج میں گدڑی فراق یار میں فنوس یہ بہار میں کا فران عشق حرم میں سیاہ مست رحمت ہو آشکار زلیخا کے حال سے دم کے پچھندے نفس کی تیلیاں توڑیں کیا</p> |

| | |
|---|---|
| مڑے جہاں کھٹھائے یہ خاکساری میں | کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا |
| قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا | کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا |
| اک بات پر ہتھاری سوچی سے ہم تھے قربان | کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا |
| شب وصل بپنی گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا | دل دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواب تھا خیال تھا |
| تا مرگ در عشق نہ ہم سے جدا ہوا | زیر کفن بھی ماتھے سے دل پر رکھا ہوا |
| بے ہوئے تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ | طلسم سہتی مویہوم اک بہانہ ہوا |
| تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہان | تو منسا اور غنچہ نصویر گویا ہو گیا |
| کچھ اور ہے باقی ہوں کو بہن و قیس | یادیکھ چکے کوہ و بیاباں کا تماشا |
| یہ کنعاں کی زینچا نے خریداری کی | عشق نے حسن کو رسوا سر بازار کیا |
| گو مگو بات ہو کچھ کہہ نہیں سکتا قاصد | کہ نہ اکھاڑ کیا اُس نے نہ اقتدار کیا |
| جب سانسے کبھی وہ پر نیر او آ گیا | دیوانہ پن کبھی کامیں یاد آ گیا |
| شمع گل ہوئے لگی یار ان محفل اٹھ چلے | ایک میں روئے تو تنہا انجن میں بیگیا |
| آج تو انداز باتوں کا تری کچھ اور ہے | پاگئے ہم بھی کہ ہے غیر و نکا سکھایا ہوا |
| اس آج گل میں اپنی لؤ آفت کا خمیر | بیگانہ ہونہ سبزہ بھی اپنے مزار کا |
| آہنا صبح ہے کہ مرا حال دیکھ کر | ٹھکڑے جگر ہوا ہو شب انتظار کا |
| ہمارے حال پہ لازم ہو رحم اوستیا و | کہ شکرستہ ہیں و رشوق ہو رہائی کا |
| سوچ میں تعبیر کے یوسف کو نیند آنے لگی | ماجر خواب زینچا کا عجب فسانہ تھا |
| جلوہ گر آنکھوں میں ہو فتوحی نگاہ یار کی | پتلیوں کا نالچ پیروں کا تماشا ہو گیا |
| زہر کھایا سبزہ رنگوں کی محبت میں فکی | صندلی رنگوں کی غم میں درو پیر سدا کیا |
| وم بدم ہوتی یہ تغیر بیاں صورت حال | رنگ ہر حال بدلتی ہو تری یاد نیا |
| لے ہی پچھا وہ جان و دل طاقت و توان | کیوں گئے اب یہاں اُسے کیا کام رہ گیا |

روشنی گر لب دریا ہو میر جان پسند
 دیوانہ اس گلی میں دل زار ہو گیا
 ہنسی ہنسی میں کیا تنے زخم دل تازہ
 بیخ و جال ساتی سہ شاعر کیا
 ہوئے بیخ و غنم تنہائی سے
 بے طح دل کو عشق کا آزار ہو گیا
 لائق نمر کے کشتہ ویدار ہو گیا
 کیا عجب ہو گزرو پھر زندہ ہوں کی نفیس
 نشہ کی حالت میں چھپکاٹے شوخ نازین
 بوسہ لیتی ہو جو پاؤں نگاریں پاؤں کل
 یہ واقاتل کی قابل دیگر وقت نرج
 غفلت میں کام دل ہیں بے جستجو ملا
 سب ہم صیغہ قید سے چھوٹے بہا میں
 صیاد نے خبر بھی نہ لی مرغ و کی حیف
 اک برق سی چمکی نگہ شعلہ فشاں میں
 کیا کہا میں نے کہ جھڑکی کا نر اور ہوا
 طرز سخن مرقع نیل رنگ ہو گیا
 حُسن کی سیرت منظور تو رکھیے ہر آن
 بوسہ عارض کا لیا بمنے بلا میں لیکر
 ہنسی کے لطف اٹھ جو غضب میں بار آیا

پس بسے اہل جنوں خالی بیا باں رہ گیا

ہم قرہ پر کریں شکوے چراغان پیدا
 سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
 نمک چھڑکتے تو ایسا کہاں مزا ہوتا
 کار شراب شربت دیدائے کیا
 کیسے کس سے ہیں کیا یاد آ یا
 کسی نظر لگی کہ یہ ہمیں ہو گیا
 آنکھوں سے دیکھنے کا گنہگار ہو گیا
 لائے تو اپنے شہیدوں کا جو مدفن زیر پا
 لٹ جو اپنی زلف کی سمجھاؤ گا گنہ گار
 رشک سے کہتا ہے دل نہ کہ دشمن زیر پا
 ہاتھ بے سہل کی آنکھوں پر تو گرون میرا
 اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا
 اک میں اسیر الفت صحتیا درنگیا
 آخر تڑپ تڑپ کے تہ دام رنگیا
 دیکھا جو بھبھکا بدن اس رشک پری کا
 بات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا
 کا ندہ طلسم خانہ اثر رنگ ہو گیا
 آئینہ پیش نظر چشم تماشا شائی کا
 کس تکلف سے ترے حُسن کا صدقہ اُترا
 لی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

جا بجا الجھا ہوا کانٹوں میں داماں رنگیا

تم کہو قصہ ہمارا نرم جن عشق میں
ہنستا ہو وہ کہ ہونٹوں پر مسرخی ہو پان کی
جو ہر کی قدر کھلتی ہو معنی شناس سے
دل میں صبح شب وصل آگ لگا دیتا ہو
ہر سحر طرز شفق سے یہ عیاں ہو کہ بدم
آنکھوں میں اسکی سرمہ و نہالہ دار ہے
خیال یار میں ہے چشم تر بند
لالہ رویوں کا جگر غم سے مرے طاع ہوا
عاشق کی بیجو دی سے تو بگڑا ہوا ہو کیا
ہوئے ساقی سے جمل واہ سے کظرفی دل
غش ہے نگاہ شوخی انداز ناز پر
کشتہ انداز سے آنکھیں چھپا ناواہ واہ
سبز تنوں سے ہنبدان چمن کے زخم پر
پچھلے داغوں سے جگر پر ہیں نشان قی ہنوز
ہم دیکھتے ہی رہ گئے اور صاف نظر میں
معنی کا لطف کچھ نہیں صورت پرست کو
جنوں نے غل مچا کر خاک اڑا کر
چھپا ظلمت میں آہ زندگانی
کھلاستی کا پردہ جن کے دل پر
نپائے خستہ جاں مجھ سا جو ڈھونڈے
چوری سے بوسہ لیجئے پائے نگاہ کا

گل کے روداد و بلبل شمع پر لائے کی بابت
آتش لگی ہے خرمین برق میں آج
فہم سخن ہو نسخہ علم و مہر کی شمع
چھوڑ دیتا ہو جو خورشید کی چکاری چرخ
چشم خورشید کو کھلائے ہو خونخواری چرخ
ہونے لگی نمود غزال ختن کی شاخ
پری شیشے کے اندر ہے نظر بند
سازہ گل باغ محبت میں کھلا میرے بعد
لے مست ناز اپنی طرف تو خیال کر
بوسہ لب کی طلب پیلے ہی پمالے پر
جی لوٹتا ہے عمرہ عاشق نواز پر
قہر ہے کھڑا چھپا ناجان کہ پہچان کر
مرہم زنگار کے پھائے نگانی ہو بہار
دیکھئے ابکے برس کیا گل کھلاتی ہو بہار
دل ہے ہی گیا وہ بت عیار اڑا کر
بلبل نہو فرغیتہ عطر گلاب پر
بیا باں رکھ لیا سر پر اٹھا کر
دھڑکی مٹی کی ہونٹوں پر جاکر
وہ بیٹھے زندگی سے ہاتھ اٹھا کر
فلک خورشید کی مشعل جلا کر
اس رنگ سے کہ دزدِ حنا کو نہو نہر

| | |
|--|--|
| پرے میں کچھ لڑتی تھی اس رشک سحر سے | پر طوریہ ہے کہ شرم و جاکو نہو خبر |
| وہاں پھولوں کے بستر پر ہیں کیا چین کی نیند | کانٹوں کا یہاں فرش ہے کروٹ کے برابر |
| منزل گہ فنا کی خبر کس سے پوچھئے | جا کر وہاں پھر نہ کوئی کاروان ہنوز |
| وصل محبوب میں ہو جاتا ہے آسانصال | ناز و غمرے کے جو پاتے ہیں سہاے عاشق |
| کیونکر دل بیتاب پہ لگتا ہے نشانہ | میں سب قد رانداز ترے تیر کے مشتاق |
| خوں ہو دل مقبرہ کربک | آنسو ہوں گلے کا ہار کتبک |
| عشق کی آگ سے بھڑکی دل بیتاب میں آگ | برق سوزاں سے لگی چشمہ سیلاب میں آگ |
| آب پاشی مژدہ ترکی نہ آئی کچھ کام | سوزِ فرقت سے جو بھڑکی دل بیتاب میں آگ |
| واقعی قابلِ مزار ہیں ہم | یعنی دیرینہ آشنا ہیں ہم |
| قافلے والو اک ذرا ٹھہرو | پھر کے دیکھو شکستہ پا ہیں ہم |
| عین غفلتِ جزلیتِ شکلِ جناب | آنکھ کھولی تو بس ہوا ہیں ہم |
| ترپتے بے بلکہ مرتے رہے ہم | مگر دمِ محبت کا بھرتے ہے ہم |
| بہت زندگی کے مرے ہنسنے لڑے | بہت بچھیرا جان مرتے ہے ہم |
| شب آئے میں قاتل کے جو درگزی | تجھے ادا جل یاد کرتے رہے ہم |
| نہایت کج دیکھوں جمالِ صنم مجھے غم کی یاد کی قسم | رخِ حسن کی جاوہر کی قسم غمِ عشق پر وہ دیکھ کی قسم |
| تجھے عارضِ رشک تو مری قسم تجھے شعلہ داغ جاوہر کی قسم | تجھے شوخیِ برقِ نظر کی قسم تجھے گرمیِ جاوہر کی قسم |
| نمازِ تاناؤ کی دل زار کوخوں کہ فیوق سخن ہر ذوق بولا | تری طرے آتی ہوئے جنوں تجھ پر ہی جگایا کی قسم |
| ہر چہند گناہ گار ہیں ہم | رحمت کے اُمیدوار ہیں ہم |
| اے حشرِ خبرِ شتاب لینا | بیتاب تر مزار ہیں ہم |
| ہو خاک سے اپنی لالہ پیدا | خو میں جگر بہار ہیں ہم |
| جو بے غنجہ ہیں نماں یا تھے ہونٹوں پٹھنی | قیدِ شیشے میں پری ہے کہ حیا آنکھوں میں |

| | |
|--|--|
| اب سبب کیا ہو کہ کاٹا سا لٹکتا ہے ذکی | یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں |
| کہا قصائے کہ سرگرم انتظار ہوں میں چمن میں سنبہ پامال گرچہ ہوں لیکن وہ آدمی ہی کیا جو نہ ہو درد آشنا دکار کیا ہے عاشق و معشوق میں تمیز | پیامِ حشر ہے مجھ کو کہ بے قرار ہوں میں نظر میں گل کی کھٹکتا یہ ہو کہ غار ہوں میں پتھر سے کم ہر دل میں شہر گر نہاں نہیں وہ دل جو ایک میں تو دوئی دریاں نہیں |
| وحدت ہے درمیان تو پھر ادل وئی کہاں در پیش ہے ہزار مصیبت اُمید سے ہم سیکے دل بفل میں بزمِ صنم میں آئے کیوں یادِ زلفِ جانان قیدی ہیں بنایا عوسِ مجنوں ہے کہ صحرا میں بگولے بن کر دیر سے کچھ خبرِ خاطرِ ناشاد نہیں | شوقِ وصال ہے تو سمجھ لے کہ تو نہیں کچھ غم نہیں ہے دل کو جو کچھ آرزو نہیں شیشہ چھپاکے لائے پروں کی انجن میں کیوں رشتہٴ محبت باندہا میں رسن میں وجد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں دل کہاں بھول اٹھا ہوں مجھے کچھ یاد نہیں |
| اس پتہ سے پوچھنا قاصدِ مکانِ یار کو کچھ نیچو چھوٹیں دل کا ہمارے احوال آشنا سبکا ہو تو اور سیکہا بھی نہیں انگٹوں ننگے ابل ہیت آتی ہو نزگ | چاندنی کہتے ہیں کسے سایہ دیوار کو ہے وہ عالم کہ قیامت بھی تماشائی ہو کوئی کیا تجھ پہ فلاںے بت ہر جانی ہو میں ہوں اور یار ہو اور عالمِ سوانی ہو |
| قاتل کے ڈر سے بات بھی منہ سے نہ کہہ سکا لطفِ جانِ بخش بھی ہے غمزدہ بیدار کیساتھ شریکِ طیش کھا کے اٹھا ہو کے نہیں پڑے نمنت مرے جل مرے کی پوری ہوئی لیکن برقِ طیش آہ سے چھینچے نہ کہیں آنج | ہونٹوں پہ خوں ہوئی دلِ بے ل کی آرزو مزدہ لے دل کہ میسج بھی ہو جلاؤ کے ساتھ پاؤں پہ میں گر جا ہوں پر لگا کے ہاتھ تم شمع چڑھانے کو بھی مدفن پہ نہ آئے کہہ دو کہ قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے |
| جو ہر صفحہ مجھ میں سب ملکوتی فصاحت | انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی |

اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر جانپنی
پتے ہرے ہرے گل دریاں نئے نئے
دامن نئے نئے ہیں گریاں نئے نئے
سودا ہے تازہ تازہ بیاہاں نئے نئے
ورنہ شکوے تو بہت ای غم تنہائی تھے
اکہیں بھی کالے کے آگے چراغ جلتا ہی

ماہتابی پر جو وہ نور شید رو ہو بے حجاب
دکھلا ہے ہیں رنگ گلستاں نئے نئے
آغازِ عشق میں یہ مزا ہے کہ لے جنوں
آوارگی کی سیر ہے اور آمدِ بھار
ہنوئی لطفِ تصور میں یہاں تابِ سخن
خیالِ زلف میں کب دکھا داغ جلتا ہے

جنگل کا شوق ہے نہ چین کی ہوا مجھے
جب لگا تو رہ گئے جب لٹھا چلے
آتی ہے بُوئے نازِ نسیم بہار سے
وعدہ بھی کچھ کیا تھا کسی بغیر اسے
یہ ہار گوند صے جلتے ہیں شکوکے تاسے
یہاں خوں ٹپک پڑا نگاہ انتظار سے
دل میں وہی غبار ہے اس خاکسائے
پھولوں کے ہار آئے مجھے تو نہیں لف بارسے
اکھیں سفید ہو گئیں جب انتظار سے
ہرزورہ آفتاب کے لیے خمار سے
بکلی چمک رہی ہے فغانِ ہزار سے
گویا زبان دہوئی ہے خونِ ہزار سے
آپکا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے
یہ زنگاری ڈو پیٹہ اور نہر آسمانی ہو
آنکھوں کو جھکی دیکھ کے بیمار ہوئے

افسردہ افکے آدے نے ایسا کیا مجھے
دلِ بستی کسی سے مسافر کو کیا ضرور
شاہدِ چلی ہے حبشِ دامنِ یاسے
کہنا پیا مبرکہ فراموش ہے کب
مکملِ سنبھل کے آنکھوں گرتے ہیں لختِ دل
جب سنا کہ پاؤں میں ہندی لگی ہو پاں
ہمکو ملا کے خاک میں بھی تم ہوئے نہ صفا
دل بچانے میں نہیکے اب کسی بن پڑے
اس دم ہوا مقابلہ صبحِ اُمید کا
تاثرِ داغِ عشق یہ دیکھو کہ بعدِ مرگ
بدلی اٹھی ہے موجِ ہولے بہار سے
طرزِ سخن سے رنگِ ٹپکتا ہو لے ذکی
اک ذرا تھکے کا جو اشارہ ہو جائے
یہ سن سبز ہے زیرِ بلابلِ حنہ جانوں کو
دیکھو ذکی کہ اب وہ چڑھنے لگے نگاہ

| | |
|---|---|
| | یہ چین کی خاک میں ہے اثرِ نغمِ اشکِ بلبِ زار سے |
| کہ جنوں کی لہریں اٹھتی ہے رگِ گل میں خونِ ہزار سے | |
| <p>زلفِ ہویا لہری شعلہ رخسارِ پری انکھڑیاں شیشہ میں برقِ نگہِ یارِ پری یا خمِ زلفِ سخن میں ہے گرفتارِ پری نظرِ آتاپے ہر اک شاہدِ بازارِ پری اور بھڑکانے لگے آگ لگانوالے</p> | <p>میری آنکھوں میں ہو وہ شمعِ طہارِ پری نشہِ بادہِ گلزارِ نگہِ دیکھا نیزِ نگہ وامِ تحریر میں مضمونِ دلِ راہے ہیر لکھو جلوہ فروزشوں سے پریشان ہو ذکی شعلہ خویار کو دیکھا جو ادھر سے برہم</p> |
| ایک کا ٹاپے کہ پہلو میں چھپو تاپے کوئی | ایک نشتر ہو کہ دیتا ہے رگِ جان کو خراش |
| <p>خورشیدِ حشر کیا کہیں تصویرِ یارِ ہے دل کو سرور ہو تو خزاں بھی بہارِ ہے آفتابِ صبحِ محشرِ داغ کی تصویرِ ہے سوزِ دلِ حالِ نوکِ شعلہ سے تحریرِ ہے کسی حشرِ نامِ ناز کا دھوکا ہوا مجھے اُسکے دامن کے پکڑ نیو غبارِ اٹھتا ہے کہ جہاں سے کوئی بے صبر قرار اٹھتا ہے اب تلکِ تربتِ مہنوں سے غبار اٹھتا ہے یا قوت میں نیم کی تحریرِ نظرِ آئی پر وازِ تصور کی تصویرِ نظرِ آئی</p> | <p>ہر ایک دیکھ کر اُسے کیوں بے قرارِ ہے پیری میں بھی لڑی میسر اگر ہو عیش مطلعِ صبحِ قیامت ہو شبیہِ زخمِ دل ای ذکی پوچھو نہ باعثِ گرمیِ اشعار کا محشر نے اُسکے قبر میں تڑپا دیا مجھے بھیٹ کر گورِ غریباں سے جو یا اٹھتا ہے پیشوا کی کوشتاب اُسے قیامت سے کہو نجد میں ناقہ لیلیٰ جو کبھی گذرا محف مستی بے گلوں پر تصویرِ نظرِ آئی پیشِ نظر اُس رخ کی تصویرِ نظرِ آئی</p> |
| <p>ہوئے لاکھ طرح کے بھار گزرتا ہے اُسے چھٹے نہ دھیسے چھٹے دلِ برہنِ اُلفتِ تپتے چھٹے دلِ شمعِ ہوا چھٹے دامنِ دلدار کا صدقہ گریباں چھوڑو</p> | <p>جو دھوکا لگاؤں میں ہو دینِ ہم تو خجائے چھٹے نہ تسم چھٹے کچھ کچھ بچاؤں ابرو چنم تو رہی نہ خواہیں نئی بہم تنگ ہوں میں کشمکشِ سوتیلی عورتِ جن</p> |

بنتی ہیں ٹی کی پریاں نور کی صورت یہاں
 بقراری سے ہوا خوب لٹے پرو بال
 زمیں سے لالہ کلتا ہر دماغ کھائے ہوئے
 ذکی مرے دل جوشی کو شل طائر رنگ
 رات دیوانگی شمع بھی ہم دیکھ چکے
 جی ہی چاہتا ہوں پھر بھی کہ دیکھا ہی کریں
 پیری و عہد شباب ہ خرابی میں کٹے
 اب ترپنے کی تنہا ہر تہ تیغ نگاہ
 اب بھی ہو جاتا ہے پیمانِ فاین ہو کا
 ایس کیس کیا ہو کہ آنکھیں تصور میں ملے
 دیکھنے داغ تو اب ہ و نغاں بھی سننے
 جو کوئی دن کو چلے شکو بٹھہر جاتا ہے
 میں ترپتا ہوں پڑا نیم نلکہ کا مشتاق
 چشم جاوید میں تری زہر ہے اور آبجیات
 ہنس ہنس کے زخمِ دل پہ چھڑکتے تو ہو تک
 زمیندہ ہو غرور بیت مست ناز کو
 جو ہر کی قدر خاک ہو جب ترے حضور
 دوزخ کا سفر تو اڑ جائے ہاتھوں ہاتھ
 کما ہے غم فراق گئے آرزوئے وصل

ہے وہی عہد انتظار وہی
 یہاں تو ہر مشت خاک کچھ نہ رہا

لکھنؤ دیکھتے تو دیوانہ پرستاں چھوڑے
 اب تو امید رہائی سے رہائی ہوگی
 بہارِ عشق کے ہیں یہ بھی گل کھلائے ہوئے
 ہوائے طوق لیے جاتی ہو آئے ہوئے
 گریہ و خندہ جانسوز بھی ہم دیکھ چکے
 لاکھ باری تجھے سرتا قدم دیکھ چکے
 شبِ غم دیکھ چکے صبحِ الم دیکھ چکے
 خنجرِ غمہ و مساز کے دم دیکھ چکے
 جھوٹے سوا ترے قول تو ہم دیکھ چکے
 لب لب لب سینہ بسینہ اُسے ہم دیکھ چکے
 دل بھی دیکھو گے مرا تم کہ جگر دیکھ چکے
 قاصدِ عمر رواں آٹھ پہر جاتا ہے
 اویمری جان کے شبن تو کہ ہر جاتا ہے
 زندگی پاتا ہوں کوئی کوئی مر جاتا ہے
 پر یہاں تلک مزار ہو کہ باقی مزار ہے
 اس شہرِ طبرکہ حسن کا عالم سدا ہے
 پھر عاشقوں کی بات مری جان کیا رہے
 مضمونِ خونِ دل کا پڑا پیش پار ہے
 کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل نکار ہے

ہم وہی، تم وہی، قرار وہی
 یار کے دل میں ہے غبار وہی

| | |
|---|---|
| <p>ہو عکس جلوہ گر جو لب لعل یار کا رات میں آئیں نظر تار شعلِ خورشید وقف ہمارے خاک پہ اک دم ضرور تھا ہر رنگِ شرکاں میں قطرے آنسوئیں ہیں مگر ناصحا! کیوں منع کرتا ہے تو رونے سے مجھے</p> | <p>نہیں لہو کی جاری ہوں خنجر کی آب سے زلزلہ مشکیں میں جو وہ طرہ زرتار لہجے کیا کئے کیا کھڑے ہوئے کیا بٹھڑے کیا چلے دیکھ لے رونے میں کیا موتی پر ڈھانک کوئی آہ ظالم کیا تری آنکھوں سے روتا ہر کوئی</p> |
| <p>ہر گل کو دلفگار جو دیکھے بہا رہیں</p> | <p>کیونکر نہ آہ سر و سیم و صبا بھرے</p> |
| <p>یہ کیا سبب کہ تلخ تر اس لب سے بات ہے</p> | <p>شیریں زباں تو غیرتِ شیشِ نبات ہے</p> |
| <p>ہے سنگِ سیاہ کعبہ حُسن لی چہرہ پہ آستینِ فانوس معشوق چھپائے کیوں نہ کھٹڑا دل ہم سے جدا رہا ہمیشہ</p> | <p>ابرو پہ جو اُصصِ سم کی تل ہے پروانہ سے شمع کیا جمل ہے چوری سے نگہ کی منفعل ہے گویا وہ صنمِ منفصل ہے</p> |
| <p>ذکی حکیم سید عبدالاحد صاحب ولد حکیم میر خادم علی صاحب مرحوم اصلِ وطن انخا نورنگ آباد ضلع بلند شہر ہے گمریبِ رقام علی صاحب مرحوم بوجہ قربتِ قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں جاؤ تھے اور وہیں انتقال کیا، جانبِ ذکی اسمِ باہمی شخص ہیں ذہانت اور ذکاوت بات بات میں ظاہر ہوتی ہے فنِ طب میں نہایت عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں، علمِ طبیبی سے خوب واقف ہیں اور نہایت خوش فکر ہیں، عرصہ دراز سے قصبہ کا سنگِ ضلع ایٹہ میں مطب کرتے ہیں۔ ابتداً عمر میں اکثر اور اب بھی کبھی کبھی کسی خاص فرمایش سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جو اشعار انکے وصول ہوئے وہ معجِ ذیل میں چھپن ستاون الکی عمری</p> | <p>پڑا ہے ہلکے موجِ اشک سے محنِ چمن دھونا مری آنکھوں سے سیکھو دفترِ بزمِ دُخ و صفا ہو ادشوار شبنم کو گلگوں کا پیر بن دھونا</p> |
| <p>شبِ فرقت میں رو رو کر خیالِ گلبدن ہونا کہورتِ دلی مٹ جاتی ہے اشکو کے بہانی سے یہ کس خورشید و ش کی آمد ہے کہ گلشن میں</p> | <p>پڑا ہے ہلکے موجِ اشک سے محنِ چمن دھونا مری آنکھوں سے سیکھو دفترِ بزمِ دُخ و صفا ہو ادشوار شبنم کو گلگوں کا پیر بن دھونا</p> |

| | |
|--|--|
| <p>مٹانا دارغ حسرت پہلے پھر سارا بدن مھوننا ہماری زندگی سے ہاتھ لے اہل وطن مھوننا</p> | <p>غریز و بعدِ مردن مجھ کو ہلانا تو یوں کرنا کچھ گر کوچہ قاتل سے مل لینگے ذکی ورنہ</p> |
| <p>آنکھیں تری منونہ لیل و نہار میں مثل نقاب رخ پہ نگاہوں کے تار میں اتنا تو چوچہ آکے یکس کے مزار میں آپ سا کر لیا بیمار نے بیمار مجھے لے جنوں اب تو میرے ہنس اک تار مجھے</p> | <p>عاشق کو اک اشارہ میں گردش میں الدین سرگرمی ہجومِ نظارہ تو دیکھ لیں کشتے تھکے دینگے لبِ گور سے جواب نرگسی آنکھ نے مارا تری او یا ر مجھے تجھ کو ہر روز گریبان کہاں سے لادوں</p> |
| <p>شکایت گل کی پیش باغیاں کیجے تو کیا کیجے ذکی یہ ہے شمارِ گلِ رفاں کیجے تو کیا کیجے</p> | <p>خدا سے فکروہ جو رہتاں کیجے تو کیا کیجے جفا جو، بے مروت، بیوفا، بے مہربان پڑا</p> |
| <p>ذکی منشی محمد کریم لکھنوی، آپ بہ سلسلہ ملازمت ریاست بھوپال میں سنہ ۱۲۹۰ء میں برسرِ روزگار تھے اور منشی سراج میر خان ہاجر سے اصلاح لیتے تھے۔</p> | |
| <p>وہاں تار آسنے باز دعا ہے نہیں کا کھلا لہاں نہیں بھی پہلو نہیں کا</p> | <p>مجھے صدمہ ہے کہ وعدہ یکے اٹھوں کیا اُس صبت نے وعدہ بھی تو نہیں کر</p> |
| <p>اقبال جیسے سایہ بالِ ہما کے ساتھ روزِ جزا کی دیکھیں گے روزِ جزا کے ساتھ رو بیٹھے دل کو ہم تری محفل میں لائے ساتھ تین نظر چلی جو کسی کی اولی کے ساتھ بکلی بھی آسمان سے گرتی تلمل کے ساتھ اب کیا وفا کرے کوئی اُس بیوفا کے ساتھ</p> | <p>وہ بہتہ دل جو یوں تری زلفِ سائے کے ساتھ خوش ہیں جہاں میں جامِ دمی و دل کے ساتھ دیکھے اداؤں ناز و کراہت تو کھو گیا سہل ہوا کوئی تو کوئی لوٹنے لگا صیاد کی نگاہِ غضب اسے چب پڑی تم نے ہمارا حالِ محبت سناؤ کی</p> |
| <p>ذکی یہ میرزا کبیر الدین گوگانی متخلص بہ ذکی سنہ ۱۸۲۰ء میں جو دہلی میں مشاعرے ہوتے تھے ان میں غزل خوانی کیا کرتے تھے شاید اپنے عزیز میرزا ارشد گوگانی سے اس فن میں تنقید</p> | |

ذکی

ذکی

| | |
|--|---|
| <p>کل پرسوں کیسی ہم تو ہیں حاضر ابھی صنم عاشق تو ہیں ہوں یہ تو بچار ہے اچھی اچے روش ہیں آپ کے غلام بننے کے دست کیا میرے حق کرنے میں خنجر کی جستجو</p> | <p>خنجر نکالیے کہیں صاحب کمر سے آپ بیچارہ مجھے میں کیوں مہر سے آپ ہاں ہم بشر ہیں کیونکہ ملیں گے بشر سے آپ کر دیجئے فیصلہ مرا تر بھی نظر سے آپ</p> |
| <p>ذکی ریشمی اشفاق حسین صاحب قوم کیوہ ساکن قصبہ مارہرہ ضلع ایڑہ محکمہ بندوبست میں ملازم اور ابتداءً عمر سے شعر و سخن کے شائق ہیں پچاس برس کے قریب عمر ہے پرانی طرز میں شعر کہتے ہیں، فارسی کا مذاق بھی رکھتے ہیں ترتیب تذکرہ کے وقت جو ان کا کلام وصول ہوا اُس کا انتخاب لکھا جاتا ہے ۷۹۷۷ء میں بہ سلسلہ ملازمت بدایوں میں تھے اور زیادہ حال معلوم نہیں۔</p> | <p>ذکی ہاں کا بھی اعتبار اب امرانہ نہیں دنیا میں آئے کیوں دل مضطرب ہوئے پھر تپ میرے بخت کا چکر لیئے ہوئے جاوینگے پیش داوڑ محشر لیئے ہوئے بیٹھے رہو تم اپنا مقدر لیئے ہوئے</p> |
| <p>ذلیق مولوی محمد نصر اللہ خان مدرس مدرسہ اسلامی عربی حسن پور۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔ اجل تو بیٹھی ہے روز ازل سے تاک مجھے تھارے دل کی تمنا بھی ہو گئی پوری اٹھاؤ ہاتھ مرے درد دل سے چارہ گروا دل خیز سے مرے سخیان نہیں اٹھتیں</p> | <p>ذلیق حیات رکھتی ہے لیکن بچا بچا کے مجھے شب وصال وہ بولے گلے لگا کے مجھے خدا پہ چھوڑ دو اب واسطے خدا کے مجھے بتو اِمعاف کرو واسطے خدا کے مجھے</p> |
| <p>ذوق الف خان ابن دلیر خان معروف بہ فہم ثانی نشان بہر بخشی اعظم نواب سدا خان آپ اہل مروت، آشنایان دست صاحب حوصلہ، خوش سلیقہ، خوش تماش، خوش فکر تھے۔ اگرچہ</p> | <p>ذوق</p> |

مشق کم تھی کم دہن رسا و فکر بجا رکھتے تھے، قدرت اللہ شوق کہتے ہیں مجھ پر انکا حق نمک بدرجہ
نایت ہو۔ الغرض شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں ایک خوش باش، خوش گذران بیٹس تھے۔
اور علم و ہنر کے قدردان۔ یہ انکا کلام ہے۔

| | |
|--|---|
| لگی ہے آخر ش جا کر یہ ظالم تیرے قد موس اگر میری طرح سیما ب لائے تو میں جانوں جب سے ان ماہ و شوں سے پیر می لگی کچھ ستم سا جو تم ہو تو بن تیر کر کروں ہائے شب بچھو چھو تھا وہ مجھ سے کہن اڑنے پہنچا ہے جب گشتہ دستار پر ترے خون دل شک سے اب سہتہ پتی پانی میں عکس بر و کا تری دیکھ کے مثل شمشیر خدا ہی جائے کہ طفل میں کیا بلا ہو گا | چلا تا بونہ کچھ اس خاک دانگیر پر تیرا مہو س ناز بجا ہے اب اس اکسیر پر تیرا شیوا کپڑا ہے سد احشتم نے بیداری کا ہما بکے کیجئے بیاں تیری تہم کی صورت کہہ سکا ایک نہ میں خطرہ غماز سے راز ہے کچھ بلند عرش ہیں سے دماغ گل گرچہ آتش نہیں آتی ہو نظر پانی میں سوج دریا کی ہوئی زیر و زبر پانی میں مجھے تو مار گئی یہ ادا جو انی کی |
|--|---|

| | |
|---|---|
| برنگ ہر خوشنم مری اوقات کشتی ہے اہل چین کو کسی گلشن میں جستجو ہے | جوسر گرداں پھروں دنکو تو رونے رات کشتی ہے ہر سر و جو کھڑاواں جھانکے ہر ایک سو ہے |
|---|---|

| | |
|---|---|
| لے کیا کیا جاہر عشق کے ہلکو خرنیہ سے کہاں دن کہاں دل کہاں ہے تیرا وہ عالم جو اٹھ کوکب لکھا ہے جسے پڑھنے ہی نامہ نکلے ہیں ستارے دن کو بھی خورشید کے لگے | جھڑے ہیں داغ اور گل کھائے سینہ پر جھگٹے سفر کرتے ہیں ریت میں لگجا اب تو سینے سے مرانا ہو ترا شایک قلم و کئے سفینہ سے ہوئی یہ بات اب شن ترے منہ کے پیچھے سے |
|---|---|

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| در گوش خواباں تو پیرا فت جان | پیرس کان جو بی کا بالا بلا ہے |
|------------------------------|-------------------------------|

| | |
|--|---|
| پری، یا حور، یا غلمان، کہ نور حق تعالیٰ ہو بلا آفت غضب، ہر خدا وہ قدر بالا ہے | کہ چپ رہنے کی جا جو اسکا عالم ہی نرالا فلک نے بیکسوں کیلو سٹے یہ فتنہ پالا |
|--|---|

| | |
|--|--|
| نیا انداز، نئی طرزیں، نیا جو بن، نئی باتیں بلا کٹھا ستم یہ بچے غضب چہچہ کلی سپر | ابھی چشم بد و دروش ابھی اُسے ہنھالا ہے گلے میں دھنگ لگی آفت پڑی سبب پر مالا ہجر |
| شب فتنہ میں اپنے درد کی بات سُن سن کے گلاؤ دہکنے ہاں ہاں | میں نے جو سنائی ناگمانی اُسکے بھی سنی تھی یہ کہانی |

ذوق - عنایت شہ کستان فصاحت و طوطی چستانِ بلاغت ملک الشعر اسحاق قانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی ولد شیخ محمد رمضان الرزوی الحجازی ۱۲۸۵ھ کو پیدا ہوئے، انکے خاندان کے لوگ ابھی دہلی میں حراج کرتے ہیں، اسکے علاوہ کچھ قطعات تاریخ وفات سے بھی یہ بات ثابت ہو، نیز یہ امر کہ کسی ہمعصر تذکرہ نویس مثل شیفتہ، آزرہ، نسخ - صابر، محسن ہنشی کریم الدین، کسی نے ولایت کا اشارہ تک نہیں کیا جو غالباً عہد معلوم ہوتا ہے مگر مولوی محمد حسین آزاد و استاد پستی کی ترنگ میں شیخ محمد رمضان کو سپاہی زادہ بتاتے ہیں، انکے بیان پر کہ انکی زبانی تقریریں تاریخی معلومات سے برتر ہوتی تھیں، وہ دلی میں کابلی دروازے کے قریب رہتے تھے اور نواب لطف علی خان نے انھیں معتبر سمجھ کر اپنے حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے شیخ ابراہیم ذوق جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ انکے گھر کے پاس رہتے تھے، محلے کے اکثر لڑکے انھیں سے پڑھتے تھے، انھیں بھی وہیں بٹھادیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے شیخ مرحوم کو انکی صحبت میں بہت شعر یاد ہو گئے، نظم کے پڑھنے اور سننے میں دیکھو روحانی لذت ہوتی تھی شیخ مرحوم کا قول تھا کہ میں ہمیشہ اشعار پڑھا کرتا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے، اسی زمانے کا ایک مصرع ہے ۵۰ مزا انگوڑ کا ہے رنگ ترے میں، یہ فقرہ آج تک دہلی میں میوہ فروشوں کی زبان پر ہے، ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمیدیں ایک نعت میں، اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمیدیں ہو دوسرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر نئی اتفاق کو مبارک

ذوق

فال سمجھوں، مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوتی اُس مزہ کو کبھی نہیں
 بھولا غرض کہ شیخ مرحوم اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محلے میں
 میر کاظم حسین نام ایک ان ہی کے ہم سبق تھے اور نواب سید ضعی خاں وکیل سلطانی کے بھانجے تھے
 تخلص کرتے تھے، اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے، ایک دن میر کاظم حسین نے غزل
 لا کر سنائی شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی، خوب گرم شعر نکالے ہیں، اُنھوں نے کہا کہ ہم تو
 شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور اُنکے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔
 کچھ دنوں بعد غزلوں کی اصلاح میں۔ بے توجہی اور علی الخصوص تینہ خلت شاہ صاحب کے کلام میں نہیں
 متناہیں کے بندھنے سے شاہ نصیر سے بجاڑ ہو گیا۔ اُنکی طبیعت بھی قادر الکلامی کا سا طیفٹ
 حاصل کر چکی تھی رُودر و مشاعروں میں مقابلہ ہونے لگا۔ اور صلاح کا سلسلہ بنا ہو گیا۔ ان کی
 قدرتی طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑی اور کلام
 کا چرچا پڑھا غزلیں ارباب نشاط کی زبان سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑنے لگیں اکثر شاہ
 بادشاہ تھے اُنھیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے شعر کے شہساز
 تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو نیچر کیا تھا۔ اس لیے دربار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے مثلاً
 نثار اللہ خان فراق، میر غالب علیخاں سید، عبدالرحمن خان احسان، برہان الدین خاں زار حکیم
 قدرت اللہ خاں قائم اور اُنکے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق، میاں ٹیکمبا شاگرد میر تقی
 مرحوم۔ میرزا عظیم بیگ شاگرد سودا، میر قمر الدین منت اور اُنکے بیٹے میر نظام الدین ممنون وغیرہ
 سب شاعر وہیں اکو جمع ہوتے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے، میر کاظم حسین بھی راز کو ولیعہد
 موصوف کے مصاحب تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے، شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
 اس جلسے میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اُس عہد میں کسی امیر کی
 ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہو کر تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا، چنانچہ میر کاظم حسین
 اُنکی واسطے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار ولیعہد ہی میں جانے لگے، رفتہ رفتہ اُنکی قادر الکلامی

سکہ بٹھایا اور کچھ سبب ایسے فراہم ہوئے کہ مرزا کاظم حسین پتھراجو مرزا ولی عہد کی غزالہ نصیر کے دکن چلے جانے کے باعث دیکھا کرتے تھے الغرض صاحب کے میٹنشی ہو کر چلے گئے اور میرزا ابو ظفر نے شاگرد ہو گئے، ابتداً سرکار ولیعہدی سے شیخ مرحوم کا مشاہرہ چار روپیہ ہوا مقرر ہوا۔ مولانا آزاد نے جو بن عقیدہ بندی میں آب حیات میں یہ ذکر بھی کر دیا ہے کہ نواب الہی بخش خان معروف جو شاہ نصیر کے پیرائے شاگرد اور اس وقت ۶۶ سال سے زائد کی عمر میں انہوں نے حضرت ذوق کو جو شکل اٹھارہ برس کے تھے اپنا استاد بنایا اور اپنے دو فون یون دستی کے لئے دیئے۔ اس واقعہ کی تکذیب نواب ضیاء الدین احمد خان نیر و نشان اور نواب احمد سعید خان صاحب طالب نے خود مولانا آزاد سے مباہلہ کر کے بہ براہین قاطع کر دی تھی، مگر افسوس کہ مولانا نے اقرار کر لینے کے با وصف طبع ثانی میں اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ جب کئی برس بعد دیوان ذوق خود شائع کیا تو اس میں فخر یہ اس عبارت کو نقل کر دیا۔

اگلے سال شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے اس قصیدہ پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر بقول حضرت آزاد نیوٹن برس کی تھی، ان ایام میں میر کلو حقیر حضرت ذوق کے بڑے مدد و معاون رہے۔ ۳۶ برس کی عمر میں آپ نے جملہ مہنیاں سے توبہ کر لی تھی اور اس کی تاریخ یہ کہی گئی کہ ذوق بگوسہ بار توبہ۔

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے تو انہوں نے یہ قصیدہ پہلے گزرا نا۔

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| روکش ترے رخ سے ہو کیا نور سحر زنگ | ہے وزہ تیرا پر نور سحر زنگ شفق |
|-----------------------------------|--------------------------------|

اس قصیدہ کی فصاحت اور پرواز تخیل و شوکت الفاظ و نزاکت خیال قابلِ واو ہے۔ اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ اخص و ل سے عزیز رکھتے اور ولی رازوں کے لئے مخزنِ اعتبار سمجھتے تھے مگر ولیعہدی میں مرزا نعل ریگ مختار تھے، جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کا موقعہ آیا تو استاد ذوق کے لئے یہ ہوا کہ چار روپیہ ہمینے سے پانچ روپیہ ہو گئے پانچ سے سات روپے

ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے اور میرزا منغل بیگ وزیر، تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھگیا مگر استاد شاہی کا صرف تیس روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ فطری طور پر ذوق بہت نین، مہذب اور کسر فرج تھے اس لیے انھوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لیے کچھ نہ کہا۔ اور نامساعد تقدیر سے اس رتبہ جلیلہ استاد پر مشرف ہونے کے باوصف کبھی خوشحالی یا امیرانہ زندگی بسر کرنے کے وسائل میسر نہ ہوئے۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھلکارتے تھے اور اسی حالت میں شعر بھی کہتے جاتے تھے، چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور دوستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اسکے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرنے۔

یوں پھر بل کمال آشفته حال فوس ہے | لے کمال افسوس سے تجھے کمال افسوس ہے

چند روز کے بعد میرزا منغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی، نواب حامد علی خان مرحوم مختار ہوئے تب استاد شاہی کا سو روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ عیسیتہ عیدول اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غزاکہ کر پیش کیا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک بھتی مع حوضہ نقرئی انعام میں ملا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرانا جس کا مطلع ہے

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت | نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

حضرت ذوق کا سانولارنگ تھا متوسط اندام اور چہرہ چمپک کے داغوں سے پڑتھا آکھیں نیز اور روشن بھیں اور آواز بلند اور خوش آئند جس سے مشاعرے میں رنگ تاثیر دو بالا ہوتا تھا۔ اپنی غزل کی کو پڑھنے کے لیے ہرگز نہ دیتے تھے، ابتدا لے عمر میں شیخ مرحوم نے معمولی درسی تعلیم پاکر شعر گوئی کی طرف توجہ کر دی تھی مگر پھر رفتہ رفتہ مشاعروں کی معرکہ آرائیوں و حربوں کے اعتراضوں نے انھیں تکمیل علوم اور سیر کتب کی طرف متوجہ کیا اور فطری شوق کی برد سے قلیل عرصہ میں وہ ایک جید فاضل ہو گئے اور معلومات کا دائرہ وسیع کر لیا جس کا قدرتی سامان یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو مختار املاک شاہ اودہ تھے اُنکے بیٹے کے لیے ایک فاضل کامل مولوی

عبدالرزاق نامی استاد مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہی مولوی صاحب کے ساتھ چلے گئے چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو، چنانچہ اس بہانہ سے انکی تحصیل علمی بھی مکمل ہو گئی، مولوی محمد حسین صاحب آزاد کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور انکا خلاصہ کیا، اساتذہ کی تصنیفات ٹیک چند ہزار کی تحقیقات اور اس قسم کی صد ہا کتابیں گویا انکی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعر اے نجم کے ہزاروں شعر انھیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں لگے گو کہ وقت جس تڑاقتے سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لیے بیٹھے تھے یہ سب اُسکے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر کئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کجیر کجیر کر اُٹھے ہیں خصوصاً اُقتوف میں ایک عالم خاص تھا۔ ریل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے، خواب کی تفسیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ راستہ دیا تھا اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے، علم طب کو خوب تحصیل کیا۔ مگر کام نہ کیا۔ خوف آنا کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ کچھ دنوں تک موسیقی کا بھی شوق رہا مگر پھر اس سے دل برداشتہ ہو گئے۔ مزاج اوج تخت کی شادی کے موقع پر استاد شاہی نے وہ مشہور سہرا پیش کیا جس کا جواب مرزا غالب نے بہ تحریک نواب زینت محل بیگم تحریر کیا۔ سہرے کی ایجاد کا فخر اس حساب سے حضرت ذوق کا حق ہے یہ دونوں سہرے اپنی نوعیت اور نازکی مضمون و خیال کے اعتبار سے اپنا جواب آپ میں رشتہ جالسنوز بھی تصنیف کی تھی۔ لوگوں کو تعجب ہو گا کہ اتنا بڑا شاعر جو رات دن اشعار میں رہتا ہوا اور اس کا دیوان اتنا مختصر کے متعلق پروفیسر آزاد لکھتے ہیں کہ اس کا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے، خود شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ بچپن میں جبکہ پندرہ سولہ برس کی عمر تھی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اُسے بڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانے نے فرصت نہ دی۔ جو غزل ہوتی جُدا کا غنچہ لکھی جاتی اسی طرح طاق میں رکھ دیتے کہ فرصت میں نظر ثانی کر نیگی۔ جب طاق بکھر گیا

سوتیکے خلاف میں بھرے اور گھر میں دیکر کہد بایک احتیاط سے رکھنا کبھی ٹٹکے میں کبھی ٹھیلیاں
 بھرے اور گھر میں بچو ادیسے کہ ضائع ہوں۔ اس طرح بہت سے قبیلے اور ٹٹکے ٹھیلیاں بھر لے
 تھے۔ وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب
 ذخیرہ نکالا محنت نے اس کے انتخاب میں سپینہ کی جگہ لہو بہا یا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دمِ دہشت تک
 کا کلام انھیں میں تھا، چنانچہ اول انکی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیے، یہ کام کئی مہینہ میں
 ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے
 شروع کیا مگر باطمینان کیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ عالم
 تہ وبالا ہو جائیگا۔ دفعہ ششم لے کا نذر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ خلیفہ محمد اسماعیل ان کے
 فرزند جہانی کے ساتھ ان کے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے، مندرجہ بالا حال بہ تغیر
 مناسب تذکرہ آبِ حیات سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ جو کچھ کلام اس وقت چھپا ہوا ملک میں موجود ہے
 یہ اس پر گوشتنا کے تمام و کمال کلام کا عشرِ عشر بھی نہیں ہے۔ اسکی تدوین و ترتیب کی حقیقت یہ ہے
 کہ غدر کے بعد جب ملی و بارہ آباد ہوئی اور سیقہ را طینان ہوا تو اسنادِ مرحوم کے تلامذہ رشید
 مولانا ظہیر حضرت انور اور حافظ ویران نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ اگر اس وقت اسنادِ مرحوم
 کا کلام جمع نہ ہوا تو پھر کوئی نام لینے والا بھی نہ رہیگا انرض حافظ ویران جو شاگرد ہونے کے علاوہ
 ہر وقت کے رفیق اور نمیشین تھے انھوں نے اپنے حافظہ سے کلام لکھوانا شروع کیا اور مولانا ظہیر
 اور انور نے اسکی کتابت کی اور ادھر ادھر جہاں کہیں سے اشعار فراہم ہو سکے ہمیا کر کے
 مشام میں دیوان جو آجکل رائج ہے چھاپکر شائع کروایا۔ استادِ ذوق کی محاورہ بندی مضموں
 آفرینی کلام کی تنجی، صحتِ زبان، سلاستِ بیان، شہرتِ محتاجِ بیان نہیں، ہر ایک مذاق
 سخن کا لذت، یاب اس مزرے سے واقف ہوئے کئے کلام میں جو زبان کے چٹارے تھے
 اسکا اثر پڑھنے والوں کے دلوں میں موجود ہے۔ خاقانی ہند کے شاگردوں میں۔ شاہ ظفر
 حافظ ویران، مولوی محمد حسین آزاد، ظہیر، انور، خیر اور سب زیادہ فصیح الملک مرزا داغ مرحوم اشہر

زمانہ ہوئے، ذوق اگرچہ نازکیالی اور مضنون بندی میں غالب و حکیم مومن خاں کے رتبہ کو نہیں پہنچے مگر انکی خدا و ادوہانت اور ہمہ دانی نے اس کمی کو عیا کہ چاہیے پورا کر دکھایا۔ اسی وجہ سے مشاعروں میں جب غزل ہم طرح پڑھتے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ مذکور الصدا زما موثر شعرا سے بہت رہے ہیں، ابتدا میں سودا کا رنگ اختیار کیا پھر شاہ نصیر اور جرأت کی طرز پر کہنے لگے حتیٰ کہ کثرتِ مشق سے اپنا رنگ پیدا کر لیا جس میں محاورے کے نظم کرنے کا اسلوب صحتِ الفاظ و زبانِ چستی بندش، فصاحت، شگفتگی مضنون اور حسن ادبے بیان بدرجہ اتم موجود ہیں، انہیں خوبوں کی بدولت یہ ہر طرح اپنے بلند پایہ ہم عصروں کی ٹکڑھتے اور بعض وصفوں میں ان سے افضل۔ ایک خاص صفت جن سے انکی استنادی مسلم ہوتی ہے یہ تھا کہ اکثر پامال مضامین اس خوبی سے اور ایسے الفاظ میں باندھتے تھے کہ اپنی جدت طرازی سے نئے خیال کا لطف اس میں پیدا کرتے تھے، روزمرہ نہایت بے تکلفی اور صفائی سے برستے تھے۔ سنگلاخ زنیوں میں اپنے ہمتا و شاہ نصیر کی تحریک سے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ قصیدے بھی بڑی شان اور ان وہان کے کہے اور اپنی مسلم البشوت استادی کا سکہ تمام معاصرین کے دلوں پر بٹھایا۔ سولے میرمنوں کے انکے معاصرین یا متقدمین میں سے کسی نے اس زور اور شان و شوکت کے قصائد نہیں کہے، نسخہ گارسن ڈی میٹی، شیفٹہ، صہبائی۔ آزرودہ، جیسے نصف مزاج باکالوں نے انھیں فن شعر کا بادشاہ اور قادر الکلام استاد تسلیم کیا ہے۔ فن شعر سے ازلی مست بہ قسام ازل نے دی تھی اور رات دن سولے فکر شعر کے کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا۔ شاہ ظفر کی رضا جوئی عقیدت کے درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جب قدر کمال کا درجہ بلند ہوا اسی قدر پذیرا کو لپٹ اور خاکساری کو بلند کر لیا۔ اور اسی میں خوش تھے، قناعت و سادگی مزاج کا یہ عالم تھا کہ اگرچہ متعدد مکانات انکی املاک میں تھے مگر خود یہ ایک تنگ مکان میں عمر بھر رہا کیے جسکی انگنائی اس قدر مختصر تھی کہ شبیل ایک چارپائی اس میں بچتی تھی دو طرفہ اتنی جگہ رہتی تھی کہ ایک آدمی بدقت چل سکے، کھڑی چارپائی پر رات دن بیٹھے رہتے تھے اور مطالع اور فکر

شعر میں اپنا وقت صرف کرتے تھے، گرمی، جاڑا، برسات، تینوں موسم اس حالت میں بسر کرتے تھے، کسی میلے ٹھیلے، عید، تنوار سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں سے مگر اٹھے، انکے اکثر اشعار قبول عام کی سند پا کر آجکل خواص و عوام کی زبانوں پر جاری اور دلوں میں جاگزمین ہیں۔ شبانہ روز شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور ذائقہ و رموز سخن کی تعلیم کے لیے وقف تھا، آخر عمر میں اکثر بیمار رہتے تھے، آخر ماہ صفر ۱۰۸۷ھ میں مرض اسہال اور ضعف نے غلبہ کیا اور شب چہار شنبہ آخری کو عالم بقا کا رخ کیا، دوسرے روز جنازہ بڑے تنزک و انتظام سے اٹھا۔ خواجہ باقی باللہ کے قرب میں دفن کیا۔ بادشاہ کی تالیخ لوح مزار پر کندہ ہے۔ بادشاہ نے غمِ استاد سے اُس روز جشن موقوف کیا۔ اور اگرچہ داب سلطانی کے خلاف تھا قطعہ تالیخ زبانِ الہام نرجان سے ارشاد کیا اور بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری کو یاد کر کے افسوس فرماتے رہے

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| شب چار شنبہ ماہ صفر | بحکم خداوند جان واد ذوق |
| ظفر روئے ارو و نباخن زغم | خراشید و فرمود استاد ذوق |

تخمیناً چار سو تا پانچ سو انکے انتقال کی کہی گئیں جن میں نظم ”واقعہ لعب خیز“ مصنف عبد الکريم سوز خلعت الرشید حضرت صہبائی بہت مشہور ہوئی۔ اب دیوانِ مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو :

| | |
|--|--|
| نیچے جب مول وہ با کجاواں لینے لگا | موت کے جی میں فرے یہ نیچاں لینے لگا |
| مجاہد ہر شب ہجر کی ہونے لگی جوں روزِ شتر | مجھ سے یکس دن کے بے آسمان لینے لگا |
| تیر چٹکی میں لیا اُس نے پئے جانِ عرو | شوق کیا کیا میرے ولمیں ٹپکیاں لینے لگا |
| ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یا کی شمشیر کا | زخمِ پر قیمت سے میری کار گر چھا ہوا |
| ذوق کے مرنے کی سُن کر پہلے تو کچھ کنگے | پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر ”اچھا ہوا“ |
| پانی طبعی ہے ہمیں کیا بچھا ہوا | ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا |
| جینا ہیں صلا نظر اپن نہیں آتا | گر آج بھی وہ رشکِ سجا نہیں آتا |
| نذ کو تری بزم میں کس کا نہیں آتا | پر ذکرِ مہرا نہیں آتا نہیں آتا |

| | |
|--|--|
| <p>ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا ہے حسرت پاؤں نکل جائے تو اچھا جامۂ فانوس میں بھی شملہ عریاں ہی ہا کتنا طوطے کو بڑھایا پروہ جیواں ہی ہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں پہ نہاں ہی ہا سینے سے تیرے تیر کا پیکان بے گیا پر ابے ہ پانی کہتے ہیں ملتان یہ گیا کام جنت میں ہی کیا ہے گنہ گاروں کا دبجے اک جام تو ہی را بھی یاروں کا خزین گل کی جگہ ڈھیر ہوا نگاروں کا ہو سکا جب نہ داوا ترے بیادوں کا</p> | <p>قسمت ہی سے لاچار ہوں اور ذوق و گزرت اس نکھیں مری تلووں سے وہ بجائے تو اچھا کب لہا رن نیوی میں چھپتے ہیں رن ضمیر ادویت اور شے ہر علم ہے کچھ اور چیز سب کو دیکھا اس سے اور اسکو نہ دیکھا جو گناہ بل بے گداز عشق کہ خوں ہو کے وکے سا تھا ذوق پہلے دلی میں بچا بکا سا حسن ہم ہر اور سایہ ترے کو بچے کی دیواروں کا محسب گر چہ دل آزار ہے بیخواروں کا اتنا تو شور و فغاں ہو کہ چین میں لب لب چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیالے</p> |
| <p>ہیں رواں دہم سفر، دونوں بہم دونوں جدا رہتے ہیں باہم دگر، دونوں بہم دونوں جدا نامرد، مرد، مرد، مرد جو اس مرد ہو گیا</p> | <p>لختِ دل اور لٹک تزدونون بہم، دونوں جدا وصل کی شب بگمت گل کی طرح ہم اور وہ پیر مغاں کے پاس وہ دارو ہو جس ذوق</p> |
| <p>کہ ہوئے ولسے ہیں ہم سب غمغریب جدا کہ بدتر ذوق کے مرنے سے ہے جینا ہمارا حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا جو آپ ہی مر رہا ہو اسکو گراما تو کیا مارا ابھی پھر جو دل پر تان کر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا</p> | <p>کریں جدائی کا کس کی بیخ ہم لے ذوق نہ پھڑپھڑیں دامن الیاس گرداب بلا میں ہم کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گزر گیا کسی بکس کو لے بیدار گراما تو کیا مارا نفٹک تیر تو طاہر نہ تھا کچھ پانقل کے کیا شیطان مارا ایک سجدے کے نکر نے سے وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا</p> |

| | |
|--|--|
| <p>اے ذوقِ تحلف میں ہے تکلیفِ سرسبز گل اس نگہ کے زخمِ رسیدوں میں لگی تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید چشمِ ونگہ کو تیری بدنام کیوں کر لگا</p> | <p>آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا تو ہماری جان لیکن کیا بھر و سہ جان کا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا</p> |
| <p>عجبت جانِ منتظر ہونٹوں پہ چوہہ شوخ کب گیا لگائی زلف کو شانے نے جب نگلی پکارا دل ہے تھن سے شور اک گلشنِ تنک فریاد کا</p> | <p>اگر چہلم کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا یہ گستاخی بھلا رہ تو سہی لے بے ادب گیا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا</p> |
| <p>واہ کیا مرہمِ زخمِ دل بتیاب بنا تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ محفل میں شورِ قفل مینائے مل ہوا آہا تو خفا آنا جانا تو روا لا جانا کہے ہے خیرِ قاتل سے یہ گلو میرا یوں لائے وائے ہم دلِ صد پاؤں پتھر</p> | <p>آب سے میسر تیز کے تیز آب بنا اپنا آئینہ مرادیدہ پُر آب بنا لاسا قیاسیالہ کہ تو بہ کا قتل ہوا آنا ہے تو کیا آنا، جانا ہو تو کیا جانا کمی جو مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا دیکھا جہاں پڑا کوئی طحطاہٹا لیا</p> |
| <p>موت لئے کرو یا ناپاروگر نہ انسان</p> | <p>ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا</p> |
| <p>مسجد میں اُسے مجکوا نکھیں دکھا کے مارا</p> | <p>کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا</p> |
| <p>ہزار دم ہیں اُسے یاد تو نے دیکھا ذوق شکر پیسے ہی میں سبت کو خدا نے رکھا</p> | <p>گیا وہ غیر کے گھر محبو طال کر گیا آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا</p> |
| <p>کر کے بل مجھے کس ناز سے کہتا ہے وہ شوخ</p> | <p>دیکھ ترکچہ تو خوں سے کہیں داماں میرا</p> |
| <p>رکتے تھے جو کشورِ کسریٰ و قیصرِ زیرِ پا آتی ہو صدائے جبرسِ ناقہِ لبلی ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا</p> | <p>ہوا نہیں کاجِ سربا تلجِ اسرِ زیرِ پا پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا چشمکِ برق کی کہنِ شمسِ شرار کا</p> |

| | |
|---|--|
| نالہ اس زور سے کیوں میرا دہائی دیتا کئے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی چکا | اے فلک گر تجھے اونچا نہ سنانا دیتا جب تک نہیں تانا اسے غصہ نہیں آتا |
| سنئے ان سے دوستی کی، وہ میں کرتے دشمنی ترزی چشم فصول گرنے کہاں سکھا تھا یہ جاؤ | دیکھو کیا سوچا تھا ہنسنے اور وہاں کیا ہو گیا کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیر دل میرا |
| انکے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں ہونا اچھا تم نے دشمن پر جو اپنا میں جانا اچھا یہاں تو دم میں نہیں دم اور لےئے تیغ دوم | وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا یارِ ناداں سے تو ہو دشمن وانا اچھا کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا پھر انا اچھا |
| آگ ہو دلیں، در و جگر میں، اک کھیریں نسو لیتے فغان ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اور گردوں نہ ٹھیر گیا دود و لٹ کر طلب جس سے دل ہو جائے مستغنی کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلو اٹھیں | عشق نے لٹکے ذوق ہمارا دیکھ لو یہ سرحال کیا ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا اگر ہاتھ آئیگا گنجینہ قاروں نہ ٹھیرے گا گر پڑے سایہ مرے بیچانہ کی دیوار کا |
| دینا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا آخر گل اپنی خاک و میکدہ ہوئی مجنوں! سیاہ خمیہ لیلی کے گرد پھر یہاں عشق کا جو نہ تھجہ سے ہوا علاج ریش سفید شیخ میں ہے غلبت فریب | وہ مل گیا تو جانے کچھ بھی نہیں گیا ہنپنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا ای خوش نصیب تہ کو طواف حرم نصیب کہہ لے طبیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج اس لکر چاندنی میں نکرنا لگان صبح |
| بھئی زلف تیری سنبھل صحن چمن کی شاخ بد خصلتوں کو کترتا ہے بالائشیں فلک مانتے پر ترے چمکے ہے ٹھوکر کا پڑا چاند تھروہ کرتا ہے نامہ پہ مجھے آتا ہے رشک | قطروں سے پر عرق کے بنی یاسمن کی شاخ اُونچی ہے آشیانہ زارغ و زغن کی شاخ نقا وعدہ چڑھے چاند کا لا بوسہ چڑیا چاند ہائے یوں چڑھے لُباب اُسکے دین کا کاغذ |
| نکدہ نہیں حرف دل نشیں تھا، دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر | |

| | |
|---|---|
| نکل کے سستہ سے چشم نقا کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر | |
| | وہ چشم مخوراک فطر سے چھبھوئے لاکھوں جو نشتر سے |
| تو ہرواں ہر رگ جگر سے، لہوئے لالہ رنگ ہو کر | |
| چل بسا و آج سب مہتی کا سماں چھوڑ کر لعل کیوں اس رنگ سے آنا بختاں چھوڑ کر باغ مہتی سے چلا ہوں ہائے پر یاں چھوڑ کر کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر | کل گئے تھے تم جسے بیمار حیراں چھوڑ کر اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر فلک دل تو لگتے ہی لگیگا حوریاں عدن سے ان دنوں گرچہ دکن میں بڑ بڑی قدر سخن |
| عجب مزے جو مرے کسی کے سر چڑھ کر | کہا تینگ نے یہ دار شمع پر چڑھ کر |
| تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر | دج کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو تکبیر |
| سامنے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر پروانہ ہوں چہراغ سے دُورا ورنسک تیر پر میں کہوں ہیں تو کہے میں کے پھری گون پر | لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں بلبل ہوں صحن باغ سے دُورا ورنسک تیر پر وہ کہے کون جو قربان مری چتون پر |
| میں اور دم چڑاؤنگا یہ تو خیال کر ملک فنا ہو جائیں ذرا دل سنبھال کر رکھ دینگے ہم بھی پاؤں پہ نکھیں نکال کر بسل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر | ہوں سر ہو چکا نہ دوبارہ حلال کر پوچھو! طے ہیں کوئے کعبہ کو اہل درد تصویر انکی حضرت دل کھینچ لائے گر قاتل جو کس مزے سے نکاپاں زخم دل |
| بیوفا وہم کی وارو نہیں لہان کے پاس شب کیا بٹا لیا مرے موئے ذہن کے پاس دکے و وحرف ہیں وہ بھی ہیں جدا ایک سے ایک ہزار اپنے کو وہ ہے پھپھیاں سر سے پاؤں تک کہ ہیں وہاں تو ادائیں ہی ادائیں سر سے پاؤں تک | نجم میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کے پاس میں تو ایسی جھپک پہ فدا ہوں کہ کان کو صفحہ دہر پہ یک دل نہ ہوا ایک سے ایک ہم انکی چال سے پہچان لینے انکو برقع میں مراد ایک، دوں اس خوش داک کی لڑائی کو میں |

| | |
|--|---|
| <p>کہ اسکو درد کا پتلا بنا میں سر سے پاؤں تک کیا وشت نوروی میں کترتا ہے جنوں گل زاد تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل</p> | <p>بنایا سنے اس خاک کے پتلے کو تھا انسان سو ٹکڑے ہیں اٹھی کے بزرگ گل صبرگ ہے روشنی خانہ دل - سوزِ محبت</p> |
| <p>نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل اُسے پھر سے یہ رگڑا کہ ہوا چاقو گرم</p> | <p>بزرگ غنچہ پر بیان و غنچہ نقویر کٹ سکا صیدِ محبت کا نہ قائل سے کلام</p> |
| <p>ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں معتب دیکھ کر دل شکنی، خوب نہیں</p> | <p>یاں تامل و مماندگی فکری خوب نہیں یہ نہیں شیشہ سے، ہو کسی میخوار کا دل</p> |
| <p>باہم لڑا کے شیشہ و ساعو کو توڑ دوں کشتی خدا پہ چھوڑ کے لنگر کو توڑ دوں نشرِ جھوکے میں سرِ نشتر کو توڑ دوں پر جو نگاہ ہے رگِ بسمل سے کم نہیں ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں لے بیو فایہ تیری خدا کی قسم نہیں کہ بوفساد کی آتی ہے بنا پانی میں بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں فلک بزرگ گل نیلو فر ہو پانی میں یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی میں کرے جو صرف نہ قائل نمکِ فانی میں اپنا ہے یہ طریق کہ باہرِ حسد سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اُسے عمرِ ابد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک بے ہیں بنیادِ میکدہ مری خشتِ لحد سے ہیں</p> | <p>ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہوں احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا پھر اس مژدہ کی یاد کرے ہو تو دلیں فوق گو اضطرابِ دل کو بیاں کرتے ہم نہیں دینا ہو دورِ چرخ کسے فرصتِ نشاط مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا مرکا و خوب نہیں طبع کی روانی میں کہانیاں ہیں بھکایاتِ خضر و آبِ بقا و غورِ اشک اگر سرِ باوج ہو اپنا لگاتے محبت گر یہ ہیں دلِ جلوں کو ترے مزا ہے تیغِ محبت کے زخم کھانے کا ہفتاد و دو طریقِ حسد کے عدد ہیں وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو وصلِ یار خورشید و ارد بیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہوں کہ رکھتے قریح کشِ تمینا</p> |

| | |
|--|--|
| ہو جاتا دل ہو بیٹھ کے خود گلوں میں گل | تاثرِ باغِ خلد ہے تاثرِ باغِ حسن |
| کئی یاروں سے وہ اگلی ملاقات کی سب سے | پڑا جس دن سے دل میں تھے اور کچھ نہیں |
| مجھے ہو کس طرح قولِ قسم کا اعتبار اُن کے | ہزاروں دیکھے وہ قولِ لاکھوں کھا کچھ نہیں |
| ستی و نا آشنائی و منت و دیوانگی | یا تری آنکھوں کی بھی یا ترے یوں نہیں |
| اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں | سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں |
| کھا کے زخمِ تیغِ قاتل جو بجالائے نہ شک | کوئی بھی اُس سے زیادہ کا فر نعمت نہیں |
| وقتِ پیری شباب کی باتیں | ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں |
| پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو | دلِ خانہِ شراب کی باتیں |
| واعظا! چھوڑو کر جنت و حور | کر شراب و کباب کی باتیں |
| ٹنٹے ہیں اُن کو چھوڑ چھوڑ کے ہم | کس مزے سے عتاب کی باتیں |
| ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں | وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر دیکھتے ہیں |
| مے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں | کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں |
| دیکھنا آبی ڈوپٹہ منہ پر اُس کے وقت خواب | بُرجِ آبی میں ہجوم۔ یا مہر روشن آب میں |
| کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پیوں | ہوئی برسوں نہ ہوئی پر وہ تمھاری پرسوں |
| بیٹے ہی جی کیا ملکِ فنا میں ساتھ بستر کے جھگڑے ہیں | |
| مر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے ادھر کے جھگڑے ہیں | |
| کیسا مومن، کیسا کافر کون ہے صوفی۔ کیسا رند؟ | |
| سارے بستر ہیں بندے حق کے سائے پر شر کے جھگڑے ہیں | |
| ایک ایک جو رستم پر اُن کے سو سو دل ہیں گواہ | |
| ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں | |
| نہ کہتا ہے دشمن ہوں میں جلوہٴ جاناں کہتا ہے میں | |

| | |
|---|---|
| کسکو نکالوں کسکو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں | |
| بحر میں موتی پانی پانی، لعل کا دل خوں پتھر میں | |
| دیکھو لب و دندان سے تنھائے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں | |
| حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دنیا سے | |
| پاؤں پسائے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں | |
| ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوہ فرصت کس سے کریں | |
| باندھے گلے میں ہم نے اپنے، آپ ظفر کے جھگڑے ہیں | |
| <p>سبز ہو جائیں گی سب میری خوش کی تیلیاں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم لٹھے ہیں بننے دو پارہ گروہ سنتے ہی گھر بٹتے ہیں وہاں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں محفل میں اُسکی میں کوئی چوسکا رنگ ہوا نزدل چھوڑے ہو اسکو اور نہ ہم دل چھوڑتے ہیں بیوفا بوجھے ہو کیا دیر ہو بھانے میں شاید اُس کو دیکھ کر صل علی کہنے کو ہیں نصے علاج ضعف دل و ضعف تن کی فکر میں گاہ تدبیر لحد میں گہ گفن کی فکر میں وہ کہے ”اللہ ہو“ اور میں کہوں ”اللہ ہوں“ نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہو یا جو اس میں کہ نہیں جا میں سے آب بقا جو اس میں جو کہ قسمت میں لکھا تھا وہ لکھا جو اس میں</p> | <p>چشم گریاں نے اگر کی اس برس برسات خوب جس جگہ بیٹھے ہیں، باویدہ ہم اٹھے ہیں سینہ و دل پہ مرے زخم جگر سنتے ہیں یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن خطر اب میں جو بے سو پہلے میرے اٹھانیکسی فکر میں نہیں تدبیر کچھ بنتی پڑے سر کو پٹکتے ہیں مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا گئے ہیں ہیں وہن غموں کے و اکیا جانے کہا کہنے کو ہیں ہائے کل سب آشتا تیرے مرہیں عشق کے آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشم پر آب زائد گمراہ کے ہیں کس طرح مبراہ ہوں کبھی کرتا ہوں غماں اور کبھی ضبط غماں خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لوں گہ جانوں اُس جھاکیش کے نام سے کو پڑھوں کیا قاصد</p> |

| | |
|--|--|
| جا پڑا پاؤں پت قاتل کی نرٹپ کر کشتہ | سرد ہونے پہ بھی گرمی و فاس ہے اس میں |
| دین کیا ہو بلکہ دیجئے ایمان بھی نہیں | زاہد بہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں |
| خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہو | فرق پر یہ جو یہاں منہ پہ ہوا ورواں دل میں |
| ایک پھر پوچھنے کو شیخ جی کہجے گئے | ذوق ہر بت قابل ہوسہ ہو یاں تنجانے میں |
| یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں | کہ تھا بیل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں |
| باعث رشک ہوا عشق ہمارا ہسم کو | بچھہ بے دیکھے ہے غش جسے کہ دیکھا ہم کو |
| وانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دیا ہم کو | آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو |
| کس بلندی پہ دیا عشق نے پہنچا ہم کو | کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہم کو |
| ہم تہر کر ہوئے اب کرے زیارت مجنوں | سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پا ہم کو |
| کرتے جوں کو نہیں ہم تو سخن میں سبقت | پر وہ کچھ ہم سے شے کا جو کہے گا ہم کو |
| کھانے پینے کی قسم کھائی ہو تجھ بن رہنے | ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہم کو |
| اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا | وہ نصیب آسکو ہوئی جو بھی تمنا ہم کو |
| اک حلاوت ہو عداوت میں بھی اس ظالم کی | کہ اگر زہر بھی دینا ہے تو بیٹھا ہم کو |
| سنگدل تین دن اب گور میں بھی جاری ہیں | ہے سوم میں جو نرے آنیکا دھوکا ہم کو |
| دیکھا آخر کہ نہ چھوڑے کی طرح پھوٹ بہہ | ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپسہ چھڑا ہم کو |
| اور ہمد تو کہاں ہونہ ہوا بھرت دل | ورداب ہم کو تمھارا ہوتا رہا ہم کو |
| موت ہی سے کچھ علاج و درفقت ہو تو ہو | غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو |
| آتش فرقت میں پروانہ سا کیڑا جل مرے | آوی سے کیا نہو لیکن محبت ہو تو ہو |
| رند خراب حال کو زائد پنجپیر تو | تج کو پرانی کیا پڑی اپنی نیلر تو |
| جس ہاتھ میں خاتم لعل کی سوار مل تھیں زلف کشن | پھر زلف رہے وہ دست موٹی جس میں خاک آتش ہو |
| اک غول کا دریا جذب کیا ہو خاک کوئے قاتل نے | ہاں فن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو |

| | |
|--|--|
| <p>زبانِ خلاق کو نثار دے خدا بھجو جو یہ قضا ہو تو اور غافل و قضا بھجو</p> | <p>بجا کہ جسے عالم سے بجا بھجو نفس کی آمد و شد ہی نماز اہل جنت</p> |
| <p>روانی تیغ کی پاسبانہ زنجیر جو ہر ہو فلک پر سنکے ہنستے ہنستے شادی مرگ عیسیٰ ہو</p> | <p>رہائی قتل پر موقوف ہو گر ہم اسیروں کی ترے بیمار کو گر اپنے جینے کی تمت ہو</p> |
| <p>عید ہوئی ہو ذوق و لے شام کو وہ آئی لب پہ مہنسی دیکھو مسکراتے ہو اب جو ہے بات اپنی سو دیوانہ پن کیساتھ پٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ ایمان کی کہیں گے ایمان پر تو سب کچھ</p> | <p>دیکھیا دم نزع و لا رام کو عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ افسردہ و سکے واسطے کیا چاندنی کا لطف تو جان ہی جہاں کی اور جان پر تو سب کچھ</p> |
| <p>تیرنگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے نہ جو دع ماکہ رجانے نہ جو خدا صفا سمجھے حساب دوشتاں در دل اگر وہ دلربا سمجھے شور محشر سے بھی چونکیں نہ ترے متوالے جاں بلب ہیں ترے آزار محبت والے نہیں جز کثرت پر واند زیارت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے کہ مبادا کہیں سن پائیں شریعت والے اٹکاندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے لکھتے ہیں ہائے دوچشمی سے کتابت والے سنے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے</p> | <p>چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکیب ترے کو چے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے مجھے آتا ہے رشک اُس زندہ آسمان پرانی حسابا صلا نہ پوچھے مجھ سے میرے کچھ زخموں کا ساقیا ہوں نہ صبوحی کے جو عادت والے کس مرض کی ہیں دوا بلب جاں بخش ترے بہیں جڑ شمع مجاور مرے بالین مزار حرص کے پھیلتے ہیں پاؤں بقدر وسعت ہم نے اُس بت کو جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے ہائے حسرت دیدار میری ہائے کو ناز ہے گل کو نزاکت پہ چین میں لے ذوق</p> |

| | |
|---|--|
| <p>خوب رو کا شکایتوں سے مجھے واجب القتل اُس نے ٹھہرایا</p> | <p>تو نے مارا عنایتوں سے مجھے آیتوں سے روایتوں سے مجھے</p> |
| <p>کل جہاں سے گر ٹھالائے تھے احباب مجھے میں نہ تڑپا جو دم فوج تو یہ باعث تھا ورنہ وہ شوح کہ جو گل سے بھی نازک ہو فتنت اُس بت سے جا لڑی اپنی دیکھو اُس چشم مست کی خوبی</p> | <p>یچلا آج وہیں پھول بیتاب مجھے کہ رہا تیرے نظر عشق کا آداب مجھے یہوے اس طرح سے زانو کے تلے ڈال مجھے دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے جب کسی پار سے لڑتی ہے</p> |
| <p>کوئی ہو کا فوکوئی مسلمان جدا ہر اک کی چوراد یہاں زبیں پہ نور قمر کی گرمی میں صاف نظر ہاروشنی ہو غم جدائی میں تیری ظالم کہوں میں کیا مجھ سے کیا تیری ہے</p> | <p>جو اسکے نزدیک میری ہو وہ اسکے نزدیک ہرنی ہو کہ جو میں روشن ضمیر آنکھوں فروغ آنکھی فروتنی ہے جگر گدازی ہو بسینہ کاوی ہو، و خراشی ہو، جاگنی ہے</p> |
| <p>مزے جو موت کے عاشق تیاں کھو کرتے یفتیں ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش</p> | <p>سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے اُنٹھیں گے خواب ساتی بے سو بھو کرتے</p> |
| <p>مزے یہ دل کے یئے تھے نہ تھے زباں کیئے بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو ۛ ۛ چلے ہیں دیر کو مدت میں خافہ سے ہم و عابلا بھی شب غم سکونِ جاں کے یئے وہ مول لیتے ہیں حیدر کوئی نئی تلوار مثال نے ہے مر اجب تلک کہ دم میں دم جو پاس ہر محبت کہیں یہیں سبک بنایا آدمی کو ذوق ایک حسبِ وضعیف</p> | <p>سو پئے دل میں مزے سوزش نہاں کے یئے زباں نہ دکھے یئے نہ دل زباں کے یئے شکست تو یہ یئے ارمنانِ مغاں کے یئے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے یئے مجھی پہ پہلے لگاتے ہیں نتاج کے یئے فغاں ہے میرے یئے اور میں فغاں کے یئے تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے یئے اور اس ضعیف سے کل کام و وجہاں کے یئے</p> |
| <p>جو دل تمار خانہ میں رہنے لگا چکے</p> | <p>وہ کعبہ تین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے</p> |

| | |
|--|--|
| <p>آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے تم آگ لینے آئے تھے کیا کے کیا چلے چلی جتنی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی حوروں پہ مڑا پیہر شہوت پرست ہے کچھ سے بلا سے لیک محبت پرست ہے یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جائے دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہے بیکھ جائے جانیکا نہیں چور مرے زخم جگر سے بہتر ہے ملاقات سیما و خضر سے</p> | <p>کیا لیچلے گلی سے تری ہم کہ جو نسیم لیجائیں تیرے کشتہ کو حبت میں بھی اگر لیبتے ہی دل جو عاشق و لیسوز کا چلے نگہ کاوار تھا دل پر پھر کسے جان لگی کب حق پرست زارہ حبت پرست ہے یہ ذوق ہے پرست ہر بابہ صنم پرست الفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے نیغ تو وہی پڑی جتنی گر پڑے ہم جانکر زخمی میں ہوا ہوں تری وزویدہ نظر سے لے ذوق کسی ہدم دیرینہ کا ملنا</p> |
| <p>ہے یہ مرد سپاہی ہیشہ پھر تالشکر لشکر ہے کوئی سچا بھی ہے اس آزار سے زلف اُسکی سہنجی رخسار سے</p> | <p>گاہ ہجوم یاس میں بادل گاہ ہجوم حسرت میں ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے صاف اک ابر شفق آلودہ ہے</p> |
| <p>سینہ میں میرے ناخنِ غم کی خراش ہے بے مزہ ہونیکے لطف اور شکایت کے مزے لیک میں کیا کہوں اُس عالم حیرت کے مزے بے شکایت نہیں اس ذوقِ محبت کے مزے اُن سے بیتابی کہ یا تو دم ہی کھلا جائے ہی اس بلغم میں ہونا ہی دلِ شاد و غضب ہے اور اس پہ بھی دکشِ بیغم آبا و غضب ہے</p> | <p>لبر نرینہ نشا طبرنگِ ہلالِ عید تکو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے دیکھ کر اُسکو گیا عالمِ حیرت میں جو میں بے محبت نہیں اس ذوقِ شکایت کے مزے بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے کیوں غنچہ پریشاں نہ ہو ہوتے ہی شگفتہ وہ کو نسائم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے</p> |
| <p>ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے</p> | <p>دروازہ میکہ کا نہ کر بند محنت</p> |

| | |
|--|--|
| اڑے خوب گلچہرے بکلی مجنوں نے زنداں سے شرائے متصل نکلے بہا تک سنگِ طفلان سے | کہ ہر سو گلفشانی ہو شرارِ سنگِ طفلان سے کہ چمکے ہر سر مجنوں پہ بکلی سنگِ باران سے |
| اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات اس جہر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہو | ہنکر گزار یا اسے رو کر گزارے کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے |
| پس مے آشکارا کسی ہم کو ساقیا چوری بدن بولے زیر گردوں کر کوئی میری مٹے | خدا کی جیب نہیں چوری تو پھر نہ کی کیا چوری ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی مٹے |
| وشا ہو کالی نے جبکی دلکو تو وہ منوں کے اثر سے کیلی | |
| وہاں کا کھل کا تیری مارا نہ منہ سے بولی نہ سے کیلی | |
| درد دل سے لوٹتا ہوں کسکو میرا درد ہے | ہوں میں لفظِ درد جس پہلو سے اٹھ دوں |
| گھٹتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ یہ اقامت میں پیغامِ سفر دیتی ہے یوں نگہ بکلی ہے چشمِ یار سے تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کر ابنو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دھوی تجھ پر لامی حیات آئے قضا لچلی چلے غنجے تری غنچہ دینی کو نہیں پاتے ہم متساعد و اپنا کسکو نہیں پاتے | کیا جانے کہ آجائے ہو تو اس میں کہ ہر زندگی موت کے آئینی خبر دیتی ہے مست جیسے خانہ خوار سے ٹھہرا رکھوں کہ ابھی یاں دو گھڑی ہی مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائینگے بلکہ پوچھے گا خدا ابھی تو مکرمائیں گے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے تم پاتے ہو ہمو تو پھری کو نہیں پاتے |
| جا کے اکبار نہ پھرنا تھا جہاں سے ہمو دم کو ہمارے سینے میں اک دم نہیں قرار ہمارے سینہ میں وہ آہ آتشیں ہے ذوق | بمقراری ہے کہ سو بار لیے پھرتی ہے یہ وہ غریب ہو کہ مسافر وطن میں ہے جو برق دیکھے تو فی النار و السقر ہو جائے |

| | |
|--|---|
| را توں کو نہ ہوتی کر اسے شیخ مناجاتی | سوتے ہوئے پوئیں گے زندانِ خراباتی |
| بقراری کا سبب ہر کام کی امید ہے | ناامیدی ہو تو پھر آرام کی امید ہے |
| شبِ بچراں لمبر نہیں ہوتی | نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی |
| ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ تجا نہ سے گر ہے | یہاں تو کوئی صورت بھی پرواں شہری است |
| مری طاعت سے اب تو مصیبت بھی عار کرتی ہو | مری تو یہ پہ تو یہ تو بہ استغفار کرتی ہے |
| باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گنہ کی | کا لا کر سے گام نہ بھی جوڑا اٹھی سیاہ کی |
| مچیں سی لگ رہی ہیں زخمِ جگر کو میرے | مصرف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے |
| نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا خیز ہو | ہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے |
| گل تو کھل کھلکھل بہار اپنی صبا دکھلا گئے | حسرت اُن غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مچھلا گئے |
| لاشے کو پھیک ڈیجے میرے کہ دفن کیجے | مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجے |
| لے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جنائیے | معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی |
| نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ چھپا کے تم | دلے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی |
| تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا لے ذوق | ہے برا وہ سی کہ جو تج کو بُرا جانتا ہے |
| اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے | کیوں بُرا کہنے سے تو اسے بُرا ماننا ہے |
| ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے | کہے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے |
| ذوق: ذوق شاہ بناری جذبتی غم سے ہیشہ شرفِ لدینِ احمر کے پاس میرٹھ میں کہے قلمِ عتقہ انتقال کرے۔ | ذوق |
| نے بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے | ہم باٹ کے روٹے ہیں ادھر کے نہ ادھر کے |
| قدر تم نے صاحبِ بچانی ہماری | گئی راکھاں جانفشانی ہماری |
| ذوق: شاہ ذوق درویش خانہ بدوش شعر و مندان کہتے اور صاحبِ تصوف و اخلاق | ذوق |
| برگزیہ دتھے اٹھارھویں صدی کے وسط میں حیات تھے یہ چند شعر آئے ہیں۔ | |
| اُس کا شکوہ نہ کاہ کیجئے گا | جس طرح ہو نباہ کیجئے گا |

| | | |
|---|---|--|
| | اپنی یہ چاہ اسکی وہ صورت اُسکے دیوانہ پن کے عالم کو اپنے ذوقی کے گھر میں ترقی من | اے عزیزاں نگاہ کیجئے گا دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا کہ کرم کا دگاہ کیجئے گا |
| | ہے ہاتھ کمال سکے اب تیرے اوڑیں ہوں ہر شب وہ کمال ابرو کہتا ہے سر مجلس رکھ ہاتھ وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے یوں رنجیت کہنے کو عالم میں ہزاروں ہیں | تندیر ہے لا حاصل تقدیر ہے اوڑیں ہوں کل صبح کو میدان میں پتھر ہے اوڑیں ہوں اب تُو ہے ترا سر پہ شمشیر ہے اوڑیں ہوں بدنام پر لے ذوقی اک میر ہے اوڑیں ہوں |
| | جلد آمل جو تجھ کو آنا ہے تنگ و ڈھونڈے کہاں کوئی ذوقی | ورنہ کوئی دم میں دم روانہ ہے نہ تر اٹھو رنے ٹھکانا ہے |
| | ترے کوچے میں ہم بھی آج لے تلوار بیٹھیں گے جو غیروں کو تم اپنے منہ لگاؤ گے تو بولیں گے یہ ذوقی بھی ترے غصہ سے ڈنکا مینس ہرگز | رقیب روسیہ کو بید ہڑک ہی مار بیٹھیں گے مینس نوشل نے خاموش ہوا چار بیٹھیں گے اٹھاؤ گے جو در سے جاہیں پورا بیٹھیں گے |
| | عشق میں نہ سیم نہ زر چاہیے ذوقی آوارہ ترے قتل کو | آہ میں کچھ اپنی اثر چاہیے خاص کوئی تیغ و تبر چاہیے |
| <p>ذوقی۔ سید عبدالواحد خلیفہ سید اشرف دگاہی بلگرامی، ولادت انکی ۲۹ ربیع الاول ۱۲۱۵ھ بمقام بلگرام واقع ہوئی۔ مولوی سید محمد مؤلف تذکرہ نقبرۃ الناطرین خلیفہ الصدوق علامہ بعدیل میر عبدالجلیل بلگرامی کہتے ہیں کہ سید ذوقی خوش طبع اور شیریں زبان تھے طبعیت جبرستہ رکھتے تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور تخلص اپنا واحد کرتے تھے اپنے اوائیک دیوان ابواسحاق اطعمہ ولایتی کے مذاق میں لکھا ہے دابواسحاق ایک ولایتی شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں کھانوں کا بہت تذکرہ کیلئے، یہ انھیں کا شعر مشہور ہے ۵</p> | | |
| | پس از سی سال برہنہ حق شد تحقیق این معنی | کہ بولانی ست باو بخان و باو بخان بولانی |

سید ذوقی نے بھی شیرینی کے ذکر سے اپنے کلام میں حلاوت پیدا کی اور دیوان کا نام شکرستان خیال رکھا، وہ دیوان چھپ بھی گیا ہے دوچار شعر اس میں سے ضیافتِ ناظرین کے لیے لکھے جاتے ہیں :-

| | |
|--|---|
| ہیں بسوئے چاقی بدیدہ انصاف غرض زموسم برسات اور بند ہی است | کہ بے وصال شکر حالت نزاراں حسیت وگر نہ این ہمہ تمہید ابرو باراں حسیت |
| درکارِ خیر حاجت بیج تنجارت است مزعف را بدیم برخوانِ نعمت | اہمال دژنناولِ فرنی چاکنید مرباگر بود نوؤئے علی نور |

غرض اس طرز میں کہتے کہتے اردو کی طرف بھی غمانِ توجہ مبذول کی، ان دنوں ریختہ غزل سرائی کی ابتداء تھی، خان آرزو، آبرو وغیرہ کا زمانہ تھا۔ جناب ذوقی خود صاحبِ منصب تھے، اور قصبہ راہون ضلع لدھیانہ میں حاکم تھے، انہیں ایام میں زمینداروں سے کسی معاملہ میں تکرار ہو گئی اور مسئلہ میں مارے گئے، یہ ان کا اردو کلام ہے۔

| | |
|---|---|
| عشق کا دل پرستم اچھا ہوا بہ نہو کا یہ دولے ابو طیب زور ہی آبا و تھا دل کا نگر | مر گیا یہاں غم اچھا ہوا جب کیا اُسے کرم اچھا ہوا کر گیا تاراج غم اچھا ہوا |
|---|---|

ذہین - حافظ محمد اسماعیل خان ذہین دہلوی زبیرہ حافظ محمد داؤد خان مرحوم داروغہ نذر و نیاز حضرت بہادر شاہ ثانی دکن کا ذکر داؤد و تخلص کے تحت میں آچکا ہے، شاگرد حافظ علامہ دستگیر مبین، بڑے وجیہ اور تکیس جو ان تھے مگر صحبت بدلنے ایسا نزاع کیا کہ چند ہی روز میں اپنے دادا کی ہزار ہا روپیہ کی املاک برباد کر کے تباہ و خراب ہو گئے، بیگم صاحبہ بھوپال کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا ہے اس سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ بازار چاؤڑی میں جو وسیع دیوان خانہ اب نواب وجہان کی ملکیت ہے اس کے دادا کا تہیہ کر رہے ہیں۔

| |
|--|
| نام اس صنم کا دل سے جھلایا بچا گیا ہے نقشِ کالجریہ مٹایا نہ جائے گا |
|--|

| | |
|---|---|
| <p>بستی کا نقش میری مٹایا بجائے گا جب تک فلک زمیں پہ گرایا بجائے گا</p> | <p>شعلہ ہوں برق کا جو مجھے چھڑے وہ عشاقِ عدم ہائے قیامت اٹھائیں گے</p> |
| <p>دہن - حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہطور ضلع بجنور کے سادات رضوی سے آپ کے والد ماجد مولانا محمد ظہور الحسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلا میں تھے، آپ پیدائش کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتبِ دسیہ کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے ان کا بیان ہے کہ کئی برس اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔</p> | <p>دہن - نعتیں پس پس گئے دب دب گئے محشر کیا کیا آبلے پھوٹ کے روئے مری تنہائی پر بعدِ مردن وہ عیادت کے لیے آتے ہیں ترے فراق میں دریا بھی قتل کرتا ہے</p> |
| <p>لاتی ہے ملکِ دل پہ تباہی کیسی پھیلی تقدیر کے دفتر میں سیاہی کیسی دیکھنا میرے رفیقوں نے بنا ہی کیسی شبِ فرقت میں ہے اللہ سیاہی کیسی طور پر جو کل نہ دیکھا تھا وہ جلوہ دیکھئے مینہ برسنا دیکھئے بجلی کا گرنا دیکھئے اشناوی مری جانب کہ آؤ سو ہیں چل کے کوئی دیکھئے رشمے اس بت کا فز کی چھل کے</p> | <p>فتنہ زرا ہے تری زردیدہ نگاہی کیسی مجھ سے بخت کا جب نام لکھا دفتر میں حسرت و یاسِ الم ساتھ چلے قبر میں بھی کیا اسی رات سے صبحِ قیامت کی نمود سیرِ نازن ترانی آج موسیٰ دیکھئے میرا روناد دیکھئے اور امکا ہنسنا دیکھئے جانی دم بدم لیتے ہیں وہ آنکھوں کو مل کے دل جان میں ایمان ک ادائیں چھین لیتا ہے</p> |
| <p>دہن - نواب مرزا کاظم علیاں صاحب پیر سٹراٹ لا۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ</p> | <p>دہن -</p> |

میں کارل دخل رکھتے ہیں۔ ۴۶-۴۷ برس کی عمر ہے، نواب مرزا باقر علیاں صاحب بہادر دام
افعالہم نواب صاحب تہسین محل کے منجھلے صاحبزادے ہیں۔ آپ نے ایک شنوئی بھی تصنیف
فرمائی ہے ۱۹۰۷ء میں ولایت تشریف لیگئے وہاں سے جون ۱۹۰۷ء میں بیرسٹری پاس
کر کے تشریف لائے، آپ کو پولیٹیکل معاملات میں نہایت دلچسپی ہے، راقم تذکرہ کے محب
بے ریا ہیں، بارہا ہنگام قیام دہلی اور لکھنؤ میں معین رہیں۔ خلیق، زندہ دل، متواضع، امیر زادہ
ہیں۔ کچھ کلام اپنے غایت فرمایا اُس کا انتخاب حاضر ہے۔

| | |
|--|---|
| دیاد دل زمین اُس ستمگر کو اپنا | کہا مائے تم نے نہ مانا کسی کا |
| تیرے ہی در کے ہیں گدا، مال جان کا ذکر کیا | اور تو کچھ نہیں رہا، نذر کو تیری لائیں کیا |
| نزع میں تائے ہیں عیادت کو | لے قضا تو ذرا توقف کر |
| میں تو حرم میں زہرا دارا بھٹک کے آگیا چشم و رخ و دیاں یار، سب کیں دل طلب ہوا تیرے کھانا تو کیسا رقص بسمل کی ہوں تعریفیں ہے وقت نزع میرا آ رہی ہے آخری بجلی سیا ہوا اگر آؤ کہو تم میری میت پر | بہر خدا نہ جی جلا، یاں ہے کہاں دو گول ایک تھا کرویا نشان، اتنے کہاں لائیں دل خدا شاپہ پڑا ہی، ظلم یہ صیاد کرتے ہیں ذرا تو لے قضا تم جاوہ مجھ کو یاد کرتے ہیں نہیں کہہ دو کہ سب کچھ یوں ہی تم افساد کرتے ہیں |
| بے سبب کب فلک کو گردن ہے دل نہیں، پوچھتے ہو کیا یارو کوہکن! کیوں؟ جڑی ہوا آخر رات کا حال جھوٹ کہتا ہوں کیا ذہن پھر کسی پر دل آیا میں تو ہندو نہ تھا مسلمان تھا | میری تقدیر اس میں شامل ہے میرے پہلو میں مرغِ بیل ہے ہم نہ کہتے تھے چاہ مشکل ہے آنکھ مجھ سے ملائیے تو سہی چپ ہیں کیوں کچھ بتائیے تو سہی بت کو سجدہ کر دیا کس نے |
| تڑپنا ہوں میرا کہ سرت و خستہ زکی خوش نہیں | پلا لے آج تو نہ مجھ کو یار فقوڑیسی |

| | |
|--|--|
| اب نہ منہ کھلوائے سر کا رہنے دیجے | اک تو کرنا ظلم اس پر پوچھنا کیا حال ہے |
| سیر ہوتی نہیں طبیعت یار صفِ اتم بھی چراغ و ہاں تنگ گوشے میں گورے ہیں پڑے آج با حنراں کا ہر مسکن اب نہ وہ باغ ہے نہ سڑنداد قبر تک کا پتہ نہیں لگتا دیر و سغیر اس سے جب پیچے | خدا کو پڑھتا ہوں گو میں سو سوار کل بھی شادی کی دھوم دھا دھا منہ جو ڈھک کر بھی نہ سوتے تھے کل جہاں تھا بہار کا جو بن اب نہ شیریں چراور نہ ہے فریاد ہو کہاں قیس اور کہاں لیلیٰ موت کے آگے کیا بشر کی چلے |
| <p>دہین - مولوی سید واجد علی لکھنوی شاگرد محمد عظیم خورشید لکھنوی مرحوم - یہ چند شعر اس کے ملاحظہ ہوں -</p> | |
| ہزار دیکھے جفا پیشہ بھی ستگر بھی کمر میں آج تو شمشیر بھی ہے خنجر بھی جگر کے ساتھ تڑپتا ہے قلب مضطرب بھی | نہ سنگدل کوئی تم سالار مانے میں خدا بچائے جو نہیں روز قتل کرتے تھے اس ایک تیر نظر نے کیے ہیں دوسیل |
| <p>دہین - منشی سید غلام مصطفیٰ مخزن اور ادیب وغیرہ رسالوں میں انکی نظمیں شائع ہوتی ہیں عموماً اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں اور حق یہ ہے کہ حق شاعری ادا کرتے ہیں، الفاظ صاف و شستہ و ترکیب نشیں اور مناسب موقع مسلسل نظمیں جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے اکثر بہت اچھی لکھتے ہیں، ایک نظم موسومہ ”شعور“ قابل دید ہے - معرفت اور نقیص کے رنگ میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں اور فرائض انسانی و طرز معاشرت و تمدن وغیرہ کے مسائل پر بھی انکی متعدد نظمیں ہیں ۳۵، ۳۶ برس کی عمر اور یہ کلام کا انتخاب ہے -</p> | |
| عہد قیصری | |
| کیسی فہم میں کب راز یہ آتا ہے قدرت کا | جسے تو چاہے عزت دے جسے تو چاہے ذلت دے |

دہین

دہین

سبب من و اماں کا عبد شاہ عدل گنتر ہے
 سبب آرام و راحت کا عدالت سے کہ سلطان کو
 رعایا پر رعایت کی نظر ہے شاہ پر واجب
 عدالت ہی ہے تالیفِ قلوبِ خلق کا باعث
 سمجھنا حق کو حق ناخق کو ناخق تسخیرِ شکل ہے
 زمانہ جابج پنجم کا کیا اچھا زمانہ ہے
 مرقعے پہنے شایانِ سلف کے غور سے دیکھے
 ہوتے ہیں اپنے مقاصد میں وہ اکثر کامیاب
 طالبِ دنیا پریشاں حال رہتے ہیں مدام
 اوبٹرِ اذخاک کے پتیلے تجھے اناغور
 نشہ زرنشہ رز کی طرح کیوں چڑھ گیا
 تجھے ہیں محرومِ مسائل سچے ذلت کا بھی غم
 اے بشر تجھ پر نہوتا فضل اگر اللہ کا
 کردار کا فکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا
 ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان پر

زمانہ جابج پنجم کا ہے آرام و راحت کا
 اسی کی ہی ضرورت یہی ہی شیوہ حکومت کا
 اطاعت شاہ کی کرنا فریضہ ہو رعیت کا
 عدالت ہی سبب ہو حق تعالیٰ کی غایت کا
 اہم ہے کام سب کاموں میں انصافِ عدالت کا
 کہ باعث امن عالم کا ہے دورِ اس کی حکومت کا
 نظر آتا نہیں قیصر کوئی اس شانِ شوکت کا
 نامِ آدمی میں بھی ہوتے ہیں جو تمہارا آشنا
 ہیں بڑے آرام و آسائش میں عزتِ آشنا
 تیرے مجنس اور پھر تو ہی رہے ان سے نفور
 ہو گئی اُلٹی سمجھ کیوں؟ کیا ہوا تیرا شعور
 مفلسوں کو کب سمجھتا ہے تو او منعم! غیور
 تنگدکھ بولتی یہ عزت یہ شرافت، یہ شعور
 جو ہو کر نا آج کر لے کل تو ہے روزِ نفور
 کیا یہی ہے آدمیت کا شعار اسے بے شعور

نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکڑ زور سے کام
 کچھ ایسے کاذب و مکارو چلتے پڑتے ہیں
 سمجھتے ہیں وہ یہ معنی زمانہ سازی کے
 برائیوں پر عمل کر کے پھر یہ کہتے ہیں
 جو ایسے لوگ ہیں وہ سرخرو نہیں ہونے
 مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر و شاکر

سمجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز
 کہ خیر و شر کو بنا لیتے ہیں نشیب و فراز
 کہیں رہیں تعلق کہیں بنیں غماز
 زمانہ با توں از تو باز زمانہ بساز
 بڑا ہوا کٹا جو کرتے ہیں اس بُرائی نیاز
 وہی ہیں قابلِ تکریم و لائقِ اعزاز

| | |
|---|--|
| یوں دیکھنے کو باغ میں خنداں ہے چند روز باغ جہاں میں صحبتِ یاراں ہے چند روز | لالہ کو بے ثباتی عالم کا داغ ہے گل کی طرح گزاریے یاں بچے زندگی |
| ہو نہ جب تک امتحان ظاہر و باطن ہیں ہو نہ جب تک سکی سیرت کا ہمیں علم و یقین اور کھلتا ہی ہر شکل ہو جو انکے دلشیں جلساڑا نے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں ہو نہ باطن کی بھی جب تک زبائشِ اذہن لطف جو دوری میں ہو قربت میں آکر نہیں اور عسرت گرنے تو لطف عشرت میں نہیں دور جو ہو یاد اسکی ہر گھڑی کرتے ہیں ہم کوئی ہم میں سے نکلتا ہو جو فرد ہنریں ہی جو پنہاں شاد ہم ہوتے ہیں ذکر کر سے | جیسا ظاہر و سیباطن اسکا ہو کیونکر یقین دیکھ کر صورت کو ہو ظاہر کیسے دکھا حال بھن مٹا کر اپنا ظاہر کو بنا لیتے ہیں خوب آزمانے پر مگر ہوتا ہے ظاہر اسکا حال ظاہری اخلاق پر لوگوں کے کیا ہوا اعتبار ایسی لذت ہی ہوئے ہیں کہ ہو نہیں نہیں بعدِ وقت گرنے تو لطفِ قربت میں نہیں پاس جو ہو دولت اُچی قدر کم کرتے ہیں ہم ہی وہی باعثِ وطن ہیں قار جو ہوتی نہیں ہم کو بھی ہی نظر آتی ہی ہر شے دور سے |
| اک خدا کو ہے بقا دونوں جہاں کچھ بھی نہیں سامنے جکے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں مہربانی یہ تو لے نامہاں کچھ بھی نہیں | سب میں فانی کیا زمین کیا آسمان کچھ بھی نہیں آہ سے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست ظاہری احسان سے جب ممنون کرنا ہے غرض |
| امیدِ خیر پہ مبنی ہو عبادتِ انساں یہی ہے باعثِ آرام و راحتِ انساں | جہاں میں ہی یہ دلیلِ شرافتِ انساں گزلے عمر و روزہ وہ نیک نامی سے |
| جو بڑا تم سنے ہے خاطر اسکی اور غرت کرو نیک کاموں ہی کی تا مقدور تم عادت کرو | ہو جو چھوٹا تم سے اُسپر چاہیے لطفِ کرم جو بُری بات نفرت اُس سے ہو جا بگی خود |
| جو ہر انساں کا ہے آئینہ گو یا گفتگو تازہ آفت میں پھنسائے بے محابا گفتگو | کرتی ہے عیب و ہنر کو آشکارا گفتگو غور پہلے کرتے ہیں بعد اسکے دنیا گفتگو |

یوں دیکھتے کو باغ میں خداں سے چند روز
باغ جہاں میں صحبت یاراں سے چند روز

لارہ کو بے ثباتی؟ عالم کا داغ ہے
گل کی طرح گدازے یاں جسے زندگی

ہو نہ جنتک امتحان ظاہر و باطن میں
ہو نہ جنتک سکی سیرت کا ہم علم و حق میں
اور کھلتا ہو مشکل ہو جو انکے نشیں
جگساڑاں سے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں
ہو نہ باطن کی بھی جنتک زایش از جن
لطف جو دوری میں ہو قوت میں لاکھوں
اور عسرت گزرتو لطف عشرت میں نہیں
دور جو بیاد اسکی ہو گھمسی کرتے ہیں ہم
وہی ہمیں سے کھلتا ہو جو فوج بہتریں
ہو جو نہاں شاہزادے میں ہو گزرتے

جیسا ظاہر و سیاباطن اسکا ہو کیونکر بغین
بیکھک صورت کو ہو ظاہر کیے و کمال
بھن نگار اپنا ظاہر کو بنا لیتے ہیں جو
آزمنے پر مگر ہوتا ہے ظاہر اسکا حال
ظاہر ہی اخلاق پر لوگوں کے کیا اعتبار
ایسی لذت ہو ہو نہیں کہ ہو نہیں نہیں
نیک وقت گزرتو لطف قوت میں نہیں
پاس جو ہو دولت آئی قدم کرتے ہیں ہم
ہو یہی باعث وطن میں قدر ہوئی نہیں
بکلام بھی ہی نظر آتی ہو ہر شے دور سے

اک نالو سے بقا و نون جہاں کچھ بھی نہیں
سامنے جسکے ہیں و آسمان کچھ بھی نہیں
ہو باقی یہ تو لے نامہ ہاں کچھ بھی نہیں
عمیق تر پہنچنی ہو مامات انسان

سب میں فانی کیا نہیں کیا آسمان کچھ بھی نہیں
آہے مظلوم کی ڈنڈا لہوخت پرست
ظاہر ہی احسان سے جب نمون کر لے بن

یہی ہے باعث آرام و راحت انسان
جو پڑا تم سے ہے ناطہ سکی راحت کرو
نیک کاموں ہی کی تامت ہو مامات کہ

جہاں میں ہو یہ دلیل شرافت انسان
گزلے ہو دور و دور نیک نامی سے
ہو جو چھوٹا تم سے اسپر پایے لطف کرم
جو بڑی ہو بات نفرت اس سے ہو جانگی خود

ہو جو انسان کا ہے آئینہ کو یا گفتگو
تہافت میں ہو جسائے بے مبالغہ گفتگو

کرتی ہے زیب و نہ کو آشکار گفتگو
خوش چلتے کرتے ہیں بعد اسکے گفتگو

رولف رلے مہملہ

راجہ - راجہ راج کشمغفور رئیس کلکتہ، آپ کے والد مرحوم ہمارا جہ نیا کشمہا جو کلاؤ کے دیوان اور اپنے وقت کے مقتدر اور معزز امرا کے سر تاج تھے، مرزا جان ملیش دہلوی سے ملنے تھا۔ نساج اور مولنا حبیب الرحمن کامیان ہے کہ انکا ایک ضخیم دیوان اردو میں تھا، مگر جس تذکرہ کو دیکھا اس میں صرف ایک ہی شعر نظر سے گزرا، انکے بیٹے راجہ انوپ کشمہا دہلی شعر کہتے تھے اور کنور تخلص کرتے تھے۔

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب | تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ - راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رلے صوبہ دار پٹنہ عظیم آباد۔

یہ زخم دل تلے مرہم تلک نہ پہنچے | ہم ان تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

راجہ - بلاس رلے سپرد دیوان مانرائے - شوق لکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار عالی تمہیت از شاگردان جن علی شوق، طبیعت مناسب اور موزوں پائی تھی - یہ انکا کلام ہے۔

اس واسطے کسی کی نہ تجھ کو نظر لگے | انجم بنے سپند بنا جگر آفتاب
شکر ترے جمال کو اب ڈھونڈنا پھر | لیکر سحر سے شام تلک گھر آفتاب
یہاں تک جو تیرے چہرے کا ابلیس کچھ شک | آتش میں جل کے ہو گیا جو ان حکم آفتاب

راجہ - رئیس بانمکین ہمارا جہ بلوان سنگہ بہادر راجہ خلف ارشد ہمارا جہ چیت سنگہ تاریخ میں انکا حال اس طرح درج ہے کہ جب راجہ چیت سنگہ کے والد راجہ بلونت سنگہ نے وفات پائی نواب شجاع الدولہ نے تمام عہد ناموں کے برخلاف چاکا ہاک علاقہ بنارس پر اپنا قبضہ کر لیا لیکن سرکار گلشنیہ نے قدیم شرائط کی پابندی ملحوظ خاطر رکھ کر راجہ چیت سنگہ کو مسند موروثی پر متمکن کر دیا۔ راجہ موصوف حسب قرار دو سالہ سالانہ زرخیز معینہ ادا کرتے رہے لیکن سرکار انگریزی نے کچھ فوج کمکی طلب کی اور اغیر زبھی کرنا چاہا

راجہ نے ان امور کو اپنی مفکور سے خارج پا کر غدر کے جو مجموعہ نہ ہوئے اور وارن ہسٹنگز کو رنر جنرل خواہ اس معاملہ کے تصفیہ کے لیے بنارس گئے اور راجہ کی گرفتاری کا قصد کیا، اس امر سے تہلکہ عظیم مچ گیا اور چارونا چار جابین سے فوج کشی کی نوبت آئی آخر الامور دلی بنارس ہمارا راجہ چیت سنگھ نے اس علاقہ میں شکست پا کر گوالیار کو پناہ گاہ مقرر کیا تو علما و عوام نے طریقہ ہمانداری کا سلوک کر کے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر علیحدہ کر دی۔ بعد وفات ہمارا راجہ چیت سنگھ ہمارا راجہ بلوان سنگھ چالیس سال تک آگرہ میں تشریف فرما رہے، فطیر اور مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے بڑے قادر الکلام، متناق، ذکی اور طبع سخنور تھے تلاش مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا اس قدر خیال تھا کہ کیا مجال کہ اسلوب بیان میں ذرا بھی وقت یا الجھاؤ پیدا ہو، مشکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے شاعروں کے بڑے قدردان تھے ہمیشہ دو تھانے پر مشاعرے ہوا کرتے تھے اور شعرا سے ہر طرح سے سلوک ہوتے تھے قوم کے ترکر بارہمن تھے ان کے مورث اعلیٰ راجہ سنارام کو محلہ شاہ نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جو پور، غازی پور، بنارس کا صوبہ دیا تھا، سرکار گلشنہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر تھی، ۱۷۹۹ء سال پیدائش تھا۔ صاحب دیوان سہمی بہ گل ریاض مطبوعہ عظیم الاخبار پریس آگرہ ۱۸۱۷ء تھے، ایک کتاب موسوم بہ پتر چندر کا بھی ان سے یادگار ہے، دیوان نہیں ملا، البتہ تلاش سے بیس پچیس غزلیں ہم پہنچیں ان کا انتخاب حاضر ہے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف و مشکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے، ان کی قادر الکلامی اور مشاقی قابلِ داد تھی۔ کیوں نہ ہو استعداد علمی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خدا داد تھی۔ انتخاب کلام سے لطف اٹھائیے ۛ

| | |
|--|--|
| تو ہے وہ گل کہ نام ترا باغ دہر میں فانہ دل میں خدا و خل بنوں کا نکلا صاف قاتل سے ہوں تناکہ یقین سے قتل | و دو پہر و صیفہ مرغ سحر ہوا کعبہ ہم سمجھے تھے جسکو وہ کلیسا نکلا میرے خولک بھی نہو تیغ پہ و صیہ پیدا |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>پر دہشیں سے پوچھیں گے کیسا ہے ماہتاب دستِ فلک میں پھولو کا پنکھا ہے ماہتاب کیا نقشِ پاؤں نے ناقہ لیلیٰ ہے ماہتاب</p> | <p>کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب یہ پیرِ چرخِ خادوم ویرینہ ہے تیرا حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کی طر</p> |
| <p>ہو گیا کشتہ ترا قاتل کباب ہوئے گئے پرولنے سرِ محفل کباب</p> | <p>آنچِ مٹی تلووار کی برقی غضب آیا وہ مکیش تو سیخِ سنخ پر</p> |
| <p>روتا ہے کھڑا قیس بجا راسِ تربت خالی ہے کھڑا ناقہ لیلیٰ راسِ تربت</p> | <p>کیا سوتی ہے لیلیٰ تو پڑی خوابِ لحدیں اے قیس تری جاں کی ہنسِ خیر نہیں خیر</p> |
| <p>فلک پہ خونِ بیکچہ لال لال شام کی وقت چمن میں پھرتے ہو تم کھولے بال شام کی وقت تو ایسی باتیں نہ منہ سے نکال شام کی وقت صنم بھی کرنے لگے خدائی خدائی قدرت خدائی قدرت نصیب اب برہنہ پائی خدائی قدرت خدائی قدرت غصے ہم اور پراسانی خدائی قدرت خدائی قدرت تو ہم سے کرنا ہی تھا پائی خدائی قدرت خدائی قدرت مجھے تو سمجھے تھے تھائی خدائی قدرت خدائی قدرت صنم بھی کرنے لگے خدائی خدائی قدرت خدائی قدرت</p> | <p>حلال کرتا ہے کسکو ہلال شام کی وقت نصیبِ اعدا نہ ہو سایہ پری سر پر خیالِ زلف میں راجہ نگہ کے مرتا ہوں مطیعِ غولوں کی خلقِ پائی خدائی قدرت خدائی قدرت جنہیں تھوڑے عولے میر زائی خدائی قدرت خدائی قدرت صنم کہہ دے کتنی فرصتِ حرم میں آنارو اتفاقاً شروع کی میں نے چھڑائے تو مجھے بنوری پڑا کبے مری تو منت یگانا لیاں ہیں قریب کو ہو نصیب تو نقطہ بھی کو نہیں ہو آفتِ طبعِ شاہ و گدہ اپن آجہ</p> |
| <p>اللہ کو بھولے بہت بے پیر کے باعث جی لگ گیا فریاد کا تصویر کے باعث طعینِ مہینوں کا نہیں شمعِ لگن کا محتاج نہ تو میں طالبِ تربت نہ کفن کا محتاج گلِ جنت نہیں یہ نہرِ لبں کا محتاج</p> | <p>کعبہ نہ گئے دیر سے کھنیر کے باعث بے بار کوئی کام ہو ممکن نہیں ناصح روشنیِ طالعِ جُدائی کی فقط کافی ہے آبلہ گنبدِ مرقد ہے کفنِ دہن و شہت عرقِ آلودہ رخِ یار کو لے راجہ دیکھ</p> |

| | |
|--|---|
| <p>مٹھتی ہے نعش بتو ذری حل کسی طرح قاتل دکھائے مجھ کو تو قاتل کسی طرح اک قصہ بزمیں کو نواک وستان چرخ</p> | <p>جیتے جی حال چو چھانہ بیمار عشق کا ہونٹوں پہ جان شوق شہناوت سے آگئی گردش لکھی ہر سر میں تو چکر چرواؤں میں</p> |
| <p>پھولی بسنت باغ میں آئی بہار زرد یا سرخ تھا میں یا کہ ہوا ایک بار زرد کر دیتی ہے خزاں شجر و برگ و بار زرد</p> | <p>عاشق کا رنگ زرد ہے پوشاک یار زرد کیسا خیال ہجر شب وصل آگیا عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ ہجر میں</p> |
| <p>جاں دم مرگ ریگی گئی ساعت لب پر دم نکلنے لے مچائی ہو قیامت لب پر نالہ دل سے نہیں آتا ہو سلامت لب پر پڑ گیا نیل ہوئی ختم تراکت لب پر شوخی آنکھوں میں ہو ظاہر شہرت لب پر آنے پائے نہ مگر حرف شکایت لب پر</p> | <p>کچھ فرادگی جو بوسہ کی حلاوت لب پر حالت نزع میں ہو قہ کی حمایت لب پر صنعت کیسا ہی یہ کیسی ہو نقاہت مجھ کو عزم بوسہ کا تصور میں اگر میں نے کیا عشوہ و ناز اس انداز کا دیکھا نہ سنا دل پہ صدمہ ہو کہ یہ وہاں پہ اذیت راجہ</p> |
| <p>ایک غلق کھڑی نقش بدیوار ہے باہر ہر وقت وہاں میاں سے تلوار ہے باہر</p> | <p>لے آئینہ زو جھانک کے غرق سے ذرا دیکھ قاتل سے کہیں کیا دل انگار کا احوال</p> |
| <p>دل کا کمان ہے مجھے بوتل کی ڈاٹ پر نٹنے ہی دل کو پہلے لگایا تھا پاٹ پر قری کا سر اڑا سے غناؤں کی کاٹ پر</p> | <p>کہتے ہیں جسکو و خیر ز میری جان ہے ہوتے ہو تلخ اب لب شیریں کے بوسے سے لے آجہ باغبان نے صیاسے کہا</p> |
| <p>کچھ بھی کام کئے نہ اس طائرے کا رکے پر جمع پرولنے ہوں گل کروں لے مار کے پر دو کے پر بانہ سے گئے کرتے گئے چاکے پر گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیے ہار کے پر</p> | <p>صرف بالین نہ ہوئے بلبل گلزار کے پر وہ سیہ بخت ہوں روشن ہو اگر منع فرار شش جہت میں ہو یہی ظلم غناؤں کے نصیب اب کہوتر کو مرے طاقت پر واز نہیں</p> |

| | |
|--|---|
| شیخ ناراض ہوہم سے کہ برہمن روٹے | ہونگے پابند نہ ہم سبھ دزنار کے پر |
| موتی پنگاں ہوتا ہی سب سے کاہرا کو | ہے عکس خط سب سے بندے کا گہر سبز |
| میں ابرینک کا کبھی احسان نہ لوں گا | کرتے مرے صحر کو تو اک دیوہ تر سبز |
| اک جھاڑ زمر و کا بنا سہر و چراغاں | دل غنیمت خوردہ ہوا آج یہ سر سبز |
| مانی اُس نے منگائی ہے تصویر | کھینچ دے جائے جسم لاغر خط |
| اُسکی صورت تو جا کے دیکھے گا | میں ندوں کا تجھے کبوتر خط |
| بعد مرون بھی کھلی سنگین آکھیں میری | تھامری چشم کو از بس ترے ویلا رکھنا |
| ہم تو حیران رہیں صورت کو تری پردہ نشیں | آئینہ روز اٹھائے ترے رخسار کا خط |
| میر و سودا و خزین آتش و ناخ موتے | رو بروائے تھارا جہ ترے شکار کا خط |
| معلوم نہیں ہاتھ کر گیا وہ کدھر صاف | نلوار ملی جاتی ہے ہوتی ہے سپر صاف |
| مرغانِ قفس کو نہ تو دانا ہے نہ پانی | صیاد گذرتے ہیں انھیں آٹھ سپر صاف |
| یہ کسکو ڈھونڈتی پھرتی ہو اضطراب میں برق | گئے زہیں گئے گردوں گئے سحاب میں برق |
| کسی کے نورِ رخ ہر روش پر عاشق ہے | یہ گرتی پڑتی جو پھرتی ہو اضطراب میں برق |
| اے قضا اور دے دو چار قدم کی جہلت | مجھ تن زار سے ہے کوچہ جانان نزدیک |
| ضعف سا ضعف ہو اب چاک نہیں ہو سکتا | دست و خشت سے ہی ہر چند گریباں نزدیک |
| چشم بد و دور تری آنکھوں سے نسبت کیا ہو | چل دکھا دوں میں ہر نیاں ہو بیابان نزدیک |
| مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہے یہ راجہ | ہجان ہے درد جگری اور کوئی دم |
| استنان یا پریم جہہ سائی کرتے ہیں | دیکھیں کیا ہوتا ہے قنوت آزادی کرتے ہیں |
| کوئی مرتا ہے کوئی جیتا ہے کئے حکم سے | اللہ اکبر! بے بت بھی خدائی کرتے ہیں |
| مشر بڑھے گار و ٹھنے میں ارجہ صاحب خیر ہی | آپ معشوقوں سے بھی ایسی زانی کرتے ہیں |
| کیا جانتے کہاں قافلہ ہم سفر اس ہے | یارانِ عدم کی نہیں آتی ہے خبر کچھ |

شاہد کربلا کی جو مرغانِ رخسار
نہایت سے اڑنے کے لیے کڑے ہیں پیر صاف

| | |
|--|---|
| <p>میرے پیچھے بلا پڑی کیسی آہ اس دل نے کی دغا کیسی اور پھر چاہیے حنا کیسی پس گئی چال پر خا کیسی</p> | <p>شعر چوٹی کے شے کتنا ہے میں نے دشمن بغل میں پالا تھا سرخ ہاتھوں کو کر چکے خوں سے ٹنگی شکل نقش پا کیسی</p> |
| <p>اب حرف بھی غالب ہو گئیں پر نہیں گے صاف پیدا کف موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے جاں بلب ہوں اب تو آب زندگانی بھیجے قیدی گیسو کو صاحب کالے پانی بھیجے آپ اگر اپنا دو پٹہ زعفرانی بھیجے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دیوانے ہیں، سوداوی ہیں، گھر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے بھلا کب چادر مہتابِ راجہ ہاتھ آتی ہے</p> | <p>اقلیم کبھی زیر نگین رہتی تھی راجہ دست مشتاق نے زلفوں کو بنایا افی دانتوں پر موتی تصدق کئے جانی بھیجے کشتہ ابرو کو کیجیہ دفن بیت اللہ میں منہ سے ہی منہ نہیں ہے جگہ شادی مرگ ہو ہیں بے خبر ایسے کہ خبہ ہم نہیں رکھتے جس جا پہ گرے تھک کے وہی گھر ہے ہمارا کیا مپتہ تصدق کریں کیا نذر دیں متکو کس تاک پہ آتا ہے تو اسے در و محبت رولے روئے ملی جان کرد و راجہ بھون</p> |
| <p>اور شب بڑھ گئی آفت آئی</p> | <p>زلف کی یاد حکایت آئی</p> |
| <p>پائے قاصد چومے اور دستِ عامل چومے کیا قہر ہے تیغِ مگر یار کی گرمی کر لے باتوں میں اُسکو تو پانی سایہ یار کو بھی دشمن جانی سمجھے وہ نہ خط بھی نہ پیغام زبانی سمجھے قصہ خوال دور ہو چل تیری کہانی سمجھے</p> | <p>ود پیام بار لایا اسنے کھولی فال نیک یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہو بڑی آہنج تبت اگر سنگدل ہے اے راجہ دوستوار شک کے ہم خوبانی سمجھے نامہ لکھے کوئی کیا، کیا کوئی قاصد بھیجے سن کے افسانہ حال دل مضطر بولا</p> |

راجہ - مہاراجہ سردگبج سنگھ صاحب بہادر کے ہسی - ایس - آئی - ولے ریاست بلرامپور و
تسی پرادودھ آپ قوم کے جوار راجپوتوں میں سے تھے، اور انکے بزرگ گجرات چمپانیر سے اوج
آنکر یہاں کے علاقہ جات کے بڑے رئیس بالک ہوئے، تاج الدین غوری کے وقت میں سرکا
شاہی سے انکے بزرگوں کو ہٹراج کا علاقہ واسطے آبادی و کاشت کے انتظام، خرچ پر
عنایت ہوا، یہاں اکوٹہ کا قصبہ انہوں نے آباد کیا اور ریاست کی بنیاد ڈالی - راجہ جے نرائن
برادر سر راجہ صاحب کے وقت تک ۱۸ راجہ کیے بعد دیگرے مسند نشین ہوئے - آباؤی زمیندار
پر مسند نشینی کے وقت مہاراجہ صاحب عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی - اتروالہ کے تعلقہ دار
راجہ محمد خاں نے ان پر فوج کشی کا ارادہ کیا تو یہ خود اسپر جا چڑھے اور اسکی گڑھی کو لوٹ لیا،
سمت ۱۸۹۷ میں راجہ درشن سنگھ شاہ اودھ کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے انہیں مہاراجہ
سے پرفاضل تھی، انھوں نے انکے نائب گجاو سنگھ سے بذریعہ ہمدید بلرامپور خالی کر لیا
مہاراجہ ان ایام میں اپنی شادی کرنے بالسنی گئے ہوئے تھے، یہ سنکر بہت منہم ہوتے اور
نیپال چلے گئے، وہاں مہاراجہ جنگ بہادر نے بہت مدد رات سے رکھا اور امداد کا وعدہ کیا
ریٹینٹ نیپال کی تحریک پر شاہ اودھ نے درشن سنگھ کو معزول کر دیا اور مہاراجہ پھر اپنے
علاقہ پر قابض ہو گئے، سمت ۱۹۰۵ میں ملتی پور کے راجہ و گراج سنگھ کو اس کے بیٹے و گ نرائن سنگھ
نے معزول کر دیا، واجد علی شاہ کے حکم سے مہاراجہ نے امداد کر کے و گراج سنگھ کو پھر قبضہ
دلا دیا اور اپنا حق مقررہ معہ ایک گانو کے لے لیا - اسی طرح سے مختلف معرکوں میں مہاراجہ
نے اپنی بہادری اور اولوالعزمی کے جوہر دکھائے ۱۹۱۷ء میں سرکار اودھ پر انگریزی
تسلط ہو گیا انہوں نے فوراً چارلس ونگ فیلڈ کمشنر بھڑاچ کے پاس حاضر ہو کر علاقہ بلرامپور
کی قبولیت داخل کر دی اور اپنی حسن خدمات سے صاحب کو از حد رضا مند رکھا - تھوڑے دن
بعد جب غدر ہوا، مہاراجہ حسب الطلب پانچ سو سوار لیکر کمشنر کی امداد کو گئے اور قریباً سو انگریزی
خاتون اور بچوں کو اپنی زیر حفاظت رکھ کر سرکاری علاقہ میں بھیج دیا، اور قلعہ پٹو پان کا قبضہ

بھی کر لیا۔ شہنشاہ نے جب سرکار نے دوبارہ گونڈا فتح کیا، مہاراجہ فہروں سے ملے اور چونکہ
 تنسی پور اور بانسی کے راجہ باغی ہو گئے تھے اُن کا علاقہ بھی بطور انعام خیر خواہی حاصل کیا
 اور لکھنؤ کے شہنشاہ کے دربار میں اول نمبر کی کرسی پائی، سات ہزار کا خلعت اور مہاراجہ بہادر
 کا خطاب عطا ہوا، اور اختیارات دیوانی و کلکٹری بھی عطا ہوئے، برٹش انڈین ایسوسی ایشن
 (انجمن تعلقہ داران) اور وہ لکھنؤ کے روزِ اجلاسے آخر زمانہ حیات تک وائس پریسیڈنٹ رہے
 اور جملہ مہات ملی و انتظامی میں حکام وقت کے معتمد علیہ اور ممتاز مشیر سمجھے جاتے تھے خود مختار
 و الیان ملک سے بھی اچھے مراسم قائم کیے، وائس رائل کی کونسل کی ممبری کا اعزاز بھی عنایت
 ہوا۔ الفرض اور دھ کے تعلقہ داروں میں اپنی دورانِ نشی، خرم و احتیاط، نکتہ رسی و قابلیت جن
 انتظام کی بدولت سر بر آوردہ رکن تھے، علوم و فنون کے بھی بڑے قدردان تھے، چنانچہ لکھنؤ
 کی سلطنت کے ٹٹنے کے بعد اکثر پڑنے لکھنے کی خانہ فون کی پرورش اور باکمال لوگوں کی
 غور و پرواہ تھی۔ سرکار سے ہوتی رہی، اپنے حسن انتظام سے علاقہ کا بندوبست بھی بہت
 اچھا کیا اور اس میں محمول اضافہ کرتے رہے۔ اردو شعر و سخن کی طرف بھی توجہ تھی اور صاحب
 دیوان تھے۔ پیشی جو اہر سنگھ جوہر شاگر و خواجہ وزیر سے جو آپکے مصاحب تھے ملکہ تھا۔ شکار
 کا بچہ شوق تھا، انکی قدر اندازی اور دلیری کے بڑے بڑے انگریز معترف تھے، تمام اوقات
 فرصت اس مشغلے میں صرف فرماتے تھے، بلکہ اپنی وجہ ایک گاؤں تھا انکے حسن انتظام سے
 ایک شاندار قصبہ بن گیا، اسی طرح اپنے علاقہ میں جا بجا چالائے، تالاب پل اور سرے بنوا کر
 اور الفرض کے ثبوت کے علاوہ علاقہ کو آباد اور رعایا کو خوش کیا۔ شہنشاہ میں مہاراجہ نے
 دجن کا صلیبی فرزند انکی حیات ہی میں قضا کر گیا تھا۔ لا اولاد انتقال کیا اور دو مہارائیاں بیوہ
 وارث چھوڑیں جن میں سے ہارانی خورد نے حسب وصیت مہاراجہ مرحوم مہاراجہ صاحب مال
 کو متبقی بنالیا اور مہاراجہ کی ریاست کو برقرار رکھا۔ حسن التواضع اور چنڈ اور کتا میں بلر اپنور کے
 متعلق آپکی زیر سرستی شائع ہو چکی ہیں، موزونی طبع کے اوقفا سے شعر کی طرف بھی کبھی کبھی

توجہ ہو جاتی تھی اور کثرت اشغال اور عدم مصروفیت کے دیکھتے یہ امر کچھ کم باعث حیرت نہیں ہے کہ آپ کے اشعار اس قدر صاف شستہ نصیح و بلیغ ہیں، کلام ہم رسیدہ کا انتخاب صائب ہے۔

تیری صورت دیکھ کر لیلیٰ کو آئین کا حجاب
گئے وہ دن کہ حسینوں کو پیار کرتے تھے
خم کھلے، شیشے کھلے ہو میکدہ کا در کھلا
نواب محل جن گل انداموں کو فرشتہ فاختہ
میری صورت دیکھ کے مجنوں بہت شرمایا
نہ ولولے رہے اپنے نہ وہ شباب رہا
بچوں ہم پر نہ مضمون خط ساغر کھلا
موت نے تربت میں انکو خاک بستر کر دیا

ایک صحت میں جبے مفسدوں کی
مزارج اصلاح پر آیا نہ اُس کا

اے سبائے کسی عارض کا انھیں بھی سودا
اللہ غنی حسن پر کسدر جو ہے ضرور
راجہ بھلا ہے دزد جنائی کا کیا قصور
باغ میں ہوتے ہیں گل چاک گریباں پیدا
وہ اپنا کبھی پاؤں زمیں پر نہیں رکھتا
دل اپنا اپنے ہاتھ سے خود سینے کھودیا

حسن سے عشق نہ ہو جسکو وہ انسان کیا
عشق میں تیرے ہوا ہے لے صنم
ریخ و غم و لکومے دیتے ہو یہ تو سمجھو
ہم جو گھر لے گئے جانے نہ تیار کیا ہیں
منکر قررت حق صاحب یاں کیا
ایک مذہب کا فریب سیدار کا
ہم نے کس ناز و نعم سے اے پالا ہوگا
شعلہ دل لگے آگے شعلہ مشعل ہو گیا

بے رحمی ہر گھڑی کی بد مزاجی خوش نہیں تھی
کہو گا پھر جو ہیں کچھ طبع نازک پر گراں ہوگا

اپنی نظر بھی اکثر انسان کو لگی ہے
جیسی کہو گے ہما کیسی سنو گے ہے
آئینہ میں نہ دیکھو منہ بار بار اپنا
کب چپ رہیگا وہ جو حاضر جواب ہوگا

دیکھ کر لیلیٰ کو یہ خوش ہو کے مجنوں نے کہا
دو گھڑی دم سے ترے جنگل میں تنگ ہو گیا

نام مشہور ہو ارشاد کیا راجہ
پر انھیں فکر علاج دل بیمار ہو گیا

مفتب ٹوٹیں گے ساتھ اُس کے کئی کا سہر
سن لے رندوں پہ بہت کچھ برحق جاہم سرب

کیا نلون ہے مزاج یاریں
شام کو اترار تو انکار صبیح

| | |
|---|--|
| <p>انساں چلے وہ چال کہ جو ہو جہاں پسند دل بیچے کھڑے ہیں ترے گھر کی راہ پر ہے نمود سبز خط عارضِ باناں کے پاس کس طرح ہم بنوں اُس لبرے خمدار سے خوش آپ ہی آپ کچھ اغیار جلے مرتے ہیں روشنی ہے عاشقوں کے دم سے بلخ و ہرمیں پامال آج وہ ہیں جو کل تک نہال تھے</p> | <p>ہماں سے ہو وہ کام جو ہو میند بان پسند ارزاں ہے مولے جو اسے اک نگاہ پر آئے خضرِ ثناء لب یا چشمہ حیوان کے پاس جو دلا در ہیں سداستے ہیں تلوا سے خوش خود بخود اب جو ہوا آپ کو ہسے لٹلاں بلبلوں کو لے گلہو سمجھو گلستاں میں چراغ رکھتا نیا ہے روز تری انجمن میں گل</p> |
| <p>یاد آئی جو اُسکی جنت میں بال کھوے ہیں کسے چوٹی کے</p> | <p>حور کو دھیان میں نہ لائینگے ہم کیا پریشان دن گذرتے ہیں</p> |
| <p>صغرس میں پہنچو لول کے نہ ہار یا کے پاس اڑ کے چلا جائے گا نامہ بے یار کیا بیان ہو تقریرِ خواب کی</p> | <p>تم ابھی ایجان من خود پھول ہو اب تو خود یک گھیا کارِ سمیہ ز نامہ یوسف سے چلکے پوچھے تعبیرِ خواب کی</p> |
| <p>راحت مرزا محمود بیگ غلط مرزا احمد بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن روم تھا مگر دہلی میں رہتے تھے، غدر سے پیشتر فوجی ملازمت ترک کر کے خانہ نشین اور علاقہ قس سے دست بردار ہو گئے تھے، فرنگیوں میں مومن خان و ہلوی سے تلمذ تھا۔ ایک شہزی موسوم بہ ہشت عدل اور ایک واسوخت علاوہ غزلیات کے ان سے یادگار ہیں، یہ سب کے پاکیزہ اور صاف شستہ کلام کا انتخاب ہے۔</p> | |
| <p>کچھ جان ہی آتی ہو مریجان ہیں قاتل کھلایا مجھے غم پلایا مجھے خون</p> | <p>پانی ترے خنجر میں ہو کیا آبِ بقا کا ہوا جب میں ناماں ہماں تمہارا</p> |
| <p>غیروں سے جواشائے محفل میں ہیں ہنکار صبر و قرارِ ناب و تو اں رفتہ رفتہ سب</p> | <p>سمجھیں وہ یا نہ سمجھیں پر یہ غلام سمجھا آجائیں گے کہیں سے دلی فتنہ گر ملا</p> |

اشک آنکھوں سے کلک زریں فرنگاں تم گیا
ہم سے وہ بھی چھٹے اور یہ دل شیدا چھوٹا
لے گیا رات کو باتوں میں لگا کر اُن کو
اجل پہلے آئے کہ وہ پہلے آویں
روئے قاتل سے نجات کیوں نہور و جزا
آنکھیں بھرا آئیں مہر سے اُس رشکِ ہ کی
قاتل تو ایک بوسہ مجھے نے کے قتل کر

دم نئے سایہ میں کیونکر تھا مسافر دور کا
یا کس کس کو کریں خیر جو چھوٹا چھوٹا
کیونکہ قاتل نہوں راحت تری تقریر کے ہم
بہی راہ مدت سے ہم دیکھتے ہیں
ساتھ میرے ایک عالم ہولیا فریا و کو
سینے پر رکھ کے ہاتھ جو اک میں نے آہ کی
لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی

راحت

راحت منشی بشیر محمد خاں صاحب دلی کے رہنے والے اور حکیم ثناء اللہ خان صاحب کے
پڑوتے ہیں ۲۸ اہیں پیدا ہوئے اور اپنے دادا حکیم محمد علی خاں صاحب کے سایہ عاطفت میں
تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے فن سخن میں اصلاح لینے لگے۔ کچھ دنوں ریاستہائے
جو دھپورا و رانسواڑہ میں بتقریب ملازمت بسر اوقات کی۔ اب ریاست اودھ میں آپکے قسٹم
ہیں۔ آپ کی طبیعت میں تاریخی واقعات کے نظم کر کے کاشوق خداداد ہوا اور اس صفت میں
مستقل و سترس ہم پہنچائی ہے، کئی مثنویاں آپ کی تصنیف کردہ ہیں جس میں ایک موسوسہ
در شاد دیا نہ سخن، شہداء میں ہمارا جہ سردار سنگھ بہادر علیؒ جو دھپور کی تقریب تختہ زانی
پر تصنیف کی تھی۔ ایک اور ضخیم مثنوی بھی آپ نے لکھی ہے جس میں انیس ہزار اشعار ہیں
اور ابندائے آفرینش سے خاندان لودھی تک کے حکمرانوں کے واقعات نظم ہیں، مثنوی
نڈاکا نام ”شاهنامہ جدید“ ہے اسکے پانچ حصہ ہیں۔ غرین نامہ، غوری نامہ، خلجی نامہ،
تغلق نامہ، لودھی نامہ، آپ نے اس مثنوی میں قدیم راجگان ہند کے طرز حکومت پر روشنی
ڈالنے کی کوشش کی ہے، اور رزم و نیرم کے واقعات اور مسلمان حملہ آوروں سے
ہندو راجاؤں کی معرکہ آرائیوں کو بوضاحت قلم بند کیا ہے۔ یہ جمل سلطنت مغلیہ اور
زمانہ موجودہ کی تاریخ کہہ رہے ہیں۔ چونکہ آپ کی طبیعت کو قاتل نگاری سے مناسب خاص

ہے اس وجہ سے کسی اور صنف شاعری میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ انتخاب کلام حسنیٰ علی

مہاراج پرتھوی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ آرائی نہر سستی پر

| | |
|--|---|
| <p>لکھی چلنے باہم چھری اور کٹار پٹازن سے خنجر چلی سن سے تیغ جوان زخیم پر زخم کھانے لگے کسی نے رنگے خون میں اپنے ہاتھ زمیں پر تھاکشوں کا پٹہ بندھا بدلنے لگا جب لڑائی کا طور یکایک بڑھی ہاتھوں کی وہ صف وہ تھے قوم کے سب کے سب راجپوت گرے فوج شہ پر وہ سب ایگبار کمانوں نے گوشہ لیئے اپنے موڑ جوانوں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے لڑائی کا جب یہ ہوا بندوبست شکستہ ہوا مہمبہ میسرہ لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے یہ مطلق ہوا شاہ غزین ملول نظر کھانڈے راؤ کی اسپر پڑی سپہدار نے بھی بھرت تمام دیا مہمتی کے منہ پہ سینہ لگا کیا کھانڈے راؤ نے پھر سپہدار</p> | <p>ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نشان ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ شجاعت کے جوہر دکھانے لگے عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور جوان نکلے پیچھے سے تیرہ کھن وہ بانکے دلاور بہادر سپوت ہوئے قلب تیروں سے انکے فکار دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ اوصصر خلیجوں نے بھی گھونٹ لے ہوئی فتح سے شاہ کی پھر شکست ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ نمک خوار سارے فراری ہوئے گھرا ایسا تھا جیسے کانٹوں میں پھول سپہدار کی آنکھ اس سے لڑی کیا رستمی کا دہاں پر یہ کام حریفوں کو دی اپنی جرأت دکھا تو شانہ نشانہ بنا ایک بار</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>جھکا اپنے گھوڑے پہ وہ اچھبند یکایک غلام آن پہنچا کوئی کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا حال نہ آیا نظر کوئی غنیمتیں جواں</p> | <p>نہایت ہی سخت اسکو پہنچا گزند مدد عجیبے اُسکی فوراً ہوئی لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال سپیدار کا پھر نہ پایا نشان</p> |
| <p>جس باغ میں بہار جہر وار سنگہ صاحب بہادر جو دھور کی برات اتار لگی تھی اُس بلوغ کی لہریں</p> | |
| <p>ہمیلی کی باڑی سے موسم ہے کھڑے جھومتے جا بجا ہیں سحر کہیں پر ہے نسریں کہیں فترن کہیں ہے چنلی کہیں رے یل چن میں ہو حاصل بغیل ختصاص عیان چشم ہے اُسکی واں نیمباز وہ ایسا ہے جیسے کہ دریا رواں نئے طور کے ہیں وہاں آبشار ہوادولھا کا اس جگہ پر قیام</p> | <p>مقام اک جداگانہ ہے شہر سے تمام اُس کا سبزہ ہے زیر نظر نئے رنگ کا ہے وہاں کا چمن نمودار ہیں صاف قدرت کے کھیل گلاب اور گیندے کی رونق ہواں نمودار نرگس کا ہے امتیاز صحن میں نمایاں ہے حوضِ کلاں لگے اُس میں فوارے ہیں بیشمار غرض ایسا ہے پُر فضا وہ مقام</p> |
| <p>راحت سید عابدین بریلوی ۱۲۸۷ھ میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہ ہوا، یہ چند شعر اُنکے ہیں۔</p> | |
| <p>شکل محبوب دکھا اپنی لقا سے پہلے چاہیے جرم کا اثبات سزا سے پہلے اگر مقابل مرے گل کے کف پائے پہلے</p> | <p>حشر کے دن یہ کہو نکائیں خدا سے پہلے پہلے منہ چوم لوں گی گالیاں نہیاں عارضِ حور کی تعریف نہ کرے واعظ</p> |
| <p>راحت لالہ جگنو ت رلئے راحت ولد نشی ویندیاں رئیس قصبہ کا کوری نواح لکھنؤ آپ کو حضرت آغا حسن امانت لکھنوی سے تلمذ تھا اور فن سخن میں اچھی مہارت حاصل تھی</p> | |

راحت

راحت

صاحب علم و فضل و ناز کیا دل و طبیعت و اشخاص تھے، کچھ مثنوی زہرہ و بہرام، اور مثنوی قلندرن لکھی تھیں جواب کیا اب ہیں۔ بعد تلاش ایک مثنوی ”سوز عاشقانہ“ دستیاب ہوئی۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے واعد علیشاہ کے زمانہ سلطنت میں حیات تھے بعد غدر انتقال کیا۔

| | |
|--|--|
| منظر عشق یا خدا ہو دل کو چہ عشق کا ہو رسوائی گل پہ گل روز سینکڑوں کھائے لاکھ زخمی ہو خنجر غم سے سیچے ہر دم ہو سے غاڑوں کو گل پہ گل کھا کے مایہ غم ہو زختم اس کا ہو روبرو بس رہے غم کی آرزو برسوں قبلاً رخ کے روبرو برسوں بیلے رونے کی پھر نہ ہو برسوں مثل گل روئے زخم خداں ہو تر پئے اس طرح خاک پر منظر روز ٹھنڈا ہو تیر شرکاں سے آب شیشیر سے چھائی پیاس بیٹھے بیٹھے مذکب شرکاں کھائے شع رخسار کا خیال رہے زلفِ حمدر کا خیال رہے | مصدر صدمہ جفا ہو دل روئے زبیا کا ہو تاشائی بے کلی سے ذرا نہ گھبرائے سیکڑوں کوں بھاگے مرہم سے خار دیتا رہے ہزاروں کو سب سر شاخ نخل ماتم ہو اور ٹپکا کرے لہو برسوں عیش کی ہو نہ جستجو برسوں چشم تر سے کرے وضو برسوں پائی ٹھکوں سے آبرو برسوں سوزش عشق سے نمک دان ہو طعن کی جا ہو نقص لیل پر موتے سیراب آب پیکاں سے چاہے غرق غم ہوئے ہو اس تو وہ خاک شوق سے بن جائے غم سے پروانہ جمال رہے غم سے پروانہ جمال رہے |
|--|--|

بحرِ الفت میں آشنا ہو کر
 مثلِ غواصِ بیدِ طرک ہو کر
 اس قدر عشق میں فنا ہو جائے
 وہیں دشت میں اڑائے خاک
 آبلوں سے نقیشت اپنا جائے
 غم سے ہر دماغ لالہ زار رہے
 جوشِ پیہا ہو اس قدر عشم کا
 زلفِ خواہاں ہو پاؤں کی زنجیر
 چشم سے اس قدر ہونوختاں
 وہ ترقی پر زور سودا ہو
 وہ مزہ کوہ و دشت کا پائے
 عاشقِ رنگِ عارضِ گل ہو
 عشقِ زہرہ جہیں ہو دامنِ گیر
 سرفرد پر فدا ہو سو سو بار
 اشکِ برائے چشمِ گریاں سے
 آتشِ عشق سے جلے ہر تن
 فخرِ سمجھے سدا علامت کو
 شکلِ دولا بچرخِ سی بجائے
 ایسا سوزِ دروں سے ہو بیتاب
 کوئے ولد ار کو حرم سمجھے
 اسکے کوچے میں جب گزر ہو جائے

کشتیِ درد کا بنے لنگر
 جی پہ کھیلے وہ اپنے آٹھ پہر
 اپنے خالق کا آشنا ہو جائے
 بیکی سے کرے گریباں چاک
 ہر سہ خار سے پتا لچائے
 درد و حراں سے درد و زاری
 گلِ سوسن ہو باغِ ماتم کا
 حلقہ طوق ہو گریباں گیر
 رشکِ گلزار ہو تنِ عریان
 جسکے نالے میں شور دریا ہو
 رشکِ فر بادِ وقیس بن جائے
 گلشنِ دردِ عشم کا بلبل ہو
 مثلِ ماروت چاہ میں ہو بہر
 مثلِ قمری کرے نہ طوق سے عار
 برق چمکائے آہ سوزاں سے
 خرمنِ ننگ پر ہو شعلہ فگن
 کھوٹے سدا بایہ ندامت کو
 درجائیاں پر روز چکر کھائے
 غم سے بجائے ماہی بے آب
 جائے سجدہ درِ عشم سمجھے
 صاف مہر کے خاکِ در ہو جائے

| | |
|--|--|
| <p>شع ساں ہو فدائے بیداری ہو نمک پاشِ زخم پر ہر دم سیر میں ہر دم جنوں کا جوش ہے ہر گھڑی صیدِ چشم یار ہے انفرضِ عشق ہو ترا یار طاقتِ زور عشقِ دل پر دے جیت لگ اپنے تن میں جان رہے دل میں اس لطف سے سما جائے پی کے مے ساغرِ محبت سے عاشقِ زار اب تراہوں میں راگیاں کرنے میری محنت کو</p> | <p>اشکِ سوتیلے میں بھی رہیں جاری پر نہ دکھلائے صورتِ مرہم دشمنِ صبر و عقل ہو ش رہے چنگلِ باز کا شکار رہے اپنا سوائی تو بت یار بے پرو بال ہوں مجھے پرے رات دن بس ترا ہی دھیان رہے جس طرف دیکھوں تو نظر آئے مست ہو جاؤں جامِ وحدت سے ترے کوپے کا بس گداہ بنیں ذوقِ مے اپنے غم سے راحت کو</p> |
| <p>راحت۔ دہلی کے ایک نامعلوم ریختی گوشتے، کچھ منتخب کلامِ مریح تذکرہ کیا جاتا ہے۔</p> | <p>راحت</p> |
| <p>جب سے وہ بانگِ سبیلاد لگے ہو بھایا ہوا میں اپنی ایڑی چوٹی پر صدقہ کروں آ رو کی تم تو وہ آجائیکا بیٹھا پھر ابھی</p> | <p>انگ لگتا ہی نہیں گویاں م رکھا یا ہوا یہ مرد و انگوڑا تو لٹھ ہے کنوار کا تم جو چچی ہو رہی ہو آ کے ہوا پھر گیا</p> |
| <p>مُودھ لینے کا ارادہ تھا جو ڈرایا تھا مانہ جو رو بیٹاں ماں بہن کا کچھ نہیں کرتے خیال گوئی بہری کت ملک لوگوں بیٹھی رہوں پوتی پوتوں والی ہو کر لال جوڑا بہنوں میں</p> | <p>نوجوانی انجیا مری دیکھو موسے بند کی بات گھر میں آکر صاف کہہ دیتے تو تم باہر کی بات نندر کی باتیں سنوں ہے کہ میں پور کی بات مچکو تو بچی یہ پڑھا چھپلا آتا نہیں</p> |
| <p>کھلا تو ہوتے، ہوئی پوری آرزو تیری لحاظ آیا کسی سمانہ تجکو عصمتِ جان</p> | <p>دوکانا لعل سا بیٹا جی بھو تیری غلام سے گئی پکڑی جیم میں بھو تیری</p> |

راحت

راحت - سید عابد حسین صاحب بریلوی شاعر میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعرا لکھے ہیں -

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| حشر کے دن یہ کہو نگائیں خدا سے پہلے | نیکل محبوب دکھا اپنی تھا سے پہلے |
| پہلے منہ چوم لوں میگ لیاں دنیا پیچھے | چلیئے جرم کا اثبات نہ اس سے پہلے |
| عارضین حور کی تعریف نہ کرے واعظ | اکر مقابل مرے گل کے کفیا سے پہلے |

راحت

راحت - محمد ثناء علی صاحب رامپوری آجکل کے شعرا میں ہیں تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا کہ کس ہے - یہ کلام ہے -

| | |
|--|--------------------------------------|
| کہتے ہیں جسکو محشر وہ دن بھی آ رہا ہے | بیدار کرنے والے کیا توٹ مارا ہے |
| رنج و الم مصیبت در و فراقی، الفت | وہ کیا ہے جوئے جوتے صدے اٹھا رہا ہے |
| میں نے ہی انکو چاہا دنیا سے کیا بڑا لا | بچھری یہ تم کیوں ایو چرخ دوار رہا ہے |
| ناز و نیاز و نواں ک لطف ویر ہے ہیں | وہ تیغ اٹھا رہا ہے یہ سر سھکا رہا ہے |
| ویران ہو گئے ہیں ان روزوں کیو کعبہ | جو ہے وہ لکے در پر چکر لگا رہا ہے |

راحت

راحت - محمد رئیس الدین خان، حضرت فیروز شاہ خاں فیروز رامپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں شاعر ہیں جوان تھے -

| | |
|---|--|
| اُدھر سے محبت جب آج بہر افسانہ اُٹھے | تماشا ہوا دھر سے رند بھی پیکر شراب اُٹھے |
| بھلا دُنیا میں کیا نہ کو رہو اب اُسکے اُٹھنے کا | جو اُٹھے بھی تر متقول تو روز حساب اُٹھے |
| کوئی تدبیر ایسی ہو کہ وہ غلوت میں کھل کیلے | اُدھر دل سے جاب اُٹھے اُدھر رخ سے نقاب اُٹھے |

راحم

راحم - منشی شیخ رحیم بخش راحم تاجریا قارو رئیس شہر کانپور وطن آبائی لکھنؤ ہی، مگر اب مدت سے کانپور مسکن جو انکا کارخانہ تجارت سباب چرمی مشہور دیا و اصماری، اوائل عمر سے فن سخن کا ذوق رہا منشی سید آغا علی بخش شاگرد ملک الشعراء قاضی محمد صادق خان سے تلمذ اختیار کیا، صاحب دیوان مطبوعہ ہیں شعرا کانپور میں تھے ہیں ہونو فی طبع اور خوش زبانی کلام سے آسکارا ہوا انتخاب دیوان بدیع ناظرین ہے -

| | |
|--|---|
| <p>اے سیجا ہو مبرا اس حسرت دیدار کا کبتک از قاتل نہ نکلے گی مناقش کی تشک کا این شہادت کے گلہ ہو جائیں تر</p> | <p>دم لبوں پر آگیا آخر تر سے بیمار کا حشر تک وہیں پھوڑوں کا تری تلوار کا پانی لے قاتل جو لچائے تری تلوار کا</p> |
| <p>ترے مجروح کو شب میں چاندنی گو ہے ملک زخمی</p> | <p>ذوق جام شراب لے مارا پر مجھے آفتاب لے مارا</p> |
| <p>منہ اگر چوم لیا کیجے عفو تقصیر طفل اشک آنکھ میں میری ہو کبھی ہن میں بیکسی روئی سر تربت مجاور غم ہوا اُس کا حامی ہو ساقی کوثر شرم مخی آنکھ میں پرے سے نکلتے کیونکر نہ زناکت ہی ہندی وہ لگائے ہونگے نہی ہندی کسی غیر سے وعدہ ہوگا نہی وعدہ لٹیں شانوں پٹکی ہوگی نہ کھلی لٹ ہی گیسو کو بناتے ہونگے لو فرمنا کہ نکلتے بھی تو دانا می سے ساغر و شیشے کو کیوں توڑتا ہر عیش گن</p> | <p>جرم ہوتے نہیں دنیا میں بشر سے کیا ناز کرتا ہے پسر اپنے پدر سے کیا کیا دھوم سے اُسکے شہید ناز کا ماتم ہوا مجھکو دے جو بجائے آب شراب نہی شرم نزاکت ہی چلتے کیونکر اُسکے تلوؤں سے دل زار کوڑکیوں صادق القول میں عدے کو بدلتے کیونکر بوجھ اٹھا کر جو وہ چلتے تو سنبھلتے کیونکر کنگھی چوٹی کے وہ پچوس نکلتے کیونکر مونگ چھاتی پر رقیبوں کی وہ دلتے کیونکر توڑتا ہر جو تجھے تو دل اغیار کو توڑ</p> |
| <p>بجھائیں کشتگان دشتِ الفت پیاسِ منتقل میں</p> | <p>سبیل اک فی سبیل اللہ رکھ دی آبِ خنجر کی</p> |
| <p>راز۔ مرزا حاجی راز گورگانی دہلوی۔ مرزا رضانی کے بیٹے اور مرزا صابر کے شاگرد تھے نظام الدین اولیائی درگاہ کے قریب رہتے تھے۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔</p> | <p>راز۔</p> |
| <p>پھر دل سودا کی کو اُس زلف کا سودا ہوا ابو میری طرح سبے پچھین رہے لگے</p> | <p>بیٹھے بٹھلائے یہ کیسا درد سپید ہوا یہ ہمارے آہ و نالہ کا انثر سپید ہوا</p> |

| | |
|--|---|
| کوچہ و باز میں جن کے سبب رسوا ہوا جان و دل دونوں فدا کر دیئے اسپر ہننے میرے ہی دم ملک آباد رہے گا گلشن | پھر اسی غارتگر دل پر یہ دل شیدا ہوا اس طرح کوئی سہے گانہ جھامیرے بعد کو بکو خاک اڑے گی صبا میرے بعد |
|--|---|

راز

راز۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خاں صاحب بہادر فیروز جنگ، سی، ایس، آئی، فیلو پنجاب یونیورسٹی متخلص بہ راز خلف نواب وزیر الدہ لہ مرحوم والی ٹونک ایں پرنسٹنٹ کونسل و مدار الہام ریاست ٹونک، نواب ابراہیم علی خاں بہادر والی حال ٹونک کے عم بزرگوار تھے جنک کا بل ۱۸۷۸ء میں جبکہ ان کی صرف تین برس کی عمر تھی صاحبزادہ موصوف نے سرکار انگلشیہ کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ جس کے صلہ میں خلعت فاخرہ و خطاب دولت نگلشیہ نے خطاب کیے، صاحبزادہ موصوف غالباً فن شعر میں منشی سلیمان خان اسلکمنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب صاحب کی اپنی ذاتی جاگیر انیس ہزار سالانہ کی تھی علاوہ انہیں آٹھ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ریاست سے ملتا تھا۔ سر نیویل چمبرلین کی سفارت کے ہمراہ ۱۸۸۷ء میں کابل گئے وہی پر ریاست کی طرف سے افتخار الامرا فخر الملک فیروز جنگ کے خطاب سے منقرنبوئے ستمبر ۱۸۹۱ء میں انتقال فرمایا۔ تاجم رحلت وزارت کے عہدے پر فائز رہے پچاس برس سے کچھ کم عمر پائی۔

| | |
|--|--|
| جو دوست تھے دلی وہ سب غیار بن گئے روئے جو ہم تصور وندان یار ہیں بیٹھے بھٹائے رنج اٹھائے ستم سہے چتون وہاں پھری کہ یہاں لہو و نیم مجھے کس روز ہوئی آپ کی چتون سیدھی یا کلیم ایک ہی جلوئے یہ ہیبت چھانی آپ خیر نے ترے پیاس بجھائی دم نزع | ہکسانے والے آپکے سب یار بن گئے آنسو کے قطرے موتیوں کے ہار بن گئے دل دیکے تم کو مفت گنگار بن گئے ابرو وہ میرے واسطے تلوار بن گئے کس دن اندازا دھر کج نظری کہ نہ ہے دل میں پھر وصلے باقی ارنی کے نہ رہے شاکلی او ترک ہم اب تشنہ لبی کے نہ ہے |
|--|--|

راز

راز۔ عالیجناب نواب مرزا عباس علیخان بہادر رازد عرف نواب سلطان صاحب خلع نواب
محمد رضا خان عرف نواب شمشاد الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ شاگرد حضرت جلال لکھنوی۔ کلام میں
کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں موزوں طبع بیشک ہیں۔ سوس برس ہوئے انتقال کیا۔

| | |
|---|--|
| بچے بھی کچھ خبر اوبے خبر ہے خدا یا خیر ہو دل آج میرا نظر ملتے ہی پہلو میں نہ تھا دل | کہ کیا کیا تیرے چہرے ہیں جہاں ہیں لئے جاتا ہے پھر کوئے بتاں میں غضب کا سحر ہے چشم بتاں میں |
|---|--|

| | |
|---|---|
| وفا کے نقش بھی دل سے مٹا ہے قیسم میں میں باز آیا نصیحت سے آپ کی نا صبح خیال اٹکا کروں یا گناہ کو دیکھوں | مجھے وہ یاد ہے اپنی بھلائے دیتے ہیں مرا تو آپ کلیجہ پکائے دیتے ہیں لبوں سے وہ مرے ساغر ملائے دیتے ہیں |
|---|---|

| | |
|--|--|
| جسکو تلووں سے تو لئے مل ڈالا یوں کیا ایک بے گناہ کو قتل | مٹی اُسی دل میں آرزو تیری چم گئی دھوم چار سو تیری |
|--|--|

راز

راز۔ سید فیاض احمد راز بٹیکٹر پولیس کھٹری منشی طفیل احمد کے بیٹے اور ریاض خیر آباد کی
حقیقی بھائی خیر آباد کے قدیم باشندے اور منشی امیر مینائی کے تلامذہ میں ہیں شمس العرس سال
ولادت ہی آدمی ذہین اور خوش فکر ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

| | |
|--|--|
| تم جو اٹھے جگر میں ٹپس لٹھی دل عاشق میں ناز سے آؤ سخت جانی یہ بھی کہ مان گئی | در دہی اٹھ کھڑا ہوا دل کا لطف خلوت میں آئے محفل کا تیغ لوہا تمہارے بسمل کا |
|--|--|

| | |
|---|---|
| کوچہ دشمن میں دل اسے دلربا جاتا رہا خون دشمن کی ملی مہندی نہ تو لے ہاتھ میں طور پر ہیچو دھوئے موسیٰ تو کیا ای برق طو ہے آج شب وصل عدا اس کی سحر ہو | ہاتھ سے میرے تمہارا آتش جاتا رہا بعد میرے کیا تجھے شوق حن جاتا رہا دیکھنے والوں کا اُسکے حوصلہ جاتا رہا راضی ہوں نہ ہو میری شب غم کی سحر ج |
|---|---|

| | |
|--|--------------------------------------|
| یہ کس کے کوچے سے پامال ہو کے اُٹھی ہو | کہ چھاری ہے مری خاک آسماں ہو کر |
| اُبھائے ہوئے چلے ہیں دلِ لفِ سائیاں | ہم لوگ لگاتے ہیں گرہ موجِ ہوا میں |
| چینے تو بہت زور سے کبھی میں موزن | پر اُن سے نکلتا رہا ناقوس صدا میں |
| اُڑ چلنے کو جو بن نے انھیں اور اُبھارا | آئی جو جوانی تو بھرے اور ہوا میں |
| کس سیلے سے کس شوق سے سوار بلایا | لے راز نہ آیا اثر آغوشِ عا میں |
| سب دنیا فلکِ پیر مرے دشمن کو | ٹھوڑی ٹھوڑی رہے ہر پنج میں شرکت میری |
| بے نیغ نظر سے پھولوں کے ٹکڑے اُڑا دیے | اُڑو لگے جن میں مجھے عندلیب سے |
| اُبھار در و دل پہ کہا مسکرا کے یہ | کہہ دینگے جا کے حال تھا اُطرب سے |
| جلوہ کیسی برقِ تجلی کا اے کلیم | دیکھا ہے تنہے دور سے میں قریب سے |
| حضرتِ دل مچھلے ہیں جنکے لیے | کچھ کریں وہ بھی علاجِ انکے لیے |
| شیخِ جی! تقویٰ جوانی میں ہو کیا | ہے تقدس آپ کے سن کے لیے |
| مرغوب کسی بُت کو ہے فریاد کیسی | محبوب کسی دل کو ہے بیدار کیسی |
| تو بھی کوئی معشوقِ ہوشوخیِ واد میں | بہتھ میں بھی ہے خوبو دلِ نشاد کیسی |
| <p>راز منشی امتیاز احمد خاں صاحب عرف پیارے خاں رامپوری، ریاستِ رامپور وطنِ ہری اور وہیں رہتے ہیں۔ آپ کا عرف بہت مشہور ہے، آپ پہلے میاں احمد علی صاحب رسا سے تلمذ رکھتے تھے، پھر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ آپ بد توں منشی صاحب مرحوم کے رفیقِ ہم صحبت و اور مشاعروں میں اچھا شریک ہو گئے ہیں آپ نے جب قدر اپنے استاد سے فیض حاصل کیا ہے چند خاص تلامذہ کے علاوہ اور کسی کو حاصل نہیں ہوا، آپ کے کلام کا رنگ امیر مینائی کے کلام سے بہت ملتا ہوا و چستی بندش اور شوکتِ الفاظ بہت ہی ہمیشہ مضمون لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آج کل بھیکداری دیہات کا شغل ہے۔ کسی خاص وجہ سے آپ نے پانچ چھ سال سے شاعری کی طرف توجہ کم کر دی</p> | |

ہے۔ کبھی شائو و نادر شعر کہہ لیتے ہیں، ہاں اپنے تلامذہ کو برابر اصلاح دیتے ہیں۔ آپ شاعرہ ہیں کبھی شریک نہیں ہوتے اور اپنے کلام کی شہرت سے بہت بچتے ہیں، آپنے کلام کے جمع کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، جس دوست یا شاگرد کے ہاتھ لگا وہ لیکھیا، بڑی کوشش سے جب قدر ہاتھ لگا اُس کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

| | |
|---|---|
| <p>ہوا ازل میں جو تقسیم حسن اعضا کو خیال میں بھی جو آتی ہو شکل عاشق کی خیر تو نگہی جولا یا ہزاروں جدے کیے نکل کے شانہ کی نگلیوں سے جلا لگیو یہ کون مشر میں فرماؤ کرے آتا ہے قصو عرش عشق دم قتل بخشوانا ہے ہوئے شوق میں دونوں تھے تیز رو لیکن اٹھے جو برم سے در پر لگا لیا بستر صنیائے رخ نے چڑھائی ہو نور کی چادر ہوئی جو راہ خودی طے تو باز نہ پہنچے باہیں گلے میں ڈالے منہ چوم ہی لیا</p> | <p>تری کمر کے بھی حصہ میں ہاں بھر آیا جھپک کے کہتے ہیں تو کوں ہو کدھر آیا صنم کرے سے خدا ہو کے نامہ بر آیا اُلٹ کے شانے پہ میں مگر تر آیا پکارتی ہے خموشی ارے کدھر آیا لٹک کے سر مرزا قاتل کے پاؤں آیا تھائے کوچے میں پہلے قدم سر آیا کہ راز دل سے نکل کر زبان پر آیا مراویں مانگے یہ کون قبر پر آیا بڑھے جو آپ آگے تو ان کا گھر آیا فرمائیے وہ آپ کا انکار کیا ہوا</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>رولا کر محکمو وہ بے درو بولا وہ منت سے ترا محشر میں کہنا محبت راز کی تم جول میں رکھنا لے عشق قبر حشرت مردہ کی یوں بنا اڑے جو اُن سے نظر ضبط آہ کر لینا بڑے ہیں ہم تو پھر چھپائے کہاں جائیں</p> | <p>مہنسی کی بات کا شکوہ نہ کرنا ترے صدقتے مجھے رسوا نہ کرنا کبھی اس راز کو افشا نہ کرنا چھوٹا سا آبلہ ہو دل مقبرہ کا کلیجہ تھام کے نیچی نگاہ کر لینا بروسے بھی ہو مناسب نباہ کر لینا</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>ارے بہشت میں بھی کچھ گناہ کر لینا اُسٹے جو اکھ تو نیچی نگاہ کر لینا بہا کے اشک طرب صاف راہ کر لینا وہ مجھ کو دیکھ کے نیچی نگاہ کر لینا</p> | <p>پُرانی رسم ہے زاہد نچھوڑنا اسکو عصا بھی چاہتے بیمار کے سہا کے کو وہ دل میں کہتے ہیں اسی چشم خاک آلود کسی کا اکھ چھڑانا وہ چمپکے غیروں سے</p> |
| <p>پانی میں نظر آتے تھے نخر تہ نخر حضرت کا گلا تھا کگل تر تہ نخر مرنخ بنا مہر منور تہ نخر فوارہ رحمت ہوا آ کر تہ نخر جس طرح چمکتا ہوا نخر تہ نخر</p> | <p>عباس کو دریا کی لڑائی تھی تماشہ بلبل کی طبع مست تھا قاتل بھی ہمسے دوبے جو لہو میں شدہ دیں شمر لپکارا حضرت کا گلا موج تھا دریائے کرم کی لے آ رہے یوں مصرع روشن مصرع</p> |
| <p>اب تک چھپے ہوئے ہنر دہنی نظر سے ہم کٹ کٹ گئے ہیں جنہیں تیغ نظر سے ہم چھپ جائیگے لپٹے ہتھاری کمر سے ہم حیراں ہیں کیوں نکالے گئے انکے گھر سے ہم آنسو نہ تھے جو گر پڑے انکی نظر سے ہم لے راز آج خوب ہی دشمن یہ برسے ہم</p> | <p>لپٹے تھے ایک روز کسی کی کمر سے ہم دوب گئے ہیں ضعف میں بازگاہ سے آ کر شب صال اجل کیا سبائیگی حسرت نہ تھے رتیب کے دل کی گرہ نہ تھے گیسو نہ تھا جو سر پہ چڑ بابا رقیب کو وہ وہ سنائی ہیں کہ بہت ہی کرے کا یاد</p> |
| <p>ہمارے خوں شدہ دلوں کو حسین تلووں سے ملتے ہیں عصا تھا مے مرزا کا اکھ سے آنسو ملنے ہیں محبت کی گلی سے سیکڑوں سے ملکتے ہیں یہ وہ رستہ ہے جس میں دوست دشمن ملنے چلتے ہیں کہ اٹھا انہ کی شیشے سے مے جام چلتے ہیں چھپے تھے دلیں جو کانٹے وہ اکھوں سے ملکتے ہیں</p> | <p>ستم میں بھی تو پہلو اٹھی زینت کے ملکتے ہیں سہاے سے کسی کے ناتواں رستے میں چلتے ہیں شکاف سینہ، سوراخ جگر، چاک دل عاشق مقتاری مانگ کے عاشق ہیں شیخ و بہرین لوں یہ کس بدست کی ہوشیاری کون آتا ہے کھٹک آج آنسو کی دے رہی ہے یہ خیر مجھ کو</p> |

پڑی پھر دست نازک پر عصبت کلکھی چوٹی کی
وہ بو لے کہا ہی جگہ وصل کی شب جفہ چھڑا
کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارمان نہیں نکلا
میں اس ملفت کے صدقہ ہوں میں نفی کے زبان

انکار وصل جان ہی لیکر رہ گیا آج
آئیے مٹنے آپ ہی میں ہم نہیں رہے
اب کیا کرے گے آگے وہ جھکاڑ ہی مٹ گیا
جو اپنے بعد بھی وہی رنگ انکی بزم کا
عکس رخ نگار ہے جام شراب میں
جب کہا ”جان ہو قربان“ تو جگہ رو بے
یہ جو منہ پھیرے دم نزع الگ بیٹھے ہیں
صدقے ساقی چشم مے آشام کے
راز کو سب دل میں دیتے ہیں جگہ
چاہنے والے کی ہر ایک تمنائے بلی
لاکھ جانیں مری قرباں ہوں اس رتنے پر
وہ عجب در ہے کہ مانگے نہیں عزت جاتی
بٹھایا ہے کس کسکو پہلو میں اُنکے
بُرا ہو تو اگر دشمن آسمانی
دم واپس منتظر ہوں کیسا

اے ”نہیں“ زبان پر آئی کہ ہم نہیں
جب وہ نہ تھے تو ہم تھے جو وہ تو ہم نہیں
جو کچھ بیٹھو نہ تھے نہیں ہم نہیں
جلے وہی ہیں لوگ وہی ایک ہم نہیں
یا آفتاب ہے قبح آفتاب میں -
”جاں تو ہم میں تنہا ہی ہیں قربان کرو“
اُنے کہہ کر کوئی بد شکل مری آساں کو
ایک دو گھونٹ اس چھلکتے جام کے
آپ کیوں دشمن ہیں میرے نام کے
آپ پورا جسے کر دیں وہ سوال چھاء
آپ آسنو نہ بہائیں مرا حال اچھا ہے
اپنے امرد سے ہر ایک سوال اچھا ہے
اُٹھانا ہے حشر آسمان کیسے کیسے
کہ وہ پھر گئے پھر یہاں آتے آتے
نہیں اس لئے بچیاں آتے آتے

قتل کر کے میرے قاتل کو پیشانی ہوئی
شعل مے لئے رنگ روغن شبنم کا چمکا دیا

نیچی نظریں کہہ رہی ہیں سخت نادانی ہوئی
لوگ سمجھے ذکر حق سے شکل نورانی ہوئی

| | |
|---|---|
| <p>اُن کو آنکھوں میں جو رکھا ہو تو نظریں لوٹا ہیں بے سبب اُس در پہ اپنی جہنم سرائی نہ تھی دشت سے جاتا ہوں گہر کو کچھ تو تحفہ چاہیے ہوش میں آیا دل بے خود تو وحشت بڑھ گئی دل جگر و نون کو غم اُس دوست کا چٹک گیا رور ہا ہوں دوستوں کی سرد مہری دیکھ کر اللہ اللہ آپ کی زلف پریشاں کا اثر کھینچ گئے دل سب کے کچھ ایسی کھینچی تصویر یار راز نے کیا کہہ دیا چپکے سے اُنکے کان میں جی جس دن سے آکر خانہ دل میں نہیں نکلی</p> | <p>ایسے لپکائے ہوں سے بھی نگہبانی ہوئی مٹ گیا قسمت کا لکھا صاف پیشانی ہوئی خاک تھوڑی سی گرہ میں باندھ لوں چھانی ہوئی ڈوب کر کشتی مری اچھلی تو طوفانی ہوئی خانہ ویرانی ہوئی اچھی یہ ہمانی ہوئی جستہ درگاڑھی چینی تھی اتنی ہی پانی ہوئی میں نے گر سر کی قسم کھائی پریشانی ہوئی صدقے خاموشی ہوئی قربان حیرانی ہوئی اُٹھ گئے شراکے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی کسی پردہ نشین کی یاد بھی پر دوشیں نکلی</p> |
|---|---|

راز رشتہ منشی محمد حسین خاں رازہ جلال آبادی شاگرد حضرت احسان شاہ جہاں پوری باوجود تلاش حال نہ ملا۔ پیغزلوں کا خلاصہ ہے۔

راز

| | |
|--|---|
| <p>میں وہ خانہ صیاد میں ملا آرام تنتا اُن کی بر آئے الہی فصل بہار میں تو اسیروں کو چھوڑے کرو تم گرفتار زنجیر گیسو دیوانہ ہوا جاتا ہے مجنوں کی طرح دل</p> | <p>خیال دل میں نہ آیا کبھی رہائی کا بلا سے جان جائے عاشقی میں صیاد تیرے دل میں ترحم و رانہیں کہ ہم وحشیوں کی سلاسل ہی ہوں یہ بچینی کسی صاحب محل کے لیے ہم</p> |
|--|---|

راز جناب شیخ عنایت اللہ صاحب سکندر آبادی تلمیذ حضرت نور شہید سکندر آبادی۔ رسالہ ”بدبختیا“ میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُن کا انتخاب ضبط اختر میں آیا۔

راز

| | |
|---|--|
| <p>ازیت پاک باطن کو نہیں ہوتی ہے وشن سے نخسے راز اتنی بات پر تم جان دیتے ہو</p> | <p>کہ دامان نگہ کس دن ہے الجھا خاطر گاہ میں کہ بہر فاختہ وہ آئیں گے گور غریباں میں</p> |
|---|--|

بہت دیکھا مگر اے بیوفا تجھسا نہیں دیکھا
یہ سچ ہو راز تم کو اس بہت بد خوش آفتاب

راز: حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی شاگرد جناب رشید لکھنوی۔ بار بار احباب لکھنوی سے ان کے حالات دریافت کئے اور خود انکو بھی رشید صاحب کی معرفت خط بھیجے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لاجپار صرف کلام منتخب پر اکتفا کیا جاتا ہے، ذکی، طبع اور خوش کلام سخنور معلوم ہوتے ہیں اور استاد کے فیضانِ محبت کا اثر بھی کلام سے پیدا ہے۔

کافی ہے یہ کہ آپ پر دل مبتلا ہوا
دل پر جو ہاتھ کپنے رکھا تو کیسا ہوا
اٹھ اٹھ کھٹکے خفتگانِ زمیں دیکھنے لگے
یار بس کیسی آگ بھتی دل میں کہ روزِ حشر
ہو دل کا حال چہرے کی زردی آتش کا
جو چپ ہوگی زبانِ تنہ محشر میں تو کیا ہوگا
تغافل کی کوئی حد ہے لہرِ فنا تھ پڑھنے
اکہی خیر ہو کیوں خود بخود دل نہ کو آتا ہو
کہوں از شمع کس سے قصہ سوز و دلِ پنا
یہ بہارِ خارِ بند تری آنکھ میں کھٹکتی
کشتگانِ نرگسِ ممور کو ہنگامِ حشر
وقتِ پیمان وفا اتنا بھی آنے کہہ دیا
تیر جانان جبکہ کھٹکا دلیس مجھ سے بولی تو

اب کیا بتائیں آپ سے ہم اور کیا ہوا
پہلے سے اور درِ محبت سوا ہوا
کس کے خرامِ ناز سے محشر بپا ہوا
بیکلامِ ناز سے مرا لاشہ جلا ہوا
لے راز در عشق چھپایا تو کیا ہوا
پکار پکارِ شفق بن کر ابو قاتل کے داناں
وہ کب آئے نشانِ جب ٹٹکی گویا غریباں
بند پا ہو چکیوں کا تار گھبرا تا ہوم میرا
نہیں جز بیکسی کوئی انیسِ شامِ غم میرا
جو چاری طرح نرگس مجھے انتظار ہوتا
فرشِ خوابِ مرگ سے اٹھنا اگر ان جاں گنا
دل سلامت ہو تو اکدن امتحانِ جاں گنا
اب علاجِ شدتِ درد نہاں ہو جاں گنا

کیس سودا کیا ان عشق بھی پابند ہوتے ہیں
اکہی کیوں مرے دلیسِ غلش رہے ہوئی ہو

| | |
|--|---|
| <p>کوئی ٹانگا جو ٹوٹا نہجیہ چاک گریباں کا بندھا تربت پہ سہرا نارا شک شمع گریاں کا ٹٹا تار یک شب میں تافلہ امید واراں کا</p> | <p>چمن میں ایجنوں بیسانہ کل کو تہنی آئی پس مرون چڑھائے بکسی نے پھول حسرت کے دل و جاں کو چو کا کل میں ہم لے راز کھو بیٹھے</p> |
| <p>ہاتھ میں مجنوں کے یلی کا گریبان بھیکر ٹوٹ ہی جاتی ہے تو بہ نرم زندان دیکھ کر صبح محشر پہننے دیکھی شام ہجران دیکھ کر پاؤں پھیلانے لگی وحشت بیابان دیکھ کر رئے دیتے ہیں رخ بیمار ہجران دیکھ کر اتھی دی یہ قدرت تو نے بند کو خدا ہو ٹپے دعوے سے تم نو آئے تھیں آنا ہو کیا مسرور با سے رونق بزم غرا ہو کر کہ شاید ہو سبھی اپنی رسانی خاک پا ہو کر یہ ہم ہیں کہ پتھر کو بگھلا رہے ہیں کہ ہم بھی سانف چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں کوئی اپنا نہیں نخل میں سب غبار بیٹھے ہیں بوسے مجھے خبر نہیں ہو گا کہ ہیں کہ ہیں شاید کہ آئے خواب میں دانا نہیں کہ ہیں سوز جگر سے آگ لگی بالیقین کہ ہیں</p> | <p>خیر ہے یہ آپ کیوں گھبرائے ہنگام حشر کیا کریں کیونکہ مجھ میں بناوے سے ناخو ایکے دوں تھے یہ اپنی زندگی کی کائنات شہر سے گھر کے نکلا تھا کہ آفت آگئی بات کیا ہے کوئی پوچھے تو مسیحا سے درا غضب ہو جان لیتے ہیں یہ بت دلرا ہو کر یہ کیا آخر ہونا کام کیوں ٹر لکے جاتے ہو یہی امید لیکن بعد مرون روح عاشق کو بس اس امید پر عاشق تھکائے مٹے آخر وہ بت اور لے دل پیچے کسی سے عدم کے جانو لو اک ذرا دم بھر ٹر جاؤ بہت کچھ دلیں لیکر آئے تھے لیکن کہیں نہ ہو پوچھا جو میں نے دکا پتہ کچھ تپا بیٹھے لے لینا ایک چشم زدن کو تو آکھیں دل سے چلے ہیں انکٹ گھٹائی کے واسطے</p> |
| <p>پکار رہی روح مجنوں چاک کر خوشی گریباں کو فلک جبے نشان بھی کر چکا گو غریباں کو یہ کس کافر کے پیچھے چھوڑ بیٹھے دین ایمان کو</p> | <p>چلا جب خاک اٹلنے تیرا سوائی بیاباں کو پس مردن وہ کب آئے لحد پر فاتح پڑھنے نہ خست غرض اور آزار مطلب ہے نہ دوزخ سے</p> |

| | |
|---|---|
| نہ کئے پیچھے کو، آئیے جنازے پر وہ دل جلا ہوں چھری پھیرے جو گونجے | نیا زندگی کوئی تو آرزو نہ نکلتے کیٹیں رگیں تو عوض خون کے حوالے نکلتے |
| ہاں کھا کر جو کوئی آتا ہے کس سے پوچھے کوئی حقیقت عشق چل بسا اب ترامرین سراق | خون نہیں نہیں کے وہ رلاتا ہے دیکھئے جس کو اپنی گاتا ہے اور دم بھروم آتا جاتا ہے |
| نشہ مے سے نہ تھے ہوش بجا بھول گئے میرا افسانہ انہیں اور تو سب یاد رہا میری قسمت! میری تقدیر! امقدر میرا! | رات کی بات بھی کچھ یاد ہے یا بھول گئے حرف مطلب پہ جب آئے تو کہا بھول گئے دل کے پیٹے ہی وہ سب چھڑنا بھول گئے |
| یہ جو ہوش ناک حالت ہے کچھ کھینچنے کی ہے تہمتیں اکون آبادہ تہاوتے | لکے نالوں کے کو کچھ ہیں اکنہ راسا سوال جو تہمتے اور نہ کچھ عوض بڑا جاتا ہے |
| راز۔ جناب علی احمد صاحب راز سکندرہ حال باوجود کوشش نماطبیعت کا رنگ کلام سے ظاہر ہے | |
| انکھیں تو گئیں ہائے مگر دیدہ دل میں آندھی کی ہوا برق کا دم دیکھ چکے ہیں وہ چور ہے نوت میں کسے چھپر رہے ہو اے راز ضعیفی ہے مگر جی کو نہ ہارو | باقی ہے وہی حسرت دیدار کیسی آگے نہ بڑھی عمر سے زقار کیسی مانے کا نہ مست تھے پنڈار کیسی دیکھ آئیں چلو گرمی بازار کیسی |
| <p>راسخ۔ سخن سنج باکمال شیخ غلام علی صاحب راسخ عظیم آبادی، شاگرد رشید ملک الشعرا میر تقی میر دہلوی، نامور شاعر سلف میں سے گزرے ہیں، صاحب دیوان تھے اور اپنے وقت کے استادوں میں شمار کیے جاتے تھے، بزرگوں کا وطن شاہجہان آباد تھا۔ لیکن انکی ولادت پٹنہ عظیم آباد میں ہوئی، ابتدائے مشق میں میر وسودا کے سمعصر، شاہ گھسیا عشق کے شاگرد میندر احمد علی فدوی اور میرزا شہر کو غزلیں دکھائیں لیکن خدا سخن میر تقی میر سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے بعد اس امر کا اعلان پسند نہ کیا اور نام نہام خیر</p> | |

راز

راسخ

میر صاحب معذور کی عقیدہ مندی کا دم بھرتے رہے جس کا نیا زمانہ ان کے اعتراف انکی غزلیات کے متعذر و مقطوع سے ہوتا ہے، میر صاحب موصوف کی خدمت میں پہلی مرتبہ شرف باریابی حاصل کرنے کا حال بیان کرنا خالی از چسپی نہ ہوگا۔ مشہور رہے کہ جب شیخ صاحب دلی میں وارد ہوئے اور میر صاحب کے اشتیاق ملاقات میں ان کے در دولت تک پہنچے تو باریابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ کیونکہ میر صاحب جس طرح مخموری میں مبعید تھے اسی طرح نازک دماغی اور ٹوک مزاجی میں اپنا نانی نہیں رکھتے تھے پھر شیخ صاحب جیسے گنام مسافر کی رسائی ان کے حضور تک کیونکہ ممکن تھی، آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو شیخ صاحب نے یہ شعر بہ تقریب حصول ملاقات ایک ماما کے ہاتھ لکھ کر ارسال خدمت کیا۔

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چہرہ مہر و ماہ کا | آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا

میر صاحب ہزار غرور اور استغنی المزاج آدمی تھے مگر بحال اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ بیتا بانہ باہر نکل گئے، ڈیوڑھی میں بوریہ کا فرش بچھایا گیا اور دونوں با کمال ایک جا ہوئے۔ راسخ مرحوم نے اپنا دیوان نظر اصلاح پیش کیا۔ میر صاحب نے باجبا سے دیکھ کر فرمایا: ”بھئی تم مجھے بوجھے آدمی ہو تمہیں اصلاح کی کیا ضرورت“ شیخ صاحب نے اصرار کیا کہ کچھ تو دست مبارک سے بنا کر غرت اور انی فرمائیے۔ صاحبؔ فولے وطنؔ کھتے ہیں کہ میر صاحبؔ دست خاص سے اس شعر کو مرتے دم ان کا ذکر جب آریا زبان پر نہ نیندا آگئی یہیں تب ویسی داستان پر پڑیوں اصلاح فرمائی:۔

نا خواہد مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر | نیندا آگئی یہیں تو اسی داستان پر

اور اپنا دیوان غایت کر کے کہا کہ ”یہی تمہاری اصلاح کیا کرے گا“، حضرت راسخ سلمہؒ مدین طینہ میں پیدا ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہے کہ موضع ”سائیں“ جو طینہ سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے، آپ کا مولد ہے۔ سلمہؒ مدت تک مختلف مقامات مثلاً سہلگتہ غازیپور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت میں مصروف رہے، آخر کار سلمہؒ مدین طینہ وطن مالوف

کی طرف مراجعت کی، اُس زمانہ میں ٹپنہ مرجع ارباب کمال تھا اور شاعری کا تمام امیر زادوں اور رئیس زادوں میں رات دن چرچہ تھا، ایسی پُر لطف صحبت پاکر ہمیں کے ہو گئے، اور عمر کا بقیہ حصہ ہمیں گزرا۔ آپ میانہ قدر گندمی رنگ، آزاد طبیعت انسان تھے عظیم آباد ٹپنہ کے اکثر شاعروں میں شریک ہو کر داخن دیتے رہے، نرم سخن میں دوزانو بیٹھے رہتے تھے اور جب شعر اغز لیں پڑھتے تھے تو یہ انگلیں بند کئے جھوماکرتے تھے، اپنی غزل پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دو چار ہی شعر پڑھ کر رک جاتے تھے بیشتر کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس سے آپ کے صوفی المشرب ہونے کا پتہ چلتا ہے، بعد پیرانہ سالی ۷۷ برس کی عمر پاکر ۲۲ جمادی الآخر ۱۲۳۲ھ میں واصل حق ہوئے اور محلہ دودی کٹرہ عظیم آباد میں دفن ہوئے ۱۳۲۰ھ میں انکا کلیات خیر المطالع عظیم آباد سے چھپکر شائع ہوا ہے۔ ۷۶ دیوئیاں بھی ان سے یادگار ہیں، جملہ اصناف سخن میں دسترس تھی رشتہ یوں کی وہی زبان ہے جو میر کی ہے فصاحت و شیریں زبانی مضمون کی پاکیزگی و سلامت بیان انکی شاعری کا خاص جوہر ہیں اور زبان اور مضمون کی مناسبت ووش بدوش ہے حضرت راج بڑے آزاد مزاج تھے مرتے دم تک کراہیہ کے مکان میں رہے، موسیقی سے کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ سنہ ۱۲۵۰ھ میں جبک ٹروں سے دل گداز ہو جاتا شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوتے تھے، یہ بھی سنہ ۱۲۵۰ھ میں جب ہمیں گرتہ پہنچے ہوتے تو انکے قلب کی تڑپ لوگوں کو محسوس ہوتی۔ مشاعرہ میں غزل خوانی کے وقت شاعر کی تعریف کرنا خلاف ادب مشاعرہ سمجھتے تھے، البتہ بعد اختتام صحبت کلمات تحسین و آفرین ادا کرنے میں دیرینہ فرماتے اولیاء اللہ کے مزاروں سے بھی بڑی عقیدت تھی اور اکثر گھنٹوں ایسے مقامات پر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے، کلام کا انتخاب ہر یہ ناظرین ہے۔

اسے خدائا کیا پیدا لگے نالاں کیا پیدا
چمن میں عشق بازی کے گل حراں کیا پیدا
دید کو اپنی یہ آمینہ اُسے دکار تھا

سُخ زبیا ویا گل کو، دل بے صبر بلبل کو
نہاں چُن کو کس کس روش بخشی ہو زبیا پیش
مدعا عالم سے اپنا ہی فقط ویدار تھا

| | |
|---|--|
| <p>پھر دھری جاو ہی گھر جلوہ گاہ یا تھا شیخ کیوں تو برہمن سے برسرِ انکار تھا وہ تو دوست و بیخ قاتل ہی کا جابندِ ان تھا ہننے کب خط اُنھیں لکھا کہ وہ طومار تھا آہ پرہیز نے دونا ہمیں میاں رکیا یہ نسخہ ہے کچھ آبِ زہہ کچھ حسابِ ہوا</p> | <p>دل سے لگے کیوں بڑیا تو اُدھل گیا وصل اکثر بھی اک شانِ جلوہ کی اُسی دیر کی ہی کب دیتِ خواہ اپنا راسخ اپنے قاتل سے ہوا شوق کی باتوں کا کس نامیدیل پٹھانہ تھا دکھ ہے ترکِ جلفاڑہ و لدا رکیا برسوں رہا ہے صدرِ مکشِ رشکِ آہِ دل</p> |
| <p>بہت فزائے ہے دیوانہ تیرا یہ شیشہ ٹوٹنے سے جواہرِ بہا ہوا حیرتِ زہہ کیا بیاں کرے گا کتنا مجھے ناتواں کرے گا کیا دیدہٴ خوفناک کرے گا کتنکِ غمِ فستکِاں کرے گا</p> | <p>ہوا دیوانہ ہر فزائے تیرا دلِ حقیقی ہوا جو شکستِ آشنا ہوا مت پوچھے مجھ سے حالِ میرا جاں بسمِ پابِ گراں ہو لے غم آتا ہے نظر کچھ اور رنگِ آہ غافل تو بھی تو رفتنی ہے</p> |
| <p>کر تے ہیں ادبِ مردمِ آزاد ہمارا</p> | <p>ہے بندگیِ آزادی میں ایجا و ہمارا</p> |
| <p>قلبِ تھا کاملِ العیار ہوا</p> | <p>دیکھی قیمتِ شکستگی سے بڑھی</p> |
| <p>آنکھوں کو مجھوں کی آنسو سے بھرا رکھا یہ بھی اُسکی ذمی شعوری تھی کہ سودا می رہا اس مکان کے درو دیوار کو دیکھا کرنا ہنوا پر اُنھیں منظور مت شاکرنا</p> | <p>معمورِ طرب رکھے دلِ دوست نے دشمن کے عقل والوں کے نہ آیا بیچ میں رنجِ کھجور پیشتر تم تھے جہاں اب سببِ تنگیں ہے اپنے دیوانوں کا سیرِ خیل بنایا جگہ کو</p> |
| <p>جان پر سنجہ بن اکِ عذاب رہا اسکو اکِ طور کا حجاب رہا میں اسی واسطے خراب رہا</p> | <p>متصلِ دل کو اضطراب رہا بے چابی کے بعد بھی مجھ سے وے تھے خواہاں مری خرابی کے</p> |

| | |
|---|--|
| راشخ اپنا جگر کباب رہا فیض ہے انکی تربیت کا | مے ہے ہم شراب غیر کے ساتھ راشخ کو ہے میر سے تلذذ |
| آپ تو پر مے میں بیٹھے اور میں سو کیا بنو تو ہوں جو عیب کے مجھ میں وفا کا ہے اس امانت کو چھانی سے لگا رکھا | دشمنی در پردہ کی اوائے تنے کیا کیا کب میرا خریدار ہو موجود وہ خفا کا سو نہ ہوا داغ انکا تازہ ہی سدا رکھا |
| کہو قبیلہ کعبہ کیسا تھا کل مخیر کا نشا سا جلی ہوا کیا | میں حضرت راشخ سے اگر توبہ پوچھئے انکی خفا ہم |
| جنوں جن و نون اپنا زنجیر پاتھا اس اندیشہ کو میں نے نہ کر رکھا تھا نہ پروا کلمہ کی نہ فکر قبا تھا نہ کچھ پاس اپنے کچھ اسکے سوا تھا لباس اپن تن پر وہی خوشنما تھا | علاقوں سے آزاد کی تھی میسر نہ تھی فکر پوشش کی دیوانگی میں نہ بالیں کی خواہش نہ بستر کی حرمت فقط گرد کی تھی پیرا بہن تن کیا ہائے کیا تو نے ای ہوشیاری |
| شہید یقی ہوں ان شرمگین بنگاہوں کا یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا | حلیے پر فیس مارا ہے ایک عالم کو گدے جو وہ خیال میں تو ناز کی سے ہاں |
| دل چاک ہو گیا ہر جو آنسو رواں ہے اب | یہ مضبوط آب ٹوٹے ہوئے طرفیں کہاں |
| کیمیا کی طرح سے ہے نایاب | راشخ اس عہد میں مستاع و فا |
| قاصد نے انکے آئین کی دلے بنائی بات | صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر |
| کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج | زندہ ہے نام میرا رشخ سے |
| جو چاہے صبر ہوں ہم دیکھ لاکھ و ہر صبا | کہاں کا دام فقط ہے ترنی نظر صبا |
| تو ہرگز نہ شاکی ہو مشکر خفا کر میں کو چسپاں کا تو گدا کر | خفا یا رکی گریہ مخصوص تیری خفاک تجھ سے خفا ان شاہی نہیں ہم |
| پہلے کو نہ سمجھتے تھے گھر تو گھر | کب خفا نہ ہو رہے تھے کو سرت تھے نعل |

دیکھتے سر پہ کیلئے کے اگر زکات تاج قطعہ خاک آلودہ نظر اہل ہنر گر آتنا
کیا زمانہ تھا کہ نفی اہل لیاقت کی قد و صنداروں سے جسک وضع دے رہتے تھے
وہ نسق ہی نہیں بالعکس ہوا اس کا اتو ننگ ہیں جو حقیقت میں صف پائیک کے
قابل صد نشینی ہیں مجالس میں جو لوگ چخدا اور بوم نے پایا ہے ہما کا رتبہ
اس زمانے کے بھی کیا متبہ ان ہیں میر قلیباک تیں میں بخشن کہ تانا نامی ہوں
کوئی محتاج جو سائل ہو تو ہوں چین چین بوعلی سامنے کر کے سلام اُنکو کرے
آوے ملنے کو اگر کوئی سفاسبت پیشہ شے ان باتوں کو مجھ سے گھا کہنے نہ دو
چشم قربان کی مانند ہوں حیراں ہم تن رلیط کچھ بالرش و تبرکھی باقی بہنیں اب
آہ صدموں غموں کہوں زخود رقتہ سدا ہر نشہ طرفہ میسے نہ سہیں کہنیا ہونیں
کثرت غم سے دل ز بسا کہ ہر ویران خراب داغ پر داغ ہیں سینہ میں ستاروں کی طرح
عموماً کاش مجھ جولوہ فرما فی ہونے تم

کفش پاپے بھی ٹھرتا تھا نظر میں کمتر مہ سکو دیتے تھے توقیر جگہ آنکھوں پر
سنگ گوہر سے ہوسختا تھا ہرگز ہمسر دخل کیا سفلہ چلے محرموں سے بڑبکر
بے ہنر خوش ہیں خراب و زلیل اہل ہنر بزم میں صد نشیں ہوتے ہیں جا کر اکثر
سخت مشکل سے پورا نصف تعالیٰ نکا گذر زانغ کے گنگہر طوطی یوں ہیں اک مشیت پر
فہم کا اُنکی بھلا و صف نہ کیجے کیونکہ ہے سلیمان کی انگشت کا گرم نگشت
دیکھے دشنام کہیں اسکو نکالو باہر سرسری سے ہوں اُسے دیکھ کے کچھ نہ بھر
تا وہ خانہ گسے لانی کو جاویں اٹھ کر جو کہا تو نے نہیں فرق ہے اس میں کبیر
دل ہوں غفلت پریشاں ہوں میں ترائر سوؤں ہوں ڈر فکے مہتاب کی شب چا
مچاند وہ ہوں ایسا کہ نہیں اپنی خبر ہر سحر اٹھ کے مئے خون جگر کا ساغر
کیا کہوں گذر اس اُسے گویا لشکر آسمان غم کا غرض ٹوٹ پڑا ہے مجھ پر
جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جائی ہونے تم

| | |
|---|--|
| <p>بھاری التفاتِ خاص ہی وجہوں بھیاں نہ پہنچے حیف دل تک اویقمانِ درکعبہ جہاں ہے قہرِ رختا نہیں گر ہوتی بینائی</p> | <p>تماشا ہم نہ بننے کرتا ثنائی ہوتے تم جویاں آتے تو اوں موحبیں سائی ہوتے تم تو لے اہل جہاں اسکے ثنائی ہوتے تم</p> |
| <p>جزواغ ہے کیا دلِ حزیں میں گالی میں بھی اُنکی جو مزا ہے</p> | <p>لالہ ہی اُگے ہے اس زمیں میں کب ہے وہ علالتِ انگیں میں</p> |
| <p>ابا ور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں</p> | <p>را توں کو لگا رہنے ستیا و گلستاں میں</p> |
| <p>کافی پر لے ابرہائے دیدہ میری چشمِ تر آغوش کے بھی جاگیں ہماری کہیں نصیب ماتا ہوں اُنکے حسرتِ پاؤں میں جو ہاتھ راستخِ علاقہ دل کا ہنودلبر و کس ساتھ گردوں نے طرفِ قلبِ دردِ آشتا دیا ہر کتنی گراں بہا ہر پاؤں کی ٹھٹھکے ٹھوکر کبتک غبارِ سپہ جی میں رکھو گے صاب سنستے نئے ہوش افزا جلوہ کو ہم تھکے</p> | <p>دامن اُنکے تم سمندر کے نہ پھیلا یا کرو کیا ہو کھجورِ لگے گلے سوراہا کرو کہتے ہیں بیٹھے ہاتھ تم اپنے ملا کرو تم اہل دل ہو جی میں مرے یہ دعا کرو یعنی ہمیں یہ شیشہ ٹوٹا ہوا دیا ہے قیمت میں اُنکی سر کو ہنسنے بھکا دیا ہے ان نے تو خاک ہی میں ہم کو ملا دیا ہے سو ہکو تو دو دانا ان نے بنا دیا ہے</p> |
| <p>آہِ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے کیوں نہ وے مدعی معرفتِ حق ہو وے وہ میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں عبث اُس سے بیٹھے ہو دل گلا چلو راسخ انکے ہیں پاس تم ہوئے ہیں ہم ضعیف و سب دیدنی رونا ہمارا ہے</p> | <p>دشتِ بیاں شہر ہوئے شہرِ بیاں ہوئے جو شناسندہ ماہیتِ انسان ہوئے تبعِ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے وشن عزیز و نکی خوب بختی جو دل اس چن اٹھا کر پلاک پر اپنی آنسو صبحِ پیری کا ستارہ ہے</p> |
| <p>شرفِ میکدہ بیاں گسیا ہو غمِ شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف</p> | <p>یہاں کے رندا فضلِ زمانہ ہوئے نہ گدائے شہرِ ابرجنا نہ ہوئے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>اس لیے جی کو ہر اک شے سے اٹھایا ہنہ کوچ سے آگے ہی سامان لٹایا ہنہ</p> | <p>وقت چلنے کے علاقوں کی غلطی تارہ ہے خواتین جمع یقین دل میں کیا انکو درج</p> |
| <p>دیں ہے اسلام ہے تو میرا ہوئے جو نہ تو تو پھر کہاں میں افسوں کا ہے رنگ اغوانی اس قید سے ہو گیا رہا میں عریانی کو پیہر بن بنایا بیگانگی بکھجکھجائی جی جانتا ہے مری وفا کا محمود و شہماں نرا گدا ہے چھوٹی انہیں سے خاک صحرا گھرا لاکھوں کیے سیاہ تو نے گاہے جگر آب کر بہائے کشکول بنائے تاج شاہی قبیحیں بنائیں تو نے زمار صحرا میں برہنہ پا پھرائے یہ ہم ہوسے شہر تیرے ہاتھوں گرمی تری دشت کو جلائے جو چاہے سو بجھے ہو سکے ہے تو چاہے اگر تو دخت ترسا غمار آوار سے زاروں کا</p> | <p>لے عشق امام ہے تو میرا تو جاں ہے جسم ناتواں میں ہے اک کفنی سوز عرفانی کیڑوں کے نہ بندیں رہا میں پوشن سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا جب سے ہوئی تجھ سے آشنائی ہے طرہ مزاج تیری چٹا کا تو حاکم کشور و وفا ہے تھے وہ جو بہت لطیف و عنا آتش دی دلوں کو آہ تو نے شعلے سینوں سے گہرا اٹھائے شاہوکی تباہی تو نے چاہی وارفتہ کفر تجھ سے دیندار سجادوں سے خلوتی اٹھائے درہم ہوا دہر تیرے ہاتھوں پانی میں بھی آگ تو گھا دے تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے تجھ سے ہوا دست کھربالا دیں چہین لے سائے زاروں کا</p> |

راستخ۔ نواب مظفریاب خان راستخ مقیم لکھنؤ خلیفہ میان فطال ملک صاحب فطر رحمت خاں والی کھنڈ راستخ کی اولاد میں اور صاحب دیوان تھے۔ شہید ۱۲۸۰ھ میں انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے ملکہ بزرگ تھے۔ ان کے عیش و شہادہ روز بھی مشغلہ رہتا تھا، خواجہ آتش اور شیخ تاج کے ہم عصر تھے اور اپنی کثرتِ مشق کے باعث عرو و قمار کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ طرز سخن میں تاج کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی تلاش سے کچھ کام ہاتھ آیا اس کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

| | |
|---|---|
| نزل مقصود کا پایا سرخ | خضر میرے پاؤں کا چکر ہوا |
| گو لگو اس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لا غری سے ضعف ایسا ہو کہ شکل عکس خس چہن بے دیکھے نہیں اور دید سے جانی ہو جان خاشی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہو زبان کہہ اٹھا لیتا ہو کہہ سیتہ پہ رکھتا ہے وہ ہاتھ | میرے ملنے سے اُسے انکار ہے بھی اور نہیں بہتر خم پر تیرا بیار ہے بھی اور نہیں وہ تجلی قابل دیدار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابل اظہار ہے بھی اور نہیں سائن لینا اب میں و شوار ہے بھی اور نہیں |
| اُس آبِ حیات سے جدا ہوں | مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں |
| دکھایا صلیحِ قرت نے اب میرے کفِ پاکو دل بے آرزو کون بہ کمال ہے تماشا ثانی تیرے چڑھاکے رہ گئے ہم کیوں اٹھا اسکے ہاتھ وہ ریائے حسن اور بھی دو ہا تختِ پڑ گیا | سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ مہیا کو رکھا خالی ازل سے ہتے آغوشِ منتِ کوا چھوٹا ہے نیچے تو لگاؤ بڑھا کے ہاتھ انگڑانی اُسے نشہ میں لی جو اٹھا کے ہاتھ |
| غشونِ صنم پہ دل دیوانہ ہوا ہے | یہاں کعبہِ ثارِ درِ رخسانہ ہوا ہے |
| دیکھنے نکلا جو وہ خود شہیدِ نظر چاندنی اب اندھیرے اور اچھے پھر گئے ہیں وہ دربار خیالِ زلفِ پیاں شامِ غربت کی سیاہی ہے | وہ سوپ سے بھی ہے چک میں آج بہتر چاندنی دھوپ دکھاتا پیرِ جن کو نہ ماورِ چاندنی نصو رو سے تباہاں کا خیالِ صبحِ کابری ہے |

| | |
|--|--|
| <p>علیٰ خونِ فاسد رنگِ آفر نو کِ نشتر ہے شیکدوشی تعلق سے مری کشی کا لنگر ہے روشنِ انساں رہتے ہیں ہر وقت وضو سے</p> | <p>رولِ وحشی کو ہے غارِ غمِ جہاں سے آسائش عبورِ آفتِ خیرِ منتی ہے تجتہ دیں بے دیدہ گریاں ہو کہاں دل کی صفائی</p> |
| <p>راستخ-میاں عنایت محمد خاں راستخ، خلفِ عادل شاہ خاں باشندہ رامپور ^{۱۸۵۸}ء میں نواب غوث محمد خاں رئیس بھوپال کی نواسی نصیر بیگم سے عقد ہو جانے کے باعث بھوپال میں سکونت اختیار کی۔ فیضِ سخن میں شیخ احمد علی رسا سے تلمذ تھا، چند غزلیں میر شکوہ آبادی کو بھی دکھائی تھیں، انکی تالیف کے ایک رسالہ واجب العمل مطبع نظامی میں چھپ چکے ہیں۔ شاہ جہاں بیگم صاحبہ بھوپال کی قدروانی سے بزمِ اخوانِ الریاست و طیفِ خوار میں ^{۱۸۷۸}ء میں سینتیس برس کی عمر ہی، یہ کلام کا رنگ ہے۔</p> | <p>راغ</p> |
| <p>بڑھاپا طقِ حرم سے رُتبہ کیا محرابِ ابرو کا دکھایا آنکھ نے اُس بُت کی رُتبہ طاقِ ابرو کا</p> | <p>سر تسلیمِ خم ہر کانفرو دیندار رکھتا ہے حرم کی پردہ پلکیں ہیں شریفِ کعبہ مرم ہیں</p> |
| <p>راستخ-منشی سعاد علی خاں دہلوی تدریست یافتہ حکیم مومن خاں-نیک طبیعت، خلیق اور طبع نوجوان تھے اور غدر سے پہلے زندہ و سلامت تھے۔ یہ دو شعر انکے طبعِ آزاد ہیں۔</p> | <p>راغ</p> |
| <p>نرمہ ہوں، یا غبار ہوں، کیا ہوں جبکہ ناپائدار ہوں کب ہوں</p> | <p>ہوں تو آنکھوں میں پر نہیں یہ خبر میں پناے جہاں سہی لیکن</p> |
| <p>راستخ-شاعرِ کمالِ سخنورِ عظیم المثال مولانا عبدالرحمن راستخ دہلوی الملقب بہ خلاق المعانی خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرسہ حسینیہ دہلی۔ فقیر استاد و فوق کے شاگرد اور صاحبِ یوانِ نعتیہ تھے جو چھپ گیا ہے۔ حضرت راستخ قصبہ نمبت نواحِ پانی پت کے رہنے والے تھے مگر خباب راستخ کی عمر کا بڑا حصہ دہلی ہی میں گزرا اور یہیں تعلیم و تربیت پا کر پڑے ہوئے اوائلِ عمر سے مطالعہ اور کتاب بینی کا شوق جمید تھا۔ ابتدائے شباب میں افضل الانباء بمثالِ شیخ دہلی پنچ-چلتا پڑھ، وغیر خواہ عالم، کے برسوں ایڈیٹر رہے۔ انکی ظرافت پسند طبیعت کے</p> | <p>راغ</p> |

ہستے نمونے ان پرچوں میں موجود ہیں، کلاسے وئی سے مختلف علوم و فنون میں سبق لیکر اسی
استعداد پیدا کر لی کہ خود ایک زبردست اور حید عالم سمجھے جانے لگے، و غلط بالخصوص بہت
اچھا کہتے تھے۔ فطرت معقول، منقول، اور کتب حدیث پر کامل عبور تھا، مثنوی مولانا روم کی
جو شرح مرحوم نے لکھی وہ صوفیائے کرام میں بڑی وقعت اور عظمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے
اور درحقیقت انکی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ یہی ہے۔ اوائل مشق سخن میں مرزا آشد سیف الحق
ادیب، پنڈت جواہر ناتھ ساسنی وغیرہم کے ہم شق اور ہم صحبت رہے، اور اپنی میانہ روی
خوش مذاقی۔ اور صلح کل پولیسی سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے گئے، میدانِ مناظرہ
میں کئی بار مولانا شوکت میرٹھی وغیرہ سے مباحثہ ہوا، مرحوم کے دو دیوان تھے جس میں سے
دوسرا ہنوز غیر مطبوعہ انکی بیوی کے پاس موجود ہے، دیوان اول مرآۃ الخیال جو ۱۳۱۷ھ میں چھپا
شوخ زبان، مضمون، بلندی فکر، قدرت خیال، تازگی مضمون کا ایک قابلِ قدر آئینہ ہے۔
۱۳۱۷ھ سے ۱۳۱۸ھ تک کامل ہینل برس دہلی میں اُسنا زمانے جاتے رہے، ساٹھ ستر تلامذہ
بھی تھے جس میں بابو فناک پریشانہ طالب بنارس میں مقیم تھے۔ چندی پرشاد شیدا، پیارے لال
روشن دہلوی بڑے باعقیدت تلامذہ اور قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کے شاعروں کے کن سمجھے جاتے
تھے حضرت داغ مرحوم نے انکے اکثر اشعار کی داد دی اور متعدد موقعوں پر دہلی کے نو آموز شعرا
کو تحریک کی کہ آئینہ کی دہلی میں موجودگی میں غزل انہیں کو دکھاؤ۔ دہلی سے باہر شاعری کی
شہرت کی ابتداء سالہ زبان جاری کرنے کے بعد ہوئی اور تلامذہ کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ دوسرے
دیوان پر مولانا کو خاص طور پر ناز تھا کیونکہ یہ اُسکے پختہ غور و فکر اور قادر الکلامی کا نتیجہ تھا۔ اُس کی
غزلوں کے اکثر اشعار نہایت پھرکتے ہوئے تھے، اس قدر شہرت اور ناموری حاصل کر لینے کے
بعد یہ حیرت انگیز بات کہ مولانا نے وفات سے چار سال پیشتر عاشقانہ شاعری سے تو بہ
کر کے درس و تدریس اور وعظ کو اپنا مشغلہ بنالیا مگر تلامذہ کی اصلاح کا سلسلہ بدستور جاری تھا
تو بہ کے بعد سے تا دمِ مرگ مولانا نے عشقیہ شعر نہیں کہا۔ آغا شاعر نے حق ہم وطنی و دوستی

مصریح تاریخ وفات ہائے راسخ فرو کامل کم ہوا، کہہ کر ادا کیا، بغرضہ جو اس پر ۲۹ ستمبر
ع ۱۲۹۰ کو بمقام ۴ سال انتقال فرمایا۔ بین بیٹیاں صغیرین اپنی یادگار چھوڑیں۔

کہد و سبل سے کہ اک ہاتھ جگر پر رکھتے
قاتل و بان رحم سے آتی ہے یہ صہدا
اور اک ہاتھ سے تھامے رہے دامن اُن کا
بیر جسم ایک ہاتھ میں قصہ تمام تھا

کیا چھپاتے ہو ڈھل گیا جو بک
دل عاشق میں داغ ہے کسکا
وہ جو چوری کا مال تھا نہ رہا
کھپے ہیں یہ چسلیخ ہے کسکا

ملا کے لائے تھے زفر میں مچنے لیکن
جینا بے خضر بتوں پہ مرنا
جناب شیخ کی قسمت ہی ہیں ثواب نہ تھا
مرنے میں ہے لطف زندگانی کا

ابھی حور بوجہ کسی سیدھے مسلمان کا
کسی میکش کو دینگے تخت انگور کی خدمت
یہیں وہ چاہیے معشوق جو ہانکے سے پوہا
جناب شیخ ٹھیکہ لیچکے ہیں باغ رضوان کا
ترے پھر ہے پت قاتل رنگ خون ہنسیاں کا

ملا لوقیس سے فرہا سے مری لظویر
مرثیہ الونکا ابھی کہیں پردہ ڈھک جائے
یہ حال کس کا ہوا ہے یہ حال کس کا تھا
وٹھیاں ہو کے پڑے لاش پہ دامن انجا

دل سے یاد و دستان جاتی نہیں
فکر تھا ہوتی ہے کیونکر مفت کی یار حلال
بارہا سمجھا چکا ہوں بارہا
قاضی صاحب کے سبب یہ مسئلہ حل ہو گیا

رکھد یا گلشن میں بلبل کا نفس
کچھ دکھاتا ہے کچھ چھپاتا ہے
مرحبا صبا و کیا کہنا تیرا
شعبہ ہے یہ آنکے آنچل کا

مرحشر چھپتے پھرو گے کہاں
قیامت ڈھائی مجھ پر حشر توڑا اس شکار نے
دل زار منتہی پہچل جائے گا
عدو کو قبر پر لایا ستم ٹوٹا غضب آیا

ہنے جان و دل کے حصے کر بیٹے
بی بھی لے نا صبح نادان مری خاطر سے
وہ خدا کی یہ تمہارے نام کا
یوں سمجھ جسے پلائی وہ گنہگار رہا

| | |
|---|---|
| اپنے بنوں کا آپ ہی کرتے ہیں ہم علاج کچھ تم بھی بولتے ہو چلا کوڑیوں کے مول | تقوید و صحو کے پتے ہیں جنوں کی گور کا نیلام کر رہا ہوں دل نا اُمید کا |
| اپنے بچکانے ہیں، بیگانے ہیں اپنے راسخ | وہ لگانے ہوں ہیں۔ اپنوں کا نہ بچکانوں کا |
| تیری دشنام کے مرے ہے ہے ٹھوکر میں مارتے ہیں نعرہ پہ وہ | مُنہ میں تیری زبان ہے گویا پس کشتن بھی جان ہے گویا |
| نشا کہ تو کرتی چاہتے سکا کیا کیا کیا مفت بچتا نہیں فردوس بریں محشر میں حوروں کے واسطے مرتا ہوں میں کیا فرمایا ہم بھی ہیں، تم بھی ہو، محشر بھی ہو، اللہ بھی ہو | دو بنا پھیلوں نے شمع نے جلتا جانا ہاتھ خالی نئے بازار میں کیسا جانا کچھ نہ سمجھا جو مجھے مردہ دل سیا جانا بڑے پتے ہو تو کل معرکہ میں آ جانا |
| رس کس نے لیا تری مسی کا صدقہ ہے یہ غیر کی خوشی کا گلشن میں مسی ملی جو ٹوٹے ہے چھوٹی سی عمر میں قیامت پر چھپائیں سے ڈر کے کہتے ہیں وہ | نیل کا ہے رنگ پھیکا پھیکا جلتا ہے مری حسد پہ گھی کا دم گھٹنے لگا کلی کلی کا فتنہ ہے وہ جو دھوی صدی کا سایہ نہ ہو یہ کسی پری کا |
| پہلو میں بچا تیر قاتل یہ بار ملا ہو دل لگی کا | راغ کی خبر وہ شے بولے حور و نہال و صبا و صفتی کا |
| نرے جھوٹے وعدوں سے ہوں نیم ابل۔ ترپنے کو ہے جاں بچھرنے کو بے دل | |
| مگر تجو شا با سن بے رحم قاتل۔ نہ کچھ اس سے مطلب نہ کچھ اس سے مطلب | |
| کو چہ زلف میں پھر دل ہو دھنی دینے کو تو فدا قیں لگائے ہیں دس ٹکڑے دل کروں آنسو ذرا نغمے تھے کہ آنکھیں ابل پڑیں بہی جنوں ہو تو دیکھ لینا سینگے مرکز بھی شہت پہا | بوسے لے دیکھ بلا کو کہیں ٹالو جھٹ پٹ ایک ایک کو اُٹاروں تری پور پور پر دو ہیں گی کشتیاں لب دریائے شور پر نکال پشیمے کی قبر تکو جانی دشتے رنگ دکر |

| | |
|---|---|
| چوڑیاں سبز تیرے ہاتھوں میں | شاخ طوبے رہی ہری ہو کر |
| ملکت گیری کے سبب نکتہ نوازی کے طفیل | خلد سے شیخ ہے دوزخ سے ہے کافر باہر |
| بھول چڑھی، غصہ چڑھا، تیور چڑھے | یہ چڑھائی! عاشق و لگیں پر؟ |
| قاتل اوچھے وار پر ہے منغل | زخم منہ آنے لگے شمشیر پر |
| تم لڑے مجھ سے کہ قسمت لڑ گئی | مرمٹا میں خوبے لقتیر پر پر |
| بل کی لینے لگیں زلفیں ترے رخساروں پر | سانپ کے منہ میں کبھی ہوں کبھی انگاؤں پر |
| چشم و ابرو کے شہید و نکی دلا دیکھے نیاز | تیرے ٹکڑوں پہ ٹوٹی ہوئی تلواروں پر |
| لڑ کھڑاتے ہیں قدم زہر کے اسے پر مغان | تو بہ اب ٹوٹ کے گرے کو ہے میخاؤں پر |
| رندوں پہ پلاؤ کہ آئی ہے صبح عید | تو بہ کو پھینک دو سر بازار توڑ کر |
| آہنگہ میں زار و محضہ و ایک دن | زار کبر اور میت پندار توڑ کر |
| م نہیں، جان نہیں، حال نہیں، تاب نہیں | درد پہلو سے اٹھے لیکے سہارا کیں پر |
| ثبوت حضرت تراشخ پہ چڑھائے نیور | تسے غصہ بھی اتارا تو مٹا کر کس پر |
| زارہ خیال حور ہے ملکہ خدا سے بھی | ناحق شناس فایر کافات اب تو چھوڑ |
| مر کے بھی ہیں تیرے بسمل تشنہ کام | مانگتے ہیں تیغ کا پانی ہنوز |
| پھرتی رہیں گی دلی کی گلیاں نگاہ میں | راشخ بہشت میں بھی رہو نگا وطن کے پاس |
| میرے جنازے پر یہ لب گور نے کہا | مر مر کے پہنچا ہے یہ مسافر وطن کے پاس |
| دل میں ہزار تیر جگر میں ہزار زحمت | راشخ یہ غار زار ہے میرے چمن کے پاس |
| میں مسلمان ہوں فرض ہے بوسہ | مصحف لا جواب ہے عارض |
| نہ اٹھا آپ سے خنجر اٹھوں دینا سے کیونکر | مجھے ناطا قتی تم کو نزاکت ہو گئی مانع |
| لگائی تھی شکر تیغ جھوٹے ہاتھ سے ٹوٹے | عدو کو خلد سے جھوٹی شہادت ہو گئی مانع |
| کے شباب میں چٹنے گناہ عفو ہوئے | سنا ہے میں نے جوانی پر خواب میں دھل |

| | |
|---|--|
| پلاٹے پیاسوں کو اسی تیغ یار دودو گھونٹ | کہے سبیل لکانی ثواب میں داخل |
| نہیں ہیں جن کے معاصی شمار کے قابل | وہی ہیں رحمت پروردگار کے قابل |
| واغٹے سُن چکے ہیں قیامت کی پیاس ہم | بوتل نفل میں لینے کفن میں گلاس ہم |
| قاتل نمک چھڑکے تماشا تو دیکھ لے | کہتے ہیں زخم دل کہ نہیں ناسپاس ہم |
| سب سے کام ہی، بوتل سے کام سے کام | وہ رند ہم ہیں کہ کہتے ہیں اپنے کام سے کام |
| کھتا ہے یہ ہند لاکھ کھا کر تھیں | گوروں میں ہیں قتل بے گندگی ہیں |
| ستار ہی نہیں کوئی فغان درویش | سچ ہے کہ نہ ہو کوئی کسی کے بس میں |
| گرہ دل کی کھلے یارب صفِ محشر براتی ہو | وہ مبت پلے سے پلہ باندھ کر نکلے قیامت میں |
| نظر آتی ہو آئینہ میں امکی شانِ بختانی | بلا دیتے ہیں صورت دیکھنے والے کی صورت میں |
| راشح اس سینے میں امد کا دیا ہے سب کچھ | آگ ہر داغ میں ہر داغ میں ہر رسول میں |
| کروٹیں سینکڑوں ہیں سینکڑوں پہلو بد لے | چین سے درونہ بیٹھا کسی پہلو دل میں |
| پر تو فتنِ عارض ساقی شہاب میں | دو آفتاب دو بے ہیں اک آفتاب میں |
| گذری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر | آدھی شباب میں کٹی آدھی خضاب میں |
| مجھ سے گناہ گار کو دوزخ میں ڈال کر | دوزخ کو ڈال رکھا ہے ناحق عذاب میں |
| راشح آمیدِ غصوبہ کہتی ہے بار بار | وُھوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں |
| راشح کی فاقہ مستی سے اللہ کی پناہ | کھاتا ہے سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں |
| میرے سینے میں نہیں یار کے فخر میں نہیں | دم بھی کیا چیز ہے دم بھر میں ہجوم بھر میں نہیں |
| عشق تجھ سے زلف پر خم کیا کریں | چھڑ کر برہم کو برہم سم کیا کریں |
| قیامت کی ہر پراکتیہ میں عکس کا کل لے | بلا میں لینے جاتے ہیں پریشاں سوتے جاتے ہیں |
| تب غم سے سنبھلنے کا نہیں لے چاہ کر راشح | سنبھلنا بسکو سمجھا ہے سنبھالے ہیں سنبھالے ہیں |
| نوجوانی ہے نہ تم ہو نہ والا جو بن | بالا بال نہ اڑا سنے کوئی بال جو بن |

| | |
|---|---|
| <p>ہوش تو تم نے سنبھالا نہ سنبھالا جو بن لٹ نجائے کہیں بے ناز کا پالا جو بن کام تو بے کا نہیں لیے گنہ گاروں میں</p> | <p>چولی مسکی ہے گریبان پٹا پڑتا ہے وکیٹا ہوتی ہیں غیروں کی نگاہیں رہن ٹکڑے ہو جائینگے گراہیگی میخواروں میں</p> |
| <p>خوش بیاں تجھ سے بہت آتش بیاں گنتی کہیں بنے بیٹھے ہیں حضرت چارون سے ویں نہا نہیں ہوا بدلی ہے بادل ریش قاضی بچے گئے ہیں</p> | <p>راسخ نفستہ جگر بوئے کباب آنے لگی وہی راسخ تو ہیں کل تک جو توجانے کے دربان مبارک بادہ خواروں کو کہ نہ سادج کئے ہیں</p> |
| <p>مرنے والا مر گیا غم کیا کریں</p> | <p>میرے مرنے کا وہ ماتم کیا کریں</p> |
| <p>شام دیکھو نہ دو پہر دیکھو</p> | <p>کام پھرنے سے ہوتی ہیں گھر گھر</p> |
| <p>نمائش ہے شہید ناز پر جنت میں جھگڑا ہو ہمیں معلوم ہے صاحب خدا چاہے رقم چاہو ایسی جو مری تفتیر کا کھٹا ہے پورا ہو</p> | <p>اوصحہ حوروں کا دعویٰ ہو دم نہیز انفاض ہو خدا چاہے تو آئینے عبت کہتے ہو وعدوں پر ننسا ہے پڑے بھر پور سپر ہاتھ قاتل کا</p> |
| <p>جھج میں گم تھکوا کیا تم میں کیا گم مجھ کو صف شہر میں عبرت ڈھونڈتے ہو تم مجھ کو میں ہی میں تھکوا کھائی دوں نہیں تم مجھ کو ہمٹھی میں گرنہ رہنے کے پلے میں باندھ لو تم پتہ کھینچ کر مرے پتے سے باندھ لو یا الہی خاتمہ بالخیر ہو</p> | <p>بحر وحدت نے دیار تہ قائم مجھ کو جیرت میں تلی نے کیا گم مجھ کو کاش پہناں رہیں دونوں کی نظر نے شبن بتیاب دلو تو دل کے چھلے سے باندھ لو وینا نہیں یہ شہر ہے رہاؤ گے الگا نزع میں جب حال راسخ غیب ہو</p> |
| <p>ہمارے زخم پھیلائے ہوئے بیٹھے ہیں ہن کو</p> | <p>ابھی لکے ساون میں اگر برسے نمک تب سے</p> |
| <p>غیر کے جھوٹے مرے کس کام کے بیٹھ جائے گا وٹھ ختام کے</p> | <p>پھیر لو بوسے لب کلفام کے حشر کے دن سکھ خون شہید</p> |
| <p>یا صنم لب پر رہے ہاتھ میں قرآن رہے</p> | <p>سیکھ لے جیسے کچھ آواپ نلا دت واعظ</p> |

| | |
|--|--|
| <p>حسینوں سے صاحب سلامت برسی ہے میکدہ سے تری توبہ تو سلامت آئی</p> | <p>سلامت نہیں رہتی تو بہ کسی کی جام ٹوٹے تڑے سر پر تو بلا سے وغظ</p> |
| <p>تیرے صدقے تڑے قربان کہاں جاتا ہے بیٹھ کجخت، کہا مان، کہاں جاتا ہے کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے رستہ نکلا ہے تری جان نکلنے کے لئے</p> | <p>کس سے وعدہ ہے میری جان کہاں جاتا ہے کوچہ زلف سے روکا ہے یہ کہہ کر دل کو خم کے خم پر فی کے بھی پہننے تو نہ دیکھا زاہد تیرے سینے میں چھو کر یہ کہا قاتل نے</p> |
| <p>شیشے میں لال لال ہوتی ہے دن کو پی لے حلال ہوتی ہے امید اسے کہتے ہیں جو ہرگز نہ برکتے جو ہاتھ گریباں سے چلے نا جگر آئے قیامت ہے یہ رسوائی سر بازار کیسی ہے تو نے میعادِ قضا نامت مستنا ہی کر دی حسن خط نے خطا طغرائیں گو اہی کر دی آسمان نے کبھی غنی کبھی کاہی کر دی میری صورت تری چاہتے جو چاہی کر دی</p> | <p>ٹوٹے دیجی ہے اک پر سی واعظہ نیتِ شبِ حرام ہے زاہد حسرت کے یعنی ہیں کہ مر کر بھی نہ نکلے وہ ہاتھ مجھے چاہیئے وحشت تری قربان اہی ہم گنہگاروں کا معشر ہوا لگ سب خبر یا سلامت رہے دمِ حرمِ نیرا ہر کی آنکھ سے اس چہرہ کی بختیانی پر ہوں تنہید خط لب میرے کفن کی سنگت غیر نکر کبھی پہنچا کبھی قاصد بن کر</p> |
| <p>نماری نیچی نیچے سے ہے انفعال مجھے</p> | <p>ادھر تو آنکھ ملاؤ کہاں گزاری رات</p> |
| <p>ہمیں سے سیکھ کر چالیں ہمیں سے کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر رکھے</p> | <p>ہمیں کو تم سکھاتے ہو ہمیں کو بشر کو چاہیئے پاس دلِ بشر رکھے</p> |
| <p>کبھی جی جان ہم ہیں کبھی لہجہ بھی کہتے تھے</p> | <p>بنانِ شعلہ رو سے گرم محفل ہم بھی کہتے تھے</p> |
| <p>نشاط آئی ہے موت آئی ہے</p> | <p>بوسہ امگا تو بوسے وہ راخ</p> |
| <p>چار چلو خون ہے اور دو دوا نکل نور ہے</p> | <p>قتل کیس کو کر دیا ظالم کہ چہرے پر تر ہے</p> |

راشد

راشد۔ مرزا بجا و رشادہ راشدرین مرزا خاندان بخش گورگانی اسودہ کاری، کارچوبی، سوزنی کا کام اپنے ہاتھ سے خوب بناتے تھے۔ چھالیائی انگوٹھی۔ چھتے، ڈوبیاں وغیرہ بڑی صنعت سے بنا کرتا کیا کرتے تھے، موزونی طبع کی بدولت کبھی کبھی مشاعروں کی طرحوں پر طبع آزمائی کر لیتے تھے۔ ۱۹ برس میں قریب ۵۰ برس کے سن میں انتقال کیا۔

| | |
|--|---|
| وہ حال پوچھتے ہیں بتلائے کون یارب جو ماضی ہو گیا تیرا کسی کا ہو نہیں سکتا جسے زندہ کیا عیسیٰ نے وہ قدرت کا مار تھا حسین لاکھوں میں نیا کے ہزاروں مابوش دیکھے جو بندہ ہے وہ بندہ ہی جو مولا ہے وہ مولا دیکھ بھلا اس بے وفا کے وعدہ پر اتنا یقین رکھتا کتے ہی وعدے کیے لیکن نہ کئے ایک دن اور اگر سچ ہے پئے سنگین دل کچھ تو بتا | کم گوئی نے بھلایا یہاں ربط ہی سخن کا اگر چہ حورِ حُبت ہو پر شہید ہو نہیں سکتا جسے مارا بتوں تم نے وہ زندہ ہو نہیں سکتا تھارا سا کہیہ کا حزنِ زیبا ہو نہیں سکتا سبھی کچھ ہو گیا بندہ پر مولا ہو نہیں سکتا جو پورا کرنا بھی چاہے تو پورا ہو نہیں سکتا کیونکہ جانوں ہے یہ مستحکم تر اقرار خوب تیرے تو اقرار میں بھی ہی بھرا الحار خوب |
|--|---|

راضی

راضی۔ دیوانِ فیضی لال جی مرحوم، آپ ذات کے ناگر بہمن اور اگرہ کے قدیم رئیس تھے۔ اگرہ کلج میں تعلیم پائی تھی اور فارسی انگریزی کے علاوہ عربی سے بھی ماہر تھے، پہلے عظم گڑھ کے مدرس میں ماسٹر رہے پھر آٹھ برس بنارس کے مدرس میں پڑھاتے رہے وہاں سے ۱۸۷۰ء میں ملتان منتقل ہوئے۔ ۱۸۷۱ء میں میونسپلٹی ہو کر سات برس تک ہنگالہ، ڈہاکہ، کلکتہ، الہ آباد، اٹاوا میں رہے بعد میں ریاست بھرتور میں وکیل رزٹینسی راجہ نانہ منقر ہوئے، پھر جہا راجہ سجن سنگھ بہاروالی میواڑ کے کئی برس اتالیق رہے، اکثر طویل القدر حکام اُردو فارسی میں انکے شاگرد تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے دوست قلبی تھے، آخر عمر میں کچھ کے دیوان ہو گئے تھے، ان کا دیوان ۱۸۷۸ء صفحوں پر طبع دربار کچھ واقع بھاؤنگر میں ۱۸۷۷ء میں چھپا تھا۔ علاوہ انہیں گلستانِ بونشاں انوارِ بیہی کی کام اُردو نظم میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔ بڑی ذکی، فہیم، وعلیم ہر گوار تھے، شادی

ہنیں کی تھی، پیرانہ سالی میں بینں برس ہوئے انتقال کیا، انکی زود گوئی اور رپر گوئی قابل تعریف تھی۔ اکثر زمینوں میں جو غولہ کہتے تھے، تلاش مضمون اور الفاظ اچھی ملتی۔ حکام کی تعریف میں قصائد بھی اچھے لکھتے تھے۔ جن سے انکی قابلیت مسلم ہے، اخلاقی مضامین نظم کرنے کا شوق تھا۔ اسباب میں ہمہ بعض مقامات پر فخر کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کردل شکوہ میں کیا اس شوق کی نامہربانی کا
یہاں تک اب ہوا ہے زور چھپرنا تو انی کا
دم رخصت دیا مجھ کو نہ اک چھلانگ نی کا
کدن کو جان اور جاں کو موتن موجب گزنی کا

رو نما گلزار میں وہ غیر گل ہو گیا
جس سے جیتے جی پنا یا تھا مگر گھر نہ فرشت
ہر چراغ نکل ہوئے رشک سے گل ہو گیا
شکر ہے اُس سے جنازہ کا تخیل ہو گیا
دیکھنا راضی و زانا اثر عکس گلزار
تیل میں اُس نے دیکھا ورن گل ہو گیا
سُج تانا باں سے اُسکے کیا و نسبت ہنر تاباں
شعلہ ہر سے بہتر، و عالم اسکی حلین کا

اثر اچھوں کے دل میں کر نہیں سکتی فریحت
جدا ہے وہ رہ سکتا ہی پر ہم رہ نہیں سکتے
ہنیں ہوتا تاثر من میں جیسے سانپ کے ہونک
ہمارا عشق جانان سے جیسے بان سن کا
کوئی مارا ہوا تیروں کا بچ جائے تو بچ جائے
مگر بچتا نہیں تاکا ہوا اس ترجمہ جیتوں کا
وہ بچہ پیش بخت کرتا ہے بہ حرا کے آگے
خدا ہر جا جو قضیہ ہے عبت شیخ و برہمن کا

جستجوئے کر کوئی پیچا مہر پیدا کیا
کیوں نہ اچھوں کو بڑے گھیر کر ہیں اللہ
نہ دو افائدہ کرتی ہے کیسی نہ دُعا
کا فور ہے گورا گال اُس کا
کب بستر گل پہ آتی ہے نیند
امتحان کر خوشی سے خجہ کا
دل بھی دشمن ہو اُس دشمن با کی خاطر
رشتک دیدار من نے دل میں ڈیرہ لکھا
خاروں میں گل پتھروں میں سیم وزیر لکھا
چشم بیمار نے کیسا مجھے بیمار کیا
نفل ہے سیاہ خال اُس کا
گل تکبہ نہ ہو جو گال اُس کا
بار ہے دوش پر مرے سر کا
ہم جسے سمجھے تھے اپنا وہ بھی اپنا ہوا

| | |
|--|--|
| <p>مکاں سے عیب چھپتا ہے مکس کا اک بوسہ لاکھ بوسے ہیں دنگے جو پار کا کام کرتا ہے دل عشاق پر شمشیر کا دیکھئے آب میں آتش کو عیاں کتنے ہیں</p> | <p>چھپاتی ہے بدی سیرت کی ”صورت“ سو بوسہ دنگے پتے کے جونا خوش تو کچھ نہیں دیکھا ترچھی نگہ سے اُس بت بے پیر کا آتشیں مرنے کو عرق میں وہ نہاں کتنے ہیں</p> |
| <p>میں ایک صنم کو مانتا ہوں جی جان سے تجکو چاہتا ہوں</p> | <p>مشکر ہیں کہیں جو مجکو مشرک تُو چاہ نہ چاہ محب کو میں تو</p> |
| <p>اپنی نظر میں شام و سحر دونوں یک ہیں رانا نہ کوئی وفا دار خوب تر و مجکو کہ دیدار کی از بس ہے آرزو مجکو نہ غم آئے مجکو نہ غم ناں مجکو کیا ڈرائی بھلا کر ویش گہیاں مجکو چھوڑا برو کی کھاں سے اُس ترشے تیر کو صاحبِ بہت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو سخت رکھتا ہے بایں نور و صفا دل آئینہ ہر یقین کل طوطیا چاہیں عناد آئینہ تکلیف ہی بسل کو تر حسم میں زیادہ</p> | <p>یکساں ہے مجکو یادِ رخ و زلفِ یار کی رہی تلاشِ بنارس میں کو بکو مجکو ضرور نکلے گی میرے مزار پر نرس گس بھر جان میں اٹھو پتیا ہوں غم کھاتا ہوں اگر ویش میں نے اٹھائی ہیں تری آنکھوں کی مازا منظور ہے گر عاشقِ دلگیر کو پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا نقیڑ غیر ممکن ہیں کہہ دوں صاف صورتِ نرمل اُس رخِ صاف لبِ گلگون کا گر چٹائے عکس اب رحم نہ کر قل میں زخمی جو کیا ہے</p> |
| <p>رات دن آئے نظر بکجا مجھے چاہتے ہو چاہ میں ڈالا مجھے رات دن ہے ساغرِ صبا مجھے کر لیا ہے اپنا دیوانہ مجھے دیکھ کر آئینہِ مت شرمنا مجھے</p> | <p>زلف و رخ کا دھیان جب بیا مجھے کیوں دکھایا کرتے ہو چاہ و ذوق مست رہتا ہوں خیالِ چشمِ یار اُس پری چہرہ نے سایہ ڈال کر تجگو لاٹانی کہا ہے اے پری</p> |

| | |
|--|--|
| <p>مفت رسوا ہیں چاہ میں تیری کوئی چڑھتا نہیں ہوا نکھوں میں بکھینچ لیتا ہے دل کو آنکھوں میں نکر دیر سیراب کرنے میں قاتل بڑائی سے اچھوں کو ہوتی گرفت ہماری خرابی کا باعث عزیزو وہ جو حال خورشید کا اُسے آگے پڑوہ جو رخ سے دور مراد لبا کرو بیوفاؤں سے دوستی کر کے</p> | <p>کچھ نہ ٹھیکے نگاہ میں تیری ہے جو صورت نگاہ میں تیری ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری ترے آبِ خنجر کا پیا سا گلا ہے تو اچھا ہی پھر کیوں تزا دل بڑا یہ حسن و جوانی نہ ناز و اداس ہے جو خورشید کے سامنے ماہ کا ہر ذرہ مہرین کے قیامت پا کر ہے کیوں دلا مفت خوار ہوتا ہے</p> |
| <p>سیلِ لشکِ پناہ گریوں ہی وان کچھ دنوں دل کو دل سے راہ ہوتی ہو اگر سچ ہی بتا کتاب مجھے الفت ہے اس لیے رستی خطائے عمر کو قرآن کے برابر کر دیا ہمارا دل تو وہیں رہتا ہے جہاں دلبر دوبارہ پیر و جاں ہوئے دیکھ کر جب کو جیا ہے ترے عشق میں جو موا ہے منزلِ ہر زندگی ترے مہیا عشق کی سے و نسل میں موجود مگر بھری غائب آرام سے جاہل کی گذرتی ہے ہمیشہ</p> | <p>ایک دن کا رخ فلک تم دیکھنا سمار ہے تو مرا محبوب مجھ سے کس لیے پیرا ہے نہیں کتاب سا کوئی رفیق تنہائی ورنہ اس قرآن کو حاجت تھی تفسیر کی یہ جسم زار اگر چہ بڑا کہیں پہ رہے فریفتہ جو رہے ایسے ناز میں پہ رہے مواہرے ترے عشق میں جو جیا ہے چاہے کوئی دعا کرے چاہے دعا کرے دل سا بھی جہاں میں کوئی خود کا نام نہیں ہے عاقل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے</p> |
| <p>شیخ جی آپ کی نصیحت سے ماہ سے یار کو نہ و نسبت</p> | <p>عشق اور استوار ہوتا ہے ماہ تو داعی دار ہوتا ہے</p> |

| | |
|---|---|
| کچھ بھی گرفتار ہوتا ہے عشق بے اختیار ہوتا ہے | مُحلول جاتا ہے آپ کو کم صل مُنِ شخیر سے نہیں خالی |
| راضی رندی یثربی یعقوب خان آپ کو خواجہ وزیر لکھنوی سے ملتا تھا۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا ہے۔ | |
| کچھ اور پلا رکھتے ہیں وہ نہیں رکھتے | جو سر ترے قدموں پر میری جان نہیں رکھتے |
| راضی مولوی خلیل الدین احمد راضی صدیقی مقیم تلہراودہ حضرت احسان شاہ پورمی کے شاگردوں میں نامور ہیں اور مولوی نذیر الدین احمد صاحب کے بیٹے ہیں چالیس بیالیس برس کا سن جو شعر صاف اور اچھا کہتے ہیں یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔ | |
| ناہ کہ نکلن کا رخ نہ اوھرے اُدھر ہوا دیکھا تو آنکھ موندے تے پہلے سفر ہوا | کیا کیا لگا دیش جگر و دل نے کس مگر کہتے تھے سب ہر حشر کی منزل بہت کڑی |
| اہل محشر کے لئے ایک نماشا آیا سیر گلزار کو جب وہ گلِ رعنا آیا تیری مہندی میں مرا خونِ جوشاں آیا تا اب ہم کسی بھی جو چہچہ سے متقابل ہوتا | عرصہ حشر میں دیوانہ تر کیا آیا پاؤں کس شوق سے نرگس نے کیے گھومتے ایسی چپتی کہ کبھی رنگ نہ رائل ہوتا ماہ و نور شہید کو چٹا فتِ نظر نہیں |
| پھر بھی یہ فکر ہے کہ کوئی ہاتھ کے دل جو نیر کی ہے کو نسی تم نے سسکا دل اب جھپٹنے کی وہ نگہ شمر لگیں نہیں آنکھیں وہی ہیں چوٹ کریں جو ہزار میں دو بقیارِ دُفن نہوں اک مزار میں | اللہ سے علمِ دوست کہ لاکھوں تیلے دل ہے بھی تو کہو کہ محبت کے جرم پر جتنی حیا تھی وصل کی شب ہنسے لوٹ لی نرگس میں کب وہ بات جو ہر چشم یار میں میں بھی ہوں عقیبِ ارمِ دل بھی مقبیل |
| پکارتی ہے ادا ایک ایک ادھر بکھیو دل میں تو آؤ نظر کو نہ نمبر ہوئے دو | تماشا کیجئے کس کس کا اسی سراپا ناز ہائے چالیں یہ تمہاری یہ تھا اے انداز |

راضی

راضی

| | | | |
|--|--|--|---|
| اول بیکری کی جستجو ہے | یاسیر عدم کی آرزو ہے | مٹ جائیگی تجھ پہ رسو ہے | کھوجائیگی اپنی جستجو ہے |
| کیوں فوج میں خفیاں یہ قاتل | دم بھر میں کیوں نہیں نکلتا | پتھر تو نہیں مرا لگو ہے | پہ بھی کوئی دلی آرزو ہے |
| سب نذر ہے تیری لغم بار | وہ کہتے ہیں چہ خوش تیرے لیے گھر چھوڑ دینا | سکھاتا ہے ہیں او خاناں برباد یہ کیسی | خدا کی یاد میں راضی ہوں کی یاد یہ کیسی؟ |
| راغب مرزا سجان قلی بیگ ایران اصلی وطن اور دہلی جاسے پیدا پیش فنی، ہمیں تعلیم اور تربیت پاکرشاہ عالم ثانی کے زمانے میں جوان ہوئے، سعادت یار خان رنگین کے تے تکلف یار اور اُمّیں کے شاگرد تھے، اور باوصف اسکے کہ انتشارا خدا خان رنگین موت بیک رنگ تھے انکے اور سیرانشاکے ہمیشہ مناظرے ہوا کئے اور نوبت بھونک پونچی۔ چند شعر ملے درج ہوئے۔ | ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو دل غل و دل | روشن ہے باو گرم سے اپنا چراغ دل | پایا نہ ہے نہ نصیب میں بھی کچھ سراغ دل |
| اوشام غم آہ کہ ہڑ ہو نہ بیٹے اسے | مٹ نہ دو پٹے میں چھپایا اُسے | دل کو پر ہے میں لکھایا اُسے | دل کو پر ہے میں لکھایا اُسے |
| رکب چن جو اٹھ گیا، آج ہمارے پاس سے | لپنے برنگ گل یہاں، اڑ گئے کچھ جوں سے | راغب۔ حافظ یار خان خلف الصدق نواب ذوالنفاذ خان ابن حافظ الما ملک طفا | رحمت خان نصیر جنگ، جوان و جہیہ صاحب حوصلہ، مجمع قابلیت، صاحب علم و فن، خوشنویس، انشا پر واز، کبھی کبھی شعر فارسی اور رنجیت میں کہہ لیتے تھے۔ یہ چند شعر منکے کلام سے تذکرہ قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔ |
| ہسان شاہ اگر کوئی کرے سو کاڑے اپنا دل | وہ جاسے مٹو ہوا اُلّ اس زلف پریشاں کل | اچھی مجلس میں کیا ہی لال ہوا | اور وہ ہیدر واک بوسہ پر ترستا رہا |
| اگل مجھے دیکھ کر مرا گل رُو | میں تو اس کے عشق میں ہر لحظہ دیکھ پاتا رہا | | |

راغب

راغب

| | |
|---|--|
| مجھے مصل میں اپنی گرٹھاؤ گے تو کیا ہوگا نہوگا فرق کچھ صاحب تہاری قدر غرت میں | اگر ہی دو پارا اگر سہڑا دکھاؤ گے تو کسی روتے کو اپنے گرٹھاؤ گے تو کیا |
| ہم ہوں اور تم ہواور شب بہت تاب وہ ہواور ناز و عشق و عشوہ | ہوگر دک اور شراب خواری ہو میں ہوں اور درد و آہ و زاری ہو |
| غیر سے چاہ جب تہاری ہو | دیکھے شکل کیا ہماری ہو |

کیا تم سے کہوں میں نے ویاہل سے کیسے الفت سے، موت سے محبت سے نہ

راغب

راغب منشی اچھین شاہجہاں آبادی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ مہمو، ترتیب
مراصابر کے ایام میں جوان خوش فکر تھے، اور تیز طبعی اور خوش اخلاقی کے باعث
اقربان میں ممتاز طبیعت کی روانی کا نمونہ اشتعار ذیل ہیں۔

| | |
|--|---|
| چھٹ گئے آرام سے راحت کا سامان ہو گیا یارب اسے تو چین سے بھکوندے نہ سے | بڑھتے بڑھتے درد و دل آخر کو درماں جلتا ہے میرے حال پہ دل غمگ |
| کیا تم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں آئے ہی وہ اگر تو نہ آوے اسے یقین | شکوہ اگر کروں روش روز گار کیا حال ہو گیا دل آسید وار |
| اس کو ہے کیا صبا نے جہاں سے اٹھا دیا ترغیب خلد اور مجھے راغب خدا سے طور | چھوڑا نہ ایک ذرہ ہمارے غب کیا کم ہے لطف خلد سے کچھ کوئے |
| میں نے کہا سر کٹنے میں کیا کیا نہ ملے لطف | کہنے لگے لے آؤ اگر ہے کوئی بر |

راغب

راغب۔ جناب محمد عثمان خاں صاحب برہانپوری شاگرد مولانا فقیر الدین صاحب
برہانپوری، حالات معلوم نہ ہو سکے، یہ کلام ہے

| | |
|--|---|
| ازل سے عاشق صادق ہوں میں تو کوئے جاناں کا میرکھاں کے پتہ سے گراں نکلا بہت پتہ | سنانے کا مری نظروں میں کیا گلزارِ وفا جو تو لاجن میں ان نظریں میں حسن جانا |
| لیا ہوسہ جو میں نے توحیات جاوداں پانی | ہوا گویا دہان یا حشتمہ آب حیوا |

| | |
|---|---|
| تری و ریادلی مشہور ہے عالم میں اس قاتی | و مجھے تھوڑی سی مے ملجائے صد تیری دو کا |
| سفر دینیت ہے ملک عدم کا | کمر کی جستجو ہے اور میں ہوں |
| کوئے صنم کی دیکھ لی جس سونے بہار جاؤ و بھرا ہو ہے عجب چشم یار میں دونوں جہاں میں سکا ٹھکانا کہاں ہا دیکھا ہو جسے عارضین تابان یار کو خواب میر کے ذرا شکل دکھائے کوئی ہو کے بے پردہ اگر بام پہ سائے کوئی دیکھ کر آنکھیں سنار سے فرماتے ہیں اپنے گیسو کی درازی کا اگر دعویٰ ہے | باغ بہشت گر گیا اپنی نگاہ سے دل سینکڑوں کے چھین لئے اک نگاہ سے ٹوٹے جسے گرا دیا اپنی نگاہ سے خورشید و ماہ گر گئے اپنی نگاہ سے میری سوتی ہوئی تقدیر جگائے کوئی جلوہ حسن سے پھرتا ہے لئے کوئی میں بھی دیکھوں تو مرے سامنے آنی کوئی میرے طول شبِ فرقت سے ملائے کوئی |
| تجائیگی شبِ غم بہت ساری کئے دیتا ہے مرغِ دل کو پہل وہی دشمن ہوا راغب مہار | یہی کہتا ہے وروا ٹھکر جگر سے کسی کا دیکھنا تر چھی نظر سے جسے دیکھا محبت کی نظر سے |
| ایک نیا شہید و قاتل کا عیاں ہوتا ہے مرغِ پر نور سے کس طرح جدا ہوں زلفیں | دہن زخم میں تیر آ کے زباں ہوتا ہے کب الگ شعلہ آتش سے و عواں ہوتا ہے |
| راغب مینشی محمد یعقوب بن سائین بادیوں، و در موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا، بریلی کے شاعرے میں انھیں دیکھا تھا۔ کلام درج ذیل ہے: | |
| گسدر جہ ہوش مجھے بیگانہ ہو گیا ہے دیوانوں کا ہوتا ہے کچھ عجیب عالم ساتی کی یادیں جب بھر کے شکریوں | دیوانگی پہ اپنی دیوانہ ہو گیا ہے دیکھا جسے انھوں نے دیوانہ ہو گیا ہے آنکھوں کا ہر پالہ میخانہ ہو گیا ہے |

| | |
|--|--|
| یہ نقد جان و دل تو بیجا نہ ہو گیا | تیر نظر کی قیمت کیا دول اسے الہی |
| یہ کشتن تجھ میں ہے اور جنبشِ شرک میں کسی کیا بتاؤں تجھے ہے تو بہ زنداں کسی تجھ میں کو ہے یہ چرلغ تہ و اماں کسی وہ جو بس میں ہو خوشامد تری و باں کسی کہ جسے تھکاوں دیکھا ہے خدا کو اسے دیکھا خوشی ترجمانِ آرزو شرحِ تمنا ہے کہ ان کانٹوں سے وہاں جامہ تہی کا لٹھا | دل پلک مارنے میں سینہ سے باہر آیا ہائے سجدہ ہے یہ میخانہ نہیں لے و اعظ دل سوزاں تجھے کس شمعِ شبستان کی پروا انتجایا کی پھر کیوں ہو جو قابو میں ہو دل تری صورت سے یوں ظاہر ترے صلح کا جلوہ مری چپکے زمانہ بھر میں رازِ عشق افشا ہے ترے خاتمہ سے ربطا تو جیتے جی کا ہے |
| <p style="text-align: center;">رافت - شاہ رؤف احمد رافت خلت شعور احمد شیخ احمد سرمندی کی اولاد میں - اور جرات کے شاگرد تھے فارسی و رختہ دیوان اور مثنوی یوسف زلیخا ان سے یادگار ہیں سلاطینِ عالمین علیہم السلام بر سرِ راہِ کعبہ میں وفات پائی، شعر گوئی میں مشاق تھے اور بڑے زبردست عالم تھے، رامپور میں پیدا ہوئے لیکن کئی مرتبہ وہلی آکر برسوں یہاں رہے خاندانِ شاہِ غلام علی صاحب شیبہ بیعت کر لی تھی</p> | |
| مجھے خاک و خون میں ملائے لٹکا | رقیبوں سے بل بل کے وہ نازنین |
| کناہ کشتن بھوسے بیٹھا اپنے گھر میں بیٹھ کر کہہ کر خیالِ کشتن میں نہراؤں وزنِ دلِ جگر میں تب یا وہ راحتِ جاں جبین پر رہتیں ہیں نہ وہ پری میں حواریں نہ وہ غلامنیں کشتن یہ کہتے ہیں سو متہ جگر ہم چراغِ اڑے ہوئے نگین اُس پہ آئی ہے بلا ہے بسا دیکھا ہے کیا جنگل کو تنہا وہیں نے بھی صحرائی کی ہے | ہے جو چاہتے اپنے چہرے تو شک بھر چمک تریں یکے ٹرکاں آہِ یارب جگر میں سجہ ہماری تریں وصل کی شب ہو تو گھڑیاں کسی بے آئین کیں ادوا نازنا ز عشوہ جو کچھ ہے اس شمعِ فتنہ تریں لگا نہ تجلِ سپہر ہم کہ داغِ جاں سے تو بائیں مرہم جس سے بالوں میں ترے خطر بسا دیکھا ہو ترا منجوں ہوں اور پیاسے اگر تو رشکِ لیلیٰ ہے |

رافت

رافت مولوی محمد عبدالرؤف خان راز با شندہ اندور قسٹمہ لویں موجودہ والیہ
بھوپال نواب سلطانہاں نیگم کے بچوں کے تالیق تھے اور انہیں ایام میں سرکار
عالیہ کے پرائیویٹ سکول میں کے خدمات بھی انجام دیتے تھے، کچھ عرصہ ریاست اندور
میں بھی ملازم رہے، حضرت داغ سے شغریں میں مشورہ کرتے تھے پھر کچھ عرصہ پانچاب
لاہور کے سب ڈیویژن رہے، اب معلوم نہیں کہاں ہیں، یہ چند شعرائے تالیق افکار سے وجہ لے
جاتے ہیں ۛ

| | |
|--|---|
| <p>ہم جس جگہ کھڑے ہیں وہیں تو ہیں ق ہم سے ہماری قوم کا کیا کام بن پڑا نقصِ محسوس کا حال یہ سچا ہے وہیں یاں بھائی ڈوب جاؤ آنکھوں کے سامنے کس توقع پر سنائیں حالِ دل وہ سمجھتے ہیں اسے بھی اک ہنسی ایک تو ظلم کرو اور پشیمان بھی نہ ہو خود نہیں مجھ سے طلب کرتے وہ بیچارے آفتیں لے جہاں میں ہیں ہمارے دم لیچا چھین کے دل لے تھے جہاں سحر یا خدا سنئے وہ کہتے ہیں ڈرانا کیا ہے تو بنانا ہی نہیں یا کہ وہ سچ مان گئے میری دعوت پہ وہ فرماتے ہیں لو اور سنو</p> | <p>اٹھنا بھی ہو چاؤں تو پیچھے ہٹا ہوا کیا فرض اپنے ملک کا سے ادا ہوا دیکھا کسی کا باغ جو پھولا پھلا ہوا دیکھا کرے کا بھائی تاشا کھڑا ہوا پھر وہی کہہ دے تم دو ہم کیا کریں رو کے ہم لے چشمِ میرم کیا کریں اور پھر اس پر یہ طرہ کوئی نالاں بھی نہ ہو دل کا دل ہاتھ لگے اور کچھ جہاں بھی نہ ہو ہم زمانے میں نہوں نوشِ بھراں بھی نہ ہو آپ کی طرح کیا کوئی جہاں بھی نہ ہو تو سہی حشر میں تیرا کوئی پُرساں بھی نہ ہو نامہ برسیج تو بنا ہم ترے قربان گئے مننے دیکھا ہی کبھی ہم نہیں جہاں گئے</p> |
| <p>بیلے اور جڑے پر نہیں حصر کچھ یہ میری جیہیں پر عرق آگیا</p> | <p>طبیعت تو ہے آگئی آگئی یہ میری ہی تو آنکھ شرمائی</p> |

| | |
|---|--|
| بھینس واسطہ بھلا غیر سے نہ بگڑو بہت اب بناوٹ سے تم تو لے شیخ یاروں اُلجھا اگر | سرا پا بھی پر تو یہ چھا گئی وہ ہنٹوٹو نہ دیکھو مٹی اگئی سمجھ لے کہ شامت تری آگئی |
| آؤر کے وصل سے ظالم تری حسرت اچھی جب گیا میں در دولت پہ یہی منہ رایا | لاکھ آرام سے اک تیری مصیبت اچھی ان سے کہہ دو کہ نہیں آج طبعیت اچھی |
| رافت منشی محمد عبدالغنی خان حیدر آبادی مسکن شاگرد جناب فصیح الملک دماغ دہلوی۔ یہ چند شعر انکے نتائجِ فکر سے درج کیے جاتے ہیں۔ | |
| بعد میرے فاصد خانہ خراب آیا تو کیا گھر خدا کا ہے نہیں اس میں اجارہ شیخ کا | کامیاب آیا تو کیا ناما کامیاب آیا تو کیا کوئی مسجد میں اگر پیکر شراب آیا تو کیا |
| اب چھین کے پی جاتے ہیں زندانِ خراب اے تھے جب ہم تو خالی ہاتھ آئے تھے یہاں | ہاں ساتی بدست انہیں سر پہ چڑھا اور جب یہاں سے ہم چلے تو داغِ حسرت لیچلے |
| برابر لگے آگ دونوں طرف سے | اگر ہے تو سوزِ محبت تو ہی ہے |
| راقب منشی امام الدین نام راقب تخلص اپریل ۱۹۷۷ء میں قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی والد ماجد کا نام شیخ امجدین صاحب تھا۔ تعلیم معمولی ہوئی مگر حصولِ شاعری و زبان دانی کے شوق میں اکثر دہلی و آگرہ میں رہے۔ ۱۹۹۰ء میں اپنا کلام حضرت نسیم بھرتیوری کو دکھایا، بعد فصیح الملک بہادر نے خود مزین باصلاح کیا۔ قصائد وغیرہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، بہارِ اچھری کوٹ کے دربار میں کئی سال سے قصیدہ پیش کرتے ہیں اور اس ریاست کے کچھ وظیفہ بھی مقرر رہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ | |
| گھر کیا سینے میں غم نے تو ہوئی جاںِ حسرت | میں ریاں جانتے تھے ہم جسے یہاں نکلا |

| | |
|--|---|
| لوگ کہتے تھے کہ راقب تو فرشتہ ہو | وہ تو دلدادہ اندازِ حسینانِ کلا |
| دونوں طرف سے جان پڑی عذاب میں | قابو میں دلربا ہے ندول اختیار کا |
| بھک گئیں انکی نگاہیں شرم سے صبح صال | کچھ تو مخیں کچھ اور بھی بیمار نکھیں مچ گئیں |
| یہ ستم دیکھو کہ کہتے ہیں مجھے | انکو کیوں بوسے ندوں جنکے لیے |
| سب بجا، سب سچ، کہیں بدنام ہوں | یہ تو فرماؤ ہوا کین کے لیے |
| ایک کے دس دس بتائے وہ لگے | ہائے کیوں بوسے نہ گن گن کے لیے |
| خیال ہٹتے ہٹے گا کسی کی الفت کا | مرض یہ گھٹتے گھٹے گا بہت پیرانے |
| چھپایا تیرے رخصتوں کو بڑھکے تیرے بالوں | غصے توڑ ڈالا مورچہ گوروں کا لوں نے |
| لے لیا ہے دل تو لیلے جان بھی | مہربانی بھی تر احسان بھی |
| ان لبوں سے ایک دن نکلی نہ پاں | وہ گل لالہ ہیں نافراں بھی |
| مر گیا تو مر میں سب حسرتیں | میزبان بھی کٹ گیا مہمان بھی |
| سامنے بیٹھ کے دلو جو چرائے کوئی | ایسی چوری کا پتہ خاک لکائے کوئی |
| وہ نور و شمع ہی تھے موت بھی آئی ہی | اس بُرے وقت میں کس کو متا کوئی |
| <p>راقم - لالہ بندر ابن صاحب راقم دہلوی - اسکے سلسلہ شاکر دی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، اکثر ان کو مرزا رفیع سودا کا اور بعض مرزا مظہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مرزا مظہر کی شاکر دی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ اوائل مشق میں انھوں نے میر صاحب سے ضرور صلاح لی تھی جس کی بابت خود میر تقی میر اپنے تذکرہ میں شاردہ کرتے ہیں "بندر ابن راقم از شاہجہاں آبا و ست مشق سخن از مرزا رفیع میکند، قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر می کرد" میر صاحب کی تحریک کی تائید قدرت اللہ خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں کی ہے۔ راقم نیز میر حسن نے بھی راقم، فن سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے، چنانچہ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں انکی رسائی طبع کا بدین الفاظ اعتراف کیا ہے "بندر ابن راقم بسیار سبت قد</p> | |

| | |
|---|--|
| ولیکن بلند فکرت، انکا انداز کلام خود اس بات کا شاہد ہے، انتخاب ملاحظہ ہو ۛ | |
| نامے کا میکہ اس سے لیکر جواب پھرنا اکلہ بھی دن تھے راقم جو تھا میں میسر | پروا سٹے خدا کے قاصد شتاب پھرنا گلشن میں ساتھ آکے پیٹے شراب پھرنا |
| کہے کیا درود دل بلبل گلوں سے اے عشق مجھے تو اس طرح مار | اڑا دیتے ہیں اسکی بات ہنس کر تایا رکھے کہ ”ہائے عاشق“ |
| کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں کہتا تھا کون یہ کہ خوشی وہاں کے بیچ ایو باغبان نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض اتنا ہیں چاہتا ہوں کہیں اور غلیب | کہنے کی یہ بات کہ ”مقدور ہی نہیں“ اسبات کا تو یاں کہیں نہ کو رہی نہیں مجھے قسم ہے چھپڑوں اگر برگ نہ کہیں آپس میں درود کہیں تک بھیکر کہیں |
| مری بد منتریوں سے کریں توبہ بیگساراں سنا کر نے حال میر کہ جو ابرو نہ رویا یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو فرگاں سے دل پہنچے تو لکڑے کرے ہو ابرو | زہے وہ عمل کہ ہوٹے سبب نجات یاران لکھے ہے مگر یہ قصہ اثر و عائدے یاران ناسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو یہ کہہ کے میں نے اس سے جیبا پنی ڈچلی |
| کہنے لگا کہ ترکش جہدم کہ ہووے خالی راقم خلیفہ غلام محمد راقم دہلوی لکھنؤ جانے سے پیشتر حکم قدرت امد خان قاسم سے عربی فارسی کی انشا پر داری کے سبق لیے تھے اور شاعری میں بھی ان ہی شاگرد تھے، معلوم پیشتر تھے اور طب میں دخل تھا۔ خوشنویسی میں فرو تھے، فارسی شعر کا پیشتر اور اردو کا کتر شتونی تھا۔ | نلو ارگر نہ کیچنے پھر کیا کرے سپاہی |
| فرقت میں تری جو مر گئے ہم بس عاشقی کر چکے میریاں ہاتھ میں سکے کچھ تو چپکے ہے | عشاقی میں نام کر گئے ہم غصہ سے ترے بوڑ گئے ہم تجھے بے یا کٹر رہے کیا ہے |
| جب میں نے کہا تم نے امانت ادا دی | تو سے منہسی میں یہ مری بات اڑا دی |

| | | |
|-------------------------------------|-------|--------------------------------------|
| نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے | رباعی | نہ ہستی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے |
| دنیا ہے طلسمات عجائب راقم | | دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے |

راقم

راقم مظفر علی راقم خلف شیخ رستم علی متوطن چار کلیانہ مسئلہ میں ستر برس کی عمر تھی نذر کے دوران میں انتقال کیا مولانا عبدالباقی معفور سے زبان فارسی اور فن سخن کی صلاح کی تھی فارسی شعر بھی کہتے تھے یہ کلام کا نمونہ ہے۔

| | |
|---------------------------------------|--|
| غیر تند ویر نہیں ہیں بہت عیار کے کار | دم نہیں دیتے ہیں اور ہونے پہل غیا کے یار |
| تیغ مت کھینچ میاں ہاتھ کو پہنچ نہ ضرر | تیر مژگاں ہے خود آرا دل بیمار کی مار |
| آفریں دست جنوں تجا کو کہ دم کے دم میں | کرئیے خوب مرے جامہ و دستار کے تار |
| اک جہاں قتل کیا جنبش ابرٹے تری | کیا ستم دیکھے دکھلائیں گے تلوار کے وار |
| آج صحرا میں بہے دیدہ تر سے دریا | وار کے وار رہے اور رہے پائے پار |

راقم

راقم خواجہ قمر الدین خان خلف اکبر خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان ترجم بوستان خیال حضرت غالب و دہلوی مرحوم کے رشتہ میں بھتیجے ہوئے تھے، مادۃ العمر خاندانی اعزاز کے لحاظ سے گورنمنٹ انگلشیہ کے نیشن خوار رہے اور ریاست جیپور سے بھی ہمارا راجہ رستم جی کے وقت سے روزینہ دار تھے اور دہلی چھوڑ کر وہیں جا رہے تھے، فن سخن کا موروثی ذائق تھا اور بڑے مشاق اور پُرگو سخنور تھے۔ جوانی میں بڑے وجہ تشکیل، جامہ زیب شخص تھے حضرت غالب، مومن، تیر آزدہ، سالک، شیفتہ، ظہیر، کی جعتیں دیکھے ہوئے تھے دیوان موسوم بہ دلفنہ اردو، شاعر میں چھاپا تھا جس کا نسخہ عطیہ مصنف راقم کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، درجہ دوم کے شعرا میں اعلیٰ پایہ رکھتے تھے مضمون آفرین طبیعت پائی تھی۔ زبان و بیان میں سلاست اور بندش میں چستی، ترکیب کی استواری انکے اشعار کا خاص جہہ ہیں، ستر برس سے زیادہ عمر پا کر چھ سات برس ہوئے انتقال کیا۔

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| اشق ہو گیا جو سیدہ جفاؤں سے یار کی | اب راز عشق ہے چھپا ہوا خجاندہ |
|------------------------------------|-------------------------------|

رہنے و زخمِ دل کو امانت ہو یا زکی
 کس دل سے کہتے ہو کہ تجھے خاک میں ملائیں
 قدرت سے نقشہ قد و لد اربن گیا
 کس کی مینائی دل حال پریشاں کا
 تجکو وہ یاد کرے ہوش کی بوقاصد
 آکھ میں سحر ہے کافر کی کہ اُسکے گھر میں
 آجاؤ پھرتے چلتے کبھی عکدہ میں تم
 لکھ دیتا وصل یار جو میرے نصیب میں
 کیا پوچھتے ہو حال کبھی دل میں بیٹھ کر
 آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو کئے ہوتے
 معشر کی حقوق کا اندیشہ نہیں ہو
 پوچھا ہو مزاج اپنے آہا مرے دل کا
 کیا بہار عمر اپنی کیا نشاطِ زندگی
 پروا نہ چیز کیا ہے فدا شمع پر ہوا
 وہ تو وہاں تھے رہتے نہیں کہ فرجاتے
 آنے دو منصبِ شہر اگر آہی گیا
 وہ ایسے دل میں آگئے ہیں بیخبر رہا
 ہم ہیں ورکھنا کشن شکل و ثواب میں دل
 طور پر جلوہ ہوا موسیٰ کو جس تنویر کا
 عین شبِ صال تھا سماں فراق کا
 واعظ کے روکے مرنے نہیں ہے حریف سے

احسان چارہ ساز اٹھایا نہ جا بیگا
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جا بیگا
 اللہ سے بھی ابو بنایا نہ جائے گا
 تم چھری پھیر بھی دو چارہ دریاں کا
 جسکے لب پر نہ کبھی نام خدا کا آیا
 جو تماشے کو گیا بن کے تماشا آیا
 آنکھوں سے ہم بھی دیکھ لیں ناہار کا
 کیا اس میں کچھ بگڑتا تھا پروردگار کا
 آنکھوں سے دیکھو لطف مرے انتظار کا
 کچھ میری سنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا
 وہ ہو لیا یاں ہم پر جو روزِ جزا ہوتا
 مدت میں کھلا آج نصیب امرے دل کا
 جب مار زندگانی حسرتوں پر بیگیا
 مرنا تمہیں دکھائیں گے جینا اگر تھوا
 تجکو بذام مگر وقتِ حسرت ہونا تھا
 اسب تو لب پر قبح آتش تر آہی گیا
 ویدار جو نظارہ سوئے رنگد زریا
 عشق کا لطف بھی آساں نہیں حاصل ہوا
 تھا وہ اک سرمایہ اپنی آہ آتش گیر کا
 کچھ شام ہی سے عالم صبح نشور تھا
 جنت میں جا نہیں گئے یاں اگر شراب

| | |
|--|---|
| دیکھ کر مجھ کو نہ شرمائیں آپ | لوگ ایسا نہ سمجھیں کچھ اور |
| کبتک کنوئیں جھکانگی اور آرزوئے دوست حوصلہ عشق کا کس کسے کیا میرے بعد | کبتک لیے پھر گئی مجھے جتنوئے دوست قیس و فریاد کی شہرت ہو خدا کی قدرت |
| آزردہ اور خاطر آزدہ خونہ کر سر پہ جھکانا ورجانہ نہ سمجھ کر | لے دل گلہ کی یار سے اب گفتگو کر کعبہ مومن خانہ ہو تفریق سو کیا بحث |
| جھوٹے وعدوں پہ غلط آپکے اقراروں پر یار کے کوچے میں دیکھے درو دیوار کے ناز باتیں سنتے ہی کبھی ہٹھکے دیوار کے پاس آنکھوں پہ ہٹھکے انھیں لے آئی گئے گھر ترک | جان مٹھی میں دہری ہے کوئی تھک و دبے کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے گھر بھی اپنا نہ ہوا خانہ ولدا کے پاس ہم ڈاک بٹھا دیئے شب وعدہ نظر کی |
| کر لینگے اچھے زخم جگر اس دوا سے ہم اچھے ہیں یا برے ہیں کسی کی بلا سے ہم جب کچھ گئے ہو آگ لگا کر رہے ہو تم جب تم سے بات کی ہے رولا کر رہے ہو تم لجھاؤ بس اب وعدہ سردا کر و تم اتنے گھلے کر مل گئے روحانیوں میں ہم محل یار میں ہوں گرد و پیش ساغر میں نہیں مرض پیٹے بٹھائے مول لینا اسکو کہتے ہیں خدا یا مرگ کیا ہو گی جو جینا اسکو کہتے ہیں کہ دامن ہاتھ میں کے ہو سکامنہ گربا تیں مجھ سے پوچھا کیا لکھوں میں نے کہا کچھ بھی نہیں یہ تو مسجد ہے چلو خانہ خمار نہیں | ناخن بڑھے ہوئے ہیں اگر چارہ گر نہیں کیوں ہما کوئی پوچھے تعلق نہیں جسے اے نالہ ما کے پھر بھین جانتا ہوں میں جس بزم میں گئے ہیں ہنسا کر اٹھے ہیں ہم کل کون جسے کون مرے کسکو بھروسا اللہ رے لا غری کہ تن آسانیوں میں ہم وہ بلا مجھ کو مستدرجو مستدر میں نہیں کسی سے دل لگانا ہوتا سو اسکو کہتے ہیں جسبان ناکامیوں پر منحصر ہے زندگی اپنی جھا کر لو، سنا لو، دیکھنا عشر کے میدان میں میں وہ ناکام ازل ہوں کاتب تقدیر نے جو ش مستی میں چلے گئے کہاں تم راقم |

| | |
|--|--|
| <p>خزانہ بساطِ خاطر اربابِ دین نہیں کچھ بندگی ہی دُریہ عفو خطا نہیں یاں حریف می و میخانہ بنے بیٹھے ہیں وہ بھی یاں دیتے ہیں باروز خرافیتے ہیں مستیاں ہیں اور چشمِ یار ہیں جلوہ وہ جلوہ کہ چھتا پس جلا نہیں ایک تم جلوہ گر عالمِ اسباب نہیں دوش پر جاتے ہیں اور حجتِ اجاب نہیں رہنے پائے کوئی بیگانہ انجمن میں دیوانہ رہ گدز میں مہرِ زانہ انجمن میں</p> | <p>دیکھا ہوا اپنا و دریاغِ نفیسِ خلد زادِ نجات کے لیے طاعت نہیں ضرور مفت بلجائے تو کعبہ میں پس یہ واعظ کہتے ہیں دینے کو وہ دیکھے کیا دینے ہیں کیا و صرا ہے نرگسِ سمیاریں حسن و حسن جسے دیکھنے کی تاب نہیں دہریں پیش کے سامان میں ہتیا سب کچھ کیا سبک ہو گئے عریانی تن سے مر کر ہنگام بے جانی یہ شمع بھی بجھ جاوے تیرِ نظر سے تیری دونوں چھپے پھر ہیں</p> |
| <p>کہ گل پر قصہ شبنم جلوہ خورشیدِ انور میں کہ موج سے گریزاں ہو لبِ ساغر سے ساغر میں کہ ہر جوہرِ رنگ گل ہو موجِ آبِ خنجر میں کوئی منہ پہلے نولے بلاتے پھر ہیں گھر میں ہمارا حصہ ہے راقمِ شرابِ حوضِ کوثر میں محبت کرنے والے لاکھ میں دو چار تو تھے ہیں خصم ہے حُسن کے سوئے سر بازار تو تھے ہیں مرے ہاتھوں میں دامنِ خیالِ مار تو تھے ہیں</p> | <p>ہوئی اتبِ حالت ہو دل بیتاب و مضطر ہیں لبِ غیرِ آج تھا ساغرِ پر دورِ آتشِ تریں نہیں معلوم کس کس کا ہو خنجر نے چاٹا ہے تقاضاؤں کے کہتے ہیں یہ صورتِ ہر بلا کی ہیں نسبت ہو صبا سے کہ ہم ہیں نلِ آدم ہیں زبانی مرنیوالے سینکڑوں عیار ہوتے ہیں قیامت ہو زلیخا اور یوسف کی خریداری دیکھئے وصل وہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں</p> |
| <p>خار و امن میں ہیں دامنِ خارجیں دفن کر آئیں گے کوئے یار میں رہا حیراں بنا کر آپ صورتِ آفریں برسوں</p> | <p>خوب لکھتے جتوئے یار میں ہمتو اپنی حسرتوں کو ایک دن کچھ ایسی بن گئی لقمہ پر اس کے دستِ قدرت سے</p> |

| | |
|---|--|
| گو یا کہ عمر خضر کی ہم آرزو کریں | اُمید وصل کی رکھیں اور آپ رکھیں |
| یا اُسکو بنا دو کوئی تم سے جو سوا ہو | تم سے نہ کہیں حال تو پھر کس سے کہیں ہم |
| اُسی بیکانہ داری پر کہیں ہم۔ با وفا تم ہو | وفا داروں میں ملے ہو دکھاؤ کچھ وفا کر کے |
| مختلِ ایمان سے کہہ دو کہ کافر ہم ہیں یا تم ہو | تھارے گھر سے ہم نکلے خدا کے گھر سے نکلے |
| جو کچھ خدا سے ہو وہ تمھاری زباں سے ہو | مقصود تمھارے ہاتھ جو قسمت خدا کے ہاتھ |
| جس نے کہ علاجِ دل بیمار کیا ہو | کیا ہو گا مسیحا سے کسی اور کو لاؤ |
| وہ دروہیں یاں کہ مسیحا سے دو اہو | وہ کام نہیں یاں کہ بنے چارہ گروں سے |
| بنایا اپنا دشمن خود جب کہ منہ سے اُلفت کو | خوشامد سے بگاڑا آپ ہم نے اُسی معاون کو |
| شوق میں کبتک یہیں رستہ دکھائیں دیکھتے | کہتے ہیں آئے کو وہ آئیں نہ آئیں دیکھتے |
| وہی ہوتا ہے جو تقدیر خدا کرتی ہے | کام تدبیر نہ تاثیر و خاکرتی ہے |
| کیسی تسکین مری حالت کو سوا کرتی ہے | آہ کو سمجھے تھے تسکین کی دوا کرتی ہے |
| آج تک بیتی ہے بدے شب ہجراں سے | ایک دن وصل ہوا تھا یہ قیامت آئی |
| کل چھٹا آج چھٹا کو چہ جانناں سے | غیر دن رات وہاں سے تھے ہیں اب اطف گیا |
| آبرو عشق کی، شرم آپ کی غیرت میری | ایک دن ریم و ریم غیر میں جا گئی ضرور |
| کیا ہوا بزمِ سخن میں نہیں نہرت میری | یادگاروں میں سد کی ہے یہ بندہ راقم |
| پلٹے نہیں لب شونخِ گفتار کے آگے | جاتے ہیں گلہ کرنے گلہ کر نہیں سکتے |
| چلتی نہیں اس شونخِ فضا کا آگے | تاثیر تو میری نگاہوں میں بھی لیکن |
| لہو ر لوائیں گے کافر ستم ایجاد کہتے تھے | حسینوں سے نکر اُلفت دلِ ناشاد کہتے تھے |
| اُڑتے ہو پاپ و کھینا دو چار آئیں گے | کس کا جواب نامہ مگر پارہ ہائے خط |
| منا لوانی سے نالوانی ہے | ناز و دلدار بھی نہیں اُست |
| انداز و لفریبی ایل زبان رہے | ہاں کلک کوئی زمر نہ دستمال رہے |

| | |
|--|--|
| <p>مژدہ تسکین! ابجے قاصد کامیاب آئی کوہی عشرت مرگ تو کچھ عشوہ اصنام میں ہے صبح محشر میں نہ ہو گا وہ مری شام میں ہے دل کسی یاد میں ہے نہ کسی کام میں ہے آنکھ ساغر پہ ہے دل بادۂ کفام میں ہے بیقرار می سے جو شب بھر دل کام میں ہے وہ بھی دن ہو گا اگر گردش ایام میں ہے رخصت جان بھی آغاز کے انجام میں ہے کہدو گے قتم کھا کے یہ اغیار کے آگے</p> | <p>تھم ہجوم نا امیدی! اب جواب آئی کوہی لذتِ قتل کہاں بُرشِ صمصام میں ہے ایسی ہوگی نہ کیسی شبِ غم کی صورت غوب کٹتی ہے شب بھر کہ بے کار نہیں یاں بہار آئی ہے ساقی ابھی آرام میں ہے یار کیا صحبت یارانِ مے آشام میں ہے وعدہ یار وفا ہو گا نہ گھبرائے دل عاشقی کھیل نہیں خاک نہ سمجھے راقم کہتے ہو کہ ہم غیر سے ملتے نہیں حاشا</p> |
| <p>یہ کیا کر رہے ہو، یہ کیا ہو رہا ہے مقدر کا پورا لکھا ہو رہا ہے</p> | <p>کونسی سے نہیں ملتے، کہتے تھے تم کو حقیقت مری آپ کیا پوچھتے ہیں</p> |
| <p>پھر اُسے دیکھتے جاتا ہوں یہ سودا کیا ہے پھر غلش کیسی ہی، یہ دل میں کھٹکتا کیا ہے ہم چلے جائیں گے فصل سے ہمارا کیا ہے لینا صبا کا نام بگڑ کر عتاب سے مے ابر سے برستی ہو جامِ آفتاب سے بات کرنے نہیں پاتے کہ سحر ہوتی ہے اور کھلتا جائے گا جتنا چھپاتے جایئے مژدہ ہوئے دل بیمار قیامتِ آئی یاں جگر تڑپا، بدادِ نشانی مانگے قدرِ زند کی ہوتی ہے پد رکے ہوتے</p> | <p>جاننا ہوں کہ اُسے دیکھ کے دم جاتا ہے تیر سینے میں نہیں، پھانس کیلج میں نہیں تم رہو غیر رہے، تم کو مبارک عشرت اللہ رے خوں شوق اُلٹ کر نقاب آپ سامان نئے نئے ہوں شبِ وصل یار میں عیش کی راتِ مقدر سے اگر ہوتی ہے حُسنِ زیبا لاکھ لظروں سے چھپاتے جایئے بجھنے ملنے کو وہ آتے ہیں کھلے تیر نصیب مکن اغماض کہ پیکار کو نہ ضائع کیجے ہائے راقم تر ہے حضرت غالب سر پر</p> |

| | |
|--|--|
| <p>برسوں گزر گئے یہی سنئے کہ آؤ گے وصل ہو یا اور سماں کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور رات سے مضطرب ہے دل راقم دھونڈھا کے جہاں میں کوئی با وفا ہے منقل میں آج آؤ چھری سے گلا ملے اک ہم ہیں بے نصیب کہ شناسم بھی نہیں ہو نیکو ہے شاید کوئی سامان خدا ساز واغظ و رانہ تو نہیں روز حساب سے</p> | <p>وعدوں کی انتہا ہے نہ حد انتظار کی آرزوئے عاشق و لگیر کچھ کہتی تو ہے دیکھ بھیکہ آیا یہ بے قرار کے جھٹنے ملے ہمیں وہ غرض آستان ملے الفت کا امتحاں ہو جھاسے وفا ملے اک وہ ہیں جنکو بوسہ لغیب التجا ملے جوشام سے ہوا وری رقی مے گھر کی کر لینگے توبہ مرنے سے پہلے شراب سے</p> |
| <p>خضر کو دیکے یارب عمر کیوں رانگاں تو نے</p> | <p>کسی عاشق کو دی ہوتی یہ عمر جاواں تو نے</p> |
| <p>رام پرشاد - منشی رام پرشاد کوایتھہ سکینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب مسر حسن الدولہ بہادر نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ باڑے طلوع صاحب ایام قتا و سلیقہ شعار الہکار تھے۔ انجے آقا کا اعتماد و کلی ان پر تھا۔ اور حجامہ انتظام انھیں کے ہاتھ میں تھا، حمین آباد کے امام باڑے کا بھی دچنکہ نواب صاحب اسے متولی تھے تمام نظم و نسق ساہا سال انکے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین انکی نیک نیتی اور حسن سلوک کے تاج رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا۔</p> | <p>رام پرشاد - منشی رام پرشاد کوایتھہ سکینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب مسر حسن الدولہ بہادر نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ باڑے طلوع صاحب ایام قتا و سلیقہ شعار الہکار تھے۔ انجے آقا کا اعتماد و کلی ان پر تھا۔ اور حجامہ انتظام انھیں کے ہاتھ میں تھا، حمین آباد کے امام باڑے کا بھی دچنکہ نواب صاحب اسے متولی تھے تمام نظم و نسق ساہا سال انکے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین انکی نیک نیتی اور حسن سلوک کے تاج رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا۔</p> |
| <p>ہائے اس ہما نسرا سے ہاتھ خالی گھر چلے غور کر کے خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں گو کہ ہوتا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں رام پرشاد ان کو حجت میں بلا جام ظہور</p> | <p>بار عصبیاں مفت ہمنو اپنے سر پہر و حرجلے خواب غفلات میں عبت ہم عمر ضائع کر چلے ہر لبشر کو چاہئے کچھ کام اچھے کر چلے تشنہ لب جو یاں سے ہر ساقی کو تر چلے</p> |
| <p>راوی - مصاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون منضیل بگرام - مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p> | <p>راوی - مصاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون منضیل بگرام - مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ملکِ عدم کو باندھ گئے ہم سفرِ کمر ہوش و حواس ہو گئے گم دیکھ کر کمر رویہ میں جس جگہ ہوا پانی کمر کمر ایسے ہی باندھ لائینگے اہل ہنر کمر</p> | <p>کیونکہ نہ باندھوں کھا کے پیٹن جگر کمر مانی سے کھینچ سکے تری نقویہ کس طرح یہ جوشِ گرہ یا دگر میں ہے اندنوں بدریب یہ ردیف ہے راوی نہ فکر کمر</p> |
| <p>رابط منشی دیہی پر شاہِ خلف منشی موہن لال کا لیٹھ بھٹنا کر، عدالت دیوانی ضلع مراد آباد میں سندھ میں شہسکار تھے اور ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان کی کے ارشد تلامذہ میں گئے جاتے تھے انکے بھائی منشی کنہیا لال بھی شاعر تھے اور ضبطِ نخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعرائے ہندو سے کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے ذکی، فہم، اور طبعِ نکتہ شمع تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-</p> | <p>رابط منشی دیہی پر شاہِ خلف منشی موہن لال کا لیٹھ بھٹنا کر، عدالت دیوانی ضلع مراد آباد میں سندھ میں شہسکار تھے اور ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان کی کے ارشد تلامذہ میں گئے جاتے تھے انکے بھائی منشی کنہیا لال بھی شاعر تھے اور ضبطِ نخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعرائے ہندو سے کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے ذکی، فہم، اور طبعِ نکتہ شمع تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-</p> |
| <p>الم کینک اٹھائیں یار کی نامہر بانی کا اگر یاد آئیگا پیری میں عالمِ نوجوانی کا ہوا ہے عشقِ انکوائپ اپنی نوجوانی کا رہا دھڑکا جاو ایسا ہی کسی کی بگمائی کا بڑا ہو عشق کا یارب بھلا ہو نوجوانی کا ہم شکوہ زبان پر نہ لائیں کیا خوب اور آپ سنیں میں روٹھ جائیں کیا خوب</p> | <p>اجل بھی تو نہیں آتی بڑا ہو سخت بانی کا یہی ہیں لذتیں تو پر نفیس کیا کیا نہ روٹھ گئے ہنیں وہ شکر لگیں ہر عضو کو زور دے گئے ہیں اٹھ کر کچھ بھی حوروں کو جنت میں بھیج گئے نہ پوچھو اور رابط حالِ غضب میں آئی ہو ہر طرح سے آپ تو ستائیں کیا خوب دیں گالیاں آپ ہم سنیں میں ٹالیں</p> |
| <p>مختاری شانِ محبوبی عجیبِ لچپ مطلع ہے ازل مطلع ہے جس کا اور اب جس کا قطع ہے نثر یا کیا ہے جو کچھ آپ کا مجھ مرصع ہے قد موزونِ جاناں بھی عجب برجستہ مرصع ہے مصور ہے وہ مدوحِ زمانِ عالمِ مرقع ہے</p> | <p>جو مرصع ایک ہر عشوہ تو غمرہ ایک مصرع ہے جہاں ہے وہ قصیدہ پر صنایں حمد باری کا مشابہ ہے لکڑس میں کہاں ہے یہ دل و زری ادو عشوہ، نادر غمرہ ہیں یہ چار رکن اسکے اُسی کے ہیں یہ سب نقش و نگار اور رابط کھول کھولیں</p> |
| <p>رابط نواب مظفر علی خان صاحبِ برادر و تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوان</p> | <p>رابط نواب مظفر علی خان صاحبِ برادر و تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوان</p> |

رابط

رابط

رئیس مرا و آبادان کے بزرگ بڑے صاحب جاہ و ثروت تھے، انقلاب زمانہ سے وہ حالت نہیں رہی پھر بھی آسودگی سے بسر اوقات کرتے ہیں، رات دن شعر و سخن کا مشغلہ رہتا ہی۔ عمر آدمی ہیں کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

| | |
|---|---|
| <p>آمنگوں پہ آیا ہے جو بن سیکا تو نہو گا کبھی غارتگر امیاں اپنا لائے ہیں نہ رکود لگبر و سماں لپٹا ہے صبح سے بندھا ہوا اشکوں کا تار کج کیوں کوڑیوں کے مول ہو مشکِ راج زخموں کی تبھی بن گئی پھولوں کا ہار کج جو بکھری زلف تو آئی بلا مرے سپر رگوں نے کر لیا گھرا پنا نوکِ نشتر پر گلا اٹھا کے رکھا بار بار بخبر پر دکھا دیں آہ سوزاں کا اثر ہم چراغ طور ہم شمس و قمر ہم</p> | <p>مراؤں کے دن میں جوانی کی لڑیں لاکھ قرباں کریں ہم پھینڈ ل جاں اپنا یہ تری زلف پڑا رہے وہ چہرہ پر ترے رور و کے یاد کرتے ہیں دندانِ یار کج لائی شمیم گیسوئے جانان مگر صبا ہنس ہنس کے وار تین کے قاتل نے جو کیے اٹھا نقاب تو غور شید حشر کا چمکا بہار آئی جنوں خیر ہے چین کی ہوا ہوا نہ ترتیب شہادت کا ہمو ر لٹایا لگا دیں آگ تیرے دل میں ظالم چمک کر داغِ آفت ہیں یہ کہتے</p> |
| <p>نہاں عیش پر اپنا رہا ہے آشتیاں برسوں لیے قیدِ محبت نے نہ کیا کیا امتحان برسوں پھر ابر باد موج بوسے گل کاروانِ سوں کب تلک تڑپا کروں میں یا آہی کیا کروں</p> | <p>وہ بلبل ہوں رہا ہوں میں پسند باغبانِ سوں کسی پہلو نہ نکلا میں ترے زندانِ آفت سے صبا نے خاک لڑائی جستجو میں تیری نات تک چین آتا ہی نہیں دم بھر فراقِ یار میں</p> |
| <p>پیچ پر پیچ دیئے زلف و توانے ہمو پھینکا اسفل کی طرف کرویا نے ہمو کچھ واعظوں نے نہ نہ جانی گناہ کی</p> | <p>حلقہ گیسوئے پُر خم سے رہائی نہوئی رکھ طاقت بھی رسائی کی ہمیں ملکوت اُن پر نظر کرے گی نہ رحمت اکہ کی</p> |

| | |
|--|---|
| غل ہے کہ ہاتھ ہاتھ کو آنا نہیں نظر | محشر میں دھوم ہی مرے روزِ سیاہ کی |
| سب بیگناہ رحمتِ غفار دیکھ کر | حسرت سے شکل تیکے ہیں بل گناہ کی |
| زبیں چکر میں آتی آسمان زیر و زبر ہوتے | ہمارے نالہ ہائے دل جو کچھ بھی با اثر ہوتے |
| ہدف تیر ستار کے جو دونوں ل جگر ہوتے | ہجوم شوق کے سماں ادھر موٹے ادھر موٹے |
| ترکِ مے سے کیا جبری گت ہو گئی | تو بہ کیا کی پہنے آفت ہو گئی |
| جو مضطرب لبیں جو سوزش جگر میں ہے | سیمابِ موج میں جو نہ برق و شر میں ہی |
| یوں مشت پر شوخی نہیں پائی ہو خانے | سینچا ہرے تدنوں خون شہد لے |
| یہ عشق وہ ظالم ہے کہ اللہ بچائے | بر باد کیے لے گھرنے کے گھرنے |
| چھپ جائے کیا غیر کے پہلویش ہاں بھی | سُنی کبھی عاشق کی جو محشر میں خدا نے |
| یا پہنے سکھائے تھے انھیں جن کے انداز | یا ہمو پڑے نارحینوں کے اٹھانے |
| لو تیر و کہاں ہاتھیں دل یہ جو جگر یہ | ہاں دیکھیں تو تم کیسے اڑا تے ہونشانے |
| جو کچھ تو جہلیل سے چُکنے لگے سب گل | کیا ہمو نکدیا کان میں غنچوں کے صبانے |
| ایرئیاں کی طرح بھر میں رلواتی ہے | یاد تیری دل مضطر سے کہیں جاتی ہے |
| شوخیِ خامہ بہزا بھی چکراتی ہے | رنگِ بکر تری تصویر اڑی جاتی ہے |
| جب اُلٹ جاتا ہو گیسو رخِ نورانی سے | شبِ تاریک میں بجلی سی چمک جاتی ہے |
| <p>رابط شیخ امام الدین ساکن قصبہ کانٹ ضلع شامیہ ہانپور کریم بخش فرقت سے ۹۹۷ھ سے صلح لیتے تھے اس زمانہ کا کلام پیامِ عاشق سے نقل ہوا۔</p> | |
| وہاں زخم کو یہ آرزو ہے لے سفاک | نمک چھڑکے تڑپ کا فر اچکھا دینا |
| نہ پھر چڑے گا جو ٹوٹا ہمارا شیشہ دل | کہیں نظر سے نہ اے سنگدل گرا دینا |
| سنائے فتنہ محشر ہے آپ کی رفتار | یہ آرزو ہے کہ چکر ذرا دکھا دینا |
| نکجا ہائے تزام چکریوں میں تدعا یہ ہے | اسی باعثے تواریکبُا نکجا دیا دینا |

رحم - راجہ نیم چند - حیدر آباد دکن کے منصبدار اور باوقر رئیس ہیں، شعر و سخن کا بھی گاہ گاہ مشغلہ ہو جاتا ہے عمر ۳۵ سال کے قریب ہے، بارہا کلام اور حال کے لیے لکھا مگر جواب نہ آیا ہے

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| تم نہ سنا کبھی میں درو گزیر | دل اُمید وار کی باتیں |
| ہے لگاوٹ کا یہ نرالا ڈھنگ | ظلم کے ساتھ پیار کی باتیں |
| اسی واسطے ناصحا دل بنا ہے | خطا کیا ہوئی گر کیو دیا ہے |

رحمن - محمد عبدالرحمن خان مرحوم رحمن تخلص، رحون علیہ کو فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ انہیں ایک تعلیم پائی سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں پہلے منہم حجی حقیفہ ڈیرہ دون ہوئے پھر شہرہ میں ڈیرہ دون سے بعدہ مترجم حجی فرخ آباد کو تبادلہ ہوا۔ اور یہاں بعد از تصدیق ہم ستمبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا۔ ناول نویس بھی تھے، حکام نے غرض ہو کر ان کے لئے تحصیلداری کی سفارش کی مگر حیات نے وفات کی۔ فن نبوٹ کے کامل استاد تھے، فقیروں سے خاص ارادت تھی ایک کتاب ظائفِ رحمانی لکھی تھی جس میں غلیات وغیرہ درج ہیں۔ اخبار کی نامہ نگاری بھی کی آپ کے دو صاحبزادے بھی موجود ہیں ایک بہت اور دوسرے فطرت تخلص کرتے ہیں۔ انھوں نے آپ کی چند غلیات بھی ہیں جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

| | |
|---|--|
| ماہِ کامل سے جیس کو ترے اچھا دیکھا | رشتہ خورشید منور رخِ زیبادیکھا |
| رات کے آنیکو کہتا ہوں تو وہ کہتے ہیں | شب کو خورشید کہیں تنے نکلتے دیکھا |
| بارِ احسان سے جُرح کے چھوٹا صد شکر | دلِ محب و ج میں ناسور پہنچو ہوا |
| کیسی کوثر کے نشتر لگے ہوئے ہیں ہزاروں لہر | بہاؤِ حسرت کا فون ہو کہیں غرقِ خجری آب میں |
| یا الہی وہ رہے فرمانروائے ملکِ حسن | کشورِ دل کی ہمارے جس سے ویرانی ہوئی |
| دستِ بنتہ جب کہا کچھ عرض کرنا ہے حضور | نہکے بولے کیا کہو گے بات ہو جانی ہوئی |
| مسکی محرم بند ٹوٹے نیلگوں رخسار ہیں | غیر کے گھر آپ کی کیا خوب جہانی ہوئی |
| بہ گیا آنکھوں کا سمر لاکھا ہونٹوں سے اڑا | آئینہ دیکھا تو سخت اُنکو پشیمانی ہوئی |

| | |
|---|---|
| <p>رات کی باتوں کا جب ن سے کیا کچھ تذکرہ اٹھ گئے شرماء کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی</p> | |
| <p>باغ میں پھول سے رخصا دکھا کے تنے آنکھوں میں سرمہ کا دنبالہ غنٹ ہانا ہی اچھا لٹ میں ہو سنجیدگی اہل شباب یاد آئی ہو تمہیں گری صحبت کس کی کاٹ دی تیغ طرب مریع دل سے میر دیکھے جسکو وہ پڑھتا ہے تمہارا کلمہ</p> | <p>گل و لبیل کا کیا خون لڑکے تنے پرنکائے ہیں نئے تیر قضا کے تنے ٹوہنگ سیکھے نئے شوخی میں جیکے تنے کس لئے کھول دیئے بند تبا کے تنے لطف دیکھے نہ ذرا نشوونما کے تنے کیا سکھایا ہے یہ بندوں کو خدا کے تنے</p> |
| <p>رحمن - منشی ضیاء الرحمن شاگرد معجز بریلوی - قاضی محمد خلیل صاحب کے مشاعرے کی غزل سے چند شعر درج ہیں جو ان آدمی ہیں اور یہ کلام ہے -</p> | |
| <p>جسے کہتے ہو تیر آہ دنیا سے نرالا ہے نہ جاؤ اسکی بالیں سے کوئی حسرت نہ بجائے برائتم جسکو کہتے ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا</p> | <p>یہ جسکے دل سے نکلا ہو اسی کے لبیں بٹھائی نکلائے سانس ہی دم نکلائے نوا چھا ہے جسے کہتے ہو تم اچھا ہو بھی ہو تو اچھا ہے</p> |
| <p>رحمت - رحمت علی رحمت قرابتدار و شاگرد امام بخش صہبائی - سنوئی نانہ بلبل - حلیۃ رحمت وشنوی شکایت فلک، ان سے یادگار ہیں - فارسی شعر بھی کہتے تھے - کتب درسیہ و رسائل عروض کو بہت تحقیق و تدقیق سے پڑھا تھا عرصہ ہوا انتقال کیا یہ چند شعرا کے طبعزاد ہیں -</p> | |
| <p>دل ہو نیا بہت شوخی جاناں کی قسم طعنے اب تک ہیں کہ رخ کی مرے کیا قدر تھیں تھا غمہ تیز سے ہوا اور تیز تر رحمت یہ عمر اور وع خیر ہے تجھے اب رہا رکی سی مجھے چشم تر ملے تیر ہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے</p> | <p>ہر تیر ہے جاں کاوش فرماں کی قسم میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم برش میں تیغ کی ہے بہت دخل آپ کو بتا تو کیوں لگائے ہے عہد شباب کو جوں برق مضطرب مجھے یارب جگر ملے ورنہ یہ رسم ہے کہ لبشر سے لبشر ملے</p> |

رحمن

رحمت

رحمت پنڈت لنگا پرشا ولد پنڈت مونی لال کشمیری لکھنؤی شاگرد حضرت امانت سید ۱۲۹۹
میں بروقت ترتیب تذکرہ سپا سخن انکا عالم شباب تھا عرصہ ہوا قضا کر گئے۔ کلام ملا خطہ موجود

| | |
|---------------------------------------|--|
| ہم زند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ | وینا بن جام پیشہ کو ساقی بڑھا کے ہاتھ |
| لکنا میوں غم سے میں کفِ افسوس زدہ ہیں | چلتے ہیں ساتھ خیر کے جب وہ ملا کے ہاتھ |
| لے غیرت سچ تر عشق لے گا جان | بے موت میری اس مرضِ لاو کے ہاتھ |
| رحمت خوشی سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح | دیکھوں گلے میں اپنے جو اس فغا کے ہاتھ |

رحمت حکیم حافظ محمد رحمت اللہ رحمت ہاشمہ دہ بناس او اہل مشق میں برسوں خلیل الدین چمن
ظاہر بناسی اصلاح لیتے رہے پھر جب ۱۹۹۱ء میں حضرت دافع حضور نظام کے ہمراہ بناس
گئے فکری خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ بڑے پُرگو کہنے والے ہیں کچھ تلامذہ
بھی کر رہے ہیں، دیوان غیر مطبوعہ تیار ہے، شعر گوئی میں ابھی مہارت ہو عصفائی مضمون اور زبان
کا خیال رکھتے ہیں، بندش بھی چست ہے، تقیید سے بھی احتراز کرتے ہیں انحراف بدرجہ اوسط تمام
خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| سے اہل شکر کو بھی قصہ کیا بھانے کا | لیا جو وعدہ قیامت میں منہ دکھانیکا |
| ایک ہی جاو دیں غش کھلے کرے تم رحمت | کوئی بات یہ جی دل کو سنبھال ہوتا |
| یرے پہلو سے وہ اٹھ کر چل دیئے | اور کیا جینائی دل سے ملا |
| ہائے اب دل کھو کے چھٹانا ہوں میں | کیوں کسی زمرہ دشمنان سے ملا |
| ہو نہوں میں ہی کوئی چال ہے | وہ نہ جانے جسے کس دل سے ملا |
| لیکے آئے دافع حسرت دل میں ہم | نوب نغز آن کی محفل سے ملا |
| دوست دشمن کو پر سکینے تو بھی | کون کس دل کون کس دل سے ملا |
| حق کا ملنا تو بہت آسان ہے | آدمی المبتہ شکل سے ملا |
| بان کردوں انکے قدموں پر فدا | جب وہ ہمیں گے کہ یہ دل سے ملا |

| | |
|--|--|
| <p>تو نہیں ملتا جو مجھ سے کیا ہوا بے وفا مشہور عالم میں ہوئے اب ہے رحمت ہاتھ دل پر کس بیٹے تین کھنچ کر رہ گئی خنجر نکل کر ریگیا دل سے کہتے تھے نکو ضبط غافل ناہنیں سچ بتائے شمع محفل کس لیے روتی ہو تو جب اٹھائی یار نے روتے منور سے لقا پا گیا اچھی جگہ لیتا نہیں جانے کا نام وحشتِ دل! مجھے گھر جانے دے کیا کہوں دے عوض کیا یہ صنم دیتے ہیں ہوا ہے دامنِ دل پرنے پر زے</p> | <p>تو تیرا مرے دل سے ملا بس یہ مت کو عہدِ باطل سے ملا اور آنکھیں شونخِ قاتل سے ملا آج قاتل مجھ پہ کیوں تیور بدل کر بیگیا آپ اپنی آگ میں کینجٹ جل کر بیگیا یہ پڑی سو راکھ کسی کون جل کر بیگیا کوئی غش کھا کر گر کوئی سنبھل کر بیگیا دل مر مٹھی میں اس سبت کی چل کر بیگیا لے جنوں چھوڑ دے داماں میرا بچ دیتے ہیں، اہم دیتے ہیں غم دیتے ہیں کسی سے چاک یہ کیونکر سیئے جائیں</p> |
| <p>نہ آئیں ہوش میں حورانِ فردوس بریں سبوں ہائے یہ کہنا کیا بالِ سلجھانے بھی دو لطف ہی میکش بھی دو ہیں اور نیخانے بھی دو</p> | <p>تری تصویر گر دکھیں تو ہو وہ بیخودی طاری وقتِ زینت چھیڑنے پر میرے ہو ہو کر خفا دل جگر مائل ہیں دونوں اسکی چشمِ مست پر</p> |
| <p>ترا اس وقت میں آنا ستم ہے یہی رہنما ہے یہی راہِ زن بھی فدا جھپہ میں شبنم بھی برہمن بھی</p> | <p>جیا کیا کام ہے خلوت میں تیرا عجب مال ہے اس دلِ مضطرب کا قیامت کے اے بت ہیں انداز تیرے</p> |
| <p>تو بہ توڑوں توڑے ٹوٹے ہوئے پیمانے سے</p> | <p>موسمِ گل ہے چسرت ہو مجھے ای ساقی</p> |
| <p>کہ برسوں سے وعدہ وفا ہو رہا ہے ہیں ارادے کہاں کے جانے کے یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے</p> | <p>یقین تیری باتوں کا کیونکر نہ کئے بے طرح آج تم سنو رتے ہو درد سینے میں لب پہ آہ و نغماں</p> |

| | |
|--|---|
| <p>بتاؤ تو مہربانی یا مہربانی کی جود سے دوستی بھی شہنی کی زمانے کے ہوئے ارمان پوئے کہو تو کیا یہی لازم تھا منکو وہ مہر وفا تھ پڑے جو آیا عدسے حال دل خود کہہ پاہوں سنہالے و لکوا اپنے خاک ناصح کہو تو کیوں ہے یہ بناسنورنا خدا کی یاد بھی کچھ کر لورحمت عاد کے نام سے انکو پیام بھیجا ہے</p> | <p>تو مت کو بھی اُلفت ہے کیسی کوئی اُمید رکھے کیا کیسی مگر غلی نہ حسرت میرے بھی کی ہمارے دشمنوں سے دوستی کی پڑھی مرقد پہ چادر چاندنی کی پرسی ہوتی ہے حالت بخودی کی طبیعت ہو جو بے تاقا کو کسی کی مرکیاں جان لو گے کیا کسی کی بہت تم نے بتوں کی بندگی کی جو گئے تو مزا ہو گا دل لگی ہوگی</p> |
| <p>یہاں کے مرنے والے بھی فرما تے ہیں جینے کا محشر کا نمونہ وہ بت ہوش رہا ہے لیتی تو ہر اک شخص کی جاں اُسکی ادا ہے</p> | <p>کہیں فردوس سے بڑھ کر زمین کوئے فاقہ اندا از قیامت کے ہیں قیامت کی اول ہے بدنام مگر مفت زمانے میں قضا ہے</p> |
| <p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبدالقاسم بلند شہر کے متوسط الحال باشندہ میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذرا ق شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پڑگو کر دیا ہے منشی سید محمد ناظر حسین صاحب ناظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلند شہر میں درس ہیں۔ کلام برج تہذکرہ ہے +</p> | <p>اڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگِ غفل بڑے نازوں کا پروردہ یہ عجیب ناشاد کا دل تھا یہ گلدستہ نظر کے ماسنہ رکھنے کے قابل تھا دورفت سے ہے غلابہ رب کچھ کمال تیرا</p> |
| <p>جو آئی تیرے آئیے وہی سوئی تھی غفل کی شکر مجھ سے لیکر کیوں لے پامال کر ڈالا دل ناشاد کی میرے نہ سمجھی قدر کچھ تم نے اک لفظ کن کے کی جو معمور بزم عشرت</p> | <p>اڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگِ غفل بڑے نازوں کا پروردہ یہ عجیب ناشاد کا دل تھا یہ گلدستہ نظر کے ماسنہ رکھنے کے قابل تھا دورفت سے ہے غلابہ رب کچھ کمال تیرا</p> |

بیٹھنے والا ہے اب ہمارے کے اندر آفتاب
صاف اڑا لیجائے گارنگ گل نزار آفتاب
یار کے بدلے ہوئے قیور جو دیکھے آفتاب
بخود ہوئے ہیں جلوہ دیدار دیکھ کر
اسکو کمال دیجئے بہت بیقرار ہوں
تو فوراً ہنسے فرمایا کہ ہاں ہاں موتے جلتے ہیں
دل رحمت میں پیدا اور اماں موتے جلتے ہیں
تم لاکھ رکھو میں نہ ہوں گا حجاب میں
کیا کیا کیا نہ ہو گا محض نے شباب میں
یہ عالمگیر ظلمت نور کی مشعل نے کھلیگی
اُس میں کوئی انداز نہیں تجھ میں ادا ہے
مانع نہ ہو وہ رشرم سے بھی پوچھ لیا ہے
کس ناز سے بولے کوئی دیوانہ ہوا ہے
ہاں جان بھی دید گیا وہ - دل سے ہی دیا ہے

سبزہ خطا ہو چلا آغاز کیوں حیراں ہو تم
اسکے سایہ سے بچا ناچو رہے لے باغمان
ہو کے کاہیدہ بنے اندوہ سے شکل ہلال
ہوش و حواس کیا ہوئے عشاق سے بچو
دل میں کھٹک رہا ہے سر خار آرزو
کہا جب آپ ابتو آفت ہاں موتے جلتے ہیں
غضب کرتے ہو تم ابھرا ہوا جو بن دکھاتے ہو
جو بن ابھر کے کہنا ہے اٹھا شباب میں
کرتے ہو آج شیخ جی ہم کو نصیحتیں
جہاں میں ہم سحر آس نکھ کے کابل نے کھلیگی
یوں پانڈے تو بڑھے ہو یوں اُس سوا ہو
اقرار یہ تم وصل کا کرتے تو ہو لیکن
جب اُن سے کہا لینے دوزخوں کی بلا میں
کیا پوچھتے ہو عشق میں مشہور ہے رحمت

رحمت تخلص نام تاریخی ظفر علی مشہور محمد رحمت اللہ خلف شیخ عبداللہ خان نقشبہ نویں
میرٹھ اصلی وطن ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں پائی - عربی فارسی بقدر ضرورت مولوی شاہ
محمد عبدالحکیم صاحب صدیقی المتخلص بہ جوش یکیم سے پڑھیں اور انھیں سے فن شعر میں
تلمذ حاصل کیا شعر میں روزمرہ کے دلی جذبہ کا مطلب باسانی ادا کر لیتے ہیں پہلے میونسپل ٹیٹنٹائی
میں کلرک تھے فی الحال ایکاونٹنٹ آفس میرٹھ میں ہیڈ کلرک ہیں انتخاب کلام یہ ہے -

جہاں پیشہ جیسے سمجھے تھے وہ آرام جاں نکلا
نتیجہ تجھ سے گزرنکلا تو یہ ضبط فغان نکلا

ادھر پہلو سے وہ اٹھا ادھر پہلو میں اڑاٹھا
ہوا گھٹ گھٹ کے دل میں خون اراج تمنا کا

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>کام کا پر نہ کوئی کام کیا ہے کیا کیا نہ اتہام کیا کچھ وہاں کا بھی انتظام کیا</p> | <p>دن کو رو رو کے روز شام کیا حیف دور وہ زندگی کے لئے یہ تو کیسے کہ آپ نے رحمت</p> | |
| | <p>کہ آج پوچھتا ہے حال بے وفادار کا میرا کیا جو کہا ہے نہ کر دیا دل کا بہار میں بھی نہ غنچہ مرا کھلا دل کا میرا کیا جو کہا اس سے صاحب دل کا کہ اتنا ہی نہیں واپس گیا شہر خوش کا</p> | <p>ستارا اوج پہ ہو بخت ہے رسا دل کا نہ تھے ملتے نہ ہستے اذیتیں شبنم روز وہ لائے بھی تو خفا بیٹھے بھی تو چین ہمیں یہ کیا خبر تھی کہ ہو جائے گا وہ ہطل اور خدا جانے وہاں پر جو وہ کیا سامان کچی</p> | |
| | <p>دل تو ہے پہلو میں پر کیا جانے کیا جاتا رہا تیر شہر جب وہ ہوا سارا نشہ جاتا رہا بینا کرنا تو یہ تو غیر فیضان کی واعظ کو بھی چہاں بان بکھا</p> | <p>کون کہتا ہے کہ وہ دل لیگا دل لے گیا عشق میں اس خیمہ میگوں کے بہت پہلے تھے ہم خوب ہم رو اپنی سنی پر تہقہہ مکے رات تو دل کا</p> | |
| | <p>لائے کسی کو مرو برو دور زمان کو کیا غرض سنگ لجا رکھا میں کیوں نام و نشان کو کیا غرض چھوڑ کے سنگ ستاں جائیں جن کو کیا غرض بچکے چلے بناؤ کیوں باد خزاں کو کیا غرض ہنسی کے ساتھ جو آنسو بھر گئے آنکھوں میں یہ پھانسن کیلچے سے نکلا جائے تو جانیں سمرے یہ بلا اپنے جو ٹلجائے تو جانیں لٹکا دے قفس ہی کو مرے صحن چین میں</p> | <p>سب موافقت کریں اپنا یہ فرض عین ہے آپ کو جب ملنا دیا جیتے ہی جی - تو بعد مرگ یار کے بزم عیش میں بار ملے - تو کس لئے جبکہ بہار باغ عمر بگڑ رہا میں ہو جہاں کی عارضی راحت کا کھل گیا عقدہ درد و مرض عشق جو ٹلجائے تو جانیں دشوار ہے اس زلف کے پھندے سے نکلا کر ضل بہاری میں کرم انتنا تو صیاد</p> | |
| | <p>اپنے صاب زورہ ہو یا آفتاب ہو قائل پلاٹے گرتے زخیر میں آہ ہو</p> | <p>دونوں میں ایک نور کا پر تو ہی جلوہ گر تفصل پر تشنہ کام شہادت ہوں شوق سے</p> | |

| | |
|--|---|
| کہاں سے لائوں اتنے دلِ فدایا بگڑنے کا سبب پوچھا تو بولے | ادا ہر ایک اسکی دستاں ہے ہمیں چاہا یہ کچھ مقوڑی خطا کی |
| ایک ہی پر وہ کٹھنے سے ہوئے کچھو کلیم | سامنے بے پردہ وہ آئے تو کیا ہونے لگے |
| رحمت منشی محمد رحمت اللہ رحمت برادر خرد میر نادری بترغازی پوری شاگرد رشید حضرت طیبر دہلوی، حالات باوجود کوشش نہیں ملے مجبوراً صرف کلام درج کر دیا گیا۔ | |
| آئیں ہیں دنِ شباب کے رحمت کیوا سطرے جنت کی غرض ہیں کو چہ ہیں آپ کے گلِ شمع کے ادھر ہری دھرداغِ دلِ مر پورا ہوا نہ وعدہ فردا کسی طرح بولے وہ عرضِ حال پتہ بھٹکا کے اس طرح یارِ بتوں کو رحم بھی دینا ضرور تھا رحمت کسی کے نقشِ قدم کو نہ چھوڑنا | اسکو اٹھا رکھو نہ قیامت کیوا سطرے دو گز زمین مل گئی تربت کیوا سطرے اچھی بہا آئی ہجو تربت کیوا سطرے کیا کیا دلائے آنکھو قیامت کیوا سطرے تہ کر رکھو اسے تو قیامت کیوا سطرے سیرت بھی ہوئی چاہیے صورت کیوا سطرے نقوید کوئی چاہیے تربت کیوا سطرے |
| رحمت مولوی رحمت علی صاحب فرسٹ اور نیٹل ٹیچر مدرسہ سرکاری طیبرہ غازیان دور موجودہ کے شاعر اور بڑے زود فکر اور پُر گویش ابتدائی چند غزلیں حضرت داغ مرحوم کو لکھائی تھیں مگر سنوڑ مشقِ سخن چنگی کو نہ پہنچی تھی کہ اٹکا انتقال ہو گیا۔ اس وقت سے بطور خود کہتے ہیں زیادہ تر طرزِ جہ میں طبع آزمائی کر لے ہیں، کلام رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے چالیس پچاس برس کا سن ہے، ایک ضخیم مثنوی موسومہ ”وفائے رحمت“ بطور تاریخِ ہندوستان و انگلستان جشنِ تاجپوشی کی تہنیت میں شائع کرا چکے ہیں اس سے انکی کثرتِ مشق کا اندازہ ہو سکتا ہے شعر کا مذاق بھی برا نہیں جو کلام ہم پہنچا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ | |
| ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا رہتے ہیں ہیں یوں پڑیں ہیں ہیں گویا | کہنے کی بات ہی یہ ہے یہ کہاں ہمارا ہے یہ زمیں ہماری لئے آسمان ہمارا |

رحمت

رحمت

| | |
|--|---|
| <p>جو زندگی میں اپنی آیانہ کام یارو! ہوئی مناسرت کم جواک زبان ہوتی ہم جان جلتے ہیں تم غیر جانتے ہو</p> | <p>کیا قبر پر وہ ہوگا پھر نوحہ خواں ہمارا شاید بنے وسیلہ اُردو زباں ہمارا حالانکہ جاننا ہے تم کو جہاں ہمارا</p> |
| <p>ایک کے ہیں تو ایک ہو جائیں نہ سہی رشتہ یہ تو رشتہ ہے رستے دو ہیں الگ کینوں کے وہ ہمارے نہ انکے ہم گویا کر کے باہم لڑائیاں جھگڑے پس ٹولیں گے پاٹ چکی کے گور ہیں دور راؤ تو اک ہو آئیں آپس میں فیصلہ کر لیں مل کے ہم دونوں یک جاں ہوں اگر</p> | <p>ایک ہی کے جہاں ہیں دونوں ایک گھر پہچان ہیں دونوں اک گلی میں مکان ہیں دونوں بیکسی کے نشان ہیں دونوں ہو گئے ناتواں ہیں دونوں یہ زمیں آسمان ہیں دونوں جیسے دل اور زباں ہیں دونوں مفت کیوں جیتے جاں ہیں دونوں پھر تو اپنے جہاں ہیں دونوں</p> |
| <p>رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر ریس اعظم و میونسپل کمشنر عظیم آباد ڈپٹی کنور صاحب موصوف کنور میرالال صاحب خیمہ مرحوم خلیفہ اللہ حق راجہ پیارے لال الفتی دہلوی کے فرزند رشید تھے شعر و سخن سے طبیعت کو لگا کو تھا آپنے شاعر و متذکرہ و متذکرہ شاعرہ پٹنہ میں کیے۔ ذی مروت صاحب خلاق اور لائق ریس تھے اور شعر کے بڑے قدردان تھے، اُردو و فارسی دونوں زبانوں میں شوق سخن کرتے تھے۔ کنور صاحب موصوف کے دادا راجہ پیارے لال جو قوم کے کاسیتھ تھے شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد میں قیام پذیر ہوئے تھے، عرصہ ہوا انتقال کر گئے، اس کے کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔</p> | |
| <p>جب آپ ہی کو پاس نہیں رہم وراہ کا جب سلسلہ جذباں یہ تری زلفِ سیاہو</p> | <p>کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا عاشق ترا کس طرح نہ ترخسبِ سیاہو</p> |

| | |
|--|--|
| دکھا کر دے ہیں جبے اپنی زلف شگول کو | بلائیں آ رہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ |
| اگر نے کے لیے دعا کے قاتل | زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ |
| <p>رحیم - مرزا رحیم بیگ رحیم شاہ جہاں آبادی الاصل ولد میرزا امیر بیگ، سردھنے میں رہتے تھے رحیم بعلی خاں کے طب میں اور محمد بخش نادان کے شعر و سخن میں شاگرد تھے پہلے شتر تخلص تھا شکر بھیری میں حسب فرمائش حکیم حسن امیر خاں قصص الانبیاء کو نظم کیا تھا سلسلہ میں حیات تھے شعر و سخن کا مذاق ششہ تھا فارسی شعر بھی خوب کہتے تھے چند غزلوں کا انتخاب مریح ذیل ہے</p> | |
| دول میں کس کس کو کہ اک جاں خواہاں ہیں ہست | غم جہاں، فکر جہاں، درد جہاں، یار جہاں |
| خدا جانے کہ وقت فوج کیا انداز قاتل تھا | کہ لغز ہے لب ہر زخم سے اللہ اکبر کا |
| جو کھتا ہوں بیاں اپنے دل بیتاب و مضطر کا | تڑپتا ہے بزناب نبض عاشق تار مسطر کا |
| بل بے گرمی آبلوں کی آب کیا تین اب تھا | پاؤں پڑتے ہی مرا خار بیاہاں جل گیا |
| کہنے بی کی بات ہر کہنے دولاے تو کوئی | جس عاشق دیکھ کر معشوق مت دیکھ کر |
| پس مردن بھی ہم بارندامت پہلے سر پر | کہ اڑ کے خون کے چھینٹے پڑے دامان قاتل پر |
| اب تک تو ہجر میں ہیں فقط تن پہ کھائے گل | تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل |
| ایک سینہ ہے رو کے کس کس کو | تیر کو، تیغ کو، کہ خنجر، کو |
| <p>رحیم - محمد عبدالرحیم خاں رحیم باشندہ پٹنہ حضرت داغ دہلوی سے اصلاح لیتے تھے اور پندرہ سال سال ہوئے اجیر کے آڈٹ آفس میں آکونٹنٹ تھے، اسکے بعد کالج حال معلوم نہ ہوا۔</p> | |
| پڑ گیا شاید کچھ اسپر میری قسمت کا اثر | ہے دگرگوں رنگ ہر دم عالم ایجاو کا |
| آج پھر وعدہ کیا ہے وصل کا کل کی طرح | دیکھئے اللہ مالک اب ہر آنکلی یا د کا |
| شاعری کو فخر حاصل ہے جنابِ دل سے | تدعی پڑ منے لگے کلہ مرے ہمتا د کا |
| انکو جب مجھ سے کچھ نہیں مطلب | پھر وہ کیوں امتحان لیتے ہیں |
| انکا اک کیل ہے اعجازِ مسیحا کیسا | بات کی بات میں مڑے کہ جلا شیتے ہیں |

رحیم

رحیم

| | |
|--|---|
| نیک بندے ہیں خدا کے آپ تو جگر پہ تیر لگانا جتنا کے مجھے تمام عمر اٹھاؤں نہ میں جبین نیاز نہیں بیوجہ وہ مجھ سے کچھ ہیں | شیخ صاحب آپ کی کیا بات ہے ستم کے لطف بتھیں میں کچھ جانا کے مجھے ملیں نشان اگر تیرے نقش پا کے مجھے عدو سنے کچھ نہ کچھ اُن سے جڑی ہے |
|--|---|

رحیم نشی بھگو خان غلام باری ناں زمیندار مرزا پور ضلع قنوج ۱۸۸۷ء میں قصبہ قنوج سے
انھوں نے ایک شعر سخن کا گلہ مستہ پیام عاشق نامی جاری کیا جس میں گرد و نواح کے شعرا کے
علاوہ کبھی کبھی آساندہ کا کلام بھی درج ہوتا تھا عطر کا کارخانہ بھی اُسکے ساتھ تھا۔ دس بارہ
برس جاری رہ کر وہ رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت و اشخاص تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے

| | |
|--|---|
| اگر پاکباز آئینہ ہے تو کیہ ہے تم اپنے ہاتھوں سے ہذاںم خود ہی چھو ہو ہماری موت کو بھی ہائے نیند سمجھے ہیں لال غصت میں جو اپنے رخ جاناں کتبیا کٹتے آتے رہ گیا وہ مہ جبین بالائے بام ایک بوسہ کا ہوں طالب لقا کا ہوش فتنہ دل پہلے کا نہیں حوران جنت میں ہم نگہ پھیرو نہ اُلفت کو بڑھا کر ایک کروٹ بھی نہ بدلی صبح نکلا شبنم | ترے پاس مطلب ہی کیا ہے کسی کا یہ کیا کہ نام مرا من کے سر جھکا دینا وہ بھولے پن سے یہ بولے لے جگا دینا چاند تھا چودھویں ہر درخشان کتبیا کیا چمک کر رہ گیا اختر مری تقدیر کا سمجھے اب مطلب مری ابھی ہوئی تقریر کا مر گئے پر بھی تصور ہے بتیے پیر کا گلا کاٹو نہ یوں ملکر کیسا آپ کا سونا مگر مسیر امقد ر ہو گیا |
|--|---|

| | |
|--|--|
| صنعت سے جان بھی اپنی ہو گر انبار مجھے مکھ کجنت سے ڈر رہتا ہے ہر بار مجھے تو مری جان ہے اور جان ہے ہر اک کو عزیز جب کہا میں نے اٹھا کئے نہیں جلتے ہیں نم | بوجہ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے کہیں رسوا انکرے حسرت دیدار مجھے کو سنا اب نہ خبر دار خب دار مجھے بولے جھنجھلا کے تو پھر کرتے ہو کیوں پایا مجھے |
|--|--|

رحیم

| | |
|--|--|
| وہ مجھ سے کہتے ہیں غصہ میں جان جلے تری روٹھ کر چل تو فیے میں مگر اب حال یہ ہے | میں کہہ رہا ہوں مگر جان تو ہے تو میری راہ تکتے ہیں کہ پھر ہم کو بلائے کوئی |
| رحیم منشی جیم بخش ٹھیکہ دار انارکلی لاہور۔ آپ کو حضرت بیان و نیردانی رئیس میرٹھ کے فیض صحبت سے شعر و سخن کا شوق ہوا، اور انھیں کی خدمت میں زانوفے تلمذ کیا۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔ | رحیم |
| پروانہ میرے جلنے کی اس شمع رونے کی گلزار آگ کیسے ہوئی تھی خلیل پر بہارستان داغ دل پر موسم تیر باروں کا نہ سیکھا ڈھنگا تنکا لہائے گرم کا میرے پنہ عاصی کہ ہے فیض ایک جہاں پر اپنا گو ترے عشق میں غارت ہوا برباد ہوا خوف ہے گرمی خورشید قیامت کا کہے | کیا موم دل تھی شمع دل اس کا گھل گیا دل اپنا کیسے آتش بھجراں سے جل گیا گل داغ جگر پھر کھل رہا ہے غنچہ پیکاں کا سبق گو میں نے بلبل کو دیا برسوں گلستاں کا ابر رحمت ہوا دامن جو ہوا تراپنا نہ ہوا پر نہ ہوا دل میں ترے گھر اپنا تیرے دیوار کے سایہ میں ہے بستر اپنا |
| زندگی بھر جہاں میں ہے بشر کی ایسی | بلبل پانی میں جس طرح اٹھا بیٹھ گیا |
| پھول نقش پا ہوئے جب وہ خرامان ہو گیا داغ دل گل بن گئے سینہ گلستاں ہو گیا | جس روش پر وہ چلا رستہ گلستاں ہو گیا شاخ ناوک ہو گیا اور غنچہ پیکاں ہو گیا |
| مر گئے ہیں ہم خیال دیدہ مخمور میں ایک موٹی تھا وہاں یاں سینکڑوں غش ہو گئے میں یا زار ہودہ و نول یک جہی بہتاد | چاہیے تربت ہماری سایہ انگور میں ہو تفاوت شمع رو میں و طرح طور میں میں فراق یار میں اور وہ فراق حور میں |
| رحیم مولوی سید محمد عبد الرحیم شاہ غلط مولوی سید حبیب اللہ شاہ نام کچھوڑہ وطن بہت قرار شوق طبعی صاحب دیوان اور کلام میں جا بجا مذاق سلیم کی جھلک پائی جاتی ہے، چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔ | رحیم |

| | |
|--|--|
| <p>رتبہ اپنا اب زمیں پر آسماں سے کم نہیں شب بھراں کو موت آئے تو روزِ وصل پہ پہلو</p> | <p>دل میں نقشہ کھینچ گیا ہے پاندسی تصویر کا الم نکلے تو رستہ ہو خوشی کے دل میں آئینا</p> |
| <p>بام پر ہمنے زرخ یار کا جلوہ دیکھا چشمِ زہر، خاکِ بسر، چاکِ گریباں دل زار</p> | <p>سحر آنکھوں کا نگاہوں کا کرشمہ دیکھا عشق کا ہم نے یہ دنیا میں نتیجہ دیکھا</p> |
| <p>اب ڈھٹائی سے نکلنے کا نتیجہ کیا ہو وصل کی شب میں ترقی ہوئی اراٹوں کی</p> | <p>ولکو مٹھی میں چھپا رکھا ہے دیکھا دیکھا حوصلہ بڑھ گئے جب یار کو تنہا دیکھا</p> |
| <p>افسوس کہ بائیں پہ اجل ہی پکاری کل تلک داغِ کلیجہ پر نظر آتا تھا</p> | <p>آیا نہ عبادت کو مگر یار سہارا آج اس داغ میں ناسور ہوا خوبا</p> |
| <p>مجھ مریمین عشق کو تو نے اگر اچھا کیا ترکھوں تاجِ شاہی سر پہ میں سے مقابل کیا</p> | <p>نام تیرا بھی سیجائے زماں ہو جائیگا اگر مجھ کو میسر آئے نکمہ آنکھ کے زانو کا</p> |
| <p>سر سے مدد کے رشک کے شعلہ نکل گئے فرقت یار میں مجھ میں گلا کا طے کہ ہم</p> | <p>مہندی لگائے پاؤں میں نکلے جو گھر کے پہ ملک الموت کا دیکھا کریں رستہ کب تک</p> |
| <p>انکھ کا لگنا بڑھوتا ہے دیکھا تو نے</p> | <p>انکھ رات کو کدو سمیٹتے ہیں بیدار کہ تو</p> |

رخشان

رخشان - عالیجناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر مرحوم جاگیردار ریاست لوہارو
خلف اصغر فرالدولہ نواب بخش خان والی ریاست فیروز پور۔ نواب احمد بخش خان نے اپنے
حیاتِ بڑے لڑکے شمس الدین احمد خان کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا اور پرگنہ لوہارو
جو مہاراجہ الور نے بطور انعام دیا تھا اپنے چھوٹے صاحبزادوں امین الدین احمد خان اور
ضیاء الدین احمد خان کو بطور مدد و معاش دیدیا تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان
کی حرکاتِ زہوں کے باعث ریاست فیروز پور ضبط سرکار ہوئی مگر ریاست لوہارو بحال ہی
نواب صاحبِ مہر و نواب اسد اللہ خان غالب سے علاوہ قراحتِ قریبہ کے سلسلہ تلمذ
رکھتے اور ان کے خلیفہ اول تھے، انتظامِ ریاست شروع سے نواب امین الدین صاحب سپرد رہا اور

انکی وفات کے بعد انکے بلند نام صاحبزائے نواب علاؤ الدین خان مسند نشین ہوئے اور نواب ضیاء الدین خان صرف جاگیردار نہلا بعد نسل تصور کیئے گئے، نواب صاحب کو روسا رشا جہاں آباد میں نہایت ذی اقتدار اور بارسوخ تھے۔ انکی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم و فضل کی وجہ سے حکام وقت ان پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخن سنج اور سخن فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ اور بڑے غیور اور پابند وضع رئیس تھے۔ بلوہ نذر کے بعد انکی ذات والا صفات دہلی میں غنیمت سمجھی جاتی تھی، چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر یا کامل دہلی آتا تھا تو آپ کے فیض صحبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا، علم تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے چنانچہ جس وقت الیٹ صاحب بکسٹری کنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو فراہمی حالات تواریخ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی امداد کی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں گاہ گاہ فکر سخن فرماتے تھے، اردو میں خطا اور فارسی میں تیسر تخلص کرتے تھے سلسلہ میں انتقال فرمایا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین گنجیار کاکی رح واقعہ مہرولی میں دفن ہوئے تاریخ وفات مولوی رضی الدین خان دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر سچہ کش خوشنویس میں ایک بے بدل خوشنویس تھے صدوی ومعنوی تاریخ کہی ہے اور تیشیل مادہ ہے جس پر صرح مولانا حالی نے لگائے ہیں وہ ہوا

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| چون ضیاء الدین احمد خان کشید | رخت از دنیا سوئے وار السلام |
| گفت ہائف بارضی سال وفات | روز شنبہ سیزدہ شہر صیام |

حضرت تیر رخشاں کا کلام متانت سے پڑھنا مذاق سے معمور ہے اپنے استاد والاقدار کے تلمیذ رشید تھے، چنانچہ کلام میں بھی انہیں کی طرز کا اتباع ہے انکی اور انکے خاندان کی زبان دہلی میں مستند مانی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندش خاص انہیں کا حصہ ہے کاش نواب حمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں اپنے والد مغفور کا کلام چھپوا دیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پرفیض زندگی کی دوامی یادگار

رہ جائے، آپ کے بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں کا انتقال آپ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا ان کے بیٹے جناب سائل دور موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔

ممنوں نہیں ہے برق و سموم و شکر کا
جب اپنے شغل سے دل خونیں نہ باؤا
رنگھوں میں بواہوں کی کھٹکتا ہوا شغل
رکھتا ہے حکم جلے میں عاشق چنار کا
پھر کیا گناہ دید کہ خونابہ بار کا
احسان ہے یہ مجھپہ مرے جسم زار کا

سر پیٹے، سینہ کوٹے، کہنوس میں ملے
زہے سر بلندی شہید وفا کی
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہوا کچا مکان
گر انتہا نہیں ستم و جور یار کی
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مژدہ نشترِ شمال
ہر دوست صہرِ شبنم و دشمن دروغ و ست
نکلے آنکھوں وہیں جذب ہوئے دہن میں
جتنے ہونغمہ سرائتے ہی خونریز بھی ہو
کعبے کو دیر سے چلے سکر شراب میں
دار القضا کہاں رہی میخانہ بن گیا
پیری و فلسی میں نہ لو نام ہے کہ اب
پیکے گرنے کا ہے خیال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر
نیرے غصے نے ایک دم میں کیا
دل میں مضمحل سے باقی
طالع بد سے تیر رخشان

عاشق کو ہاتھ چاہیں ناچار چار چار
کہ اس در پہ سر ہو چڑھانے کے قابل
یہاں خوفِ شخہ و خطرِ پاسبان نہیں
شوقِ زیادہ جو کمرے بھی گراں نہیں
اکھنتی ہو گر جگر میں کیوں خونچکاں نہیں
کیا رشک صلح جس میں صفادریاں نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گونہ پایا نہیں
چھپر نشتر کی چلی جائے جو مضر اینٹیں
مستوں کو کیا مینر عذابِ ثواب میں
میں مست جمع محکمہ احتساب میں
لطفاً تکیا میں نہ اجرا قناب میں
ساقیا لیجو سنبھال ہمیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
مردہ صد ہزارہ سال ہمیں
کسی صورت نہیں زوال ہمیں
اپنے ہی گھر میں ہے وبال ہمیں

| | |
|---|--|
| <p>بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو گر باز پرس کا آسے خوف و خطر نہ ہو اکھنویں گیا کوئی تختِ جگر نہ ہو</p> | <p>کیا پہنچے تو فرشتہ کا جس جا گذر نہ ہو پہل کر خنجرِ ناز سے بریا کرے و شہر رخشان جو آتے آتے ابھی رگے ہنسک</p> |
| <p>خون رلو اچھے کیا خون کا دعویٰ کیجے آنکھیں پھرائی ہوئی اُچی تو پا کیجے جتنا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے خوش ہوں شٹنے کا انیس لکھ منایا کیجے لیکے گلِ قبر پر رخسار کی آبا کیجے</p> | <p>کر کے نوید ہیں قتل سے پہلے کیجے بجراک عمر جو گئے تو خجل ہوں کیونکر ہے تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں نقشِ برسنگ ہے و حیاں اپنا نکھائے پیر بواہوس اور بھی مرنے کی کر نیچے خواہش</p> |
| <p>دل کا محض میرا گریاں ہے مختصر تر میرا گریاں ہے کہ معطر میرا گریاں ہے میرا مہر میرا گریاں ہے</p> | <p>چاک یکسر مرا گریاں ہے لا غری میں بریدہ ناخن سے رات سینہ سے سینہ کس کا ملا سینہ کا چاک کرنا سکھایا</p> |
| <p>رخشان یغنی خیرات علی خاں رخشان با شندہ فرخ آبادیۃ ۱۳۳۵ھ میں تذکرہ سراپا سخن کی ترتیب کی وقت حیات تھے، غالباً منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔</p> | |
| <p>پھرے سے باز رہ گئے چرخ کہن کے پاؤں ہندی لگی نہیں ہیں عقیقہ مین کے پاؤں نازک زیادہ گل سے ہیں گلِ نگین کے پاؤں اند کفن کے ہاتھ ہیں باہر کفن کے پاؤں</p> | <p>گروش میں لیے آگئے مجھ میوٹن کے پاؤں عکسِ شفق ہے پاسے بلوریں میں لے پری کیونکر اٹھائیں رنگِ خاکے وہ بار کو سبے بعد مرگ بھی رہی رخشان کو سبے کلی</p> |
| <p>رخشان محمد عزیز الدین صاحب رخشان آپ قاضی محمد حسام الدین آزدہ ساکن قدیم قصبہ جیو ر ضلع بلند شہر کی اولاد میں سے ہیں۔ کارخانہ تجارت نیل کی بدولت قاضی محمد فریح الدین انکے جد امجد نے خاصا نام پایا ۱۲۸۵ھ سال پیدائش ہے، اپنے ناموں کچھ شمش فضل احمد</p> | |

کے زیر تربیت رہ کر فارسی انگریزی شریع کی، فارسی کی تحصیل تو معمولی تکمیل کو پہنچ گئی۔ ہندوہ برس کی عمر میں اردو میں ڈل پاس کر کے اپنے شعر و سخن کا شوق کیا اس زمانے میں ارغوان نام ایک گلدستہ حضرت احسان شاہ جہاں پوری کے زیر اہتمام نکلتا تھا چنانچہ آپ حضرت احسان شاہ جہاں پوری کے شاگرد ہو گئے پہلے رسوا تخلص تھا پھر تہ تجویر گستاخ زخشان تبدیل کر لیا۔ افسانہ میں عدالت حجتی گوالیار میں مولانا مقصود حسن حیرت کے نائب تھے ہندوہ میں غزلوں کا جو ارسال کی تھیں مندرجہ ذیل خلاصہ ہے۔

| | | |
|---|---|---|
| لے لیا جو بوسہ میں نے بندہ پرور کیا ہوا پہلے چمپر اک نظر پڑتی تھی ہوتا تھا نشان حضرت موسیٰ نے غش کھایا تھا جسکو دیکھ کر یہ مر لہین عشق سے کہنا کسی کا وقت نزع لیکے دل جب آپ نے عشاق کو بوسے دیئے دیکھ لی اپنے سے بڑھ کر میر کھاں کی شبیہ لے شہ جن نقیہ وں کو بھی خیرات ملے تھے خوش ہو کے دیا تھا تو لیا تھا ہنسنے قیامت کو دکھاؤنگا اثر جب سوز نہاں کا خیال آتا نہیں یارب فائے عہد پریاں کا عبادت میں بھی رہتا ہے تصور حور و غلمان کا خموں لے واعظ ناداں یہاں جس نے نظر نہیں غیر زالدین ہوں زخشان تخلص ہے وطن حیدور | کوئی دنیا میں نہیں جاسے اس جاسے بھولنے والے کو بھی یہاں | پیار میں لب رکھ دیئے پیارے لبوں پر کیا ہوا وہ کرشمہ تیرے لے چشم فسونگر کیا ہوا لے صنم وہ جلوہ روئے منور کیا ہوا زندگی کیوں ہو رہی ہے نکو و دھبر کیا ہوا آپ کا احسان پھر کیسے کسی پر کیا ہوا اب جینوں میں کبھی نام نہ لینا اپنا دیدے اک بوسہ رضا رہی صد قربان دیکھے ناخوش ہو تو اب پھر لو بوسہ اپنا جہنم کو جلاؤنگا شہارہ آہ سوزاں کا بیت کافر پر سایہ پڑ گیا کس نامسلمان کا خدا ہی ہو نگہاں شیخ تیرے دین ایمان کا نصرت میرے کیچنچا ہونے نقشہ بزم جاناں کا سخن گوئی میں ہوں شاگرد حسان مخد ان کا |
|---|---|---|

رزاق۔ حاجی محمد عبدالرزاق خان مرحوم خلف اسحق خان اخاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے، ادیبان گلشنِ نعت انکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے ۱۸۸۲ء میں انتقال کیا

لیاقت علی خاصی تھی۔ خوشنویسی سے سہراوقات کرتے تھے یہ چند شعر نعتیہ کلام سے منتخب ہوئے

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| اُس ذات کو آسمانہ اگر جو شمع محبت | ظاہر ہے کہ ہوتا نہ ٹھوڑا راض و سما کا |
| آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکم خدا سے | ابلیس ہوا کبر سے پابند بلا کا |
| رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے تمنا | کر محکوسلامی نہ کسی شاہ و گدا کا |

رزم۔ ہاراج مینی مادہ ہونو جیہ متوطن بچ لہ چور۔ زخمی کا کوروی کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں۔
پیام عاشق سہمہ ع سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

| | |
|--|-----------------------------------|
| آئینہ کو دیکھا نگہ غور سے ہم نے | صاف اُس سے زیادہ ترازو نظر آیا |
| میں شمع منور کوں اسکو تو بجاہے | ساچے میں ڈھلا یار کا بازو نظر آیا |
| اے رزم میں سمجھا کہ ہے تقدیر کا کچھ مل | برہم جو مجھے یار کا گیسو نظر آیا |

رزم۔ سید محمد صغیر رضوی بلگرامی، آپ کو اوائل سن شعور سے شاعری کا شوق ہے ہفتہ
حمد بلگرامی کے غرض فیض سے بہرہ ور ہیں۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| جو رستم کا کیوں نکڑوں شکوہ کیا بہ | کچھ آپکا اجارہ ہے میری زبان پر |
| تڑپا رہے ہو کس لیے بیمار جب کو | یہ ظلم کیا روا ہے کسی ناتواں پر |
| بدلی گھری ہوئی ہو شرابی ٹپے ہیں خوب | میلہ ہے آج پہر مغال کی دکان پر |
| وہن میں توڑ توڑ کے پھولوں کو بھر لیا | بیل کا صبر بھی نہ پڑا باغبان پر |

رزم۔ صاحبزادہ محمد محمود علی خان نائب تحصیلدار امپور رجناب پور اکبر آبادی سے مشورہ
سخن کرتے ہیں ۱۹۹۷ء میں زندہ و سلامت موجود تھے۔

| | |
|--|--------------------------------------|
| غیر سے لکھو کے بھیجا ہی میرے خط کا پتہ | کیا کہوں اے ہمدرد لکھامری تقدیر کا |
| یہ مزارِ طفت دنیا کی کسی شے میں نہیں | کیونکہ کھائیں شوق سے عشاق پھل شکر کا |
| صبح ہوتے ہی چلے گئے جاگتھام حضور | یہ اثر ہے عاشقوں کے نالہ شہ گیار کا |
| پھر ترجم کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ مجھے | ہر چمکنے کو سنارہ رزم کی تقدیر کا |

رزم

ہر ایک بات کا میری آنکھوں میں تھا نہ تھے مجھ سے یوں بدگماں اول اول

رزم - شیخ نور شید حسن قدوائی لکھنوی، باوجود تلاش حالات میسر نہ ہوئے۔ چند شعر پیش کش ہیں۔

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| کیا گلہ گروہ آشنا نہ ہوا | اپنی قیمت میں جو نہ تھا نہ ہوا |
| اسی حیلہ سے ہوتی پاہوسی | ولے تقدیر میں حسانہ ہوا |
| نہ سہی وصل وید نہ ہوتے | یہ بھی اے نخت نارسا نہ ہوا |
| تم جو کہتے ہو میں ہوا بدنام | کیا مرا ذکر جا بجا نہ ہوا |

رسا

رسا - مرزا کریم الدین رسا گوکانی شاگرد حافظ غلام رسول شوق پڑنے سخن سنج تھے، انہی برس کی عمر پر گزرتے پیشتر انتقال کیا انکے بڑے صاحبزادے میرزا حیم الدین حیا بڑے نامی شاعر گذرے ہیں انکا مفصل ذکر جلد دوم میں چھپ چکا ہے، رسا صاحب دیوان تھے مگر کلام غدر کی لوٹ کی نذر ہوا۔ یہ چند شعر ملے درج کیے جاتے ہیں :

| | |
|--|--|
| بیو فائوں سے اے رساتنے | بچ کہو دل لگا کے کیا پایا |
| پریشاں حالونکی جب قدر جانو | جو اس طرح ہو دل پریشاں تہارا |
| دل و دین و قرار و ہوش تک تو دبیدانم کو | سو اُنکے وہ کیا تھا اور جو ہمتے پھیلا رکھا |
| تم کہو دل یکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں | ہم کہیں دیکھا کریں صورت تنہاری راتن |
| باز آستانہ تو ہم کو بہت عشوہ گر نہیں | کرتا کسی پہ ظلم کوئی اسقدر نہیں |

رسا

رسا - سر آندہ اکبر مسیح علی رسا بن میر امام الدین رامپوری شاگرد رشید علی بخش بیمار۔ انکے بزرگ رامپور میں ملتان سے آئے تھے، خوش فکر، رنگین طبع و ارستہ مزاج شخص تھے ۱۳۵۰ء میں ۶۵ سال کی عمر تھی، لیاقت علمی بہت اچھی تھی اور مدام مشغلہ سخن رہتا تھا مگر ارستنگی مزاج کے باعث کلام کے فراہم کرنے کی نوبت نہ آئی ورنہ کافی ذخیرہ چھوڑا تھا کلام میں متانت اور پختگی بندش کے علاوہ استناد رنگ کی جھلک موجود

مولانا عبد العلی مد رسی فروغ تخلص انکے رشید شاگرد تھے بالاخر ۱۲۹۲ھ میں بمقام
لکھنؤ سفر آخرت اختیار کیا ۵

تاریخ انوشت فروغ از سر الم احمد علی چہ صاحب فضل و کمال بود
منشی محمد میر اللہ صاحب تسلیم مرحوم نے جواب عرضہ ۱۲۹۳ھ میں وفات تحریر فرمایا تھا
راپور میں انکے بیسیوں شاگرد تھے۔ صاحبزادے اوج تخلص کرتے ہیں۔

ہائے نچی وہ شگین نکھیں اور حیرت سے دیکھنا میرا
رنگ لائگی و اندازی خدنگ نازکی دل جگر کا، اور جگر دل کا عدو ہو جا بیگا
کوئی شکل بہر لٹکیں دل بدگمان نکلتی مجمعے بات کا کیسی اگر اعتبار ہوتا
کبھی فرشتہ راہ دل ہو کبھی سحری دہلی نکھیں نہ وہ مجھ سے وعدہ کرتے نہ یہ انتظار ہوتا
قسمت اس کاں ملاحت سے جد کرتی ہو کون اب زخم جگر پر تک افشان ہوگا

رنگی شرم فرشتوں کے اٹھائے نہ اٹھا
یہ گرنا میرا نامہ اعمال ہوا
ارمان وصل دل سے نکلتا محال ہے آتش نہیں کہ دیدہ تر سے کل گیا
جگر تھکے ہوئے بیٹھے پر ہل چن اپنا جگر تھکے ہوئے بیٹھے پر ہل چن اپنا
نینگے وہ قمر میرے درد کا افسانہ وہ دل مرا جو تنائے یار کا گھر تھا
ملا یا خاک میں تو نے سپہ خانہ خراب کیا تیری بندگی سے گنہگار ہو گیا
کیوں اس غتاب کا میں خزاوار ہو گیا

المدد لے نگاہ ہوش رہا جوش ہے شکوہ و تلافی کا

نہ تھا وہ میں کہ مجھے تاب ناز بجا ہو یہ کیا ہوا کہ تیرا میں نیا زم نہ ہوا
بہار عشق میں چہرے اڑ گئی رنگت فیصل کل میں نیا موسم خزاں دیکھا
وہ ہوئے نصرت سحر آئی قیامت لٹکے ساتھ صبر کا مالہ ہوا اللہ اکبر کا جواب
بہکے ہوئے کلام ہیں مژنا ہوں غم سے میں آتی نہیں خیال میں پیغامبر کی بات
نہ انتظار کی تکلیف پوچھنے مجھ سے گزر گئی جو گزرنی تھی جان مضطرب

| | |
|---|---|
| کیا کہوں ان سے گذر اس میں کین نہیں | پوچھتے ہیں مجھ سے جیسا جاہل و تیاہوں میں |
| پوچھیں نشان کس سے کما حقہ کریں | ملتی خبر نہیں دل فائدہ خراب کی |
| کہنک ہر ایک بات کی ہم آرزو کریں | یارب یہ دل یہ جوش ہوں خاک میں ملے |
| دل سامنے کریں کہ جگر و برو کریں | بیرنگارہ یار سے دونوں کو عشق ہے |
| سیکے آئے ہوں ساج کہاں تم مجھ کو | ہائے کھر کے وہ خلوت میں کس کا کہنا |
| پہنچی وہیں اجل بھی برابر لگی ہوئی | گرمی کسی کے دل میں جہاں وہ نگاہ ناز |
| مگر فرصت نہیں مجھ کو دعا کی | کھلا ہے آسے رسا یا سب اجابت |
| نخراں کو ساتھ لیے ہم بہار میں آئے | فسرہ وہ دل چین روزگار میں آئے |
| اک آگ سی جہاں میں ہو گھر لگی ہوئی | آف آف سے سوئے عشق یہ آتش نشانیوں |
| یہ میر سے پاس نشانی ہے انکی محفل کی | شکست رنگ پہ اپنے نشان ہوتا ہوں |
| وہ پریشاں نہ کہیں خاطر ہم میں رہے | اس لیے اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا |
| رسا قاضی عوض علی بارسندھ مارہرہ مرزا قاضی علی محمد کے شاگرد ہیں یہ چند شعر انکی یادگار ہیں۔ | |
| شکوہ رنج و مصیبت نہیں کرنیو لے | جاں نثار آپ کے دم آپ کا بھر نیو لے |
| وہ قدم بھی نہیں اس کوئی ہر نیو لے | لاکھ کھلائی نہیں ہم روش مہر و فا |
| وطن و دار اللہ نہیں یہاں کوئی مر نیو لے | وقتی ہوا سب ہو غم آفت ہوا شمع برفت نیو لے |
| رسا حکیم عبداللہ خان صاحب ہلوی۔ ہندو سے پہلے دہلی میں زندہ تھے یہ دو شعر ان کے ہیں | |
| دکھو ہے انتظار کہ بول پائمال کب | جو یہ فرش راہ کہ آتا ہے کوئی نیت |
| یہ ہو اگر حرام تو وہ ہے حلال کب | اطلاق یہ شرک و دونوں پہ زاہدا |
| رسا صاحب جنرل محمد ابراہیم شاہ رسا خاندان میں سلطان مسعود سے تھے اوکھک میں رہتے | |
| تھے مولوی سید علی عید راجہ۔ جن کا ذکر تھا شہسوار میں یہی کی عمر تھی حکام کا گال شاہ | |
| نیل سے غلام رہے۔ | |

| | |
|--|---|
| ہم کو ہے ناز اپنی الفت پر وہ بگڑنے لگے شکایت پر | ”ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر ”شکر کرنا پڑا مجھے اُلٹا |
| دیکے تسکین پونچھے کہی آنسو میرے دشتِ وحشت میں قدمیں ہیں ہوس میرے | ناصحا کرنے سے آرزو رہا تو میرے ”الفتِ نرگس فتاں کا تماشا دیکھو |
| رسا۔ میرا عجیب غلط اصغر جناب میر وزیر علی صبا لکھنوی، آپ کو حضرت بقا لکھنوی سے تلمذ ہے جو جناب تنبا کے غلط اکبر اور ان کے برادر بزرگ ہیں، حالات کے لیے بارہا لکھنا لکھا مگر کچھ جواب بجز سکوت نہ ملا۔ اشعار ذیل اُنکے ہیں : | |
| فی الفور نشا نہ وہ ہوا تیر قضا کا تمنے جسے دیکھا جسے بھانکا جسے تاکا اندازا اگر دیکھتے تم اپنی آد کا بس بھیک کا سہ ہوا سے ہاتھ دے کا کا | تو نے جسے ظالم نگہ تیر سے تاکا چیراں ہوا ششدر ہوا بیتاب ہوا وہ ہوئے صفت آئینہ چیراں و مہ زینت واقع ہو جا نہیں ج قناعت کمرے سے |
| رسا۔ نواب مرزا بشیر علیاں لکھنوی، آپ لکھنؤ کے ایک موقر خاندان کے رکن تھے اور نواب بندہ علیاں زیا مہر موم سے تلمذ تھا۔ شوخ اور چلبلی طبیعت پائی تھی۔ استعدادِ علمی کے ساتھ ساتھ شعر کا مذاق بھی اچھا تھا، مشافی اور سنجیدہ کلامی بھی تھی۔ تین چار برس کا عرصہ ہوا بطریقِ سیر بنام پورنیہ بنگال گئے ہوئے تھے وہاں کسی دشمن نے بضرب گولی انکا کام تمام کر دیا۔ ۵۰ برس کے قریب عمر پائی، دو صاحبزادے یا دو گارجیوڑے مگر باوجود دس بارہ مرتبہ استفسار حال کرنے کے مفصل حالات نہ ملے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔ | |
| ”تم کرنے لگے جب آسمان تم بھی ستا لینا ہماری موت کا جب ذکر لگے سہر بکا لینا دیکھا جو بہت کدہ کو حرم سے بھی دور تھا میرا قصور تھا نہ مہتاب را قصور تھا | جنائیں کر کے تنہا کس لیے بدنام ہوئے ہو ”مکر جانا، نہ تم اقرار ہی کرنا قیامت میں ”مشکل کہیں خدا سے بتو لگی تھی بندگی ایجان حسن و عشق کا سارا فتور تھا |

| | |
|---|---|
| <p>جو ہو گئی صاف وہ غیر و نکی بقی خطا مشہور ہے جو عشق وہ تمامیر انکار اوبت اعد سے کیا ٹھکودہ میدا کریں راہ اس واسطے رکھتے ہیں خدا ویتے دشمنی غیر کی کہنے کو تو رکھیں دل میں</p> | <p>بخشا گیا نہ جو وہ ہمارا قصور تھا کہتے ہیں جسا کوئن منہارا غور تھا اجی میں آتا ہے تجھی سے تری فریا کریں ایک گر ظلم کرے ایک سے فریا کریں یہ ہو کیونکر کہ اسی سے تجھے پھربا کریں</p> |
| <p>ہو گا غلامیں جا کر شہاب کا احساں جو دل دکھاؤ تو تباہیں بھی ہس کو کرنے دو نہ آئی گھر مرے کیا جانے کیا سمجھ کے قضا دیکھئے دیکھئے پھر آپ چلے جاتے ہیں وہ بھی کم سن ہیں بھی دل بھی ہو میلا ناواں جھائیں کیں جو مجھے طالب وفا دیکھا</p> | <p>یہ بات خوب ہو مرنے میں فی جواں کے یئے ستم کرو تو اجازت بھی دو غناں کے یئے یہاں تو جان بھی حاضر ہے یہاں کے یئے اب نہ کیجئے گام مرے دل سے نبھانے کیئے ایک سے ایک زیادہ ہے مچلنے کے یئے وفا میں کیں جو مجھے خوگر جہاں سمجھے</p> |
| <p>عداوت جو مجھ زار سے آگئی ہلانا تھا وولوں کو اک عمر سے یہ کیوں نا اسیدی سے بدلی امید مرے پھول اچھی طرح ہو گئے</p> | <p>فلک نے مٹایا زمین کھا گئی وہ اہنگ نہ آئے اجل آگئی ابھی مرے دل میں کیا آگئی کسی کو سوں میں ہنسی آگئی</p> |
| <p>دیگا تڑپ تڑپ کے دل مضطرب خبر غیر مجھ منہ سے ہی کہی آپ کیے کہیں میرے توفیق میں بھی بر آئے گی آرزو ہم عاشقوں کے خون نہکناہیں آپ کو جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں بت رائے میں</p> | <p>مجھے چھپا چھپا کے نہ مہمان جا یئے اُنکا بہ ہم اٹھا لینگے احسان جا یئے کہنا رقیب ہی کا کہیں مان جا یئے محشر میں اس طرح نہ پریشان جا یئے فلک بھی مفت میں بدنام ہو تو رہی</p> |
| <p>رسا منشی رحیم بخش رسا دہلوی منتر جم لفظ راہیم گو رکھو چنڈ شتر تاج انکار سے درج ہیں ۔</p> | <p>رسا</p> |

| | |
|---|---|
| گو کہ بہ فکر رسا وین رسا، نام رسا | بخت کوتاہ ہے بقنا نہیں کچھ کام رسا |
| وہ آپ کر رہے ہیں قیامت کا انتہام | امغل میں لگی آج ہے آفت کا انتہام |
| تم جد ہر آئے آدھرا لگ کھاتے آئے وہ میری بات کا لیکن نہیں یقین کرتے بات بھی وہ کی جو دشمن کی تھی سکھائی ہوئی | جلجلیاں دیکھنے والوں پر گراتے آئے ہزار ان سے محبت کا میں کروں اظہار وہل کی شب دیکھنا دشمن کی باتوں کا اثر |
| رسا - منشی غلام محی الدین شاگرد ڈاکٹر احمد حسین خاں مائل - وکن کے خوش مذاق لوگوں میں ہیں، اشعار ملاحظہ ہوں ۛ | |
| نظام الملک آصف جاہ ناول شرارت میں ہو چکی سے سوا دل بہت اچھا ہوا جاتا رہا دل کہ ہر ہر عضو میرا بن گیا دل مرا تنجو ملے تنجو میسر دل کہ ملے بھی ملے یوں ہی ترا دل | وکن کی جان ہندوستان کا دل تڑپ کر بیا کر توڑ پاسے کا دل اک آفت تھی بلا تھی روگ تھا دل مزارگ رگ میں در عشق کا ہے مزا جب ہو کہ یوں کا یا پلٹ ہو نظر قول گئی لیکن ہے جیٹ لطف |
| رسا - محمد وجیہ الدین خان باشندہ حیدر آباد وکن خلف بہار الدین خان ششہ اعیں چوبیس سو پچیس برس کا سن تھا اس وقت سے برابر شہر و سخن کا مشغلہ ہے، علمی استعداد اور علم و اچھی ہیں۔ وکنی اور قابل شخص ہر طبیعت شہزادہ و بیچین پائی ہے اور اسکی جھلمک کلام میں بھی صاف ترشح ہو، صفائی روزمرہ جمہوری ہندش اسلوب بیان اچھا ہے، ہر شعر میں مضون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وکن کے موجودہ شعرا میں سب طرح اچھے ہیں اپنے استاد ڈاکٹر مائل کے ارشد تلامذہ ہیں انکا شمار ہے، اکثر رسالوں میں انکا کلام نظر سے گذرا کہچہ شعرا صنایط طبع شایعین کے لئے درج کیے جاتے ہیں ۛ | |
| وقت آرایش نظر پڑتے ہی مضطرب ہو گیا | خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا |

رسا

رسا

| | |
|---|--|
| <p>سینے کو لالہ زار کرتے ہیں عکس کو اپنے پیار کرتے ہیں</p> | <p>دل جگر و انداز کرتے ہیں آئینہ و بچہ کر بہت کم سن</p> |
| <p>تیری ہی شوقی کے ہیں انداز تیری یاد میں نتھامزہ جو کچھ زبان خنجر عیلا و میں روؤں تو میری آنکھ سے آنسو رواں نہ ہو صدقہ ہو دل، جگر ہو خدا جاں نثار ہو پھر پوچھتے ہیں کس لئے تم بہتیار ہو کیونکہ نہ جوش حسرت بوس و کمنار ہو ہاں ستم پر ہو ستم، بیدا و پر بیدا ہو آئینہ میں تیرا تصور دل میں تیری یاد ہو کیوں اذراں کا شوق ہونا توں کی فریاد ہو سیکدے میں خن کے یوں ست کی افتاد ہو آج خوش خوش ہو بہت بے شاش ہو دلشاد ہو</p> | <p>چکیاں لیتی ہے رہ رہ کر تمھاری یاد میں بوسے لے لیکر لب زخم جگر سے لے لیا اندھے سے نصیحت یوں بھی کوئی نا توں نہ ہو مہماں جو آ کے سینے میں پہچان بار ہو پہلے تو دل کو لیتے ہیں بچی نگاہ سے انگڑائیاں وہ دے لیتے ہیں تن تن کے بار بار دل ستمکش ہے مرا اگر تم ستم ایجا و ہو ہاتھ ہیں شعور تیری جیب میں تیری مثال دل میں اگر شیخ و برہن کے نہ تیری یاد ہو پائے ساتی پر اگر اسے نشہ صہبائے عشق و لست و دیار تم کو مل گئی کیا اسے رسا</p> |
| <p>ولکے کہنے میں نہ آنا چاہیے پھول مرقط پر چڑھانا چاہیے دل کو آئینہ بنانا چاہیے</p> | <p>کوئے دلبر میں خجانا چاہیے وقت یہ تیوری چڑھانے کا نہیں دیکھنا سینہ صہور ست، دلبر اگر</p> |
| <p>خیال کثرت آئینہ میں دل چکی سے ملتا ہے گلے سے جب گلا لیتا ہو منیر کمرک کے چلتا ہے تو بتخانے میں سا غریبا سبکے پاؤں چلتا ہے سمجھنا واں پرانی آگ میں کوئی بھی جلتا ہے کس رشتہ میں رہو ٹھوکر میں کھا کر سنہ جلتا ہے</p> | <p>میرجاں کیا کہوں فرقت میں نالکیوں نکلنا ہے ترا خنجر بھی تیری طرح ہے مجھ سے خفا قاتل اگر پیرمیاں کا یہ نہیں بھجارسے ساتی جگر تیری شراکت ای دل پر دغا کیوں کرتا کڑی جو عشق کی منزل سمجھ کر رکھ قدم ابدل</p> |

| | |
|---|--|
| وہ کہتے ہیں منظور خدا کو رہی کچھ ہے برق نگہ ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے سمجھے ہوئے کچھ ہیں وہ ہوا اور ہی کچھ ہے کہتے ہیں جسے نہ شرط وفا اور ہی کچھ ہے اب صبح شب وصل گلا اور ہی کچھ ہے روشن اس شمع سے ہے بزمِ محبت انکی شرم کے پرے میں رہتی ہے شرارت انکی | کرتے ہیں کبھی ہم جو دعا ہاتھ لٹھا کر وہ تاب کہاں صاعقہ طور میں موسیٰ مرنے کو مرے جان کے غش دیتے ہیں جھپٹے مرنے جو گلا آکے وہ بولے سربالیں کچھ اور ہی شکوہ اٹھالے تھے جو سہر شام عشق کا داغ مرے فائدہ دل کا ہے چراغ چٹکیاں لیتے ہیں وہ نیچی نظر سے دل میں کیوں گل داغ عشق ہو نہ عزیز |
| آتی ہے اس جن سے بُو تیری | |

رسا۔ میر علی احمد رسا شاگرد میر علی اوسط رشک جہانگ تحقیق پورا مپور کے رہنے والے تھے

رسا

| | |
|---|---|
| ہمارا ظاہر و باطن ہے بحر و بر کی طرح کوئی گہر ہے کوئی رشتہ نہ گہر کی طرح بڑا گھٹائیں اسی چاند میں قمر کی طرح اٹھائی دن نور ہو ایجا قمر کی طرح صفا پوشیشہ میں پیچہ میں ہوش رُکھ کی طرح سوائے دیدہ روزن میں ہر نظر کی طرح رسا عداوت اجباب ہے تیر کی طرح | جگر ہے خشک تو ہر چشم ابر تر کی طرح کس آب و تاب کی ناف و کمر تھار سی گلے وہ عید کو آکر ملے خوابی ہوئے یہ کیسے بد رہو دم بھر کو آئے گھر میرے عیاں نہاں تم او بار دوست دشمن سے تھامے جھانکنے سے دل کبھی نہیں بھرتا وہ باتیں چھانٹتے ہیں پانا موعیں نشوونما |
|---|---|

رسا

رسا بیل شاخسار معانی غریب گلشن خوش بیانی منشی حیات بخش رسا مصطفیٰ آباد ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں متعدد اعلیٰ سطحی گورنمنٹ طباعی نے اُس کی کوجیسا کہ سپرنٹنڈنٹ اور دیہی کلام میں نہایت خوشی اور معاملہ بندی کا پیرایہ پیش ہے ۴۰-۴۲ سال کی عمر ہے، حضرت داغ کی وفات کے بعد سے انکے کلام میں غمگینی اور رنگینی کی ایک خاص شان پیدا ہو گئی ہے اور اب مشہور کہنے والوں میں انکا شمار ہے، بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دہلی کے مشاعرے میں

ان سے ملاقات ہوئی تھی، اکثر علیل رہتے ہیں، فالج کی وجہ سے چلنے پھرنے سے قدرے معذور بھی ہیں اور ہاتھ میں رعشہ بھی ہے مگر طبیعت کی شوخی کلام میں رنگ میٹھے ہی جاتی ہے پڑھنے کا انداز نہایت اچھا اور دلکش ہے، عاشقانہ مضامین بہت اچھے اسلوب کے باندھے ہیں بندش چست اور روزمرہ بہت صاف ہے، مشتاق بھی اعلیٰ درجے کے ہیں اور فی البدیہہ بھی خوب کہتے ہیں، نواب فصیح الملک طاع مرحوم کے تلامذہ میں حضرت تجوید دہلوی اور سائل کے ہم پلہ ہیں۔ اکثر اشعار حضرت طاع کے رنگ میں ایسے ملتے ہیں کہ آپ نے حضرت طاع کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ فہوس کہ نظر ثانی نہ کر کے ایام میں انتقال کر گئے۔ ۸۸-۸۹ برس کی عمر پائی۔ کلام ملاحظہ ہو:-

| | |
|--|---|
| <p>اُنکی خدمت میں رسا بھی ہوگا مجھ پر جو تُو نے ستم ڈرایا ہے آپ سا کوئی نہیں دُنیا میں رازِ اُلفت کا چھپانے ہو عبث صبر والوں کا بھی دن آئیگا مُحفلِ شعر میں ہوا میں چلو!</p> | <p>کبھی یوں حکم خدا بھی ہوگا کہیں دُنیا میں ہو ابھی ہوگا آپ نے یہ تو سنایا ہی ہوگا یہ چھپانے سے چھپا بھی ہوگا ایک دن وزیرِ ابھی ہوگا آج سُنتے ہیں رسا بھی ہوگا</p> |
| <p>ساتی جو دیے جائے یہ کہہ کر کہے جا جانے کی جو صند ہے تو مجھے نہ دیے جا کچھ اور نہک مجھ پر جنائیں تو کئے جا گستاخ نہ ہو وصل میں ایدست تمنا کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن کیا لذتِ تضریر نے مجبور کیا ہے کجغتِ رسا تیری رسائی نہیں اُنک آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ نالا ہوتا</p> | <p>تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر کہے جا اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کیے جا کچھ اور نہ لے میری عائن تو لیے جا کچھ دیر ابھی اُنکی بلائیں تو لیے جا ارمان کیے جا ابھی ارمان کیے جا آتا ہے یہی جی میں کہ تقصیر کیے جا تو خوب سا اس نام کو بدنام کئے جا ایک بھی تو نے جو ارمان نکالا ہوتا</p> |

میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا ؟
اپنے اُبھرے ہوئے جون کو سنبھالا ہوتا
کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا

میرا تیرا ہوا، اپنا پرایا نہ ہوا
یہ بھی آداب محبت کو گوارا نہ ہوا
خیر سے تم کو تو اتنا بھی سلیقہ نہوا
مجھے پروا ہوا آئینہ سے پردا ہوا
میری یہ شجعی تقدیر کہ ایسا نہوا
تو سلامت تو کعبہ سے بیخاؤں کا
حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیمار کا
حبیب سایہ بے ترے کوچہ کی نواؤں کا
کیا ٹھکانا ہے رسائے مکے طرفداروں کا
پہاؤں تیرے دل کو کچھ بچائے دل
تصویر بن گئے ہیں تیری گفتگو سے ہم
ہوئی تجھے سرخرو جو نہائیں، اڑو سے ہم
پیٹھے ہیں دور سا غرو جام و سہو سے ہم
کیوں تھکے بیٹھ جاؤں تری تجھ سے ہم
لاچار اپنی خوشی ہیں وہ اپنی خوشی ہم
کو تھکے ہیں التجا کے سقاؤں سے ہم
ہائے اب کس کا سہارا ہو جو فریاد کریں
میرے آگے وہ ڈرے وہ اپنے نہ بھاؤں کریں

ہو گئے صد سے مری سینکڑوں تیرے عاشق
کیا سنبھالو گے کسی کے دل بتیاب کو تم
اپنی محفل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا

شکر ہو دیکھئے انہیں دل کوئی جھگڑا ہوا
خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ کچھا انکو
غیرے بات تو کی بات تو پھر بھی میری
بوجھت ہیں تو دونوں ہیں تری محفل کا
انکی یہ خوبی اخلاق کہ وعدہ تو کیا
مجھے اے پیرِ معاش غفلت بیجا نہ پوچھ
نگاہ اس سے ہر اکب کا منہ تھکتے ہیں
اسکو جنت بھی عطا ہو تو جہنم سمجھے
حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی فسوس
ایسا نہ رحم کئے تجھے باجرائے دل
پیران ہو کے رہ گئے وصفِ عدم سے ہم
تو قتل کر کرے تو میں آبرو سے ہم
ساقی ہائے صبر کی جو شرم تیرے ہاتھ
جب ڈھونڈنے پہ گئے تو کعبہ ہو کتنی دوا
انکو جنت سے کام ہی بکافوفا سے کام
مادیوں کے محل سے اس تنہا کے اتنا
ایکے ل نا ز تھا چہرہ وہ کیا نذر تباہ
مجھ سے دیکھا نہیں جانا کہ ستم ہو اسپر

| | |
|---|---|
| <p>ہم بنائیں کسکو ہم کیا کریں وہ بھی تنگ لگے ہیں اپنے جس سے اگ لگ جاتی ہے دُونی چاؤگر</p> | <p>ہمے برگشتہ ہے عالم کیا کریں مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں زخم دل پر رکھے مریم کیا کریں</p> |
| <p>مری فریاد پر انجان بکھر سکتے ہیں قیامت سے نہیں کچھ خرام ناز بھی اُن کا گدورت مرنیالے سے نہیں رکھتا ہر کوئی بھی گھڑی بھر کے لیے تو اپنے دکھوں کی تلی دُون نہ کیونکر رشک لگے ہماؤن کو کوئی قسمت پر</p> | <p>قیامت میں وہ اس انداز سے جھوٹا بناتے ہیں قدم لیتے ہوئے لگتے ہیں فتنے جب آتے ہیں مری ہستی ہٹا کر کیوں ہزرت کو مٹاتے ہیں ذرا ای سنجو دی دم لے تصویر میں آتے ہیں وہاں بھی رسائی ہو رہا ہے جو آتے جاتے ہیں</p> |
| <p>نخوت بھی ان بتوں کی عجب پسند ہے کوچہ تمھارا چھوڑ کے جنت میں چاکیوں جی چاہا جدھر چھوڑ دیا سترہ ادا کو سجد کی بھی موقع نہ رہا اہل وفا کو یوں ہنچھپائی پزیرے وصل کی حسرت اب چھوڑ ساعش تباہ دیکھ کہا مان کہتے ہیں لاکھ بار تصویر میں آئیں ہم بہر عیادت گئے وہ میری تو یہ کہا</p> | <p>اُتنا ہی پیارا آنا سہ سے جتنا غور ہو تم ہو تو کیا کیسکو تمنا سنے ہو رہو چٹکی میں اُٹلے ہوئے پھرتے ہیں بقضا کو پھر پھر کسٹاتے ہیں وہ نفس کف پا کو جس طرح چھپاتا ہو خطا وار خطا کو کبخت نخچے منہ بھی دکھانا ہو خدا کو کوئی ہمارا دل سے طلب کا بھی تو ہو دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو</p> |
| <p>اشک سے یارب مرے طوفان پر کیا کیوں ہو شام ہی سے وصل کی شبنم کا سویرا کیوں ہو دلی خواہش پر ہمارا اُن کا جھگڑا کیوں ہو دن بزم اور داستان غم ہماری ہے بہت</p> | <p>قطرہ ناپیز تو چاہے تو دریا کیوں نہ ہو آپ جس گھر میں ہوں میں گھر میں جا لکیوں نہ ہو جب تک نہیں پیارا ہو دل پھر سکو پیارا کیوں نہ ہو روشن تر اپنے جی میں تھوڑا تھوڑا کیوں نہ ہو</p> |
| <p>پہنچی نظروں سے نہ دیکھو محشر کبھی</p> | <p>داؤد اہلوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>مریوا لوی وفا تیغ کے جوہر دیکھو پرگئے ہائے مری عضل پہ پتھر دیکھو ہو گا پھر چاہئے والا نہ بے پھر دیکھو کوئی دامن نہ پکڑے سرِ محشر دیکھو لے رسا تم بھی کسی اور پہ مکر دیکھو</p> | <p>میں نے کرا کر سنا کر کرا کر سنا کر</p> | <p>سو کے شمشیر کتب سیر گھڑی بھبھ دیکھو سنگدل تم تھے تو دل سے گناہ نہ تھا جی میں بچاؤ گے برباد اگر مجھ کو کیا وعدہ حشر ہے پھر لا بھی زمانے بھر سے انکو دشمن سے بچاؤ نہ ہو تو پروا نہ کرو</p> |
| <p>لے پری ہوش زما سن کے بجا رہنے دے اسکو تو میرے کلیجے سے لگا رہنے دے ایسی بیدار نہ کر ایسی جفا رہنے دے کعبت لے یہ نام بھی بدنام کیا ہے یہ اس سے مری جان ہو گا نہ ہوا ہے وہاں کیا یا ابھی دوسرا ہے آسمان کوئی ملے اس آسمان کو بھی ابھی آسمان کوئی عدالت ہے یاں کیونکر ملائے ہاں میں کئی تہاے بھولے پن پر کرنیں کتا کتاں کوئی ذرا خنجر تو لے لیتے تو بیٹھے امتحاں کوئی کہیں رسوا نہو جائے نصیب شمن کوئی سنا نیکی لے نوکر تو رکھ لو قہہ خواں کوئی پڑی ہے تھک سہما جائے کی اپنا دم نکلتا ہے حشر سے پہلے ہی اک محشر پہا ہولے لگے وہ چلے گئے ہیں دل یکے مگر نیوالے بہیں زاہد بلا دیکھے ہمارے ساتھ پی دیکھے</p> | <p>میں نے کرا کر سنا کر کرا کر سنا کر</p> | <p>رخ سے پردہ نہ اٹھا دیکھ پڑا رہنے دے تیر کھینچا ہے تو پیاں بے سفاک نہ کھینچ دل کو پا مال نہ کر روح کو بے چین نہ کر ان تک تو رسائی نہیں کہنے کو رسا ہے ہو مشکوہ بید اور سا کی ہے یہ طاقت ہے عدو کے گھر نہیں آتی بلائے ناگہاں کئی ستارے کا نتیجہ اس ستارے کو بھی ملجائے نہ تھے بید اگر تم کس طرح ہم حشر میں کہیں کسی کا دل چراؤم تو یہ کیسی قیامت ہے وراد دیکھ تو ہے جاں نثار لکی وفاداری مجھے دشمن سے ملنے کا کسی سے ہو ہی دونا رسا کی داستان غم کا سنا کوئی آساں ہے نصیحت اپنی رہتے رہے روایتیں کے اصاع دو قدم چلے وکھا دو تو قیامت کا مزا حشر میں بے امنیں پکڑے کہ مرنیوالے وہ عالی ظرف یا ہم ہیں گھلی بیگام بھر میں</p> |

مری القویہ دیکھتا ہوں کس ناز سے بولے خدا سمجھے جبری نیت سے گرہ کو کوئی دیکھے

| | |
|--|---|
| <p>یہ کسی پیشوا کی کو مری جان خیرین نکلی کوئی تو پی رہا ہے کوئی پلدا رہا ہے کیا ظلم کر رہا ہے کیا قہر ڈبا رہا ہے دل کا چڑا نوالا آنکھیں پھرا رہا ہے خود ہی لگاکے ظالم خود ہی بھجا رہا ہے اے چرخ کینہ پرور کوئیوں ستار ہائے نقش قدیم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے رستے میں دکھی سے کوئی منار ہا ہے اس کا علاج کیا ہے اب پیارا رہا ہے کوئی سکھانوالا ان کو سکھا رہا ہے سننے میں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے</p> | <p>اکی کس کی آمد ہے سر بالیں دم آخر ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے آئینہ خود نمائی آنکھوں سے کیا رہا ہے چوری کیا گیا دل لیکن غضب تو یہ سچ آنسو بہا رہا ہے وہ سوز دل پہ میرے آنکھوں کو تھپنے چاہا وہ یوں سنائے میں کوچے میں شمشوں کے ہم اور سجدہ کرتے آزادہ غیر سے میں لینا یونین بلائیں آئے تھے لسنے کہنے انکے ستم کا قصہ ایک سنی یہ باتیں یہ سادگی یہ گھاس کوچے میں ان بتوں نے آنے دیا نہ شاید</p> |
| <p>مجھے نقدیر روتی ہے مری تقدیر ایسی ہے اگر مرضی تری اے کاتب تقدیر ایسی ہے کیا قصور یہ کہو بھی تری نصیر ایسی ہے کہ تو قاتل ہے ایسا اور تری شہر ایسی ہے</p> | <p>یہ دیکھا جو جری قسمت کا ونا لوگ روتے ہیں بلا سے غیر کے درپر کیجے ہم جہیں سانی عجب حیرت میں ڈولا اس نواز خموشی نے بوقت فرج قاتل کا بڑھایا دل یہ کہہ کہکر</p> |
| <p>خراں چل فیض گل لگی چلو میکھو گھٹا چھائی</p> | <p>کیکی داگر کوئی بھائی غضب کیا اک بلا لگئی</p> |
| <p>یہ سر جدا ہے جسم سے یا تم رقیبے</p> | <p>تد سے اپنی جان پہ کھیلے ہو ہیں ہم</p> |
| <p>اسے کہتے ہیں الفت بندہ پرور یہ محبت ہے جو قاتل ہم سلامت ہیں جو قاتل تو سلامت ہے</p> | <p>وفا کرتے ہیں ہم پھر بھی ہمیں تم سے نہ امت ہے کسی دن دیکھو تیرے ہی قدوں پہ یہ سر ہوگا</p> |
| <p>سوار اور آپکے قربان جانیے بس ہو گیا دماغ پریشان جانیے</p> | <p>سو بار صد ہو کے ہی چانتا ہے جی سب قصہ سن کے عرصن منہ پہ یہ کہا</p> |

| | |
|---|---|
| <p>آپ کی کیا بات ہے کیا بات ہے رات دن دن بدتر رہا ہے</p> | <p>آپ کے حورِ خاں بھی مات ہے روز و شب فرقت کے دونوں میں بلا</p> |
| <p>ہر بات لا جواب مرے دلِ بیکار کی ہے تقدیر ہی خراب دل مبتلا کی ہے کہتے ہیں چاؤ گر بھی کہ مرضی خدا کی ہے ہم اور کسکو دادِ محشر بنائیں گے زندہ رہے تو دل میں ترے گھبراؤں گے ظرفِ وضو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے انکی نیچی ہے نظرِ محجوبِ شامانی ہے پھر وہی میں ہوں وہی میری پریشانی ہے اب جو وہ سامنے آئے ہیں تو حیرانی ہے تیرا پتہ ادا ہے نہ تیرا پستہ ملے جب یہ مزاج ہے تو کوئی سنتے کیا ملے کبے کے جانو لوں میں مجبور جا ملے کوئی حدیث ہو کہ کبھی کو خدا ملے در پر نہ میکہ کے کوئی پار سا ملے</p> | <p>انداز و لفریب ہیں شوخیِ بلا کی ہے جہرِ ٹٹا اسی نے مٹایا غریب کو یہ حال اب تو ہے ترے بہارِ حیرت کا یارب جو تو بھی اُن کا طرف دار ہو گیا ہو دم میں تم تو لہ پہ لاؤینگے ہم بچتے زاہد جو تجھ سے لے لے کسی روز سے پرست ہاتھ ملتا ہوں کہ کیوں حشر میں کی تھی فدا آگیا ہجر میں کوئی تو ذرا دل ٹھسرا جب تجھے سامنے میرے تو پریشانی تھی عاشق کو تیرے لاکھ کوئی رہنا ملے تم مجھ سے آئے کبھی دشمن سے جا ملے جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گذر نہیں زاہد ہے تو ہی بندہ اللہ ہم نہیں؟ دیکھو رسا چلے تو ہو تم تو بے توڑ نے</p> |
| <p>ایسے سے نہا ہے بھی تو کیا کوئی نہا ہے یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے کہ یہ تو لفظِ ازل سے مرے خطاب میں ہے یہ بندگی بھی الہی کسی حساب میں ہے قیامت پر نہ رہنے دو قیامت پھر قیامت ہے</p> | <p>بے بات وہاں ظلم ہے بے جرم نہ رہا ہے پراسے دل کا استنا مارا ہے کب تنگ مجھے کچھ اور بھی کجبت کے سوا کیسے ہمیشہ کی ہے دربار پر جمیں سائی میں جو فیصلہ کرتا ہے ہمسے فیصلہ کر لو</p> |

| | |
|--|--|
| <p>تجسنا نظر آیا ہے نہ تجسنا نظر آئے تو ہو کسی قابل تو دعائیں اثر آئے سمجھانیکو سمجھاتے ہیں سب اپنے پرلے</p> | <p>آئے کو نظر میں مری سو فتنہ گر کے کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں نہ آئیں کرتا ہوں وہی دل میں رسا کے جو جھٹی ہے</p> |
| <p>نہوئے کے برابر بن میں رفتار باقی ہے یہ تو رسا کے دل میں رسا کے جگر میں ہے انکی ہماری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی کیونکہ کہوں کہ شانِ کرمی بدل گئی پر و انہ پہلے جل گیا پھر سنخ جل گئی پھر کہا یا کہ جا تری حشر تکل گئی بند ہو جاتی ہیں آنکھیں جو شباب آتا ہے کہ لب تک لا نہیں سکتا ہوں جو لبیں تنہا ہے وہاں کا اور عالم ہے وہاں کی اور دنیا ہے تزارح و تسلی مرہم داغ تنہا ہے کہ جو کچھ خط میں لکھا ہے مری قسمت کا لکھا ہے بڑی سرکار ہے اسکی بڑا وہ مینے والا ہے اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی وہ جھوٹی ہی سہی لیکن کرے تو مجھے ہانکی ہم ایسے ہیں ہمارے حال پر ہو ہر باں کوئی عرض مطلب پر نہیں معلوم کیا ہونے لگے تذکرے میرے تمہارے جا بجا ہونے لگے اُسپہ کیوں بگڑے وہ اسپہ کیوں خفا ہونے لگے</p> | <p>ترے بیمار میں کہنے کو جانِ زار باقی ہے رکھیں گے غیر درِ محبت کو دل میں کب بدلی اُدھر نظر تو اُدھر بھی بدل گئی مجرم سے اور چرستِ اعمال حشر میں دونوں کو سوزِ عشق نے آہن کیا تمام پہلے تو اُسے دل کو مرے چاک کر دیا وہ گھڑی کے لئے انسان کو خواب آتا ہے محبت یہ ہے آدابِ محبت نام اس کا ہے نہ پھرنا اپنے وعدوں سے سمجھ کر حشر کو اپنا ترے اقرار سے دلکی جلن میں پڑ گئی ٹھنڈک نوشتہ میری قسمت کا کہاں سے لے سکے ہاتھ آیا بھینس جو مانگنا ہو لے رسا اللہ سے مانگو کیا ہر بنِ سنور کر غیر کے گھر میں جاں کوئی وہ دم بھر کو سہی لیکن تسلی ہو تو جائے گی کریں اقرار وہ پورا نہیں باور نہیں آتا حالی کہنے میں کیسے وہ خفا ہونے لگے عشق کا چہر چاکہیں ہر حسن کا چہر چاکہیں خفا لکھا تھا میں نے میرے نامہ بر کی کیا خطا</p> |

| | |
|--|--|
| <p>جو شکن بہتر پہنچی تلوار ہو کر رہ گئی کس لیے نہی نگاہ یار ہو کر رہ گئی جب وہاں نہی نگاہ یار ہو کر رہ گئی</p> | <p>مجھ سے لاغری شبِ غم کیا کہو کیونکر کٹی غیر کا کند کو بھی کوئی پیام وصل تھا اور سار کھٹی رہی سب درخواستیں</p> |
| <p>دل بھی روشن ہو رہا منہ پہ بھی میرے نور ہے اُٹھ گیا یہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے ہنس کے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور ہے لے آئے یہ بات تو شرط و فاسدے دور ہے</p> | <p>پی کے کر لیتا ہوں تو بہ جب یہ دستور ہے غیر سے ملنے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا میں سوال وصل کر کے اس ادھر پٹ گیا حشر میں اللہ سے فریاد اُن کے ظلم کی</p> |
| <p>سیکھوا بھی طریقے کچھ روز دہری کے تقدیر رو رہی ہے پرے میں بیکسی کے پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے ہنستے ہو وعدہ کر کے قربان اس منہ کی چکر لگا رہے ہیں ک شمع کی گلی کے رہا کی پھر تو نہ پوچھو نہال ہو جائے یہ مے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے</p> | <p>دل میں کیوں رکھو دل میں رہو کسی کے وقت میں شکِ حسرت ہم کیا بہا ہے ہیں لے آکر قیامت تو دھجیاں اُڑا دیں دیکھ مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو یہ حضرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں عرسے اُنے اگر کچھ ملال ہو جائے بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو زلہ کی</p> |
| <p>بھری محفل میں کیونکر کوئی کہہ دے داستانِ دل کی لگے شامت ہو میری اور اُنکے درمیانِ دل کی کسی نے منہ لکھا یا پھیر پٹھے دہستانِ دل کی</p> | <p>ہجومِ حشر میں کیا ہے حالت ہو یا دل کی وہ مجھ سے اُنے آن بن ہی ہی شکوہ نہیں سکا سنا یا حالِ دل اُنکو تو یوں منہ پھیر کر بولے</p> |
| <p>آئینہ دیر نہ کہیں اُنکے قریب سے اللہ موت سے مجھے پہلے قریب سے تو کی تمام کی مری نہ فریادِ آہ کی یہ دن بہار کے یوں لے لے کے برس گئے</p> | <p>فرصت ملے تو اُنکے ملے مجھ غریب سے بیٹھیں وہ اُسکے سوگ میں اور سیر سارے محنت میں اُنسے نغم سے نہی نگاہ کی ہم بُوند بھر شراب کو ساقی ترس گئے</p> |

| | |
|--|---|
| <p>سیا و تیرے صدقے اسیر قفس گئے اب تیرے ہو رہے تھے کوچہ میں بس گئے سمجھا وطن اسی کو جہاں رات بس گئے ہم کو چہ رقیب میں کیا پنے بس گئے ایسے کسی کے جلوے ان آنکھوں میں بس گئے آزاد ہو کے بھی نہ اسیر قفس گئے</p> | <p>کر دے رہا کہ سیر چین کو ترس گئے اٹھتے کہاں ہیں نقش قدم کی طرح سے ہم بڑھتے ہوئی ہو خانہ خرابی سے اور ہم نقش قدم نے آپ کے مجبور کر دیا دیکھوں نہ آنکھ اٹھا کے بھی حور بہت کو انگ قفس میں رہنے کی عادت ہی پڑ گئی</p> |
| <p>وفا کی قدر کرتے ہیں وفا کے جاننے والے خدا کو ماننے والے خدا کو جاننے والے بنو تو آشناء، نا آشناء کے جاننے والے کہاں جاتے ہیں اس دار الشفک کے جاننے والے زمانے سے مٹے رسم وفا کے جاننے والے بتوں کو جانتے ہیں کیا خدا کے جاننے والے خدا کے پاس ہی رہتے خدا کے جاننے والے ہوئے مجبور اس مرد خدا کے جاننے والے</p> | <p>رسا کو دل میں رکھتے ہیں رسا کے جاننے والے یہ وہ کافر ہیں مبت ایمان اپہرے ہی لگتے ہیں وفا کی آدمائیں کا سلیقہ تو ذرا سیکھو بڑا کوچہ ہے ظالم اور مرصیان محبت میں کیا ذکر وفا میں نے تو یوں منہ پھیر کر بولے بتوں کے جاننے والے خدا کو جان جان جانتے ہیں خدا کا جانا میں تھا تو کیوں دنیا میں آئے تھے رسا کو سب نے سمجھا یا مگر سمجھا نہ کچھ ظالم</p> |
| <p>عدو سے لکے یہ کیا اپنا حال کر بیٹھے</p> | <p>ہو اسے زرد و مرجان پھول سا چہرہ</p> |
| <p>رسا سید احمد حسین رسا لکھنوی، جگت پور ضلع رائے بریلی میں ۱۹۰۷ء میں قیام تھا، حالات باوجود ملاش ہم نہ پہنچے، اشعار ملاحظہ ہوں۔</p> | |
| <p>مسیحا کے جلائے سے بھی اچھا نہیں سکتا مرے منہ سے کبھی شکوہ تھا رہا نہیں سکتا کسی صورت سے اب پیارا چھو نہیں سکتا</p> | <p>تھاری چال کا مارا تھا سے ناز کا کشتہ ستارو جنبانی چاہے زبان سے اف نہ لگی دم حلت وہ آئیں یا نہ آئیں سب برابر ہے</p> |
| <p>رسا۔ جناب سید ابوالحسن صاحب خلع راجہ میر محمد حسین صاحب شاکر و خباب تہذیب ۱۸۸۷ء</p> | |

میں جیات تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ چند اشعار درج ہیں۔

| | |
|---|--|
| نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے دل مضطرب دلی میں رسا سو اک رنگِ غم ہیں ساری خدائی میں م مری آنکھوں میں اکا ہے نکلتا ہی نہیں یہ تو کجغت سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں دل سے اک خون کا قطرہ تو نکلتا ہی نہیں | تڑپتا ہے سسکتا ہے تمھاری آشنائی میں میں روتا ہوں جو نام اس بت کا لیکر تو وہ کہتا شوق دیدار میں بس موت کا چلتا ہی نہیں کس طرح ضبط کروں دل نہ موجب قابو میں دعوتِ ناوکِ دلدار کروں خاک رسا |
|---|--|

رسا۔ سید محمد محل با شندہ گیار اکا بیان ہے کہ انکے بزرگ بہدان سے آئے تھے، نئی طرز میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں رسالوں میں اکا کلام بھی اکثر چھپتا رہتا ہے، زبان اور مضنون دونوں کا خیال رکھتے ہیں طبیعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

| | |
|---|--|
| ۲ میں کھلا ہے باغِ دلِ داغدار کا مُوبافِ کھل گیا ہے عروسِ بہار کا مجبور ہوں کہ ہے ابھی موسمِ بہار کا تقویٰ ہے ٹوٹا کسی پر بہرِ گار کا کچھ کچھ پتا چلا ہے دلِ بے قرار کا جو بن کھر رہا ہے عروسِ بہار کا آہِ طواف کرتے ہیں میرے مزار کا | وہ قصد کر رہے ہیں اگر لالہ زار کا دلغین ہیں یہ گھٹا نہیں چھائی ہو باغ پر ناصح خیال تو بہرِ لیکن میں کیا کروں ہل چل یہ مسکدے میں نہیں آج بے سبب اپنے ضالئی ہاتھوں کی بٹھی کو کھول دے تختے کھلے ہوئے نہیں پھولوں کے باغ میں کس چشمِ سرِ گلے کا میں شہنہ ہوں آرسا |
|---|--|

| | |
|--|--|
| سا قیا نور کا منہ برے کا پیمانے سے سیا ملا بجو نہ مگر مرے تڑپانے سے سب سے کام بگڑ جاتے ہیں گھبرانے سے جی نہ اٹھو نگائیں ظالم ترے پچانے سے | کیا دھواں دھار گھٹا اٹھی ہو مینانے سے حلق پر تیغِ دوم رکھ کے بھی پھیری گئی رہے ہر حال میں تقدیر پہ شاکر انسان قتل کے بعد ہے یہ حسرت و فسوسِ عبث |
|--|--|

| | | | |
|------|-------------------------|------|---------------------------|
| محمد | گلفشاں ہے زہے نصیبِ قلم | محمد | حیدر خاں میں عند لیبِ قلم |
|------|-------------------------|------|---------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>نچے دیتے ہیں یوں چٹک کے صدا پھول بوٹوں میں رنگ قدرت کا کوئی سمجھانہ آج تک یہ راز کرتی ہے نالہ و بجا بلبل کیسے کیسے حسین کیسے پیدا باغ عالم کو زیب و زینت دی دیکھ کر جلوہ اس کی قدرت کا حد کرتے ہیں اسکی جن و بشر ایسی آنکھیں کہاں سے لائیں ہم ذات باری کو کوئی کیا جانے</p> | <p>وحدہ لا شریک ہے وہ خدا پتا پتا گواہ صنعت کا سر و قمری میں کیوں ہزار نوازا گل تر پر ہے کیوں خدا بلبل ناز میں مجہیں کیسے پیدا لوٹ ہو جائیں دل و صورت دی ہے فرشتوں میں شورِ صل علی اسکے اوصاف ہیں زبانوں پر اسکی قدرت کو دیکھ پائیں ہم آپ اپنے کو وہ خدا جانے</p> |
| <p>رسا بنشی پید شاہ عبدالعزیز بہاری شاگرد مولانا عبد اللہ شمشاد لکھنوی ۱۹۳۳ء سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور اپنے استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔</p> | |
| <p>بہشت میں بھی نہ چھوٹے گی میکنتی مجھ سے کلیم کو جو جھلک طور پر دکھائی دی تمہارے حسن میں بے فکر زوال آئیگا</p> | <p>وہاں بھی ہاتھ میں بوتل شراب کی ہوگی نقاب چہرے سے اس شوخ کے ہٹی ہوگی ہمارے عشق میں ہرگز نہ کچھ کمی ہوگی</p> |
| <p>رسا مرزا غلام مصطفیٰ صاحب مددگار ناظم امور مذہبی ریاست حیدر آباد دکن، پہلے شاعر رہو تخلص تھا اور بہار اجدیشیکا رمدار المہام کی سرکار میں ملازم تھے، حضرت داغ کے دکنی تلامذہ میں صاف اور اچھا کہنے والوں میں ہیں، حالات کے لیے متواتر خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ مجبوراً اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا۔</p> | |
| <p>قسمت پر اپنی ناز کر لے سبز زار بند دلی میں مثلِ رحمت باری پئے جلوں</p> | <p>آتا ہے پایہ تخت میں پھرتا جادو بند لندن سے آ رہا ہے شہر کامگار بند</p> |

کاتے ہیں سب میں عقیدت شعار ہند
 جسکی عنیا سے ایک میں لیل بہار ہند
 تیریں ہند و رونق ہند و بہار ہند
 آنے سے تیرے اور بڑھا افتخار ہند
 تاریخ میں سبکی یہ اک یا دو کار ہند
 ایک ایک جن میں رستم و اسفندیار ہند
 قبضے میں تیرے تیج جو اہنگار ہند
 کب تھا کسی زمانے میں یہ افتدار ہند
 لے شہر یار لندن اے تاجدار ہند
 سنجیدگی سے چلتے ہیں سب کا و بار ہند
 کیونکر نہ دولتوں میں بڑھے اعتبار ہند
 کیوں خلق آپ کو نہ کہے افتخار ہند
 دیتا ہے یوں دے دے تھے تاجدار ہند
 دربار ہو یہ لے شہ عالی تبار ہند
 گل پھول تاکھلائے چمن میں بہار ہند
 ہو جاں نثار شاہ ہر اک جان نثار ہند
 سب ماننے میں تھکے کہ ہے تاجدار ہند
 ہے وہ رفیق دولت عظمیٰ ہر ہند

قائم مقام سائے زمانے کے جمع ہیں
 وہ روشنی ہو شہر میں راتوں کو آجکل
 شاہنشاہ اور و سے تیرے کچھ اور ہے
 پہلے سے شان ہند کی کچھ کم نہیں مگر
 جس شان سے سواری اقدس اتنی
 شاہا جلیں تیرے رسالوں کو وہ پرک
 باندار بن کے چلتی ہو روز و غاشا
 مٹی خانہ جنگیوں سے نہ فرصت اکہی
 کیا چہن سے گذرتی ہو تیرے زمانے میں
 بے نظامیوں کا نہیں دخل ب کہیں
 اب ایک ہی ہو مشرق و مغرب کا بادشاہ
 زندہ کیا حضور نے اکبر کے نام کو
 وہ جو رسا ہے بندہ ویرنہ نظام
 فرزندہ و مبارک و مسعود و سازگار
 پھولے پھلے زمانہ میں گلزار خسروی
 آبا و وشتاد امپروہر س رہیں
 جتنے رئیس ہند ہیں سب پر تریہ لطف
 آصفی اتحاد کا حکم ہو رابلطہ

رستم بنی شہر رستم علیجان رستم، الہ آباد کے باشندے اور علیہ السلام میں مرزا پور میں مقیم
 تھے رسالہ پیام عاشق سے کلام نقل ہوا۔

کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کاٹے سے

طول کس درجہ ترالے شب ہجران بچھا

رستم

اُن نرگسی آنکھوں کے تصور میں ہوں بیمار
دپریش عدم کا ہے سفر ساتھ چٹا آج
سب چھوٹ گئے اسے نچھوڑا مجھے رستم
نہیں آنکھوں میں آتی نہیں اکدم شب فرقت
لے تجھ سے بھی رخصت ہوئے اب ہم شب فرقت
تا عمر ہی ہر مری ہم دم شب فرقت

رسوا۔ لالہ آفتاب رے رسوا جوہری ساکن شاہجہاں آباد عہد اکبر شاہ ثانی (۳۷۷-۱۸۰۶ء)
دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب
میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑک گئی مگر روایت ہے کہ
جنازہ اٹھاتے وقت کسی کو بھی شراب کی گونہ آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،

رسوا ہوا، خراب ہوا اور بدر ہوا
اس عاشقی کے پنتھ میں جبریل گد بولا
مست ہو کر گڑھے ہیں ہر طرف دیواؤں
تقص سے چھٹ گئے ہم اور جن میں جانے نہیں
رسوا بھی اس زمانے میں جنوں کے کم نہیں
وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو
اب رحمت ہو برستایا برستی ہو شراب
اٹپیں تو پر نہیں کھتے چلیں تو پائے نہیں
کوئی جا نہیں نہیں یہ کہ لشکوں سے غم نہیں
اس دیوانے و لکڑ رسوا کس طرح سمجھائیے

رسوا شیخ محمد عبد الحمید رسوا ابن شیخ ادا علی منوطن غازی پویتیتم اگرچہ چند فارسی غزلیں مرزا
نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں۔ اردو میں مرزا قمر سے اصلاح لی تھی رسوا عیس پیدا ہوئے
نفسے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہ ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔

اگر دل مومنوں کے زاہد و اعوش خدا ٹھیرے
کہا میں نے ذرا ٹھیرا تو دل لے دلرا ٹھیرے
دل مضطرب ہمارا سینہ سوزاں میں کیا ٹھیرے
لبٹاں بخش کی تیری ہوئی کشتی جوا تو قاتل
بنوں نے جب انیس جھینا تو پھر تیرا کیا ٹھیرے
کہا اُس گیسوؤں کو نے اب کسکی بلا ٹھیرے
کہاں سیاب آتش دو نو باہم ایجا ٹھیرے
عجب کیا ہو جو کئی خاک بھی خاک شفا ٹھیرے

رسوا۔ صاحب طبع رسانی کفایت علی رسوا اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے
خلف اصغر ہیں، بمقام اگرچہ پیدا ہوئے، ان کا خانہ انی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے

مولوی سید گلزار علی اور مولوی محمد بشیر سے تفصیل عربی فارسی کی کی فن سخن میں شروع میں مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی سے تلخذا اختیار کیا اور انہیں کے ارشاد کی تعمیل میں ہسپتال نخلص کیا، لیکن چونکہ طبائع و مذاق سخن میں اختلاف تھا کچھ دنوں بعد نواب فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کے تلخذا سے بہرہ یاب ہوئے، شوخی فکر اور طبیعت کا چلبلا پن کلام سے ظاہر ہے ۱۹ء میں گوالیار جا کر ملازم سرکار سیندھ ہوئے اب عدالت دیوانی ضلع سکس واری میں اہلہ ہیں سن شریف قریب چالیس بیالیس سال کے ہے، طبیعت کا چوچلا مفصلہ ذیل اسفار سے ظاہر ہے ۴۰

| | |
|--|--|
| یہ کلیجہ ہے میرا دل یہ میرا دم ہے میرا غم و یار بچ دیا، داغ دیا، درد دیا، تیری خاطر سے قیوں کا بھی اپنے شکوہ | آپکے تیر کو پہلو سے نکلنے نہ دیا اُسے سب کچھ دیا ارمان نکلنے نہ دیا دل میں آیا تو سہی منہ سے نکلنے نہ دیا |
| لے جو قسمت سے ایسا موقعہ تو لطف آئیگا زندگی کا لے تھے قسمت سے وصل کی شبنام کیا یہ کجاو جھوا سوال ہوگا تو اور ہی کچھ جواب دینگے و اور ہی کچھ یہ نا ملان ہوگا ذرا انہیں افعال ہوگا گلے سے اپنے کجاو اُنکو شکایتوں حصول سوا | مرا تو جب کہ وصل میں ہو زبان کیسی کہن کیسا بگڑ گئے وہ شکایتوں سے نتیجہ بخلائی دل لگی کا مرا تو آئیگا حشر کے دن ہماری اُنکی جلی کٹی کا وہ چپکے نکلے عدو کے گھر سے یہی تو ہو وقت بندگی کا لگا ہر قسمت ہانتہ یہ دن نہیں ہو موقعہ جلی کٹی کا |
| کون کرتا ہے الہی یہ شرارت مجھ سے یہ جانا میکا نیا و جنگ کیا ہے ایجاد کون سننا ہو ہماری کہ کریں واد طلب ہم تجھے قتل کرنیگے سر محشر آ کر | خط یہ خط جھکو جو گناہ چلے آتے ہیں غیر کے خط بھی مرے نام چلے آتے ہیں ہائے محشر سے بھی ناکام چلے آتے ہیں ابنو نوٹس یہ مرے نام چلے آتے ہیں |
| آنکھوں آنکھوں میں اشا رہے کہ لو اپنے دل حضرت درد کو آتما ہے تکلف کیسا | پرے پرے میں وہ طلب کی سنا دیتے ہیں آپ جب اٹھتے ہیں تو مجھ بجا دیتے ہیں |

کیا صلہ ہو کہو لیگا یہ زباں سے کہہ دو
 اپنا دل دیکھ گنگا رہنے کیا کہنا ؟
 کھو دیا جس نے ہمیں دونوں جہاں سے رسوا
 کسی کے روئے انور کا تصور ہو تو ایسا ہو
 مزا اس آمد و شد کا قیامت تک رہے باقی
 دل یہ خالی نہیں رہتا کہی ارمانوں سے
 یہ نیا حکم ہے قائل ہوں تری شوخی کا
 پھر ہمسنگوں کا غم و راس و لہنا شادیں ہے
 نارسائی نہیں سنوانی ہے باتیں کیا کیا
 مجھ سے ناخوش ہو جو تم میں بھی خفا ہوں سے
 در بدر و دھوٹے سے فائدہ حاصل مطلب
 وہ اگر ظلم بھی کرتے ہیں تو ہے ہر وفا
 آپ نیشنل ہیں نیتا ہیں مگر یہ کیئے ؟

ہم نشانِ دلِ گم گشتہ بتا دیتے ہیں
 عاشقوں کو وہ سنار و زجر ایتے ہیں
 ہم تو اُس کو سننے والے کو دعا دیتے ہیں
 ہٹائے سے نہ ہٹتا ہو مٹائے سے نہ مٹتا ہو
 شے حسرت اگر کوئی تو پھر ارمان پیدا ہو
 روز گھرا پنا بھر اہتا ہے مہمانوں سے
 نہ ڈاپنوں سے ملوں اور نہ بیگانوں سے
 کچھ تراحم بھی شامل تیری پیدا دیں ہے
 یہی دھتہ بوجہ دامن فریاد میں ہے
 ایک سے ایک بھلا عالم ایجاد میں ہے
 یار کا گھر تو ہمارے دلِ ناشاد میں ہے
 یاں گذارش بھی تو داخل مری فریاد میں ہے
 کوئی رسوا سا بھی اس عالم ایجاد میں ہے

رسوا سید محمد اصغر رسوا خلیفہ میر وزیر علی اکبر مرحوم لکھنوی، حضرت رشید لکھنوی کے
 با حقیقت تلامذہ میں ہیں، خوش فکر شیریں کلام شاعر ہیں، بندش اور مضنون دونوں کا لحاظ
 رکھتے ہیں، یہ کلام کا نمونہ ہے۔

ہمنشینوں سے چمپا کر بھتیں چاہیں کیونکر
 سر سے ظلی میں حسینوں کے بلائیں کیونکر
 مجھ سے کیا پوچھتے ہونا زور کر سنہ کیا ہو
 وصل کی رات پر پہلے یہ بتا دو مجھ کو
 نہ سہی عشق - مروت بھی ہر آخر کوئی شے

چھپ سکنی کی محبت کی نگاہیں کیونکر
 یا خدا ہوتی میں مقبول دعائیں کیونکر
 قتل کی اپنے بتا دوں بھتیں راہیں کیونکر
 تم کسی بات پر روٹھو تو نہ مانیں کیونکر
 رسم بڑھ جائے کسی سے تو گھٹائیں کیونکر

| | |
|---|--|
| | کچھ اطلاع نہ ملی، مگر میری موتی قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے کلام نقل ہوا۔ |
| | تجانوں میں دے پھرا اذہیں لیکن نہ کسی نے یوں بھی پوچھا ناقوس بھی کعبہ میں بجایا بے دقت یہ راگ کس نے گایا |
| | تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر کوئلیں بولیں پیسے کو کے ورنہ یوں دوش پہ کاٹل ٹھیرے روز و شب شیشہ سے قلقل ٹھیرے بد و داعی ہے فقط میرے ساتھ کان کی بات مری غل ٹھیرے ہم جو چپ ہوں تو مٹری کہلائیں شیخ چپ ہوں تو توکل ٹھیرے |
| | محل میں اسکی دور کھڑے ہیں دے ہم کرتا ہوں دیر سیلے دینے میں جان کے ہیں اسکے منتظر کہ اشارہ کرے کوئی مجھ کو پسند ہے کہ تقاضا کرے کوئی کہتے ہیں جسے چھوٹی خودی وہ خدا ہوا وہ گزرے ہم خدائی سے بندہ کرے کوئی |
| <p>رُسوا۔ جناب مرزا ہادی جن صاحب رُسوا، حاجی مرزا ولی جان بیگ کے بیٹے بریلی کے باشندے اور حضرت اسیر کے شاگرد ہیں، آپنے جو تقریظ خفا نہ جاوید پر لکھی ہے وہ جلد دوم کے آخر میں درج ہے۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے</p> | |
| | <p>نظر آتی ہے جو رچ سے ویرانی عالم روتے ہیں اپنے حال شکستہ صبح تک لکھی آنکھیں نظارہ کرتے ہیں خوابِ شیشا کا سُنہ دھانکتے ہیں اِن چاکِ سحر سے ہم آنکھوں سے دلیں کھینچتے ہیں عکسِ رُئے یار فوٹو کا کام لیتے ہیں تانِ لطف سے ہم رخ میری سمت اور نظرِ لطف غیر پر اپنی نظر میں گر گئے آنکلی نظر سے ہم کیے اسرارِ دل رنگ پریدنے عیاں برسوں رہا طفلِ سرشکِ غوغاںِ مژگاں میں ناں سبوں سوالِ وصل پر وہ بن گئے تصویرِ خاموشی رہا رنگِ جیا چشمِ مروت میں نہاں ہیوں بنایہ جہمِ خاکِ مرکبِ جاں تدنوں رُسوا چلی ریگِ رواں میں کشتیِ عمرِ رواں برسوں</p> |

| | |
|--|---|
| بہار آئی، آہی خیر ہو سنا و اعلا کی یقین ہے کئی دم میں حشر برپا ہو نیوالا ہی جنوں نے زور کپڑا آدھ فصل بہاری ہے جگر سے داغ حسرت ملے جاتے ہیں شب و صبح | کہ خوشی بائل چاک گریاں مچنے جاتے ہیں کہ غور شد قیامت داغ ہجران مچنے جاتے ہیں گل و بلبل بہم دست و گریاں مچنے جاتے ہیں نئے گلہ سے زیر طاقی رسیاں مچنے جاتے ہیں |
|--|---|

رسوا اینٹنی سید افضل حسین شاگرد احسان شاہ بہانپوری ہا بجل کے شعر اس میں انکا شمار ہے
قاضی خلیل کے مشاعرہ کی غزل میں سے چار شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

| | |
|--|---|
| دل مجرم محبت کا کیے جانا ہے اقرار چھپکے کی برق طوطے سے کیا عاشقوں کی آنکھ زبان غیر کی تاثیر دیدے لفظ میں یارب ہوا سنگ جنا سے چور کین اف کی دل مری آنکھوں سے دل میں بے تکلف تم چلے کو | بیخوف بھی مجرم کوئی ایسا نہیں ہوتا اس میں تجلیاں ہیں تری جلوہ گاہ کی کسی کے سامنے اب قصد اٹھا رہا ہے ندی آوار جسے تو لکھ رہی یہوشیہا ہے کوئی تم کو نہ دیکھے گا کہ یہ پردہ کا رہا ہے |
|--|---|

رسوا۔ بابو سہر شنداس رسوا کلرک سدرن پنجاب ریلوے سے مقیم دہلی فٹا گرو آغا شاعر و شاعر ہیں

| | |
|--|--|
| ساقیا تنکو وہ مخمور دکھا دے آنکھیں تد توں ہونہ سکا جب تری ابرو کا جواب بچی نظروں سے مچے جاتے ہیں بل لاکھوں یا دوتا ہے شب وصل کسی کا کہتا کرو یا پامال اس صورت سے رسوا کا اقرار | ہوں نہ دیدہ نئے گلہ نگ کے پیمانوں کا ٹھو کریں کھائیں ہلال مسم تو سن ہو کر حشر برپا ہو اگر آنکھوں کے کھائے کوئی باتھ ٹوٹیں جو ہمیں باتھ لگاے کوئی ٹھو کریں پر ٹھو کریں اتے مچے جاتے مچے |
|--|--|

رسوا اینٹنی شیخ محمد وحید باشندہ ضلع سارن محرم سرشتہ رحیم پوری تحصیل بائس نکاؤں۔
میں ہیں سے مشق سخن کرتے ہیں اور خائبہ سیم خیر آبادی کے تلامذہ ہیں داخل ہیں چند شعر
ملاحظہ ہوں۔

| | |
|---|------------------------------------|
| رہی کیا اسکے ہاتھوں میں خائے خون بہا ہے | قیامت آج جو بن پر عروس تیغ قاتل ہے |
|---|------------------------------------|

| | |
|--|--|
| ذرا دیکھو تو بیرحمی نہ دیکھا مڑ کے قاتل نے | کہ قاتل میں تڑپتا خاک پر کس طرح بسمل ہے |
| غریب عشق ہیں ہلکے نہیں ہے خضر کی حاجت | ہمارا رہنا دل ہے ہمارا پیشوا دل ہے |
| وہ کشتہ ہوں کہ کجگوار کا ظالم پشماں میں | اکٹا جاتا ہے خنجر پانی پانی میرا قاتل ہے |

رشتک

رشتک محقق علم شہزادہ کر بلائے معلیٰ میر علی اوسط رشتک مرحوم خلف میر سلیمان باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد رشید امام الشعراء شیخ امام بخش ناسخ مرحوم، آخر عمر میں کر بلائے معلیٰ میں سکونت اختیار کی تھی، علم زبان کے زبردست محقق اور ایک ضخیم و مبسوط لغت اردو کے مولف تھے، لیکن انہوں نے کہ وہ لغت شائع نہیں ہوا، جناب رشتک اپنے زمانے کے مشاہیر شعرائے لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے اور ان کے شاگرد بھی کثرت تھے، تاریخ گوئی میں اچھا لکھنا اعلیٰ تھا ان کے دو دیوان سنی نظم مبارک و نظم گرمی غدر سے پیشتر چھپے تھے اب کیا ب ہیں، بڑے پرگوار اور زود فکر کہنے والے تھے مگر رعایت لفظی اور ضلع جگت کے دم میں اسیر لکھنؤ کے آسانہ میں ان کا شمار ہے مگر بیشتر حصہ اشعار کا رشتک کلامی اور بدعاتی کے عیوب سے پاک نہیں کہا جاسکتا، دور از قیاس تشبیہ و استعارہ برتنے کے شوقین اور اصلی مفہوم شاعری سے بے خبر تھے اس لیے اکثر مضامین بے درجہ بننا، باندھ جاتے تھے تاہم بعض بعض جگہ انکی زور مشق اور استعداد کا دل سے اچھے شعر بھی نکل جاتے تھے، طبیعت کا رنگ ظاہر کرنے کے لیے کچھ اشعار ان کے خاص رنگ کے بھی مروج انتخاب کر دیئے ہیں گو ہمارے مذاق کے خلاف ہیں، ان کے تلامذہ میں منیر شکوہ آباد، مرتبہ استاد ی رکتے تھے، حضرت رشتک نے ۱۲۸۶ھ میں بعمر ۶۲ سال انتقال فرمایا۔

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| دیکھئے اللہ کی یہ قدریں | سنگ سے بہت بستے خدا ہو گیا |
| یوں بھی نہ پوچھا کبھی مہینا دسنے | کون رہا، کون رہا ہو گیا |
| غمر نہ اٹھ سکا دل شیدا اٹھالیا | کس چیز کو اٹھانے گئے کیا اٹھالیا |
| کاہیدگی جسم اگر یونہی رہے گی | ہلکے بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا |
| یا ساتھ ترے سو بیٹے یا قبر میں جا کر | مدفن تو ملے گا جو ترے گھر نہ ملے گا |

| | |
|---|--|
| <p>بوسہ میں دیتا ہر توفے دونوں لبوں کا جس ات نقاب سے مہکائے لکڑی ایک دن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسہ پتھر کی کا دل ہے کی کا دل آئینہ جن دنوں آشوبِ لہجہ چشمِ یار تھا دن کو کیوں کر بے نقابِ تادہ رشکِ ہفتاب بے ثباتی بحرِ دنیا کی کھلی جس روز سے سیب کا پڑست ہے وہ جلدِ قن قیس کو تھا حجاب ہم نہ ہوئے</p> | <p>یوں تو مزہ قندِ مکر نہ ملے گا تاروں کو نشانِ مہ انور نہ ملے گا دلغ سینے کا چراغِ شبِ بجران ہو گا ششدر ہوں کارخانہٴ پروردگار کا جسکو دیکھا نرگس بیمار کا بیمار تھا پر وہ شب سے جسے اکثر حجابِ یار کیا ہر فلک چشمِ نقصور میں حجابِ آریا کیا جلو پستیاں انار کا چھلکا ۛ کہ اٹھا دیتے پر وہ محمل کا</p> |
| <p>آتشِ عشق نے مجھے فکر سے پاک کر دیا دیکھا چشمِ غور سے دونوں کا حال ایک ہی اس سے دلوں کو چین ہوا اس سے خوشتر جان راہِ دنیا میں جب تک میں خیالِ لبِ جان تھا جلایا باغِ آتشِ رخسارِ جاناں نے</p> | <p>صورتِ نعلِ شعلہ ہوں غم نہیں برگِ بار کا گردِ چشمِ یار کا گردِ ششِ روزگار کا یاریں، آفتاب میں، فرق ہو نور و نار کا زمانہ زندگی کا مومِ خواب پریشان تھا کہ ہر گلِ داغ تھا جو سرو تھا سرو چرغاں تھا</p> |
| <p>سے عشقِ تیری بندہ نوازی کا غلام اللہ سے موسمِ بہاری فرشِ نفیس خاک ہے، بستر اگر نہیں اقرار کا یقین، انرا نکار کا یقین تو جو جیسا اس خمِ و خم کا کوئی گلہ نہیں پھیر لانا جا کے میدانِ عدم سے کتنی با بحرِ دنیا کی نہایت کا نہیں فصلِ پیرا</p> | <p>محمود کو غلام بنایا ایاز کا ۛ ایکے ہے فلک سے تاز میں سبز کنجِ لمحہ میں چین کر نیسے جو گھر نہیں تیری زبان پر ہوا دہرائی و دھڑ نہیں یہ خمِ ابرو نہیں یہ حلقہٴ گیسو نہیں تو سن عمر رواں پر کیا کو قفلِ بو نہیں کتنی کتنی عمر جدھر جا کے اُدھر جانے دو</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹھہر جانے دو خون جگر شراب بنے دل کباب ہو ان سب کا روح قبیں کو بار ثواب ہو</p> | <p>آہیں بھرو گنگا تو کچھ بات سنائی دے گی وہ بے نصیب ہوں جو کروں قصہ میکشی جو جنداب شہت جنوں پہنے جھیلے ہیں</p> |
| <p>ٹھننے ہیں جنوں میں مجھے پتھر سے زیادہ</p> | <p>سر کھا گئے باب کب کے نصیب سے مرے دست</p> |
| <p>پایا اسی سے حاجیوں کو سال بھر تباہ کچھ کہہ کے وہ زبان برابر بدل گئے</p> | <p>کعبہ کی راہ لی دروہ دار چھوڑ کر انکا مزاج غیر جو اگر بدل گئے</p> |
| <p>طرح طرح سے زمانے میں نام ہوتا ہے اسی سے کہتے ہیں غصہ حرام ہوتا ہے ہاتھ چمکا کے وہ بولے یہ بیضیا کیا ہے آج ہم شام سے آہوں کا اثر دیکھیں گے</p> | <p>جوتے تو حاتم طے ہے ندے تو قماروں پر ذرا سے رنج میں تھک حلال کرتے ہو کھول کر زلف کہا از در موسیٰ کیا ہے راستہ صبح تک لے رشک قمر بچیں گے</p> |
| <p>سارے عالم کی بدگمانی ہے کے اُمید زندگانی ہے آئی ہے نہ لن ترانی ہے اندھیری رات میں چور کا ڈر ہے ماہ عارض ہمیشہ کامل ہے کہ خوشی جواب جاہل ہے عقل ناقص ہے فہم کامل ہے</p> | <p>اک بہتہ بدگماں سے ٹھننے پر شب بچراں سحر ہوئی تو کیا اب تو باتیں ہی ہو گئیں موقوف کہیں زلفوں سے دل آنکھیں لیں پورا ہوتا ہے چاند ایک ہی رات چھپکے سنتا ہوں بات ناصح کی بے دلیل اُسکو پہنے پہچانا</p> |
| <p>دشمنی اسی نہیں دیکھ کو جرم چوبے</p> | <p>کیا ہی حسم آدمی کو جلد کھا جاتا ہے غم</p> |
| <p>گھات میں لگ رہے ہیں باؤ فدا کے جھونکے ٹھنڈی آہوں کو سمجھتا ہے ہوا کے جھونکے آج بر باد ہوئے سرد ہوا کے جھونکے</p> | <p>چاروں چین سے کھا سرد ہوا کے جھونکے گر میاں اور سی اُس میت کا فری یہ ہیں ابرے باغ ہے، دریا ہے وہ گلفام نہیں</p> |

| | |
|--|--|
| <p>لے خدا بھڑا میں جائیں یہ ہو کے چھوٹے یہ سانپ سمجھ جاتے ہیں بچھوٹے اشکے ریش زار دینہ میناے سے ہو جائیگی آہ جو منہ سے نکل جائیگی لے ہو جائیگی تمھارے ہونٹ پتلے انگلیاں تپتی کمر پتلی نہ وحشت چشم آہو میں نہ چٹنے کی کمر پتلی بدن شفاف شائے گول قدموزں کمر پتلی</p> | <p>ہجر میں آتی ہو برسات پڑا جلتا ہوں جنش جو مڑہ کو ہونی برہم ہو میں زلفیں فصل گل آئی بہار تو بے ہو جائیگی شوق اگر یوں ہی رہا آواز مطرب کا مجھے کہاں یہ لطف چیتے لے اگر پائی کمر پتلی تجھے شبیہ حیوانوں سے کیوں انسان تیرے ہیں لفظ تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہو</p> |
| <p>مڑگان یار میں ہے اگر لاگ تیر کی پھبتی ہے مومبورگ ابڑ طیسر کی نقصیر ہماری ہے نہ نقصیر تمھاری کس کس میں نمایاں نہیں تنویر تمھاری جس دن لے گلگوں قبا دیکھا تجھے غم فراق بتاں سے عذاب رہتا ہے کہ اتفاق شراب و کباب رہتا ہے خانہ دل حضور کا گھر ہے جس بات میں بخش ہو وہی بات نکالی اظارہ جانان کی عجب گھات نکالی ہم گھر میں گئے قویہ مدارات نکالی فرماتے ہیں بے فصل کی بات نکالی شبنم کا وہم ہے عرق انفعال سے جنتک جیا کیے یہی ہمکو ملال ہے</p> | <p>اچھی رفل کی گولی کا ہو تو طیل میں بھی مڑگان چشم تر کا یہ عالم ہے ہجر میں ہم عشق سے بیتاب ہیں تم حس سے مغرور صبح و مہ و غور شبید ہوں یا شمع شب افروز پھر نہ ٹھیر دینگی چمن میں بلبلیں کہاں سے لایئے کارِ ثواب کی فرمت وہ بادہ کش جو جلائے جگر جلائے دو آئیے! جب مزاج میں آئے چھپڑانے یہ ہنگام ملاقات نکالی ایر شکت رقیبوں سے ملاقات نکالی تعظیم کے چیلے سے اٹھایوں کہ نہ بیٹھا بے وصل جو رونا ہوں تو ہو کر تبسم شرمندہ ہنر خ گل تر روئے یار سے یہ خون دل پہا کہ ہوئی زندگی حرام</p> |

| | |
|---|---|
| <p>زاد جسے حرام کہے وہ حلال ہے لے پری میں جسم ہوں نوجوان ہے شہر کو سن لیجیو سن سان ہے سودا بیان فصل جنون پر بہار ہے دیکھا تو منہ طائر گردوں ٹھکا ہے</p> | <p>ہم بادہ خوار جانتے ہیں ایک مسئلہ دل مرا کعبہ ہے تو ایمان ہے تو نے رکھی سان پرتلو اور اگر تن جوش خوں سے لال ہو دل انداز تیز نگاہ یار کا پلانا نہ پڑے</p> |
| <p>وہ ریادہ مڑگاں ہے خیال رٹے جنان ہے یہاں حال پریشاں ہو وہاں زلف پریشاں ہے</p> | <p>رگ جاں میں چھپیں گے آج دن بھر تیرا شتر وہاں ہلکوں کی خدش ہو یہاں کٹے کھٹے ہیں</p> |
| <p>الحی زرد و ورع سے توبہ تنہا سے مکتبے ہوش اڑتے ہیں تیرے منہ سے کاسیے تیغ میرے نوا بردے خدا سے</p> | <p>فصل گل آئی نہ اٹھتے خانہ مختار سے خونِ خم پیات کھاتا ہر لوطے کے کباب چھوڑے ٹھکل لڑانا آبِ طلعِ حسن ہے</p> |
| <p>لے اجل کے سو کیا خاک پتھر چاہیے خانہ بربادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہیے ہے اگر دعویٰ خدائی کا پیہر چاہیے لطف یہ تو ہاتھ خالی دل تو نگہ چاہیے یا زلفِ عنبر افشاں اڑو یا ہو جائیگی زلف سمجھ ہو جسے کالی بلا ہو جائیگی جنبتِ سوج ہوا زنجیر پا ہو جائیگی آرسی خورشیدِ محشر کی تو ہو جائیگی جینا مضر ہے ہجر میں مرنا مفید ہے خون کی نہریں پیکر پھول پھل نلوار کے ای ماہ چہرہ کیا تجھے حاجت نقاب کی</p> | <p>بعدِ مردن خاک کا انبار یا لعلِ مزار جادو راہِ عدم کو شرطِ کامل ہے وجود بہر پیغام لے صنم اک آدمی مختار کر باتِ لیطین صدقے خوب ہاتھ آئی نہیں روحِ شہسازِ جدائی میں فنا ہو جائیگی حسنِ آئینہ بھویں ہونگی یہ تلو اور تیز ہونگے مرغِ ان فلک چڑا تک تیرے شکار وہ سیہ کار زمانہ ہوں کہ میرے عکس سے سے قرب یا رخِ خواہشِ ہستی بعید ہے کوچہ قاتل و جنت ہے جہاں ہیں یک قلم صورت اگر یہی ہے وہ فورِ حجاب کی</p> |

یعنی خطا سے راہ چلاؤں ثواب کی
 ولہائے میکشاں میں جگہ پر شراب کی
 دو چار روز رہتی ہو رنگت خضاب کی
 کبھی کھلتا نہیں کچھا ورنہ ناں جنے
 تیر کچھ پچامرے دل سے مع پیکان جنے
 ثباتِ عمر پہ آتا ہے خود حجاب مجھے
 جو بات بات میں کرتا ہو وہ کباب مجھے
 وہ اکیکات میں کرتا ہو لا جواب مجھے
 ہر دم کو آدمی نفسِ افسس گئے
 تار سے خدا کرے وہ بت جہیں گئے
 اپنے گناہ پہننے کسی دن نہیں گئے
 چین اپنا ہوا پامال خزاں سے پہلے
 گور کی فکر ہو تعمیرِ بناں سے پہلے
 باغ میں سرو گل کئے ہیں کہاں سے پہلے

کیا ہوں کعبہ میں رہ میخانہ بھول کر
 شیشوں کو محتسبے جو توڑا تو کیا ہوا
 روزِ سیاہ دہر سمجھ رنگِ عارضی
 ہوں اسیرانِ بلا میں وہ گنہگارِ قدیم
 جرمِ سفاک نہیں خونِ مرا اسپر ہے
 نہ دیکھ چشمِ قنارت سے او جواب مجھے
 آوا د میں نمکِ زخم پر چھڑکتا ہے
 تیلِ اکیکات میں رکھا ہوں لاکھ دلیں جو اب
 ہو عرش پر تو آپ کو زیریں گئے
 سینے کے داغ و ہونکے میں گنواؤں ابھی
 لگتے ہیں لے کریم ترے عفو و عیاب
 اٹھ گئے ہم سفرِ مہنساں سے پہلے
 آدمی وہ ہے جو انجام نہ بھولے اپنا
 میں نقد و عارضِ جاناں کی شیبہاں سے شک

دارِ عیسیٰ اور ہے زلفِ چلیپا اور ہے
 جلوہ حق اور ہے تیرا جھکڑا اور ہے

ہم سیدِ نبوتوں کا سولی پر چڑھانا اور ہے
 ایک موتیِ عشق ہوئے تھے اس لاکھوں گھر گئے

دوم مراباد بہاری سے ہوا ہوتا ہے
 پو جنے سے کہیں پتھر بھی خدا ہوتا ہے
 رنجِ آرام سے وہ چند ہوا ہوتا ہے
 ہنسنا ہنساکے رولانیکو کون کہتا ہے
 تو پھر تنگ اٹلے کو کون کہتا ہے

دوسرے نعمتِ بلبل سے سوا ہوتا ہے
 یہ ہے تحقیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے
 ایک دن عید کا دنیا میں تو غم کا عشرہ
 نہ گد گدائیے اتنا کہ آدمی رو دے
 اگر قریب کے پیٹے میں نہیں اور شک

| | |
|---|--|
| حقیقی کو مجازی کر دیا بے امتیازی نے بڑھایا اوج عجزنا شقان و کسب معشوقان محبت پہنچے چھوڑی جب پڑھی تکرار پس میں | تماشے کے دکھائے کھیل مجاہد و شجاری نے ہماری ناز برداری نے اُچکی بے نیازی نے کیا کوتاہ سب جھگڑا زبانون کی درازی نے |
| رشد - جناب بابو گنگا پرشاد صاحب بلند شہری، امیں بابائیں برس ہوئے حیات تھے اور گاہ کا ذکر سخن بھی کر لیا کرتے تھے۔ | |
| جب اُن کو کالیوں کی خو پڑی شب بچی بسر ہوئی کل کسے گھر میں ہو | ہم کو بھی سُننے کی عادت ہو گئی چہرہ اُداس نہ بیکتا ہوں دروس میں ہو |
| رشد - مولوی حفیظ اللہ خان رشک سابق ہیڈ مولوی اسکول تال ریاست جاوہر آباد وکیل ہو گئے ہیں حضرت فصیح الملک مرزا دُعا کے پڑائے شاگرد ہیں، خوش کلام، شیریں زبان تیر طبع شخص ہیں، استاد کے رنگ میں کہنے کا بہت شوق ہے، پچاس برس کے قریب عمر ہے زبان صاف اور مذاق سستہ و سلیم ہے۔ | |
| مری نگاہوں سے پوچھ پچائے حسن کا عالم خدا دکھائے نہ پھر وہ گھڑی جدائی کی لے شوخ دل بھی تیری طبیعت کم نہیں محبوِ قسم کی بھی نہیں امید آپ سے | کہ سادگی میں بھی اپنی تو وضع دار رہا نہ پوچھیے جوان آنکھوں کو انتظار رہا رہتا نہیں کبھی کسی پہلو مسترا رہا سینے سے دل نکالوں کس اعتبار پر |
| یہ جاتا ہے مجھ کو شوق اُٹلے راہِ الفت میں پامال ہو یا ٹھوکریں کھا کھا کے سنبھل جائے | ہوا سے بھی ہوں آگے و قدوم اسنِ توانی پر دل ڈال دیا اب تو تری راہِ گداز میں |
| ناداں تم اپنے حسن پہ مجھ کو یہ ناز ہے سنا ہوں جواں دل تو جھجکا کر وہ کہتے ہیں مقدار کا نوشتہ جہہ سانی سے کہیں ٹٹنا مجھے کچھ دین دنیا کی خبر مطلق نہیں سچ ہے | چھانٹا تھیں کو میری نگہ نے ہزار میں مرے جاتے ہو کیوں جلدی ہو کیا سن لینے وقت میں عذابِ سحر کیوں ٹٹنا کہ یہ تھا میری قسمت میں چھٹے کو نین کے غم سے پھنسے جو دمِ الفت میں |

رشد

رشد

| | |
|--|---|
| <p>قیامت کی ہر گرمی سوزشِ داغِ محبت میں دیکھ لی چشمِ مروتِ بسِ جی بیٹھے رہو ہے اسی کا نامِ آفتِ بسِ جی بیٹھے رہو یہ بھی تھی کوئی شکایتِ بسِ جی بیٹھے رہو خوب کی قدرِ محبتِ بسِ جی بیٹھے رہو سُن چکا ہوں حقیقتِ بسِ جی بیٹھے رہو کیا اٹھاؤ گے قیامتِ بسِ جی بیٹھے رہو</p> | <p>جلایا دل، بھگچو بچو نکا، لگائی آگِ سینہ میں کیا بنا ہو گے محبتِ بسِ جی بیٹھے رہو قرب کیسا دور کی صاحبِ امتِ بھی میں دلی حالت پوچھنے پر ہو گئے اتنے خفا غیر کی تنظیم ہو وہ بھی ہمارے سامنے مجھ سے جو وعدہ کئے جا میں وعدہ سہوں وفا رشک نہ دیکھے ہیں تے سیکڑوںِ محشرِ خرا</p> |
| <p>طالب نے برہمیوں پہ وہیں دھم لیا مجھے پتہ تھا فسادِ ساتھ خیر کے میرا خدا بٹھے لائق نہ تھا میں جسکے وہ ٹوٹے دیا مجھے پردہ پہ عجب طالب دیدار کے آگے کہنے لگے رکھ دو مری تلوار کے آگے ہنٹوں پہ دم ہو آکھ اٹھانی محال ہے تم سے رفیقِ بڑھکے تھا را خیال ہے گویا انھیں کی چیز انھیں کا یہ مال ہے گر یہ چل گیا تو سب بھٹلنا محال ہے کس وہم میں پڑے ہو بھٹیں کیا خیال ہے مستحق ہم تھے اسی انعام کے کوئی ارمان باقی رہ گیا کیا دل میں قاتل کے کر نیچے گلشنِ فردوس میں کیا حوسے ملے ذرا خیر عنایت کیجئے کلکڑے کوئی دے</p> | <p>اچھا لڑا نصیب کہ ملتے ہی آنکھ کے منزل ہو دو رنگات میں بیٹھے ہیں زہن اللہ رے تیری شانِ کرمی کہ بے طلب ہے رانِ دیدارِ ترے حسن کا جلوہ میں نے جو کہا کیجئے کچھ دل کا مسداوا کہتے ہیں رشکِ زار کا اب غیر حال ہے اک دم نہ یہ ہو اولِ مجبور سے الگ محشر میں بن گئے وہ مرے دکھتے مدعی دل کا فراجِ تیری طبیعت سے کم نہیں لے رشکِ بزمِ یاد کہاں مدعی کہاں کیوں نہ ملتا دسہمِ داغِ جگر مرکا کیوں نہیں اب سینہ زخمی سے بسل کے ہیں وہ صُبتِ ہمارا حضرتِ زاہدِ مبارک ہو بسوں کو دوں لگا ہوں کوندوں یہ ہو نہیں سکتا</p> |

رشد

ابھی تو دم بہت باقی ہو قاتل تیرے لہلہاں میں یہ کیوں مرک مرک کے چلتی ہو تیری تلوار کیسی؟

رشد۔ جناب علی اوسط صاحب فقہوری انبازہ نمبرہ سید لطف حسین داغ مرحوم جو حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے، پیام یار ۱۳۹۳ء سے کلام نقل ہوا۔

مری آہ وزاری بنجائی خالی
ہنیں پہل کچھ دعویٰ عشق کرنا
تری یاد میں سب ستمگاریاں
تری سست آنکھوں نے ہنگام سستی
ہنیں ضعف سے تاب گفتار باقی
مار ڈالا جلا جلا کے مجھے
جب کہا تم پہ جان دیدوں گا
رشد حال دل حزن میں اپنا
تیغ ابرو سے کیوں نہ قتل کیا
محبت میں کوئی فنا ہو رہا ہے
جو کرتا ہوں نالے تو کہتے ہیں نہ سکر
غم دنیا و دیں سے ہو گئی کسی سبکدوشی
حواسوں میں ظلم ہو ناصح نادان بن گئے دو

کر گئی ترے دل میں گھر و کیلینا
ذرا اسکے لائق جگر دیکھ لینا
وہ دلدز طعنے دل آزار باتیں
وہ کہیں جیسے کرتے ہیں تیار باتیں
کرے تجھے کیا تیرا ہمساں باتیں
ظلم کی یا رانتہا بھی ہے
بولے ایسا کہیں ہو بھی ہے
تم نے اُس شوخ سے کہا بھی ہے
یہ شکایت رہی قاتل سے
کوئی محونا زوا دا ہو رہا ہے
بتاؤ تو لے رشد کیا ہو رہا ہے
لگی دلی ہماری آہِ خیر سے بچھی چھی
نہ بتے حوا چھی نہ بتے ہی پٹی چھی

جہانک کھائیے اسکو کبھی سیری ہندوستان
خیرے سیہ کا کام ہے کیا کوئے جاناں میں
سبب پوچھو نہ ہے انکی رنجشہائے سجا کا
سوال وصل سنکر کس لئے گردن جھکاتے ہو

ترجمہ اسکو سکر قدرت فزائیوں ہے
نکا لواسکو شیطان جو جہنم میں گھسا کیوں ہے
جہاں کل سے کہتی ہیں بہن چاہتا کیوں ہے
ڈاسی ہاتھ لومان لوشرم و جیا کیوں ہے

رشد۔ علیجناب سبغتہ القاب ناصر الملک مخلص لدولہ مستعد جنگ امیر الامرا فرزند

رشد

ولہذا بیرون دولت و ملک شہید کرنل ہنریٹس نواب سر حامد علیخان بہادر جی سی۔ آئی۔ ای۔ ایڈریکاٹنگ شہنشاہ معظم قیصر ہند۔ والی رامپور۔ آپکے والد نواب مشتاق علیخان نواب علیخان مرحوم کے دوسرے صاحبزائے تھے آپکی ولادت ۱۱ اگست ۱۷۷۷ء میں ہوئی اور صغیر سنی میں ۱۲ فروری ۱۷۹۷ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد منڈلین ہوئے۔ نواب صاحب کے اجداد آخر سترھویں صدی میں سرحدی علاقہ سے وارد ہندوستان ہوئے اور کچھ عرصہ لشکر شاہی میں خدمات کر کے بعد بدایوں کے متصل انھیں ایک علاقہ بطور جاگیر ملا علی محمد خان نے بارہ کے سیدوں کے برخلاف مجاہدانہ میں بڑی ناموری حاصل کی اور نوابی کا خطاب پایا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے ایام میں علی محمد خان نے اپنی قوت بہت بڑھائی اور رفتہ رفتہ روسیکھند کا اکثر حصہ انکے قبضہ و تصرف میں آیا۔ آپکی وفات کے وقت چونکہ انکے فرزند شہنشاہ دہلی کے دربار میں بطور رعنا نظر بند تھے اس لیے علاقہ کا انتظام انکے چچا حافظ رحمت خان کی سپردگی میں رہا جب دربار دہلی نے انھیں رہا کر دیا تو کچھ باہمی تنازعات کے بعد علاقہ جملہ شہنہ داروں میں تقسیم ہو گیا۔ چنانچہ چھوٹے بیٹے نواب فیض اللہ خان کو رامپور کپڑ کی جاگیر ملی جسکی آمدنی اُس زمانے میں چھ لاکھ کے قریب تھی۔ مرہٹوں نے جب انکے علاقہ پر نوٹکشی کی تو انھیں نواب شجاع الدولہ سے امداد طلب کرنی پڑی۔ چنانچہ ۱۸ لاکھ روپیہ کی ادائیگی کے اقرار پر مرہٹوں نے علاقہ خالی کر دیا، چونکہ نواب شجاع الدولہ کو حسبِ عہد یہ رقم ادائیگی کی گئی انھوں نے ایصال زر کے لیے علاقہ پر جبراً قبضہ کر لیا۔ اس ہنگامہ میں نواب حافظ رحمت خان قتل ہوئے۔ ۱۷۹۷ء میں پندرہ لاکھ روپیہ ادا کرنے پر نواب فیض اللہ خان رامپور کے مستقل نواب مقرر ہوئے۔ میں برس بعد جب انھوں نے انتقال کیا تو انکے چھوٹے بیٹے غلام محمد خان نے اپنے بڑے بھائی محمد علیخان کو قتل کر ڈالا اور ریاست پر قبضہ کر لیا لیکن نواب زبیر نے انکو شکست دیکر نواب محمد علیخان کے فرد سال بیٹے احمد علیخان کے حقیقی تسلیم کر کے مسند نشین کر دیا۔ ۱۷۹۷ء میں نواب ساجد علیخان نے یہ تمام علاقہ سرکار انگلینڈ کے سپرد کر دیا اور نواب احمد علیخان ظل حمایت سرکار برطانیہ میں گئے۔ نواب احمد علیخان کے لاؤڈ فٹ پاجانے کے باعث نواب محمد سعید خان انکے چچا زاد بھائی جو اُس زمانہ میں

دہلی میں ڈپٹی کمشنر تھے حیدر ریاست تسلیم کئے گئے اور انکی وفات کے بعد وہ لوہی نواب
 حال کے پردادا نواب سر یوسف علیخان مسند آباؤ پر مشتمل ہوئے۔ فساد غدر میں سرکار انگریزی
 کی خیر خواہی کے صلہ میں انھیں ایک وسیع علاقہ اکیس سو پچاس موافعات کا بطور انعام مرحمت ہوا۔
 نواب کو بڑے صلہ کل، نیک نفس، شریف پرور، عادل اور فیاض حکمران تھے اور مرزا غالب جو کم کے
 بڑے عزیز شاگرد تھے، اور خود بھی فن سخن کے زبردست ماہر تھے انکے دیوان کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا
 کہ مرزا غالب انھیں کس قدر عقیدت تھی اولیٰ کچھ فیض تعلیم کا کس قدر اثر انکے اشعار سے ٹپکتا ہے۔ نواب سیف علیخان
 نے وہ لوہی میں عالم شباب انتقال کیا اور نواب کلب علیخان انکے جانشین ہوئے جنھوں نے وہ لوہی میں
 برس نہایت ناموری سے حکومت کر کے رحلت فرمائی۔ نواب صاحب حال کو جون ۱۸۵۷ء میں اختیاران حکومت
 عطا ہوئے، آپ یورپ، امریکہ، جاپان کی سیرانی نابالغی میں فرما چکے تھے، انگریزی وفاسی زبانوں
 میں آپ کو معقول دستگاہ حاصل ہے۔ تفتن طبع کے طور پر گاہ کا شعر سخن کی طرف بھی چند سال سے توجہ
 فرماتے لگے ہیں، اونیشتی میر مینائی کے بڑے صاحبزادے منشی محمد احمد صاحب قمر و صریح کرکپ انشاد کی
 سے مشرف ہیں، نہایتس کی شادی نواب صاحب جاوہر کی ہمیشہ سے ہوئی ہے افواج انگریزی
 میں نواب صاحب کو انگریزی کرنل کا اعزاز حاصل ہے اور جی۔ سی۔ آئی۔ ای کا بھی خطاب ملا ہے۔

یہی چند غزلیات کا خطاب درج ذیل ہے

پر کہنے سے کیا فائدہ بیکار کہو نگا
 اب پھول سے زخما کو گلزار کہو نگا
 ہے دلی خطا اسکے گو گنہگار کہو نگا
 میں آپ کی زلفوں کا گرفتار کہو نگا
 ان نرگسی آنکھوں کو میں بیمار کہو نگا
 مطلب کی ہر جوابات اُسے سوا کہو نگا
 اس دل کو بھار میں خریدار کہو نگا
 میں آپ سے یا حیر کر کرار کہو نگا

کہنے کو تو میں حائل لارکوں گا
 کچھ سہرے کے اتار میں چہرہ پہ بھارے
 خود مرنے کا تپہ یہ جو چاہو سناؤ
 شوخی سے کہیں آپ چھپا میں مے لگو
 دم بھر میں جو بیمار کو کر دیتی ہیں اچھا
 مجبور ہوں ہمیں جو وہ باغ بیگے تو بگڑیں
 ویشا میں جو تم یوسف نانی ہو تو اچھا
 کوئین میں جب کوئی کڑی رشک پائی

| | |
|---|--|
| <p>جو ہوتا تل کہی وہ دوست اپنا ہو نہیں سکتا خدا کا گھر تھا دل میں محبت اب تنہا کی ہے کہی جب بات مطلب کی تو وہ کہنے لگے ہنسکر شفا کیسی؟ دو کیسی یہ سب بیکار باتیں ہیں مٹھائے عشق میں کسی محبت رشک نے جھیلی</p> | <p>وہ مبت جلا دے ہرگز میسا ہو نہیں سکتا غلط کہتے ہیں سب کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا کہ سب کچھ اور ممکن ہے پر ایسا ہو نہیں سکتا محبت کا جو ہے بیمار اچھا ہو نہیں سکتا مگر تم سے ذرا سا کام اس کا ہو نہیں سکتا</p> |
| <p>حیدنوں میں تھے انتخاب اول اول ترے نغمے ہاتھوں کے قربان ساقی ہوئے ظلم پہنے کے الفت میں خوگر وہ بچپن وہ بیباکیاں اب کہاں ہیں وہ ترچھی نظر، اور بانگی وہ چتون سلامت رہے میکدہ تیرا ساقی بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہم سے نفرت حیدنوں سے ملنے کا لپکا بڑا ہے محبت وہ کرنے لگے آخر آخر ابھی ابتدا ہے مگر رشک تھے</p> | <p>غضب تھا تھارا شباب اول اول ہلائی تھی جن سے شراب اول اول بہت تھا ہمیں غم طرب اول اول نہ تھا انکو ہنسے حجاب اول اول اداس تھی ہر اک لا جواب اول اول مٹی جس سے ہم کو شراب اول اول ہمارا تھا عاشق خطاب اول اول اسی سے ہوئے ہم خراب اول اول جنہیں تھا بہت اجنباب اول اول کہی ہے غزل لا جواب اول اول</p> |
| <p>کیا کیا تم کہے ہیں شرخی نے لب کی تیرے کیسا ہے دل لگا داپوچھے تو کوئی ہم سے بچپن ہوا ہے رخصت، آتی ہے اب جوانی آکھیں تری غضب ہیں بہتری بھویتیں ہیں جتنے اٹھائے صدمے الفت میں رشک پہنے حیا سے سرنگوں ہو گئے جب وصل پہنچا</p> | <p>یہ خون عاشقوں کے سب ایک پان پر ہیں جتنے مزے اٹھائے اب تک زبان پر ہیں رنگت نکھر رہی ہے جو بن اٹھان پر ہیں دو نیچے میں گویا اور دونوں سان پر ہیں مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں خطا ہے ہوئی ہو کیا، بناؤ تو خاک کیوں ہو</p> |

| | |
|--|--|
| <p>دل بیمار ہے بیمارِ ن بیمارِ مہکوں کا آنکھیں تری دیکھ کر پی ہے محبت کی مے دل آیا تو پھر آیا، اس آنے کو کیا کہتے زخمِ دل بھل پر کیوں نہ کہے ہم چھڑکا بخانہ تو بتجانہ تھا، کعبہ بھی ہے بت خانہ کیا چیز ہے اُلفت بھی دل جس سے سلگنا آنکھوں سے تری ساقی آنکھوں میں خالی آیا کچھ جوشِ جنوں ہے پھر کیا فصلِ بہار آئی لے رشکِ مصیبت میں، کوئی بھی نہیں اپنا</p> | <p>بھلا اسکی دوا کیا ہو، بھلا اسکو شفا کیوں ہو عشق کا ہم کو خار دیکھئے کب تک رہے بے موت اجل آئی مر جانے کو کیا کہتے مارا تو اسے مارا، تڑپانے کو کیا کہتے اب کعبہ کو کیا کہتے، بخانے کو کیا کہتے اس آگ کو کیا کہے، ہلجانے کو کیا کہے بے مے کے یہ سستی ہے بیجانے کو کیا کہتے وحشت کی ہیں سب باتیں یونے کو کیا کہتے اپنا نہیں جب اپنا، بیگانے کو کیا کہتے</p> |
|--|--|

رشکی۔ راجہ کنڈن لال رشکی مخاطب بہ منشی الملوک غدر کے بعد تک زندہ تھے اور
 مرزا حاتم علی قہر کے دوستوں میں تھے اور شاید تلخ بھی انھیں سے تھا کلام کا انتخاب صحت پر

| | |
|---|--|
| <p>ہم اپنے کانوں سے کیا کچھ سنا نہیں کرتے پری رنوں کے بہت سر چڑھا نہیں کرتے جو بیٹھے ہیں تو پہروں اٹھا نہیں کرتے ہم اور جو ردِ جفا کا گلہ نہیں کرتے کہ جوشِ عشق میں دیوالے کیا نہیں کرتے ہم آنکھ ملنے کی تہہ پر کیا نہیں کرتے یہ چال و کچھ کے کب دل سپا نہیں کرتے</p> | <p>ہمارے حق میں وہ کیا کچھ کہا نہیں کرتے نہیں ہر بار سے سرگوشی اتنی بہتر زلفت کسی بہانے سے کوئے ضم میں جا کر ہم گلہ یہ ہے کہ رقیبوں سے ربط ہے اسکو کیا جو چاک گریباں عجب ہے کیا ناصح نہیں ہے وصلِ مقدر تو کیا کریں ورنہ تم اہل دل ہوتاؤ تو اسے میاں رشکی</p> |
|---|--|

رشکی۔ عالیجناب علی القاب آرزویل نواب محمد علیاں صاحب مغفور تخلص بہ رشکی، آپ
 نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفہ و حسرتی کے خلف اکبر اور دہلی کے ایک قدیم اور مؤقر
 خاندان کے رکن تھے ۱۲۴۴ھ اے سالِ ولادت تھا، آپ نے بیس زادوں کی طرح گھر پر اپنے

رشکی

رشکی

والد ماجد کے دیر سایہ فارسی عربی کی تحصیل کی اور کچھ دنوں مفتی صدر الدین خان آزر وہ سے
 عربی کی دوسرے کتابیں بھی پڑھیں تیس سال کی عمر میں زمانہ کی ضروریات کا لحاظ کر کے انگریزی
 کی طرف بھی توجہ کی اور اس زبان میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی، مولنا خواجہ الطاف حسین
 صاحب تالی زیر نگہانی مشیفۃ مرحوم برسوں انکے اتالیق رہے اور آخر وقت تک رشی
 مرحوم کے اُسے نہایت اخلاص مندانہ اور خوشگوار تعلقات قائم رہے، مشیفۃ مرحوم کی
 وفات کے بعد آپ انکی جاگیر اور املاک واقعہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے وارث اور قاضی
 ہوئے اور اپنی ذاتی لیاقت اور وجاہت سے سرکاری حکام میں اچھا رشتہ پیدا کیا چنانچہ پرگنہ
 بلند شہر میں مجسٹریٹ کے اختیارات انھیں حاصل تھے۔ ۱۸۹۵ء میں صوبہ متحدہ کی جانب سے
 آپ سیرائے کی کونسل کے منجانب سرکار ممبر نامزد ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں سرکار گلشنیہ سے
 خطاب خان بہادری اور نوابی انھیں عطا کیے گئے، اسی سال میں کونسل آف ریجنی رامپور
 کے رینومبر مقرر ہوئے اور دو برس تک اس عہدہ کے فرائض عمدگی سے انجام دیتے رہے
 شعر و سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی تھی یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس فن سے لوستگی نہ ہو۔ اگرچہ
 مشیفۃ کی مسلم الثبوت استادی کا درجہ انھیں حاصل نہ ہوا تاہم انھوں نے انکی شہرت کمال
 کو خوب سنبھالے رکھا اور اس میں بلند مرتبہ حاصل کیا، اسانڈہ ایران کے کلام کے دلدادہ
 تھے اور اردو میں مرزا غالب اور مومن کا رنگ مطبوع طبع تھا۔ اسی وجہ سے انکے کلام میں آخر
 الذکر دونوں اُستادوں کے اثر کا پرنوصاف جھلکتا ہے، بہت نچنہ مشق اور سلیم مذاق سخن
 سننے سے متاثر تھے ساتھ شہنی و گریبان ترکیب کش اور انداز بیان میں لپییری اور دلکشی کے علاوہ اُستادانہ رنگ جو
 راقم کو کھ کے والدین سے رشی کے دوستانہ تعلقات تھے، و اسی وجہ سے راقم تذکرہ کی التجا پر انھوں نے ۱۸۹۶ء میں اپنے کلام
 خلاصہ جس میں پانچواشتادے قریب بجز میں غایت فرمایا تھا جس کا انتخاب پر یہ ناظرین کیا جاتا ہے مرحوم اپنے
 ضلع کے رؤسا میں اپنی صائب الرائی، نیک نیتی، سادگی اور ایمان داری کی وجہ سے ہر و لغزیز
 تھے مرحوم نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، چنانچہ انکے چھوٹے بھائی نواب محمد اسحق خان انکے

بعد وارث ہوئے، زندہ دلی، مروت، اخلاق، ہنکس مزاجی، الغرض اُن تمام صفات سے جو چہلے رئیسوں کے زیور سمجھے جاتے تھے موصوف تھے اور اساتذہ سلف کی ایک عمدہ یادگار تھے، خاندانی تعلقات کے باعث اکثر دہلی آتے رہتے تھے، انجام کار ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء کو عارضہ ورم و دست میں عازم ملک ہا و دانی ہوئے اور شب عاشورہ کو اپنے والد کی قبر کے پہلو میں احاطہ شاہ نظام الدین اولیاء میں پیوند زمین ہوئے، مولانا حالی نے اُنکی وفات پر فارسی میں ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جس سے اُنکے دلی خلوص اور رنج کا انہماک بہت ناچخشین رہی مادہ تاریخ وفات ہے بدہ افسوس کہ مولانا حالی نے بھی ۳۱ دسمبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا۔

| | |
|--|---|
| کشتن میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا سینے سے ہائے یاس نے سب کچھ مٹا دیا تکلیف جان گسل تھی بہت گر چہ نزع کی ہمسر کو دیکھتے ہی خود آرائی چھوڑ دی قاتل کو دیکھنا ہی پڑا مڑ کے بار بار مجنوں طبعیتوں کا فقط راہ ہے شوق بے اجروہ شہید ہے جو قتل گاہ میں رشتگی کی آپ چل کے زیارت تو کیجئے | وہ دروغیہ شور غدا دل نہیں رہا جن ملیں دروہا مرے وہ دلی نہیں رہا پریش تمھاری یاد سے غافل نہیں رہا کیوں آئینہ ہمتارے مقابل نہیں رہا کچھ بے اثر تو نالہ لب لبول نہیں رہا گر چہ سراغِ نافت و محل نہیں رہا ہر لحظہ محو صورتِ قاتل نہیں رہا یہ ہے غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا |
| اثر صحبتِ غنیمت کا ہو گیا مرا عقدہِ نجات گھٹنا نہیں تیری بزم میں جمع ہیں صفا صفا نیشین ہے اُسکا ترے دم میں مری بے خطائی ہوئی جلوہ گر وہ کئے تھے میری بھی چوری رات | کہ پھر دستِ عہد وفا ہو گیا ترا یہ بھی بند قبا ہو گیا اگر میں بھی آیا تو کیا ہو گیا قفس سے ترے جو رہا ہو گیا کہ ایسے کا ناوک خطا ہو گیا مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا |

ٹپکنے لگے جس سے بیگانگی
 مہمنوں کو ہر شکل و رکیوں نہو
 بے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
 قیس کی دھوم بچ رہی ہے مگر
 ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
 شائبہ جو رکا نہو جنتک
 غیر پر وہ نگہ پڑی ہی نہیں
 قتل میں میرے کیا تامل ہے
 چھڑویتے ہیں انکو ہم بھی کہی
 ایک رشکی نہیں ہوتے

حقیقت میں وہ آشنا ہو گیا
 کہ رشکی غلام آپ کا ہو گیا
 ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی رہنما نہیں ہوتا
 لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا
 تیراں کا خطا نہیں ہوتا
 عشق میں خوں بہا نہیں ہوتا
 گرچہ کچھ مدنا نہیں ہوتا
 ورنہ واں اور کیا نہیں ہوتا

انکھیں ملا نہیں ہو عبت تم کو احتراز
 گرا بجا مرغ سے تھا لے کے اٹھ گیا
 بنضیں چھٹی ہیں آنکھیں میں ہو پونہ جان
 اغماض بے سبب تو کیسکو نہیں پسند
 رنگ شکستہ واسطہ عرض حال ہے
 کیا کیا بنا کے ہم نے منایا قیام کو
 کب ٹوٹی ہے توبہ ہماری شراب سے
 ہیں عشق کی تمام یہ نیزنگ سازیاں
 رشکی ہے عید جاتے ہیں سب عید گاہ کو
 اسقدر خوف ہوا غلو مریجاں کسکا
 خاکساری کی اٹھائے ہوئے کیمیں لذت

انکھیں ہیں دل نہیں کہ ملایا نچایا گیا
 پھر راز دل کسی سے چھپایا نچایا گیا
 آؤ کہ کوئی دم میں ملایا نچائے گا
 روٹھو نہ تم کہ ہرے منایا نچائے گا
 گو مجھے حرف شوق سنایا نچایا گیا
 مضمون تیرے نامہ اُلفت طراز کا
 لیکن ہے ڈرتی مژدہ نیم باز کا
 مطلب ہوا ایک صل میں ناز و نیاز کا
 حضرت بھی چل کے پڑھ لیں گانہ ناکا
 یہ نہ سوچے کہ ہونا نہ شرافشان کسکا
 وہ دود عالم بھی نہ لیں تختہ سلیمان کسکا

چارہ گر فکر علاج دل جشتی ہے غلط
 مانع مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو
 سینے پایا ہے نصیح کہ دلیں سب کچھ
 لطف شرابِ ناب کے زائد جو دور تھا
 کچھ خانہ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب
 بیوجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں
 مجھ سے نہ کچھ بگاڑنا اعدائے آشتی
 شکوے ہمارے سائے غلط ہی تھے مگر
 شکی کی وضع ہم کو نہایت ہی تھی پسند
 رنجش کا اگرچہ کوئی سبب درمیان تھا
 مانگی تھی اُسے جان تو غیروں کے بنی
 اک محشر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کہتے ہیں لوگ جاں نثار ہیں آپ
 دیر میں ہے پتہ نہ کبے میں
 مشورے کل تو پیسے ہوتے تھے
 لائق قتل میں ہی ٹھہرا ہوں
 مسکو بھی رام کر لیا رشی

کون پھر باد یہ پیا ہو خضر کی صورت
 ہر قدم پر ترے آنکھیں ہی نہیں تھی ہیں
 دل میں گاہک کے کوئی چیز جو چھب جاتی ہے
 کیا کہا بیخودی میں اُس ثبت سے

کوچہ یا رہی چھوٹا تو گلستاں کسکا
 تھا قصور مرے دل میں شہد بھرا کسکا
 شوقِ سرشتی وشت و سیاہاں کسکا
 اس کا دماغ محو شرابِ ہموں تھا
 دولت سرا سے گلہ اخراج دور تھا
 بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا
 ایسا کچھ اپنے حسن پر اُن کو غور تھا
 لوٹم ہی اب بناؤ کہ کس کا قصور تھا
 اربابِ عشق میں وہ نہایت غیور تھا
 لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گمان تھا
 حالانکہ اک سہمی تھی نقطہ امتحان تھا
 دیر تھا اے رات کوئی پاس بان تھا
 کیونکہ پھر اک جہان کی جاں ہیں آپ
 پر جہاں دیکھتے وہاں ہیں آپ
 آج اعدائے میسز باں ہیں آپ
 سچ تو یہ ہے کہ قدر داں ہیں آپ
 کس قیامت کے خوش بیاں ہیں آپ

جب وطن ہی میں پیسہ سفر کی صورت
 دل بھی جاتا ہے ترے ساتھ نظر کی صورت
 پھر نہیں سوچتی کچھ نفع ضرر کی صورت
 گئی برسوں کی دیبنداری آج

رشی نے اپنے ہاتھ میں لکھا تھا کہ اُن کا قصور تھا کہ وہ میرے دل میں شہد بھرا تھا

شب کسی سے ہوئے ہو ہم آغوش
 خاک میری ہے اُنکے دامن پر
 شمع نے رشک روئے روشن سے
 وہ منانے کو آتے ہیں ترشکی
 لطف ظاہر کر دیا درد نہانی دیکھ کر
 جو کہ ملتی ہو ہماری سرکہ نشہ عشق سے
 تجھ سے گولتا نہیں دلیغ غم بھران تو ہو
 اب بلائے آسمانی بھی بھلی لکھے لگی
 اُس رسیدہ دین کو کیا حال لے کر دل
 ہو وگر کون بدلے عشق میں نہ کی کا حال
 کوئی تباہ کئے کہ کیا ہو نقاب میں داخل
 محل شکوہ نہ مجھ کو رہا نہ اعدا کو
 دہاں زخم مرے تشنہ لب ہیں دینک
 ہمارے قتل کو اعدا ثواب کہتے ہیں
 کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی جو صورت یار
 آں کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے
 ہو جائیں بے خطر تم آسمان سے ہم
 سیکھی ہیں اُسے چننے سے کہ کج ادا کیا
 نکلے نہ آپ قابوئے اغیار سے اگر
 چمکا جو ایک شکب بھی دشمن کی آنکھ سے
 ترشی تریا بیان یہ جاوہ ہے یا فنیوں

شوخیوں وہ نہیں مختاری آج
 آئی کام اپنی خاک ری آج
 جل کے کاٹی ہے رات ساری آج
 ہنچہ نہیں سکتی وضعداری آج
 رحم نے پائی ہے قوت ناتوانی دیکھ کر
 قصہ خواں کہنا دہاں سی کہانی دیکھ کر
 شکر ہے جیتے تو ہیں تیری نشانی دیکھ کر
 آپکے سر پر ڈوپٹہ آسمانی دیکھ کر
 جو خفا ہو ربط الفاظ و معانی دیکھ کر
 رحم آتا ہو مجھے اُسکی جوانی دیکھ کر
 اگر نہیں مہ اور سحاب میں داخل
 کہ شوخیوں میں مختاری حجاب میں داخل
 کہ آب تیغ بھی قاتل ہے آب میں داخل
 خدا کرے کہ تھیں ہو ثواب میں داخل
 ہمارے طالع خستہ کے خواب میں داخل
 کہ میرا نام بھی ہو انتخاب میں داخل
 تاثیر ایسی آہ میں لائیں کہاں سے ہم
 طرزِ فضول اڑائینگے چشم ہاں سے ہم
 پھر کام لینگے ناکہ آتش فشاں سے ہم
 دریا بہائیں گے مژدہ نوچکاں سے ہم
 بے چین ہو گئے ہیں تری داستان ہم

| | |
|---|--|
| <p>یہاں گلہ کرنے سے شرماتے ہیں ہم یا اب اس قصہ سے گھبراتے ہیں ہم کچ یا رشتگی کو سمجھاتے ہیں ہم</p> | <p>وہ جھا کر کے نہیں ہوتے فحل یا کبھی نو و عشق میں تھے مبتلا یا کبھی ہم آپ تھے محتاجِ پند</p> |
| <p>چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں نہیں حسرت اب کوئی بھی باقی دلِ لاں میں نہیں وہ مزا اب غلشِ خارِ مغیلاں میں نہیں بندہ بُت ہو مگر فرق کچھ ایماں میں نہیں قفس سے جب چھٹیگی آئیگی ہلِ گلستاں میں اگر اُلجھا ہمارا دل تمہاری لہ پیمپاں میں سرفوگرنے تری تصویر سی چاک گریباں میں نصیبوں سے جو ہا مٹھچے کبھی تم باغِ صفا میں</p> | <p>اہلِ دل سے نہ کبھی آپ مٹیں گے نالہ بہر میں پہنے قصور سے لیا ہے وہ کام غیر کو بھی ہے ہر دشتِ نور دی شاید عشقِ رشتگی کا زانے سے جدا ہے گویا کہیں بیجا و لیکن آ رہو گھا کوئے جاناں میں نہ مٹے گی تمہاری اور دشمن کی قیامت تک مرے دستِ جنوں کو باز رکھا خوب حکمت سے شکوہ کوئے جاناں جب نظر آئیگی لے رشتگی</p> |
| <p>حسنِ نظر فروز ہے ظاہرِ نقاب میں کیا جلنے ہو گیا مجھے کیا اضطراب میں تخصیص کی امید ہو مجھ کو غنا میں ساقی کے مریخ کا انگنِ طہرا جب شراب میں دریا کو دیکھتا ہے وہ موج و شباب میں</p> | <p>بدلی فروغِ برق کی مانعِ نہوسکی آئے تو اُس نے حال کچھ اپنا نہ کہہ سکا ہو کر خضاع و سے ریشا و نہ امتیاز پے پی نہیں کہ دستِ مجھے بادِ کُش تمام ہو قیدِ اختلافِ صورت سے جسے نہایت</p> |
| <p>سینکڑوں خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں ورنہ اُنکو تو کسی سے بھی سروکار نہیں ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ اتنا نہیں آپ آئیں تو خجائیت نہیں صرا رہیں</p> | <p>اس غنائت بھی قابلِ یہ گنہ گار نہیں مچکا اور غیر کو ہے لطف کا اُنکے دھوکا یار کے قول کی تکذیب سزاوار نہیں جو سماجت سے ہوا کام وہ ناکامی ہے</p> |
| <p>اگر پھیرے ترابِ پیا ر گردن</p> | <p>مسیحائی کا تیری شور ہو جائے</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ہر ندی کے واسطے دار و رس کہاں ستم ہے ہم کہاں ہیں تم کہاں ہو اگر ظاہر سیرا در نہاں ہو اوپر اٹھائے نگہ سار کو رشی تنہا رہے ہند بے اختیار کو یہ نکتہ واقف اسرار سے پوچھ شیم کا کل دلدار سے پوچھ خود اپنی شوخیے زقار سے پوچھ کچھ اپنی نرگس بیمار سے پوچھ ہمارے سینہ انگار سے پوچھ یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ</p> | <p>یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا ہمارا تم کو فکیر امتحان ہو محبت اٹکی بھی غالب کہ کھل جائے تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے ہم پہلوئے رقب ہیں وہ دیکھنا ہر آج مزا الفت کا جان زار سے پوچھ ہمارے عشق کا چارہ جا کے ہمد مرے پا مال ہونے کی حقیقت ہمارا درد دل کچھ ہے سے سن لے تو اپنی قدر اے کارن ملاحظ بھلا رشی کو تندر فصل گل کیا</p> |
| <p>کہتے ہیں اُس سے نور با آفتاب ہے دیکھیں تو کس قدر ترے خنجر میں آگ ہے پھر تیری بات بات میں کیوں منظر آگ ہے دیوان عشق میں ورق انتخاب ہے</p> | <p>وہ روشنی جو آپکے رخ کی نقاب ہے لب ہائے زخم میرے بہت نشہ کام ہیں وقت وفائے وعدہ دشمن اگر نہیں رشی کلام کیا ترے حسن کلام میں</p> |
| <p>کچھ کم ہے خلش مرے جگر کی کس شغل میں تم نے شب بسر کی کچھ چھپڑا ہوا ہے میں اختر کی مہل سی ہے بات نامہ بر کی تصویر وہ ہے تری کسر کی کچھ رہ گئی بات چارہ گر کی</p> | <p>تم نے سوئے غیر کہا نظر کی ملتی نہیں آج ہے کیوں آنکھ کچھ گریہ اٹھائے موج طوفان کیا اُس نے دیا جواب یارب کہتے ہیں جسے امید مہووم اس شخص نے کی مری عبادت</p> |

| | |
|--|--|
| ۴ لفت کی کہاں کہاں خبر کی | بتیابی دل نے تیرے رشی |
| اب بھی بجاؤ گونہ پھلین کچھ پوچھو وہ ماجر جیبت رفتہ رفتہ غبارِ تپا ہے یاد بے اختیار آتا ہے | غصہ آنا جو پیار تپا ہے غیر کے گھر سے یار آتا ہے میلانی اگر نہیں منظور ابر کیوں بار بار آتا ہے |
| جو بلبل اسقدر گرم فغاں ہے کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے کواکب پر جو نازِ آسمان ہے آخر فرشتہ جانتے ہو یا بشر مجھے ستے سے اٹے پھر گئے کیوں دیکھ کر مجھے یاد آ گیا کسی نہ کسی بات پر مجھے کجخت نے نہ سونے ویارات بھر مجھے قلم قاصر زباں عاجز بیاں سے غدا کو کھا شکوہ اور اُنکی زباں سے دل خیز ہیں ہو لیکن ہنوز تو باقی رہے نہ کوئی ترے دل میں زبانی ہم کو خونِ جگر پئے ہی بنی اپنے ذمہ ہیں لیے ہی بنی رات رشی کو بھی پئے ہی بنی | نہیں معلوم کل میں کیا نہاں ہے مرا احوالِ منکر بے تکلف مگر دیکھا انہیں اسبل زمین کو وعدوں پر ٹالتے ہی ہے عمر بھر مجھے مانا کہ مقصد غیر کے گھر کا نہ تھا مگر ہر چند دل سے اُسکو جھلاتا رہا مگر ایسی کہانیاں کہیں رشی نے درخیز کوئی واقف ہو کیا درد نہاں سے کیا کیا سحر تھے آج رشی دیا ہے بیچ غم نے ہزار بار فشار ہمارا جو محبت سے اسی دے تغذیر ساقی بزمِ عنبر آپ بنے وہ جو شرمائے تو منکلی خطا تھے جو ساقی کے ناز تو بہ شکن |
| تمہیں رکھا ہے تصور میں بھی چھپائے ہوئے مگر کسی کے یہ انداز ہیں اڑائے ہوئے فرشتے روشن پیش اسکی ہیں تھائے ہوئے | یہ رشتک ہے کہ نہ بکھیں ہماری آنکھیں بھی ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں ٹولے دل رضائے یار میں جو جاں بحق ہو رشی |
| تو در پردہ ہے مہربانی تمہاری | نمایاں ہے گر سرگرائی تمہاری |

| | |
|--|--|
| <p>سُنائے کوئی گر کہانی تنھاری یہ کافی ہے ہم کو نشانی تنھاری</p> | <p>جیسا اور بھی گودم واپس ہے تنھاری محبت کا ہے نقش دل میں</p> |
| <p>کہیں یہاں بھی ٹھہرے جو یہ دل ٹھہرے</p> | <p>ملفت اک آگ ہی اور آگ پر اسے چاؤ کرو</p> |
| <p>کرتی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے خط کا مرے جواب ہر تحریر کر چکے کیا پیش چلے غدر کہ تقصیر کر چکے بُٹھالے کو تو عالم تصویر کر چکے جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے جس وقت وہ مجھے تہ شمشیر کر چکے کرتی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے کہ جو فتنہ ہے مٹھنا ہے وہیں سے غصے کر رہا ہوں میں بھین سے ہوئے تھے مشوے جو ہنٹیں سے کرو گے قتل دستِ ناز میں سے بنائے کوئی ہم کو اہل دین سے سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں ہے ہوئے ہیں آپ بھی اب تو ہیں سے اگر کچھ لاگ ہے رشکی بھین سے ایسی تو اکیبار نہیں بار بار ہوئی وہ چن کر کیا ہوا وہ زمیں آج کیا ہوئی آخر کو موت سے ہوئی جو کچھ شفا ہوئی</p> | <p>آہ صبح و نالہ شبگیر کر چکے وہاں بات کے جواب میں بھی ہی مضائقہ آنکھوں پہ شکوہ بیدار سے لال مسجد میں آکے اور ہی عالم دیکھائیے تدبیر کب بتائے کو احباب آئے ہیں آیا خیال بے گہنی کا انھیں تو کب رنگی وہ خود ملیں زلیں ورنہ نے ہم خدا اس نرگس سحر آفریں سے وہ باتیں جو کہ تھیں ان سے چھپانی سُنائے ہوش و حشر میں عدو کو رہے گا حشر تک زندہ جسے تم بتوں میں کیا نہیں وحدت کا جلوہ ہزاروں مہر و لغت کی ادائیں وہ پھر ناگو بہ گوشت کی کہاں ہے نہیں ہیں سب یہ بڑناؤ اس کے پایا مقصود غیر کا محبو سزا ہوئی تم بھی کہو گے آہ گر اپنی رسا ہوئی پوچھو نہیں سے عشق کے بیمار کا علاج</p> |

از سید صاحب

رشید

رشید قاضی کبیر حسن صاحب منوطن مچھلی شہر جس زمانہ میں مرزا قاضی صاحب بہادر صاحب دہلوی دہلی سے بنارس جا کر مقیم ہوئے یہ آنکے خرم فیض سے بہرہ ور ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۸۸۷ء کے قریب کلبہ عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔

| | |
|---|--|
| ہوں رنگ بن کے ہر پہر کمال کا شاداب آبِ گریہ سے ہو گلشنِ مراد یہ زخم یادگار ہے اُس تیغِ ناز کا | یعنی عروج اپنا ہے مطلعِ نال کا پانی سبب ہے تازگی ہر نہال کا سمجھتا ہے یہ مجھ کو خیالِ اندال کا |
|---|--|

رشید

رشید سنو رکتیا مرثیہ گوئے ہوتا جناب سید محمد مصطفیٰ امرا عرف پیارے صاحب رشید لکھنوی، آپ سید احمد مرزا صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں جو میر انیس کے داماد تھے گویا جناب رشید میر انیس مرحوم کے نواسے ہیں، جناب رشید کے دوھیالی خاندان میں سید حسین مرزا صاحب عشق بڑے نامور مرثیہ گوئے تھے جو انکے والد کے چچا تھے، اسی طرح جناب عشق مرحوم جو شعرائے لکھنویں غزل گوئی میں لا جواب اور بے مثل کہے جاسکتے ہیں جناب رشید کے دوسرے چچا تھے، جناب رشید نے حضرت عشق اور عشق سے جملہ نکات فن شاعری اور مرثیہ گوئی سبقاً سبقاً حاصل کیے، اگرچہ آپ کو فطرتی طور پر اس امر کا ہٹنا نہ ہے کہ میں حضرت انیس کا نواسہ اور انکی زبان اور کمال کے ورثہ کا حقدار ہوں مگر انکے کلام میں بجائے انیس کے رنگ کے جناب عشق اور حضرت عشق کی تقلید، عقیدت اور پیروی کا زیادہ اثر نمایاں ہے، مرثیہ گوئی کی مشق کرنے سے پیشتر بھی جناب رشید بحیثیت ایک غزل گو کے لکھنؤ میں خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے، جناب عشق اور عشق کی وفات کے بعد انھیں حصولِ شہرت کے زیادہ موقع ملے اور مرثیہ گوئی میں اپنے خاندان میں امتیازی کزن خیال کیے جانے لگے، مرثیہ میں بھی بہاریہ رنگ برستے ہیں اور لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں تحقیق الفاظ اور صحت روایات کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں، پندرہ برس سے نواب بہرام اللہ لہ بہادر رئیس حیدر آباد دکن کے ہاں محرم کی مجلسوں میں جو اس سے ہم محرم تک

نہایت تنگ و شان کے ساتھ منتظر ہوتی ہیں آپ طلب کئے جاتے ہیں اور بعد انتقام مجاہدین عوام
پندرہ سو روپیہ آپ کو نذرانہ ملتا ہے، سفیر ایران متعینہ کلکتہ کے ہاں بھی گاہ بگاہ بیچ الاولیاء
آپ نازہ نصیف مرثیہ پڑھنے کے لیے بلائے جاتے ہیں، خاص لکھنؤ میں بھی اکثر جلسوں
میں آپ کا کلام سنا جاتا ہے خصوصاً آٹو جی کی مسجد میں ہر سال ایک نیا مرثیہ پڑھتے ہیں حضرت
کی پیدائش ابتدائے جلوس واجد علی شاہ میں ہوئی تھی اور اب ۶۸ سال کی عمر ہے، نہایت
موسمے اور مکر و شخص ہیں، انکسار اور تواضع میں شاعرانہ مبالغہ کو بہت کام فرماتے ہیں۔ گفتگو
بہت تکلف سے کرتے ہیں الغرض قدیم لکھنؤ کے مصنوعات اور تکلفات کی زندہ یادگار
ہیں اپنی امتیازی حیثیت کو ہر وقت نظر میں رکھتے ہیں تلامذہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔
سوز عشق و حسرت کے مضامین اچھے پیرایہ میں اکثر انکے کلام میں ملتے ہیں، زبان بہت
صاف اور شستہ برتتے ہیں جو انکا خاندانی ورثہ ہے، بعض بعض اشعار ایسے صاف اور اعلیٰ
درجہ کے کہہ جاتے ہیں کہ جن سے انکا کمال سخن مسلم ہوتا ہے، کم و بیش پچاس غزلوں کا
انتخاب درج ذیل درج سے انکے رنگ طبیعت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے،

| | |
|---------------------------------------|---|
| کہتے ہیں شبنم و گل عالم نیز نگ کا حال | کوئی ہفتا ہوا نکلا - کوئی گریاں نکلا |
| قیس کا دست تما کس قدر چالاک تھا | محل لمیلی کا پردہ سو جبکہ سے چاک تھا |
| آج داغوں کے گلوں نے رشک بہت کر دیا | کل بھی دل تھا کہ اک صحرائے وشتناک تھا |
| مہربانی سے شریک اب تو ذرا ہو جانا | دفن ہوئے مرا لاشہ تو خفا ہو جانا |
| کہہ دیتے ہیں زیادہ نہ ستاؤں کہو | دیکھو اچھا نہیں ہے دل کا بُرا ہو جانا |
| دل جو پہلو سے جبر ہے تو عجب کیا اسکا | دیکھنا قبر میں اعضا کا جبر ہو جانا |
| ہمت عجز سے مبر و کی ہمت سے بلند | ہم جو ماگئیں گے کہیں اُس سے سوا ملجائگا |
| کیوں کج گد کے منسل جاؤں گا | کہنے کے لیے مطلب دل جاؤں گا |
| پیری سے بنو گناہ گسراؤں رشید | جھکتے جھکتے زمیں سے ملجاؤں گا |

| | |
|---|---|
| عجیب حال تھا جب بتلائے اُلفت تھے کہا تھا گو تری تیج نگہ نے صد پارہ | کہ دل پہ جہر بھی کرنے کا اختیار نہ تھا مگر ذرا بھی مرے دل کو انتشار نہ تھا |
| پس مردن رہائی کا یہ غم دلہائے نالائق اصل گئے تو ہو احسان اُس بیمار بھراں پر | وفاداروں کی روعیں رقی ہیں درگاہِ زنداں پر نشاں جبکی لحد کا ہے زمین کو گئے جاناں پر |
| زینچا حال کی اسپنے خبر دیتی تھی یوسف کو کھٹے جاتے تھے دم چھوٹے جو تھے واثق نام سے پڑ | کہ جب کی آہ گھر میں برفِ پگلی آ کے زنداں پر بہیں معلوم کیوں نگرارت گزری اہلِ نہاں پر |
| سے سوزِ عشق خوب بڑھایا باوقارِ دل دونوں نے خوب شاد کیا ہکا و درشتید | ہر آہ ہے آج سیرِ اعتبارِ دل سو جان سے جگر کے تصدق تیارِ دل |
| دیدہ ہائے زخمِ خوں روتے ہیں میرے حال پر سے شبِ غم صبح نہ دجائے گی یا آئینگی موت | تیج کیسی سنگدل ہے چشمِ جو پرم نہیں فیصلہ دم بھر میں ہے یا تو نہیں یا ہم نہیں |
| رواں عدم کو ترے جاں نثار ہوتے ہیں یہ طاقتِ ہمتھارے نا لواں میں | دیا چھوڑتے ہیں بے دیا رہتے ہیں جو تر پے حشر آجائے جہاں میں |
| ہنس ہنس کے کہہ رہا ہے جلا نا تو اسے اُسے زمانہ دیکھ کے سیکھا ہے شور و شمر | ظالم یہ میرا دل ہے چراغِ حرم نہیں تم کم سنی میں فتنہ عشر سے کم نہیں |
| نخل آئیں ہیں موجیں کوثر و تسنیم سے باہر گرے ہیں رن میں اکبروٹے ہیں ہر مت سے اعدا | خبر پہنچی ہے پیاسے حضرتِ پیہر آتے ہیں مٹائے کو رسول اللہ کی تصویر آتے ہیں |
| غور و اب کیا بڑھیکا گم ہوئے اس جہیری سے | ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں |
| سورج میں روزِ کم سے کم کھاتا ہوں پیری کی طرف دیکھ کے آتی ہے شرم | رباعی جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھانا ہوں جب اپنی جوانی کی قسم کھانا ہوں |
| پیری سے رہا نہ کوئی چار اہم کو تہنا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید | رباعی قوت کا قوی کے مختا سہارا ہکو پیری نے شریک ہو کے مارا ہکو |

| | |
|---|--|
| <p>آپ کو شک ہے کہاں ٹوٹے تھے تلے راتکو کیں وہ بعد وصل باتیں بڑھ گیا پھر رونق مل الفت رخ میں ہو حشت یا دگھسیوں میں بھکا دل جگر لینے پھر تلے صبح کو کہتے ہوئے آپ نے پوچھا نہ جان وہ دل جگر نے لی خبر وہ منڈتے پھرتے ہیں لکھو صبح سے آج اور رشید فراتے ہیں نہ عشق کا دعویٰ کہے کوئی مجنوں نے راہ عشق میں چوے مرے قدم</p> | <p>وہ دم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو ہیں وہی نکلے تھے جو ارمان تلے رات کو دن کو صبح میں ہیں دریا کے کنارے رات کو رہ گئے بہتر پہ دو موتی ہمارے رات کو درد فرقت میں نہ کس کیس کو بچائے رات کو دلربا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو کیا فائدہ ہے کیوں ہیں رسوا کر کے کوئی الفت میں اتنی بات تو پیدا کر کے کوئی</p> |
| <p>مار ڈالیں مجھے یہ خوش بیانی آپ کی زندگی کہتے ہیں کسکو موت کس کا نام ہے آپے لکھ گئے راحت سے آجاتی ہو نیند مجھے دن بھر دل کہا کرتا ہر قصہ آپ کا بڑھ چکا قد بھی عروج حسن کی حد تک</p> | <p>موت کا پیغام آئیگا زبانی آپ کی مہربانی آپ کی نامہربانی آپ کی سبرہ خوابیدہ ہو پوشاک نہانی آپ کی رات بھر میں دلے کہتا ہوں کہانی آپ کی اتق قابل دیکھنے کے ہو جوانی آپ کی</p> |
| <p>تم نے پیسے ایسی باتیں کیں کہ رسوائی ہوئی صاف گویا آتش رخ سے دھواں اٹھنے کو ہو بڑھ گئی زینت جو آسینہ مقابل آ گیا قبر تک تو آ گیا میں دوست تھے ساتھ اور رشید</p> | <p>پھول سے چہرہ کی نگہ تے جو سونامی ہوئی لو طبیعت ہاتھ سے جاتی ہی آئی ہوئی اس دُوی سے اور دُوی انکی بیکٹائی ہوئی کس طرح اب وہ نہ یاد آئے کہ نہائی ہوئی</p> |
| <p>علا حیات اب بھی ہو کاٹ گردن بھی ہماری زندگی و موت کے ہو تم رونق دکھا یا سبیل کا انداز اب پیکان نے اٹھلا جوٹانے لگا نے میں حالِ خم جگر</p> | <p>شریک آبِ خضر میں ہو آگ میں بھی چراغِ نرم بھی ہو اور چراغِ مدفن بھی شگست خانہ دل بھی ہو خانہ تن بھی تورونی فوجِ اشکوس چشم سوزن بھی</p> |

| | |
|--|--|
| <p>آج پھر جانب گلشن قفس و دم چلے وئے تقدیر کہ ہم یکے یہ الزام چلے شروع کرتے ہیں سوال کے پینے سے صدائے ماتم ابھی آرہی تھی سینے سے بڑھیکا نشہ عرفان شراب پینے سے</p> | <p>عندلیبوں کی اسیری کا زمانہ آیا بیوفا کہنے کا راز دم آخر تو نے شراب پیتے ہیں میخوار تیرے تارضان نہ تھایہ دکھا دھڑکنہ ہی کوئی امیر عظیم دکھائی دینے کے محاسب تمام سارے زاہد</p> |
| <p>گلی میں نشکو دھوپ کی نئی تیر در کے وزن سے بزرگ خار گل لپٹے ہوئے کتے ہیں من سے ہزاروں بجلیاں پیدا ہوئیں سیر نشین سے کہ غنچوں کے چمکنے کی صدا آتی ہو گلشن سے کسی صورت نہ چھوٹا خون بلبل گل کے واسے شہیدان وفا کو غسل ہو گا آب آہن سے کہا سومرتہ واقف نہیں میں شعر کے فوج سے آپ کے دیوانے ساتھ اپنے بیاباں لیگے خوب سمجھا کے وہ گیسوئے پریشاں لیگے</p> | <p>نقاب اٹھی تھی کیدلے ہر طلعت کے روشن سے انہیں تکین دیتے جاو جاتے ہو جو گلشن سے خس خاشاک اڑا جاکر مڑے گرم آہن کی بہار آئی قفس میں بلبلوں کے دل ہڑکتے ہیں بہشت شہنم سے دھویا پر گلانی رنگی رنگت زیادہ صرف ہو گا آج پانی تیغ فتا کی رشید احباب میرا امتحاں بیکار کر سکتے ہیں خاک حسرت لیگئے و لہائے ویران لیگئے لاکھ تہ پیروں سے میرے وکی خاطر جمع کی</p> |
| <p>چاکر امن کے ہیں جھڑے ہیں گریبانوں کے صبح کو نرم میں پرگڑتے ہیں پروانوں کے ساری سستی میں یہ دگھڑیں مسلمانوں کے چور شیشے ہوئے ٹکڑے ہو چکے ہیں ان کے</p> | <p>یہ جاتے ہیں گھن آپ کے دیوانوں کے وصلت شمع کی شب بھر تو رہی سر میں ہوا دل جاگڑتے ہیں گلہ ترا ملک تن میں قہر کی آج پٹی تیغ نگاہ ساقی</p> |
| <p>ٹوٹ جائے دل میخوار جو ساغر ٹوٹے زلزلہ آگیا، دیواریں گریں، در ٹوٹے رشتہ اُلفت کا تہا دیسے کیونکر ٹوٹے</p> | <p>ناامیدی نہ ہو کیوں اس نہ کیونکر ٹوٹے خود رہا ہو گئے یوں تر پہ اسیر زندان آپ کہتے ہیں کرو ترک محبت مسیری</p> |

متمنوا زک ہو دل ان لوگوں کے کیونکہ ٹوٹے
کچھ نہیں خوف جو روزہ لب کو تر ٹوٹے
ہے چیاں رفتار سے آتے ہیں شر طاتے ہوئے
ہم بھی آتے ہیں جلوں ٹھوکریں کھاتے ہوئے
سچ بتاؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
لاکھ بل کھاتے ہیں گیسو تاکر گئے ہوئے
میں نے دیکھا خود نگہ کے تیر کو آتے ہوئے
حوروں کے کان کے لئے گوہر بنا ئینگے
اپنا کفن مزار کی چادر بنائیں گے
سینہ یوں چاک کیا داغ جگر کھول دیئے
دل کے جانے کو یہ عشاق نے دکھول دیئے
ذبح کر کے مجھے صیاد نے پر کھول دیئے
متنے گیسو مرے لاشے پہ اگر کھول دیئے

ہم کو رخصت کیا گلے ملے

یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیر ہے
فرغ جان اڑتے ہیں پر لیکو تھکے تیر سے
غسل میت ہو چکا آب دم شمشیر سے
میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
دل سے یہ کاٹنا جو نکلے گا تو نوک تیر سے

گو برا وقت ہے لیکن مرا حال سچا ہے
کہتے ہیں جوانی جسے وہ رات گئی

سلام

رحم دل تم ہو تو عشاق پر کیونکر ہوا ظلم
گو ہے ماورِ رضاں ویدے دین کا بوسہ
ہے عرق ماتھے پہ سرخم منہ پہ زلفوں کی نقاب
فتنہ محشر صدا دیتا ہو جب چلتے ہیں آپ
کچھ کے دم آریا لبوں تک روح گھبرانے لگی
اپنی اپنی جاہر اک مغرور ہے اور شاہ حسن
جس طرح زخمی ہوا ہے دل مجھے معلوم ہے
کرتے ہیں جمع اشک ہمارے ملائکہ
شہ دامنِ رضا کے خدا کو یہ دیکھنے طول
عقدے الفت کے سب ارشک فر کھول دیئے
آکھیں کھولے ہوئے سب کچھ ہے ہیں تجکو
امتحان حسرت پر واز کا منظور ہوا
شرم آبیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے

ہے ساغر نواز تیغ مستری

ایک ظالم نے کسی کو آج زخمی کر دیا
کرتے ہیں تن کے قفس خالی نئی تدبیر سے
کشتہ لاغر کو اپنے دفن کر دیجے فقط
آپ لیجائیں انھیں یا دیکھ کر طے جڑوں
روح جب تک جسم میں ہو خانہ کی ہے کٹنگ
نزع میں رشک سیاحا خیال اچھا ہے

بالوں کی سیاہی آہ پہ بات گئی
رباعی

| | |
|---|---|
| <p>لو صبح ہوئی، رات گئی، بات گئی رباعی کیا رستی، جوانی تھی مٹانے والی اب فصل نہیں ہو کوئی آنے والی</p> | <p>پیری نے زبان کی فصاحت کھو دی طفلی نہ رہی، کہ تھی وہ جانے والی پیری کو رشتہ بد بس غنیمت سمجھو</p> |
| <p>تم سے حال اپنا کہا کرنے نڈی بات مجھے لطف دیتے تھے تم آپکے دن رات مجھے تم سے جاتی رہی امتیہ ملاقات مجھے کہ نظر آتے ہیں جنت کے مکانات مجھے نہ حسینوں سے ملی عشق کی خیرات مجھے آپ سویا کئے آنکھوں میں کٹی رات مجھے یوں بسر ہو کر تو عمر جاودانی چاہیے بس ترے بندے کو تیری مہربانی چاہیے ہو نونہلی خشکی کہے دیتی ہے مانی چاہیے</p> | <p>آج معلوم ہوئے دل کے خیالات مجھے یادِ ایام کہ تھا دلکے ترپنے میں مزا قبر میں سب سے زیادہ مجرمہ ایجاں تکلیف آستانے پہ ترے آکے یہ رتبہ پایا عشق میں کر کے فقیری بھی نہ کچھ مانگے آیا طالبِ دید سے یوں بھری کرتے ہیں زیرِ خنجر کہتے تھے شاہِ بلا لطفِ حیات جب صدا آتی ہو کیا دکار ہو کہتے ہیں شاہ کیا کریں کیونکر چھپائیں شنگی شاہِ غیور</p> |
| <p>کب میری طرح شباب بکھا ہوگا پیری کہتی ہے خواب بکھا ہوگا</p> | <p>ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا کہتا ہوں جو میں کہتی جوانی میری</p> |
| <p>منزل پہ ٹھہر کے دمِ زرا دم بھریں چلتے ہیں ذرا کر تو سیدھی کر لیں</p> | <p>ایضاً پیری میں غم راہِ جہاں کیونکر لیں لیٹے ہیں مٹی میں لے فرشتوں نے اٹھاؤ</p> |
| <p>کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پر بوئیں پیری وہ ہے کہ جسکی تصویر ہو نہیں</p> | <p>ایضاً ہر چند بہت ٹول و دلگیر ہوں ہیں دیکھو مجھے پوچھنے سے کیا حاصل ہے</p> |
| <p>کب عہدِ جوانی کے لئے رستے ہیں شب بھر جاگے تھے صبح کو سوتے ہیں</p> | <p>ایضاً پیری نے خواہش ہوئی سب کھو گئیں ہشیا شباب میں تھے پیری میں میں غش</p> |
| <p>پھر بھی کچھ فکر یہاں سے جائی نہیں</p> | <p>ایضاً ساعت معلوم اصل کے آنکی نہیں</p> |

| | |
|--|---|
| پیری یہ نہیں بارگنہ سے خم ہوں | اب مجھ کو مجال سر اٹھانے کی نہیں |
| پیری میں غم و ملال کب اٹھتے ہیں | ایضا ہوتا ہے فلق بیٹھ کے جب اٹھتے ہیں |
| جھکنا تھا جوانی میں گراں بہر رکوع | گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے اب اٹھتے ہیں |
| دنیا کے نہ رنج و درد و غم کو دیکھو | ایضا کس حال میں ہیں اہل عالم کو دیکھو |
| پیری کا تا شا ہوا اگر تیر لطف | یاران شباب آؤ ہم کو دیکھو |
| افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی | ایضا ہوتی تھی جو کیفیت بہر طور ہوئی |
| دانتوں کا کیا قصہ جدا ہونے کا | آنکھوں کی بھی اب جیسے نظر ڈرونی |
| کب کوئی بلا گئے بانی سے رُکی | ایضا ایک لحظہ نہ موت زندگانی سے رُکی |
| پیری ہی کا نام گو غم بیفی ہے مگر | پراسی قوی ہے نہ جوانی سے رُکی |
| مرے ہونے کو ہوس ہے کہ طے جا پہنچوں | ہوئے شوق میں اڑتا ہوں کجا دہن بھی |
| تیرے ہمارے کئے نہیں پاتا کوئی | بیکسی دور سے کہتی ہے حال اچھا ہے |
| فج میں بھی کی گئیں ہم بہت ہی تھمتیں | سیکڑوں طوفان اٹھے اب تم شیر سے |
| وقتِ آخر مری آواز سنی رحم آیا | اسکی قدرت ہر ان آہوں کا رسا ہوا |
| نئے میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناں کھپت | چاہتا ہوں ہاں پہنچ جاؤں کسی نہر سے |
| <p>رشیدؔ جناب مولوی رشید احمد صاحب رامپوری مولوی فاضل پاس ہیں رامپور کے درسہ میں تحصیل علم کر کے حضرت خلیل حسن صاحب خلیل کے فن سخن میں شگاہ و ہوئے ہم ہیں کے قریب عمر ہے استعداد عالمانہ ہے اور فن سے واقف ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p> | |
| شبِ صل اپنے شادی مرگ ہونے سے کھلا غنہ | جسے ہم جان سمجھے تھے وہ غنی دلدار کی حسرت |
| ابھی ہو جائے مثل گل شگفتہ بات ہی کیا ہو | ڈرامہ چھوڑ لو ہنس کر دل بیمار کی حسرت |
| تراخیز ہو گردن پر تراپیاں ہو سینے میں | یہ ارمان مضطرب لکا وہ جان کی حسرت |
| پیام قتل نے بھی روح سی اک بھوکہ دی تین | رگوں میں دوڑتی پھرتی تیغ یار کی حسرت |

رشید

آئے ہیں اتنی دُور بڑی آرزو سے ہم
ہم سے خفا ہے جامِ خفا ہیں سب سے ہم
دل کیوں لگائے بیٹھے تھے شعلہ دہستے ہم
اس پنج کو خوشی سے بدلتا نہیں ہوں میں
کیوں بار بار کہتے ہو جھوٹا نہیں ہوں میں
حل کے وہ بولے کہ تم خود ہی نہ کرو کیجھو
کوئی دم سیر مرے دل میں بھی رکھ دو کیجھو
ہے وہ بھی سنگ مر مرانا تو نہیں ہے
موشی سا کوئی دیکھنے والا تو نہیں ہے
چُپ بیٹھا ہے کچھ آپ کہتا تو نہیں ہے
تم چلے جاؤ تو کیا جانے مرے دل پہ بنے

یا رب کسی کا حشر میں ہو جائے سامنا
ساقی نیرے بغیر ہے یہ میکدہ کا حال
جلتا پڑ گیا یوں یہ خبر کیا تھی اسے رشید
کیا پوچھتے ہو دردِ محبت کی لذتیں
یاں ہاں ضرور آؤ گے مجھ کو یقین ہے
جب کہائیں گے کہ میں غیر کو مرتے دیکھوں
تھے دنیا کے تماشے تو بہت دیکھے ہیں
بدنام فلک تم سے زیادہ تو نہیں ہے
اک طور ہے کیا جلوہ ہر اک شے میں ہو اسکا
محفل میں رشید آیا تو کیا آپ کا بگڑا
نام آ جاتا ہے جائیکا تو ہل جاتا ہے دل

یہ مانا کہ ہیں دیکھے بھالے ہوئے
بڑے آپ اللہ والے ہوئے

نہ دیکھیں انہیں، دل نہیں مانتا
بتوں کی بُرائی رشید اسقدر

رشید مولوی حافظ رشید الرحمن نقشبندی، مولانا احسان علی خان احسان رامپوری
کے تلامذہ سے ہیں اور وہ موجودہ کے موزن طبع کہنے والے ہیں چند شعر درج کئے جاتے ہیں

وہی ہے جو ہوا قابل تری ستمیہ کے قابل
ہمارا طائرِ دل ہے تو ہے پنچیر کے قابل
پھر او کو بچا اسکو کہ ہے قشیر کے قابل
قرباں ہزار بار کریں آپ پر سے ہم
ہم تری راہ سہرا گزرد سیکھتے ہیں

وہی ہے پاؤں جو ہو حلقہ زنجیر کے قابل
جو شوقِ صید بازی ہوا دھڑلے لگا اقلین
وہ ظالم کشتہ حشر کا لاشہ دیکھ کر بولا
دل چیر کیا ہے پائیں اشارہ تو جان تک
بام پر بسمِ خدا بتو دکھا دے جلوہ

رضا امجد الدین چاند پوری خلیفہ حکیم مولوی کلہو تذکرہ مشرف الدین احمد میرٹھی ہیں انکے

رشید

رضا

یہ دو شعر درج ہیں :

| | |
|--|-------------------------------------|
| آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ تھے اک کلاوا قطعہ | دو قدم صحنِ خیاباں میں چلے بیٹھ گئے |
| اب یہ حالت ہے کہیں کچھ کے تھے کو چہیں | ہیں گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے |

رضا مزاجیوں شاگرد فخر الشعرا میں نمونہ غار سے پہلے قضا کر گئے،

| | |
|---|---------------------------------------|
| تمھارے وصفِ نذاں ہیں یہ سہے شعر تھے ہیں | کہ گویا رشتہ مضمون میں موتی پر تے ہیں |
| غیر سے گرم اختلاط ہے وہ | ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں |
| کون سے وحشی کی اسکو اسقدر رہے یاد آہ | سنگ سے اب تک بھرا جو دم کہسار ہے |

رضا مزاج محمد رضا متوطن بلدہ لکھنؤ انکو مزاج رفیع السودا سے تلمذ تھا، زیادہ حال معلوم نہ ہوا ایک غزل اور چند شعر مشکل دستیاب ہوئے درج کیئے جاتے ہیں۔

| | |
|--|---------------------------------------|
| سمجھتے ہو تم خوب غیروں سے ملنا | کیئے پر بہت اپنے پتیاے گا |
| لائی ہے بہار اکے برس اسقدر آتش | ہے جائے شکوہ کے ہر اک شاخ پر آتش |
| یہ سوز نہانی ہے مرے سینے میں کس کا | جلتا ہے جگر پر نہیں آتی نظر آتش |
| وہ سوختہ جاں ہوں کہ تپ آہ سے جھکے | سنگ لائے کو لیتا ہے ہمیشہ سقر آتش |
| مینا کے پڑے سینے میں کیونکر نہ پھینچو لا | ہے بادہ گلگوں کی نہٹ تیز تر آتش |
| دو رخ کا بھی کچھ خوف رضا ہما نہیں ہو | کرتی ہے دم سرو سے میرے خد آتش |
| یار یہ آرزو میری پاؤں میں لڑ جائے | بغبنک کہ یار آوے یہاں دم کل بجائے |
| کس کس کا جو رونا اٹھایا کرے یہ دل | چھوڑے اگر مرہ کچی آنکھوں کا بل بجائے |
| شام ہجراں گزرتی جانی کرے دل کیا کرے | دم بدم ہوتی ہے آفت سر پہ نازل کیا کرے |

رضا میر محمد رضا برادر زادہ میسرتی ایک غزل انہی ایک چڑانے تذکرہ میں نظر سے گذری جو خوشگونی پر دلالت کرتی ہے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا وہ شعر یہ ہیں۔

| | |
|------------------------------|----------------------|
| تم جو کہتے ہو موت نظر تو لگا | تکو میری نظر لگی لگے |
|------------------------------|----------------------|

| | |
|--|--|
| پھر وہ تاریک گھر لگے نہ لگے | شیخ روتونہ ہوئے جس گھر میں |
| رضا میرزا علی رضا، عاشق مزاج، مجنوں منش، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے، تذکرہ گلشن نیا ۱۳۳ء میں بھی دو شعر لکھے درج ہیں اور طغریٰ نویس انھیں لکھا ہے، مولوی شرف الدین میرٹھی نے میر رضا علی نام اور کنہودن مرنج کیا ہے | رضا میرزا علی رضا، عاشق مزاج، مجنوں منش، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے، تذکرہ گلشن نیا ۱۳۳ء میں بھی دو شعر لکھے درج ہیں اور طغریٰ نویس انھیں لکھا ہے، مولوی شرف الدین میرٹھی نے میر رضا علی نام اور کنہودن مرنج کیا ہے |
| کبھی بچے سے سرٹکا کبھی پتھر سے ٹکرایا اسکھوں میں پھر اس کے اک نہ بھرا ہوگا اس خاک میں آخر کو بسیدار ہوگا تیر جو دل میں لگا سولب محشوق ہوا بلا میں بھی لیلوں تصدق بھی جاؤں | رہا عالم یہ شب اپنا کہ اس بن دل جو گھبرا یا جس دل کو قلیق لئے آہ گھیرا ہوگا کیوں گرد سے اپنے کو بچاتا ہے رضا بدن ناز جو کل سینہ کا صندوق ہوا جو اکبار میں دیکھنے تجھ کو پاؤں |
| اک دل تھا سوکھو بیٹھا اک سر ہو سوڈائی کبھی بیٹے بیٹھے چل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے گئے وہ جو آتش تھے سو مر گئے وہ جو دوت تھے سو پھر گئے | مت پوچھو رضا کا کچھ حال غم نہ بنائی کبھی کئے آکے خفا ہوئے جو گئے تو بکے بلایا ستم نہ بنے مجھ پر، ان برسے ایک بار یہ بڑ گئے |
| رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور شہداء کے قریب زندہ تھے، | رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور شہداء کے قریب زندہ تھے، |
| اب کوئی غلطہ میں مجنوں پو بلا آتی ہے | اب کوئی غلطہ میں مجنوں پو بلا آتی ہے |
| رضا مولوی غلام رضا لکھنوی - قاضی محمد طفیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔ | رضا مولوی غلام رضا لکھنوی - قاضی محمد طفیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔ |
| لو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان تم بھی رسوائی سے چھوٹے غیر بھی بے غم ہوا رضا مولوی محمد برکت اللہ آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید ہیں اور اہل مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر جب مشق بڑھی تو حضرت امیر دہلوی کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا، عربی فارسی کی تعلیم حاصل نہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسائل مختلف مضامین پر آپ کی | لو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان تم بھی رسوائی سے چھوٹے غیر بھی بے غم ہوا رضا مولوی محمد برکت اللہ آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید ہیں اور اہل مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر جب مشق بڑھی تو حضرت امیر دہلوی کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا، عربی فارسی کی تعلیم حاصل نہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسائل مختلف مضامین پر آپ کی |

رضا

رضا

رضا

رضا

تصنیف سے شائع ہو چکی ہیں، اب شوق سخن کو بائیس چوبیس برس کا عرصہ ہو گیا ہے۔ راجہ اشفاق علیخان تعلقہ دار محمدی ضلع کیری انکے شاگرد اور قردان ہیں، انھوں نے آپکا دیوان بھی سال گذشتہ میں شائع کرادیا ہے، جس کا ایک نسخہ راقم تذکرہ کو بھی عنایت کیا شعر خاصہ کہتے ہیں اور پُرگو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی جری نہیں مضمون کھٹور فراتوجہ کم

| | |
|--------------------------------------|---|
| ذرا آسان ہو جاتی مصیبت بس یہ قصہ تھا | نہ کئے پاس تو کیا نزع میں نکلا نہ دم میرا |
| یارب دعا ہے تجھ سے کہ روز وصال میں | ٹکڑا ملائے کوئی شبشب انتظار کا |
| آگے آگے تری حرکت کے فرشتے ہونگے | ٹھاٹھ ہو گا سہرے محشر یہ گنہگاروں کا |

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| تارے گنا گہمی، کبھی رونا | رات دن ہے یہ شغلہ دل کا |
|--------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| کیسے بے چین نہ ہو بعد فاد دل میرا | بیٹھا روز نا ہو سرھانے مرے قاتل میرا |
| کھروایا میں ہیں یہ جھگڑے کھڑے کر کے | ایک ہی ہوتا ہے دور اس جگہ و زمانہ کا |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ہولے آہ جنوں لاکھ لائے آنہ صبا لیکن | ہنو کا فاش پردہ حشر تک ایلی کے عمل کا |
|-------------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|--|---|
| میں جانے کہا ہر ایک سے یہ دیکھ کر محکو | خدا پر چھوڑ دو اس کو یہ چھا ہونہیں سکتا |
| جو اس شیر سے ہو چھا نشان پسں کا | بتا دیا مجھے اس نے مکان دشمن کا |
| کعبہ تنخانہ کوئی بھی خدا کا گھر نہیں | مفت کا جھگڑا ہو شیخ و برہنہ ہونہیں |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| خدا بھی ہے اسی ثبت کا طرفدار | عبث ہے حشر میں فریاد کرنا |
| تم باذنی سے کیا زندہ مجھے | لاش پر وہ معجزہ دکھلا گیا |

| | |
|---|---|
| ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے صبا کے فنا | دیکھا جو اسے باغ میں خالی قفس پڑا |
| کل جو وعدے پہ نہ آپ آپے کا | محکو زندہ بھی پھر نہ پائیے گا |
| کیا کروں یارب ہر محشر یہ کہتا ہو وہ ثبت | محکو شرمندہ نہ کر تو تہنہ خواہاں دکا |
| ہاتھ رکھ کر مرے سینے پہ وہ فرماتے ہیں | ہم بھی دیکھیں کہ تڑپتا ہے تڑا دل کیونکر |
| کرخصت اٹکو نہیں کے ولا صبح وصل تو | روئے کیواسے تو بیڑا ہے تمام روز |

| | |
|---|--|
| <p>زادہ کو بھی ہر خانہ خمار کی تلاش مُسوئی کا ہو سکی مجھے اس قدر لحاظ کھولنا اب کیوں نہ ہو جگہ لب لباب شاق کرتے نہیں ہیں بات کسی لالچی سے ہم</p> | <p>ابچہ بہاریں ہے عجب جوش مکیشتی روتا بھی ہوں تو چھپکے ہیں گوشہ میں راحو وہ کھڑے ہیں سامنے گردن جھکائے حشر میں بوسہ جو مانگا لب کا تو منہ پھیر کر کہا</p> |
| <p>تو نہ سکر کہتے ہیں پوچھو تو کس کا کرتے ہیں کہ پوری جیسے قیدی قیدی میا کرتے ہیں</p> | <p>جو لکے درپہ جا کر ہم کبھی فریاد کرتے ہیں ابیزلف ہو کر یوں بہرہم کرتے ہیں</p> |
| <p>خضر کیا لطف ہے ایسی حیات جاوہانی میں تھکے چاہنے والے جیتے ہیں مرتے ہیں عجب رت ہو انکی جس کو وہ خود پیار کرتے ہیں ہیں معلوم کس کو دل دیا ہو کہ پرتے ہیں کہ سائنس آتی نہیں منہ سے مرے شعلے نکلتے ہیں</p> | <p>بھٹکتے پھرتے ہو ہر سو اکیلے دار فانی میں نہ نیند آتی ہر راتوں کو نہ سکھ سے دگن نہ ہیں دھڑلے سامنے آئینہ ٹھنڈی سانس بھر ہیں رضا میں محو ایسے یادیں ہم اس پر رود کے کسی کے سوزِ الفت سے ہر دل سے جلتے ہیں</p> |
| <p>عید کا دن ہے گلے لگنا و شرماتے ہو کیوں آپ کا اقرار وصل اور وہ مجھے باور نہ ہو</p> | <p>ملنے کو آتے ہیں اپنے اور بچکانے سبھی یہ بھی اک ادنیٰ اثر ہے جھوٹے وعدہ کا حضور</p> |
| <p>وہ ہے مجھے کہ کبھی حاجت سوال نہ ہو اکہی حشر تلک اس کل اند مال نہ ہو بے توشگی ہی تو شہ ہمارے سفر میں ہے</p> | <p>اکرم اپنی کبریٰ کی شان دکھلا دے کیسکی تیغ کا ہے یا دگا نڈھم جگر جاتے ہیں خالی ہاتھ جہانِ خراب سے</p> |
| <p>دیکھ کر زناں ہیں اب سنتے ہیں زندانی مجھے وہ دلپہ راتھڑکھینکے جگر سے تیر کھینچیں گے بھلا یہ بھی کوئی ضد ہو جاگے سے تیر کھینچیں گے</p> | <p>پہلے میں ہنستا تھا دیوانوں کو اے گیسو بگر بنے گا سینہ پر غم منورہ بنج و راحت کا کسی کا خون کرنے سے تھیں کیا فائدہ ہوگا</p> |
| <p>کہاں جاتے ہو اب یہ گل کھلا کے کیا یاد دلایا تھا مجھے آکے کسی نے</p> | <p>مراد لے لیا باتیں بنا کے وعدہ پہ نہ آنے کا سبب پوچھا تو بولے</p> |

دل جہیں کس طرح سے پہلے گاتاؤ
ہمد و ہوا کشتہ ہوں تیغِ برتے غم کو
وعظ کی محفل میں مے پیکر بھی کتے ہیں ہم
آج کھجیں نے قدم بلخ میں کیا رکھا ہے
پاس آتے دیکھ کر محبو کہا اُس شوخ نے
مزا جینا نیک و بد کا جب تھیں مہو خینا
بجلیاں بن کر لپٹ آتے ہیں آہوں کے نثر
معتب میں ورینوشی غلط بالکل غلط
بوسہ لیا ہے اُس سبت کی تیک کے خال کا
تیرے تقویٰ کا میں اسوقت ہوں مل ای شخ
یہ پوچھتا ہے نزع میں وہ عیسیٰ زمان

مانا کہ نہ ہم نالہ و فسر یاد کرینگے
خندہ زخم جگر بھی خندہ مستانہ ہے
واعظا وہ دو قدم پر سامنے بچا ہے
شور بلبل نے قیامت کا چار کھا ہر
آپ کو کہنا جو ہو کچھ مجھ سے کھئے دوست
کیوں گنا ہوئی ہو پریش بندہ مجھ سے
لطف پوچھو ان مصائب کے دلِ نجور سے
مست ہوں نظارہ شہم بتِ مخمور سے
اللہ بخشندے گا وہ نکتہ نواز ہے
وہ صنم پاس ہو اور تجھ کو خدا یاد رہے
اب تو ہم آگے کہو جینے کی اس ہے

رضا

رضا مولوی قاضی غایت رضا خلیف شیخ غلام موسیٰ ساکن قصبہ بدایوں سے تلمذ تھا۔ قوتِ حافظہ کا یہ حال تھا کہ ہزار ہا شعر از بر تھے، یہ اُن کا منتخب کلام ہے۔

کلام و دونوں کے بیخلاف کرے وہ قاتل بھی کانا
اگر ہویاروں سے تم مخالف موافق اغیا کے رہنا
مولس ہو مرا کوئی نہ ہمدِ شبِ فرقت
کیا کھئے کہ کیوں جیتے رہے ہم شبِ فرقت
ہمیں جو رہی پہ خوش کہ اُسے یاد تو رہا
گیا ہوں آپ سے میں کس کی میزبانی میں

زبانِ خنجر کہے ہو بس بس گلو کہے ہو کی نکڑنا
نکڑی ہو کر ہماری خاطر قریب کی بھی خوشی نکڑنا
ہاں ساتھ جو دیتا ہے تو اک غم شبِ فرقت
تھا پیشِ نظر وصل کا عالم شبِ فرقت
اُس شوخ سے تھی تجھ کو امیدِ ستم کہاں
ابھی دل میں ہیں جہان کون کئے ہوئے

رضا

رضا جناب شیخ رضا عباس صاحب خلیف شیخ علی عباس صاحب کلیل شاگرد جناب عاشق لکھنوی سے لکھنؤ کے رسالہ نغمہ بہار میں انکی غزلیں چھپا کرتی تھیں چند فقر متب ہوگا

| | |
|---|---|
| <p>آج میخانہ میں ہوں کعبہ میں کل جاؤں گا دستِ نازک سے ترے رنگِ خاجا تار کا اب قیامت کا بھی دل سے دند خاجا تار کا سب ہر سوں کا گلا شکوہ ارضا جاتا رہا دام سے چھٹکر پھر آیا خانہ صیاد میں ان روزوں گلستاں کی ہوا اور ہی کچھ ہے پاؤں پھیلانے ہوئے سوتے ہیں سوئیوں کے</p> | <p>رند مشرب ہوں میں پابند نہیں مذہب کا کیوں شہیدِ ناز کے غم میں ملے حسرت سے ہاتھ جھیل ڈالیں سختیاں روزِ فراقِ یار کی منّتوں سے ایک بوسہ پر ہوا راضی ہر شوق اس قدر شوقِ اسیری تھا دلِ نازاں میں رنگ اور بہار اور رضا اور ہی کچھ ہے مر کے طبعاتی ہے دنیا کے کبھی ٹوس نجات</p> |
| <p>مُسا فر کو راحت کی منزل یہی ہے</p> | <p>اکھٹی آنکھ جب قبر میں ہم یہ سبھے</p> |
| <p>رضا۔ مرزا رضا حسین بیگ صاحب رضا بریلوی خلف مرزا فدا حسین بیگ نقیش برس ۴ دھربلی کے شاعروں میں غرلخوائی کیا کرتے تھے اور حضرت حکیم نیاز احمد خان ہوش کے تلمذ سے بہرہ یاب تھے، طب میں بھی دخل تھا میں برس چوٹے انتقال کیا ۴۵ برس کی عمر تھی</p> | |
| <p>شکوہ جو رہتاں کچھ جو زباں پر آیا موت بھی آتی نہیں عاشق کو ہجر یا میں خاک ہو جانانہ کیوں حق میں مرا کیہ ہو قید کب امِ نفس میں طائرِ قصور ہو جس مرقعہ میں نقاری چاند سی تصویر ہو لے رضا راضی ہیں ہم جو ہمیشہ تقدیر ہو معاف بہرِ خدا بمری خطا ہو جائے نہ جاذبِ دل میں ہوتا شیر کچھ نہ آہ میں ہے جواب تیری ٹیڑھی نظر ہو گئی مری آہ کیا بے اثر ہو گئی</p> | <p>پسینکہ دھکائیں تجھے حیر کے پہاڑ لیل کچھ عجب دیکھی کشاکشِ عشق کے بازار میں فاتحہ پڑھنے جو لے قبر پر وہ سینین صاحبِ حیرت ہیں دنیا کے حوادث پرے ماند کرنے چاندنی کے کھیت کو اُسکی چمک دور گردوں سے گلا ہمکو نہ شکوہ ایا سے قسم، قول، بوسہ نلوں کا زلف کا میں وصالِ یارِ میسر ہو کس طرح مجھ کو خطا ہے کیا سیمیر ہو گئی مُرا دِ دلی کیوں برآتی نہیں</p> |

| | |
|--|--|
| <p>سفیدی سے بالوں کی غنہ کھلا ٹھکانا نہ تو ہم خفیروں کا پوچھ پلٹکر نہ پائے گا زندہ مجھے سینچی بے فائدہ ہے بلبل کی کرنہ پامال گل کو با وحشران</p> | <p>کہ عمر دو روزہ بسر ہو گئی جہاں شب کو بیٹھے سحر ہو گئی جو تا حیرانے نامہ بر ہو گئی چند روزہ بہار ہے گل کی جان جاتی رہے گی بلبل کی</p> |
| <p>رضا حسین الرضا خان بدایونی، قمر الحسن قمر بدایونی سے تلمذ ہے، جوان آدمی ہیں، حال باوجود تلاش نہ بلا اشعار ملاحظہ ہوں ۛ</p> | |
| <p>صبا سے میں کہنے کو تھا حال دل عجب کیا اگر دل کی چوری کھلی جڑائی بھلائی محبت کی کیا</p> | <p>وہ سننے سے پہلے ہوا ہونگئی گرہ زلفِ جاناں کی واہونگئی جو ہونے لگی وہ لے رضا ہونگئی</p> |
| <p>رضا خباب داروند مرزا رضا حسین صاحب تلمذ حضرت حکیم فرحوم کھنوی زمانہ حال کے شعرا میں ہیں حالات باوجود تلاش نہ ملے ۛ</p> | |
| <p>کہے ہیں آپ نے قابو میں لاکھ دل کو نکلا پیادہ حشر میں سر کو جھکائے کیوں آئے وہ خود بخود مرے گھر بے بلائے کیوں آئے میں کس امید پر کرتا معاملہ دل کا</p> | <p>جب ایک اپنی طبیعت پہ اختیار نہ تھا جو غون آپ کے سر پر ماسوار نہ تھا مری طرح سے جودل اُنکا بیکرا نہ تھا مجھے جب اُنکا انھیں میرا اعتبار نہ تھا</p> |
| <p>رضا میرزا نظیر حسین رضا، باشندہ عظیم آباد، میر حامد حسین مگھت کے شاگرد، بکلام کا نمونہ ۛ</p> | |
| <p>رہتا ہے اک زمانے سے گوشِ ہر تلمذ ہاتھوں سے دل بنبھال ہے ہو حال ہے چارہ گر کو ہے مذر مجھ زار سے خاک کر ڈالا اُسے جس پر گری</p> | <p>جو یا یہ پیر چرخ ہے کس رنگِ دکھا دیکھا اثر غریب کی منہ یاد و آہ کا الاماں بس عشق کے آزار سے الاماں برقی نکلا و یار سے</p> |

رضا

رضا

رضا

رضا نواب محمد رضا خان رضا خلیفہ نواب حسین دوست خاں بہادر شہرت یکتا جاگیر دار
اول کنگڑو صوبہ مدراس نیرو نواب شمس الدولہ مبارز جنگ معروف بہ چندا صاحب والی
ملک کرناٹک ۱۵۵۷ء سال ولادت ۱۷۷۳ء عمر پچاس سال کے قریب ہوگی حضرت سلامت علی
دہیر سے تلمذ رہا ہے مرثیہ، غزل، ضحیرہ، رباعی، مجملہ اصناف سخن میں دخل حاصل ہے
چند شعر لے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

| | |
|---|--|
| دوست دشمن، عدو یگانہ ہوا ہم اُسی بی وفا پر مرتے ہیں دنیا میں دبیر سخن آرا نہ رہا دنیا رہی باقی تو رضا ہلکے کیا | کس قدر منقلب زمانہ ہوا جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا امج فلک نظم کا تار نہ رہا افسوس ہے استاد ہمارا نہ رہا |
| ابنتی سے بڑھی عمر علی فصل نتبا یہ شیخ و برہن میں کیسے الہی بایں سجدہ و مجتہ زنا و ناقوس تجھے دیکھوں کیونکر ہے مندرج کا جمع | بس ہو چکا پازربانہ صواب یہ کیا بت پرستی یہ کیا دینداری ہماں ذوق نفس ہماں باجو خوار خفی تو، میں ظاہر، تو فوری میں ماری |

رضا

رضا منشی شیخ رضی بن خلیفہ شیخ مہدی علی نیرو شیخ مہدی علی عرف راجہ میاں متوطن لکھنؤ
در سپہ بولوی ہادی علی رشک وغیرہ اساتذہ سے پڑھیں، فن سخن میں حضرت آسیر مرحوم سے
تلمذ رہا ۱۲۵۷ء میں حیدر آباد دکن میں کالت کرتے تھے اور تین تین برس کی عمر تھی یا دھڑکن
سے کلام منتخب ہو کر درج تذکرہ کیا گیا۔

| | |
|--|--|
| رہی گرمی نہ باقی نام کو خوشیہ محشر میں خیال عارض جاناں نہیں اس دیدہ ترین عجب ہنگام میں نیچا نہ ہستی میں ہم آئے وفائے وعدہ دیدار میں ہر خوف محرومی | قیامت کی تری مٹی میکشوں کے دہن میں حریر شعلہ کا سپوند ہے پانی کی چادر میں نہ نیچا نہ میں ساقی ہے نہ سے باقی ہر سانچ میں کہ مہر و صونڈ میں کہ مہر جائیں طر جمع ہر محشر میں |
|--|--|

رضا

رضا مزار الفیہ الدین گورگانی دہلی، صاحب عالم مزار رحیم الدین جیا کے صاحبزائے ہیں جو شاہزادہ گورگانی دہلی میں نامور استاد فن گذرے ہیں، اپنے والد کی وفات کی وقت سے سرکار امپور کے وظیفہ خواہ ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ ۴۷ برس کے قریب سن پر شاعری کا شوق بھی ورثہ آباؤی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو

| | |
|---|--|
| گلچیں کو تو غرض ہے پھولوں کے توڑنے سے وہ داستانِ فرقت سکر یہ کہہ رہے ہیں | بلبل یہ یہ ستم ہیں یا باغبان پر ہیں دن رات جھوٹے قصے تیری زبان پر ہیں |
| دشمنی کر نکلا پھل دشمن کو خو دلجائے گا ہم کہیں تو کیا کہیں کوئی سنے تو کیا سنے | آہو الا ایک دن اُسکے لیے تشکل کہے کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا جو مطلب لکھا |
| کیا کہوں میں شق میں جو مصیبت مل پر کیا بتاؤ میں جو مبتلائی سے عالم دل کہے | |

رضا

رضامنتی علی رضا سینا پوری شاگرد میر مخمل حسین محمد آبادی

| | |
|---|--|
| ایک بوسہ لب شیریں کا کوئی بات نہ تھی وصل میں اُس میرِ خوبی سے منتظر تھا جو گھر | گالیاں مفت میں دیں تھے ترش و ہمو کر اب برستی ہے اُو اسی اُسی کا شانے سے |
| آپکے حسن کے کیا خوب در اندازی کی رضاصید علی رضارامپوری۔ آج کل کے کہنے والوں میں ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں۔ | گل ہے بلبل سے جدا شمع ہو پروانے سے گل ہے بلبل سے جدا شمع ہو پروانے سے |

رضا

| | |
|---|--|
| اک آپ کی بدولت سو صدمے جان پر ہیں میرنی فاکے قصے مشہور ہیں جہان میں | نم کے پہاڑ ٹوٹے مجھ ناتواں پر ہیں تیری جفا کے چرچے سبکی زبان پر ہیں |
| وہ پیاری پیاری صورت ہر لوں میں بے تہی مجھے ڈر ہے شبِ فرقت میں کہیں دگر دوں | وہ پیاری پیاری صورت ہر لوں میں بے تہی وہ پیاری پیاری صورت ہر لوں میں بے تہی |

رضا

| | |
|--|--|
| رضامولوی محمد رضا صدیقی شاگرد مصیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری، آپ آگہ آباد کے باشندے اور خاندان صدیقیہ چشتیہ سے بہت ہیں، موجودہ زمانہ کی طرز میں بھی کہتے ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بھی علی گڑھ میں اکثر سکونت رہتی ہے بندشِ چپت اور زبانِ صاف ہے | آٹا ہے آسمان تک سرسے دھواں ہمارا پھونکنے نہ کہو اک دن سوزِ فغاں ہمارا |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>ہے مدعی جہاں میں ہرنا توں ہمارا بزم جہاں میں بگڑا گو یا سماں ہمارا</p> | <p>حسرت نے راحتوں کی قوت ٹٹا کے چھوڑی شیخ سحر کی صورت آخر ہے دور اپنا</p> |
| <p>داسن گنا زار داسن خنجر قاتل کا ہے سر ہے میرا اور زار ورحم قاتل کا ہے بس یہی تو کہ سہارا عشق بیدل کا اب تو جوا احسان ہو وہ خنجر قاتل کا ہے</p> | <p>یہ بہار افزا ہونے کے خندہ بیل کا ہے ہے یہ مرگ نامراد ہی یا کہ شادی مرگ ہی یا آہی دور و فرقت اک گہڑی بھر کو بچائے اے اجل آنیو دلی بھتی تو پہلے کیوں آئی</p> |
| <p>رضا رضا محمد موسیٰ زینا باشندہ چھپرا۔ آپ کو جناب فہیم گورکھپوری سے تلمذ ہے بارہ چودہ برس سے شوق سخن کرتے ہیں اور خاصہ کہہ بھی لیتے ہیں۔</p> | |
| <p>ذرا دیکھو تو آئینہ میں رنگت لینے گالوں کی کہ حالت آ کے خود پوچھیں اپنے خشتہ بالوں کی گھڑی بھر دیکھ جاؤ کہ صورت مرنیوالوں کی شکایت آسمان کی ہو نہ ہکواں کی چالوں کی کہ تربت پر نظر آتی ہیں شکلیں خوش جالوں کی</p> | <p>خود کے غم میں غم بھالے تھے سچے بھول میں اثر جذبہ محبت میں الٹی ہو تو استنا ہو تو بیکہ جان دیتے ہیں مریض عشق فرقت میں خدا ہی کو شاکا تھا ہمیں انکی محبت میں و کھلا باہر بے لفت نے پس مردن اثر اپنا</p> |
| <p>رضوان۔ نواب محمد واجد علی خان صاحب بہادر رضوان ٹھکاری والدہ ولد جناب علیخان بہادر خلعت ارشد نواب سید محمد خان بہادر خضہ فرنگ بادل ہزاری فرمانروائے فرخ آباد طرے خوش روار و خوش کلام امیر تھے، اہل کمال کی نہایت قدردانی فرماتے تھے، علماء فضلہ غریب و غریبہ و شغرائے بہت خاطر داری کرتے تھے، نیکو کاری میں مصروف رہنا اپنا خاص شیوہ قرار دیا تھا، نثر و نظم اردو و فارسی دونوں خوب سمجھتے تھے، تحریر و تقریر کی طرز نرالی تھی، طبیعت بہت عالی پائی تھی۔ کلام معجز نظام منشی سید سخیل حسین منیر کو دکھاتے تھے، ان کے وہیں انتقال فرمایا۔ منیر مرحوم کو بھی ان کے مرے کا بہت تعلق ہوا و قطعات تیاری ان کے غم فراق میں ان کے کلیات میں موجود ہیں، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p> | |

| | |
|---|---|
| میری نعل سے وہ گل رخا نکل گیا کیوں ہو رہے ہو شرم کی گھٹری تروبال | دل پکڑے پھر رہا ہوں کلچ نکل گیا انگیا مسک گئی کہ دوپٹہ نکل گیا |
| ہم تم مل ہو کے بھی نہ جدا ہو گئے یا رست صندل میں رنگیں آپ کہ پھولوں میں بسائیں بے جان یئے چھوڑ چکی شام بھرائی لے نیند کہاں رہتی ہے جگہ یہ ہناتے | بات اپنے سر کے ساتھ ہی سرفراز کیا ساتھ بوعطر محبت کی دولا ئی نہیں دیتی گھٹتی ہوئی یہ شام دکھائی نہیں دیتی آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی |
| <p>رضوان بخور خوش فکر میرزا شمشاد علی بیگ رضوان کہیں برادر مرزا قربان علی بیگ سالک حیدر آبادی مولدہ ملی مسکن مرزا نوشہ غالب کے بڑے عزیز شاگرد تھے سبقتاً سبقتاً مرزا صاحب سے انھوں نے فارسی پڑھی بلکہ خود مرزا صاحب کا کلام ان سے پڑھا تھا۔ نواب احمد سیپان طالب اور نشی بہاری لال مشتاق کے ہم صحبت وہم مشق تھے شطرنج پیش کھیلتے تھے وہ تین چھوٹے چھوٹے رسالے مثل "بساط فرنگستان" انکی تالیف سے یادگار ہیں، بڑے طنز طلم، خوش طبع، ضحیک، خوش فکر نوجوان تھے، چندے الوریں وکیل اور ڈپٹی مجسٹریٹ رہے تھے ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا، ہم برس کی عمر پائی، حضرت تسالک کو انکی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ مندرجہ ذیل اشعار انکے نتائج فکر سے ہیں جن سے متانت اور نچیتہ کلامی کی شان ہو رہی ہے، طبیعت وقت پسند پائی تھی اور نازک خیالی کی طرف میلان خاطر تھا۔ بلند پروازی اور رسائی فکر کی بدولت اپنے ہمہ یوں میں ممتاز تھے:</p> | |
| اپنی نظروں میں وہاں کی ہر تجلی کہ جہاں لمبا خاک کوئی پائے مرزا اعتدال کا نظارگی ہوں اسکے رخ پر جلال کا اشیا میں پھیل گئی وہ حیرت فرزا کا گھیرا ہے جس غبارِ الم نے جہان کو | شعلہ بطور کو بھی حکم ہے موسائی کا انکا ہے ایک کیمیل تفسیر خیال کا پر وائے چراغِ یوں نرم خیال کا کیا پوچھنا ہے اسکے فروغِ جمال کا وہ ایک ذرہ ہے مرے گردِ طلال کا |

دُنیا کے اعتبار سے قائم سخی سہی
 گم کردگان راہ کو ہونقش پاویل
 آئینہ دار ذات ہے آئینہ صفات
 شیریں ہو کیا جواب ترا کو خلا فہے
 دیتے ہیں بطلب مے مقصد بقدر ظرف
 پتیا ہوں بادہ اوکے تا ٹوٹتی ہے
 جب عدہ وصال کی سعادتی نہیں
 اسودگان خاک نہ چونک ٹھیں پھر ہیں
 میری شب وصال قیامت نہیں اگر
 سن لیتے ہیں عجب نہیں آجائیں راہ پر
 صحرا ویاور میں ہوں مرا سر ہے اور کوہ
 رضوان خدا کو مان یہ ظاہر بینان
 وہ تو لے ہیں دکھانے اثر تم مجکو
 غم سے بدلی ہو یہ صورت کہ نہ پہچانویں
 جسے کھایا تھا وہ پاؤں کو پہنچا یا رب
 حسن انشا کے ٹائٹے ہیں ہوں محو وحدت
 نظر اتنی نہیں چپ بیٹھ کے بھی تجھے نہ جانتا
 پاؤں پھیلا کے جہاں سون ہاں بیند جا
 جب ساتا ہے تصور میں وہ پہلا نقشہ
 کیوں سنوں تیری کہ سنئے نہیں تہا نہ جا
 ناتوانوں کے نصیبوں میں کہاں ہیں جنتا

ورنہ یہ سب ظہور ہے اُسکے نوال کا
 رملجائے گر نشان ترے پا سماں کا
 ہے ذرہ ذرہ آئینہ اُسکے چال کا
 منہ بند کر دیا ہے مگر سوال کا
 شرمندہ لے کلیم ہو اکیوں سوال کا
 کوثر پر جام زر نہ سپاں سال کا
 کیجے حساب کس لیے پھر اڑ سال کا
 آہستہ ذکر چاہیے اُس صبت کی چال کا
 کیوں منحصر ہے حشر پر ہونا وصال کا
 جتنا چلا ہے رنگ ہمارے مقال کا
 کیا پوچھتے ہو حال مجھ آشفہ حال کا
 کبخت کچھ بھی خوف ہے تجھ کو مال کا
 اور آتا ہے مسیحا تہ شمس مجکو
 تیری اُلفت نے کیا دیر میں یوں گم مجکو
 کیوں چھاتی ہو مزے خواہش گندم مجکو
 عین توجید ہوئی کثرت مردم مجکو
 اب تو ناصح نہیں یا رے حکم مجکو
 دامن دشت ہے یا ستر قائم مجکو
 نظر آجاتے ہو کعبہ میں مقبوم مجکو
 شیخ سجائے تو دے پہلے کوئی خم مجکو
 لے اٹھی ساتھ مرے گر تو سیم مجکو

سیر جہاں کو کئے بھی تو کس بلا کے ساتھ
 جانے بھی دو کہ ضد نہیں چھی فک کے ساتھ
 ہو کوئی شب بھی عیش کی روزِ خزل کے ساتھ
 کرتے ہیں نالہ ہم تری آوازِ پاک کے ساتھ
 شاید گزر ہو کوئے صنم میں ہول کے ساتھ
 سب کا علاج فرض نہیں اک نوا کے ساتھ
 و بہتہ میرے کام ہیں بندِ قبا کے ساتھ
 اندازِ لطف کا دل غم آشنا کے ساتھ
 شوخیِ غضب اسکی نگاہِ حیا کے ساتھ
 نازک و ماغیاں بھی ہیں یاں اتجا کے ساتھ
 مر جاؤ نگا مسیح، دم جانفزا کے ساتھ
 یہ ظلم کس سے کھئے کہ مارا وفا کے ساتھ
 اب بھی بتانِ شوخ کی آوازِ پاک کے ساتھ
 کیوں بحث کیجے داوڑِ روزِ خزل کے ساتھ

کیا لطفِ زندگی دلِ غم مبتلا کے ساتھ
 گر جاؤ گے نظر سے جو ٹوٹی وفا کی آس
 یا رب ستم کے بدلے وہ مبت بھی ملا تو کیا
 آنے سے تیرے تاہو ہمسایہ کو خبر
 میں خوش ہوں ضعف کہ رسائی کی ہوا امید
 کیا معقہ مسیح کے ہوں دم ہی دم ہے وہاں
 ہو یہ گرہ نہ ناخن تدبیر سے بھی واہ
 شرمِ مگر می سے بن آتا نہیں نہیں
 بتائیاں نہ کیونکہ ہوں آئینہ دارِ راز
 ہم پاس وضع سے رہے ناکام بیشتر
 رہنے و نزع میں کہ نہیں مرگ کی ہے اس
 ہم مر گئے خوشی میں وہ یاں کئے اس طرح
 گویا وحی میں ہوں مگر آتی ہے جان ہی
 رضواں وہی ہوا کہ جو کچھ تھا خیال میں

مرضِ موت کے سوا کیا ہے
 کہتے ہو کھتے ماجر کیا ہے
 ہم پہ اور جور کر رہا کیا ہے
 کون جانے وہ خود نما کیا ہے
 جلوہ پرے میں ایضاً کیا ہے
 چمخ کیا چرخ کی بنا کیا ہے
 جو سمجھتا نہیں ادا کیا ہے

عشق کا نام دوسرا کیا ہے
 کہہ چکے آپ شن چکے ہم پھر
 لٹ چکے مٹ چکے پھر اوگر دوں
 خود تماشا ہے خود تماشا فانی
 میں تو موسیٰ نہیں کہ ہوں محروم
 آہ کو اپنی کیا کروں صنائع
 دل لگا ایسے بھولے سے رضواں

| | |
|---|--|
| <p>اُسکی قدرت نہیں تو پھر کیا ہے غمرہ آفت نہیں تو پھر کیا ہے عین وحدت نہیں تو پھر کیا ہے دل میں آفت نہیں تو پھر کیا ہے یہ مروت نہیں تو پھر کیا ہے ہاں وہ جنت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے</p> | <p>حسن حیرت نہیں تو پھر کیا ہے؟ چشم جاوہر ہے اور بلا ہے نگاہ گر بہارِ ظہور حسبِ ظہور عشق بے جذبہ و کشش بیکار تیز کرتا ہے وشنہ کو دمِ قتل کوئی اُس کو چے سے نہیں پھرتا اُسکی رفتارِ رفت نہ زارِ رضوان</p> |
| <p>حضرت قلعہ کو طیر لے جان دہلی ہم ہی تھے جس گراں از رو کا بی بی ہاں مکروسطے ناے کے زبان دہلی کہ اٹھایا انہیں جو لوگ تھے جان دہلی ہنہ پایا نہ عدم میں ہی نشان دہلی</p> | <p>شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجئے فرض گر نہوں ہم تو ہو بازار میں گرمی کیونکر وست بیتلے فلک سے نہ رکھ باقی ہے عدم کی تجھے منظور خدا یا رونق انتہا گم شدگی کی ہے عدم ہو جانا</p> |
| <p>رضوان جناب ابوالمظفر مولانا بخش صاحب باشندہ آرہ شاگرد جناب انس مرحوم شاگرد رشید نسب مرحوم جناب رضوان نے ابتدا میں کئی سال جناب مولوی حافظ عبد الحمید جمیل سے اصلاح لی پھر انس کے شاگرد ہوئے جس زمانہ میں حضرت داغ کلکتہ گئے ہیں آپ بھی ان مشاعروں میں شریک ہوئے تھے پڑنے مشاق ہیں ۵۰ برس سے زیادہ عمر ہے یہ کلام ہے</p> | |
| <p>دل ہمارا عشق میں اُسکے مگر پروانہ تھا کعبہ جسکو کہتے ہیں وہی تو اک تجنا تھا یہی نہرا تھی دلِ پیترار کے قابل کہ جان زار نہیں نہریلے کے قابل</p> | <p>شمعِ روئوں کو ہمارے دل کی گویا نہ تھی ویر سے رضوان کہو کعبہ کا کرتا غم کیا طاو دیا جو لے خاک و غول میں خوب کیا شبِ سال پر کیا پیشکش کروں سکی</p> |
| <p>دنیا میں جب کسی کا کوئی آشنا نہیں</p> | <p>کیوں جاں دے کسی کے لیے کوئی کیوں مرے</p> |

زمزمہ سخی غنادل کی مجھے بھاتی نہیں
یاد رکھو مجھ کو ایسی دل لگی بھاتی نہیں
ہے شبِ فرقت چہر میں موت تک کی نہیں
وہ نہیں آئے نہ آئیں موت کیوں کی نہیں
مقتل سے وہ چلے گئے دامنِ سبھال کے
باتوں میں لے گیا وہ مرادِ نکال کے
غیر جب دن رات اُسکا مونہ ہم رہے
غم تجھے کیا دور منزل سے ہے تو ہم رہے

وہ نہ پیا کرے جام بھر کے
اُٹھو نکا ابتو تیرے در سے مر کے

تنائیں، مراویں، آرزوئیں، چہر تیں دل کی
وہ ہوں رونقِ فزا دل میں ہی جو آرزو دل کی
پیشیاں جو سے کیا ہو وہ نازاں ہوتم کر کے
چھری کے، تیر کے، تلوار کے، بچھی کے، خنجر کے
انہیں کچھ بولتے منہ سے بنے بیٹھے ہیں پتھر کے
رہے ہم منظرِ محض ہیں تیرے ایک ساغر کے
یہ کہتے ہیں ہیں رسوا کیا عشاق نے مر کے
یہ گردش ہے ستاروں کی کرشمے ہیں مقدس کے
ہماری ہی شکایت وہ کرینگے دیکھنا ہم سے
زمین جل گئی تربتِ بنی جہاں میری
وہ پیشتر کی آمنگیاں گئیں کہاں میری

ہر صغیر و افصل گلِ فرقتِ یمنی ش آتی نہیں
یہ سوالِ وصل کا اُسے دیا مجھ کو جواب
تھی شبِ بصلت وہ جس میں صبح تک سونہ تھے
نامہ بردہا نہیں کیوں مجھ کو پیغامِ قصا
خونِ ہشید ناز بھی لو رائگان گیا
لنکیں دہی کے چیلے سے سینہ پہ کھکے ہاتھ
کیوں نہ دل عاشق کا صرف نالہ پیہم رہے
راہ لے اپنی تجھے کیا کام ہے سے لے خضر

جنابِ شمع بھی چمکے سے پی لیں
رٹا دو نگا نشانِ تہک سنگِ در کے

نہ بکلی ہیں نہ نکلیں گی کبھی دل سے کسی غول
رہیں میری آنکھوں میں ہی ہو حسرت آنکھوں کو
نرالے ٹھنک ہیں دنیا سے اُس شیخِ تمگر کے
ترپتے ہیں گلی میں بیوفا کی سینکڑوں زنجی
کہا کیوں سنگدل آنکھو شبِ بصلتِ پیشانیوں
بھرے سو جامِ خالی کو کچے اغیار لے ساقی
نہیں کہتے ہوئے بدنام ہم خود مار کر آنکھو
پھیریں آوارہ ہم برسوں میں وہ ہم دشمن ہیں
وہ آتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا حضرتِ رضوان
میں ہوں وہ کشتہ سوزِ فراقی شعلہِ رخاں
نہ وہ شباب نہ وہ دل نہ وہ شمشِ مستی

| | |
|--|--|
| قیامت سے بھی چوٹ چلتی رہی | رہا حشر میں بھی وہ محشر خرام |
| <p>رضوان۔ عالیجناب نواب رضوان علیخان صاحب رئیس عظم مراد آباد و عرف محمود اختر آپ عضد الدولہ نواب محمد عظمت اللہ خان ولیہ جنگ ناظم صوبہ روہیلکھنڈ زمان شاہی کے خاندان سے ہیں، عربی فارسی کی تعلیم رئیس زادوں کی طرح گھر پر ہوئی اور آپ کو فی الجملہ علوم متداولیں مہارت تام حاصل ہے، نعتیہ کلام کہنے کا عرصہ سے شوق ہوا اور عاشقانہ شغلا کی طرف توجہ کم ہے، اس صنف خاص میں آپ کا کلام قابل ستائش ہے، اور حضرت آہر نواب ضعیج الملک مرزا درغ اور حضرت جلال و حسن جیسے استادان مسلم الثبوت نے آپ کی مشائقی اور خوش فکری کی وادوی ہو۔ آپ کا بیان ہے کہ مرزا غالب مرحوم سے زمان قیام رامپور میں آپ کو نسبت تلمذ حاصل ہوئی تھی، نہایت پرگوار و مشاق سخنور ہیں اور اس صنف شعر گوئی میں صد بابا مذاق شاعر آپ کے فیضیاب ہیں، سچاس ساٹھ جزو کے دو دیوان اور متعدد مختلف نظمیں آپ کی تصنیف سے موجود ہیں جب حج کو گئے تو قصیدہ کے صلہ میں حاکم مکہ خالد پاشا نے آپ کو صان الہند کا خطاب دیا تھا۔ آپ کی عمر ۶۶ سال کی ہو چکا کلیات موسوم بہ "نصویر غوبی" چھپ گیا ہے، بہار احمد آبادی آپ کے تلامذہ میں نامور ہیں ۛ</p> | |
| چاندنی میں میں بچھا لینا ہوں تبر لپا آج پہلو میں نہیں ہے دل مضطرب اپنا دو ٹکڑا ہوں کا الٹ پھیر ہے چکر اپنا | شب کو یاد آتا ہے جب وہ میرا نور اپنا لیکھا کون اسے آئینہ سمجھا اپنا حسرت وید میں ہم بھرتے ہیں مکھول کطرح |
| نہ چھوڑے زندگی بھر ساتھ عیش جاووں تیرا ایک دن سب حساب ہو جاتا تو اگر بے نقاب ہو جاتا | اگر ہو جائے شیوہ ترک لذات جہاں تیرا آپ بوسے دیئے گئے ہوتے شمع پروانہ بن کے اڑ جاتی |
| خود بخود مہم ہوئے جاتے ہوں سر کنویر اب میں پہلاؤں تجھے احوال مضطر کنویر | زلف کوئیں نے چھوا ہو تو مجھے ساٹپ ہیں انکی تصویر سے بھی میری تسلی ہوتی |

| | |
|---|---|
| <p>تیغ سے ہوگا جدا تیغ کا جو ہر کوئی نہ خوب چمکا ہو مرے طالع بیدار کا رنگ چھپ نہیں سکتا ہو ساقی کبھی میخوار کا رنگ کس قدر شوخ ہو قاتل تری تلوار کا رنگ اگلے نبی ہو مرے دیدہ خونبار کا رنگ</p> | <p>ہائے بل ابروئے پر خم سے ٹھکڑے کیونکر خواب میں دیکھتا ہوں چاند خسار کا رنگ آنکھ سے چہرے باتوں سے عیاں ہوتا ہے بینکنا ہوں کے لہو میں جو نہا کر نکلی بحر جانان میں نہیں پہلا سا و ناز و نواں</p> |
| <p>سینکڑوں ہتھ سے مرے لہجے میں ہتے ہیں خود بخود وہ تو عبث چہن بچیں ہتے ہیں لایا بکنول انجن جاں میں لگے ہیں آئینے جلو خانہ جانان میں لگے ہیں کیا سر بلندیاں ہیں مرے انکسار میں ابر بہار کھل کے نہ برس بہار میں تیری اُلفت خلل انداز ہے ایسا فوٹ میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں میخانوں میں جوش تکبیر شہادت کا ہو قربانوں میں پھول لالہ کا کھلا ہے یہ ہر سے دہانوں میں</p> | <p>دل ہے یا کوئی مرقع ہے پر یزادوں کا ہو کوئی بات تو کچھ اُس کا تدارک کیجے کب داغ یہ دل پر شب بھراں میں لگے ہیں کب داغ محبت دل حیراں میں لگے ہیں سند نشیں ہیں آگے مرے بوریا نشیں آنسو ٹپکے آنکھ سے افسوسِ مہم لگے جا کے بیٹھانے کرے بہت تو مسلمانوں میں ساقیا جلد پلائے کہ بڑی دیر سے مست عبید کا دن ہے گلے ملنے چھری پھیر بھی نہ سبزہ خطا میں ہے آنکھ لہجے کی نمود</p> |
| <p>برق چمکے تو ہستی شمسِ قمر دیکھیں تو ہر بے گنہ سے کہد و گنہ گار بھی تو ہو ان بادلوں سے چاند نمودار بھی تو ہو</p> | <p>پروہ اٹھتا ہے کسی رخ نورانی سے ہیں سخی رحمت حق اہل معصیت زلفیں شہیں تو وہ رخ تاباں نظر پڑے</p> |
| <p>وہ طلب ہوں کہ ہستی سے ہی تہمتی میری کہاں سے لے ڈری مجھ کو باغِ کب جیودی میری جو پانی کھینچ سکے تو کھینچنے سے تشنہ اپنی میری</p> | <p>وہ مٹی ہوں کہ مغموں فنا ہے زندگی میری ابھی فرشِ زمین پر تھا ابھی عرشِ بریں پر پہل وقت ہی چاہے تیرے ڈول تیری زلف بچاں ہی</p> |

| | |
|--|--|
| <p>خط میں لکھا امیر نے ہے نکتہ واں مجھے چلی بھی بن کے میسین جو ہفت آسماں مجھے ساتی بنائے اپنا جو پیر مغاں مجھے جب ہوا باندھیں گی آپیں بلبل ناشا کی گو اسیران قفس لے نہ توں فریاد کی</p> | <p>تحریر داغ کہتی ہے جادو وہیاں مجھے دانہ ہوں وہ نہ پہنچے گا کچھ بھی زبیاں مجھے سب بے لٹا دوں ساتی کو شکر کے نام پر سب بہا ریں باغ کی دم میں فنا ہو جائیگی ایک دن بھی تجھ کو رحم آ یا نہ لے صبا وحیف</p> |
| <p>ہاں تھے نہ چنولے کہیں آہ کیسی بر ماتی ہوئی دل کو چلی آہ کیسی ہے بند کی ماہ سے تنخواہ کیسی فریاد نہ سن لے کہیں اللہ کیسی</p> | <p>تکلیف روا رکھ نہ پر کاہ کیسی پلیس جو نظر پڑ گئیں ناگاہ کیسی نوکر بھی مجھے رکھے نہ بوسے دینے عشاق کو اتنا نہ ستائے بت ظالم</p> |
| <p>نجیہ گزنجیہ پونجیہ چاہیے مستان معانی میں غل تھا کہ پری نکلی زخموں میں لدی نکلی داغ میں بھری نکلی رونی ہوئی محفل سے شمع سحری نکلی غلام میں پڑا یہ غل عروں میں پری نکلی</p> | <p>اکھل گیا زخم جگر بھر کھل گیا ہوتل مے مضمون کی جہوت بھری نکلی جب خنجر غم کھا کر آہ سحری نکلی پروانوں نے جب چھیڑا اس رخ پر فدا ہو کر جنت میں جو گالے کو رضواں کی غزل میں</p> |
| <p>رضی سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ امیر و باراکر شاہ ثانی - ذوق مرحوم کے والد اچھی سرکار میں ملازم تھے، سرکار کمپنی بہادر کی طرف سے و بارشاہی میں وکیل تھے اور ایک ہزار روپیہ ماہوار شاہرہ پاتے تھے نہ شہادہ میں انتقال کیا - شعرو سخن سے بھی مانوس تھے یہ اچھا کلام ہے -</p> | |
| <p>میر کا مہوگا ترانہ مہوگا یاں چمنے رات کاٹی ساری پھیر میں جسکو ہنوے عشق وہ انسان ہی نہیں</p> | <p>مرے قتل کرنے میں وفا ہے سوئے پلنگ پر وہاں وہ تو غشی کی دھن بن عشق آدمی کی دراشان ہی نہیں</p> |

دیکھ ملک شمع کو عاشق کے سنا بنوا لے

رضی سے صنم کیوں بُرا مانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

اس طرح جلتے ہیں اکو روکن جلانے والے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

| | |
|---|---|
| <p>گردوں کو رشک ہو تو بجا و عجب نہیں سینچا ہے باغبان شہیدوں کے خون رٹ گیا جب ہر جان آل احمد کاشان</p> | <p>پڑ ہے نجوم عرش سے دامان کر بلا اشدرے بہار گلستان کر بلا تب ہواروشن رضی نام و نشان کر بلا</p> |
| <p>میں ہوں آشفۃ بہاں میری زباں کہ میں جس طرح فرمن ہے مون پر طواف کعبہ اک بلکہ کانیں پائید جو ٹھونڈے سے ملے صہم کچھ بھی نہ تھا بزم میں جز شمع خموش حسرت سے کی نظر سوئے گردوں امام نے</p> | <p>ماشتاء زلف سے پوچھ لیں حال اپنے پریشانوں کا یوں ہی عشاق پہ ہے طواف صنم خانوں کا تیرا وحشی تو بگو کہ ہے سیلابانوں کا ہاں مگر ڈھیر تھا ایک سوختہ پروانوں کا اعفر کو گو دیں ہر دستہ دیکھ کر</p> |
| <p>بٹوں نے اک حرم دیکر خدا کو شب غم سب ہو وہ ذکر چھپو میں اٹکے سماند ہوں ہزنگ سایہ</p> | <p>عجم سے لے لیا ہندوستان تک سحر ہو جائے ختم دستاں تک وہ مجھ سے دور بھاگیں گے کہاں تک</p> |
| <p>شہ پڑھتے تھے رہبر کہ امام زمان ہیں ہم ایمان و کفر کا سب سے ہم تم میں نصف تم سب سب ہو آتش دوزخ کے سوختہ شہیر جبر و شکر میں بچتا ہیں منہ و ہیں شور تھا فوج عدو ہیں جاں نثاران میں</p> | <p>مقبول ہار گاہ خدائے جہاں ہیں ہم ایڈار ساں جو تم ہو تو راحت رساں ہیں ہم صحن ریاض خلد کے سر درواں ہیں ہم حضرت کا ایک دل ہے مگر لاکھ در ہیں بیرتے ڈرتے نہیں آب و دم شمشیر میں</p> |
| <p>شہیر اور بیت فاسق غلط غلط مجبور ہوں مشیت پروردگار سے</p> | <p>ملک نہیں کہ نور سجاد ہائے ناز میں دونوں جہاں ہیں ورتہ مکر اختیار میں</p> |
| <p>رضی حضرت مہدی اہل حرم کو آدھ زاری کی ہو اجب قتل سب لشکر تو شہ کو جانب قتل حریص حکومت نہیں ابن حیدر</p> | <p>جو روئیں بھی تو روئیں پہلیاں ہستہ ہستہ اجل لیکر چلی دامن کشان آبستہ ہستہ حسن کرچے ترک جب حکمرانی</p> |

| | |
|---|---|
| <p>سلام اسپر جو سبط مصطفیٰ بن جبر ہے کہیں نیروں کے پھل ہیں و کہیں آں بیخ</p> | <p>شکب جان زہر قوت بازوئے شہر ہے اسی کا نام کیا جہانی آل چمپ ہے</p> |
| <p>مسلمان ستاتے ہیں آل نبی کو یہ کیا ستر قدرت ہی باوصف طاق خلک ٹوٹ پڑتا نہیں کیوں زمین</p> | <p>یہی رسالت ادا ہو رہا ہے ایام آج بیدست و پا ہو رہے سر شاہ تن سے جہا ہو رہا ہے</p> |
| <p>اے عجزی شہسیر سے بڑھکر کوئی کیا ہے ٹھانی تھی کہ لے نہ کر اعدا سے سولہ سیلی اب کوئی دم میں فراق جسم و جاں ہو نیکو دفن ہو نیکو میں قتل میں ستائے عرش کے تھک ہو جانے فرات کو فہ کیا بہتا ہے تو رخ زیا ترا کو کشش قدر عیاں تیرا دلجو</p> | <p>مکن نہیں انسان بھرے گھر کو ٹافے اللہ سے عباس دلاور کے ارادے شاہ کا حق سے وصال جاوداں ہو نیکو اب زمین کر لیا بھی آسمان ہو نیکو ہے ستہ کے سوکھے حلق پر پنجہ رواں ہو نیکو ہے ہاں خوبی تری نا آشنا یا نہ ادا کیوں ہے</p> |
| <p>سب گناہی نے ہماری بھی وہ برسے نیو لے آئے کی دم ترسے مرے یاروں سے بن گیا میرے مقدسے رگ لگل ہر خار وہ بات کہہ رہے ہو کہ جس نہ ستر پاؤں تدبیر چارہ گر نہ ہوئی کوئی کارگر ایک دن بھی تو نہ نکلی حسرت عین فضا انہی خوش ہو چل مجھے دل و جگر دونوں پڑتائے اجل اب نہیں خواہش کوئی کیا برا ہے ان تر مشق تفت فل نہ کیا سہتا ہوں اس غرض سے تم ٹائے ناوا</p> | <p>ایک تلوار بھی قاتل سے گھائی نہ گئی کوئی جھوٹی سی خبر بھی تو اڑائی نہ گئی دشت میں بھی غلط آبلہ پائی نہ گئی کسی زبان مشکوہ طراز جھا ہوئی آخِ مرین عشق کو مر کر شفا ہوئی رفتہ رفتہ صرف غم ساری جوانی ہو گئی لے ترے مطلب کی اس سوز نہانی ہو گئی جیسے امید شفا کے دل بیمار گئی آپ بدنام ہوئے جان طلبگار گئی اُس ہوفا کے گھر میں بنانا ہو گھر مجھے</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ولیں مے ہے کہ جگر میں کہیں رہے جز شوق کسکو ساتھ رکھوں راجہ عشق میں پکسی چشم مست کی گردش کا ہے اثر ناطافتی میں بارگراں تھا ہمیں سو ہم قیامت اول شام بلا ہے ہیں چھینا چھپائے زنگ وحشت</p> | <p>جاس عزیز تر ہے وہ تیر نظر مجھے ایسا کہاں ملیگا کوئی ہمسفر مجھے تقویٰ پرست میکش و مینوش ہو گئے سمرند ریا کر کے سبکدوش ہو گئے شبِ نعم کی سحر لاؤں کہاں سے ٹپک جانا ہے اندازیاں سے</p> |
| <p>رضی سید غلام شہیر صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رانپور دشت شاہ گوردیشہ پنجاب شیخ ہمدی علیخان ذکی مرحوم بقول گلکدہ ریاض مراد آباد وطن تھانہ انکی ایک غزل جو درج ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیریں کلامی کی بدولت معصروں میں ممتاز تھے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔</p> | |
| <p>شور پیدا کیا خموشی نے کٹ گئی ہائے رات باتوں میں</p> | <p>ضبط بھی اختیار کا نہ رہا وقت اظہارِ مدعا نہ رہا</p> |
| <p>جب خدنگ ناز ہی ولیں نہ میرے رہ سکا لے نگاہ شوق آخر کب تملک یہ جسم تیں یاد میں یاران ہم مشرب کی آنسو گر ٹپے مزے کے دن ہیں مریوں پہن ہا ہوتے جو پاس بھی مرے بیٹھے تو کسمائے ہوئے کسی کا ہائے وہ راتوں کو چھپکے یوں آما نگاہ ناز سے بسیا ختم نہ دیکھا کر ہیں ایک ہم کہ ترستے ہیں انکی صورت کو رضی شباب جو کھو گیا ہے پیری میں</p> | <p>تیغ کیا ٹھیرے گی مجھ سینہ سپر کے سلنے لا گل حسن صنم و امن میں بھر کے سلنے ساقی گلرو جو لایا جام بھر کے سامنے اڑے پھرتا ہے جو بن پری بنائے ہوئے بدن چورائے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے چھڑے چڑھائے ہوئے پانچھے اٹھائے ہوئے انہیں اداؤں کے غلام ہیں ہم ستائے ہوئے ہیں ایک کہ کھلے ہیں انہیں لگائے ہوئے ہم اسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں سچکائے ہوئے</p> |

رضی

رضیؑ ڈاکٹر نزیک حسین باشندہ امر و نہ خلف و شاگرد ناطق الملک مؤرخین صفی کبھی سال
ہوئے بھٹکے ہیں افسر شفا خانہ تھے انکے والد جناب صفی بڑے مشاق اور زود فکر شاعر تھے
اول عمر میں اکثر آگرہ میں قیام رہا۔ ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

| | |
|--|---|
| غش کسکو آیا کون جلا کوہ طور سے دولت جو ہاتھ آئے تو دل بھی کھلا رہے واعظ اخلاک بھی تو ہیں بھولا ہوا نہیں یوسف کو میرے لئے لیا دیکھے نقد دل اسی لئے مری شمع حیات گل کی تھی صفیر لٹ گئیں گردش سے چشم کی ساقی جنے تلو ابھی ترالے مہ تاباں دیکھا فتنہ بیدار ہوا کیجئے موقوف حرام کہتے ہیں خیر ہو یارب مرسودانی کی بیجودی شرط ہو جب تو نہیں پاک کوئی تو بہ کر لی ہے تو کیا توڑ نہیں سکتے ہم دیتی ہو عاشق و معشوق کی رنجش بھی مزا اپنے دل پر وہ ذرا مانگے تو رکھ کر دیکھے | موسیٰ کہو تو کچھ سبر کہہ سار کیا ہوا متکھی رہی جو سب تو زوردار کیا ہوا بُت یاد ہیں اگر تو گنت گار کیا ہوا آئے جو غیر بن کے خریدار کیا ہوا کبھی چرخ بھی روشن مزار پر نہ کیا نگاہ مست نے کس کس کو بے خبر نہ کیا چاہے پھر نہ رخ یوسف کنگاں دیکھا آپ کی خیال نہیں حشر کا سامان دیکھا خواب میں گیسو شگلوں کو پریشان دیکھا آپ آئیں وہ اگر آپ سے جائے کوئی اب بھی پی جانیں شعی سے جو پلائے کوئی کوئی رُوٹھا ہوا ہٹھا ہوا منائے کوئی لے رضیؑ دل جو دکھاتا ہو پرے کوئی |
|--|---|

یہ جو رباغبان دیکھو کہ جس پر آتشیانہ تھا
وہی ڈالی مراد دل توڑ نیکو توڑ ڈالی ہے

رضیؑ سید رضی حیدر رضیؑ۔ دو موجودہ کے کہنے والے ہیں ایک غزل کے چند شعر
رسالہ مخزن سے منج کیے جاتے ہیں۔

| | |
|--|---|
| زیبا ہے رُئے یار پہ دامن حجاب کا مستانہ چشم جویش جوانی دکھا گئی | گو یا ہے آفتاب پہ دامن حجاب کا نفسہ چھپا نہ باوہ حسن شباب کا |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>آنکھوں میں بگدڑ نہیں ممکن چاکا غصہ کی کوئی وجہ نہ باعث عتاب کا</p> | <p>رہنے زندگی شوخیاں آنکی نگاہ کی حیراں ہوں مجھ سے کیوں تھا ہو گئے کتنی</p> |
| <p>رعایت - سید رعایت علی رعایت کھنوی خلف امانت علی امانت لکھنوی و برادر حضرت فضاحت کھنوی اعزہ ہوا انتقال کر گئے۔</p> | <p>رعایت</p> |
| <p>گردوں پہ دل فرشتوں کے لہرے جاتے ہیں قرآن کی وہ جھوٹی قسم کھائے جاتے ہیں حداد و ہونڈ و ہونڈ کے بندے جاتے ہیں ہر ہر قدم پہ ناز سے بل کھائے جاتے ہیں</p> | <p>باز ہی ہے کیا ہمارے دل سرد نہ ہوا بوسہ ہنوز مصحفِ رخ کا نہیں لیا بنتی ہیں بیڑیاں ترسے دیوانے کے لیے یار بکرتوں کی بچانا دم حسد ام</p> |
| <p>رعاب - شیخ حکیم محمد حنیف علی رعاب فرشتی انصاری باشندہ شاہ آباد آپ کی کنیت ابو الصواب حضرت جلال کھنوی مرحوم سے فیض سخن پہنچا ہے، چند غزلوں کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ ہر طرح کے مضامین نظم کرنے میں فی النجملہ مہارت ہے</p> | <p>رعاب</p> |
| <p>کسکو باور تھا شبِ غم کا سحر ہو جانا یا دھمکو تو ہے اکدن گدڑ ہو جانا وہ صنم خانہ سے اللہ کا گھر ہو جانا کس کا آئینہ ہے حیرانی مری اس ابتداء کی ہی انتہا نکلتی ہے کہ آئینہ الی ہے شوخی حیا نکلتی ہے جو ڈھونڈنے کو ہمارے غام نکلتی ہے تضا سے بڑھے کسی کی ادھ نکلتی ہے شوق میرا وصل گویا لبِ قائل کا ہے لیجئے قائل کو مشکوہ شوخی لبِ قائل کا ہے</p> | <p>خل ہو اصبح قیامت سے یہ عقدرہ ورنہ جگر لگے کہ ترسے کوچہ میں گزریں ہرگز نہ سنتیں کبھی کہ قمر لطف تو یا د آتا ہے کسے جلوے کا ہوں یارب مجھ کو دید جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جانِ آخر کا یہ کہہ ہی ہوتی تھی حتم شوخ خلوت میں نشاں اثر کا ہر عرش تک نہیں چلتا وہ دل بھی جائے یہ جاتی ہے جان ہی میر جز و جزو تن منونہ اضطرابِ دل کا ہے لذتِ ایل سے یہ کیا کیا قائل پاں دپ</p> |

| | |
|---|--|
| لو طنا بہتر طلسم ہستی باطل کا ہے | اشوخیں بیتاب ہیں اک جلوہ مستو کی |
| کرد لکو عشق ہے اپنچہ سے بڑھ کر تھے پیکار بڑی چشمِ سنجگو سے مری طبعِ نخل اس سے انہیں سے ہے جو کچھ مطلب ہی مقصود ہاں وضوئے طفل دل کر پہلے آج چشمِ گریباں سے مکلو ایگی اک دن نا بصوری نرم جاناں سے | طش نے اُسکی ربط اٹنا بڑھایا لے تغافل سنخو رسیکہ لیں او بہ سخن گوئی سنجہانی نثر اقرار بھی رکھتا ہوا اک انکار کا پہلو نما عیدِ قربان - رخ بسوئے کعبہ ابرو سوال بوسہ لے رعب و رو بھی یوں بہرِ طفل |
| عرب | عرب منشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن جب آباد دکن، آپ کو میرزا ضیا دہلوی گورگانی سے تلمذ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔ |
| ایک وصیت بھی تو نے کا ترے دامن میں ہیں آس کیا یاں بھی اب تو دل یراں میں نہیں تجھ میں جو بات ہے وہ عریں غلام میں نہیں کہیں دنیا میں نہیں حشر کے میدان میں نہیں | سستی رحمتِ حق کا تو نہیں اسے زاہد حسین میں خواب ہوئیں ہو گئے ارمان خیال حور و غلام ہیں میں جو وصف وہ سب تجھ میں ہیں میری وحشت کے لیے چاہیے وسعت ایسی |
| رعد | رعد منشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ او دہلا منشی غلام حسین قدس بلگرامی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔ |
| جائے سائے زمانے کے ہیں منتر گیسو دل کو لیجائیں گے یہ صاف اڑا کر گیسو دیکھ لے جا کے وہ اب رخ کے برابر گیسو سر سے کھلتے ہیں تو گرتے ہیں قدم پر گیسو | جس کا دل چاہیں پھنسا لیٹھ انہیں فن ہر یاد جو یہی حال رہا اُنکے اُسکے پن کا روز و شب ایک جگہ جنہ نہ کیجھے مون کہی صعبت یار میں تعظیم و ادب سیکھ گئے |
| رعد | رعد منشی حب لال صاحب نام، رعد بخلص، قوم سے کا بیتہ سروا سنو یہ میں اصل وطن تو موضع ہندیا ضلع الہ آباد سے مگر چونکہ آپکے والد منشی کنیش پرشاد زمیندار لے انکو صرف چار برس کا چھوڑ کر انتقال کیا اس لیے منشی مادھو پرشاد لکے چچا اور رے بہادر منشی انندی پرشاد |

ممبر کو نسل گواہیار نے جو بھوپا تھے انھیں اپنے کنا شغقت میں لیا اور پرورش و تربیت کرتا رہے اس لیے تعلیم کا زمانہ زیادہ تر فتح پور مہسودہ میں گزرا ۱۹۱۵ء میں امتحان وکالت پاس کر کے بھٹ میں وکالت شروع کی۔ اب تقریباً ۳۷ برس کی عمر ہے اور ریاست گواہیار کی طرف سے خاص بھٹ میں ۱۹۱۵ء سے آنریری مجسٹریٹ ہیں ضروری تعلیم سے فارغ ہیں شعرو سخن کا مذاق سلیم ہے، طبیعت میں جدت پسندی اور بندش شعر میں صفائی ہے اگرچہ کثرت مشاغل زیادہ گوئی کے مانع ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں بہت سلیھا اور عیب سے پاک ہوتا ہے، اگر حضرت داغ کی زندگی و فاکرتی تو بلا شک انھیں ترقی کے وسائل زیادہ میسر ہوتے تاہم انکی صفائی زبان، مہارت روزمرہ، اور رسائی فکر، نفاست و چستی بندش قابل ستائش ہیں سنیہ میں حضرت داغ سے ملنا اختیار کیا۔ انکے انتقال کے بعد نئی حیات بخش رسا سے مشورہ کرنا شروع کیا، دیوان تقریباً نصف مکمل زیر ترتیب ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

| | |
|--|--|
| <p>فرہ بخا زندگی کا گرسرت سے جئے ہوتے مڑہ نے اور نگاہ نازنے دپسرم ڈھایا ہلاکی وفسیری ہے نگاہ نازیں انکی یہ کیا معلوم تھا حسرت نہ نکلتے گی نہ نکلتے گی مرے جاتے ہو کیوں احرار اب آتا ہو وہ دہی</p> | <p>یہ کیا مینا ہے ممر کے جئے جب نیجاں ہو کر وہ خنجر بیکے چلتی ہیں وہ چھپتی ہیں سناں ہو کر اشارہ پاتے ہی دل چلہ یا کیا شاداں ہو کر یہ سمجھے تھے کہ دل میں آئی ہے یہ مہیاں ہو کر کہ اُنکو تم کھاؤ گے گلے سے شاداں ہو کر</p> |
| <p>پھر ہے نہ کہنا کہ نہیں ہسا کہیں اور دل پھر دے لیکر یہ کرے کوئی یقین اور انکے ہیں دل جاتی لے جا کے وہ جانا تم چیز ہی کچھ اور ہو اک حسن یہ کیا ہے بن چٹن کے وہ بگڑے ہیں نئی ضد کوئی دیکھ جلو تر کچھ ناز نہیں دلیں جو چھپ جا</p> | <p>لو دیکھ لو ہے دلیں بخا اساحیل اور چالیں نگہ ناز کرے جا کے کہیں اور یہ انکے ہیں نہ انکے اگر ہیں تو ہیں اور ایسے تو زمانہ میں تہراؤں میں حسیں اور مچلے ہیں کہ آئینہ میں ہو مہیاں حبیب اور تو کہے یہاں کھل گیا ایڑہ نشیں اور</p> |

کچھ دیر کی مہمان ہے یہ جان خریز اور
ارمان دم نزع سوا اسکے نہیں اور
کیا فائدہ دوچار اگر سنے کہیں اور
میں نے تو کہا اور ہوا ذہن شبن اور
گھراور کا تھا ہائے ہوا اسیں کلیں اور
اندا ز سخن مجکو ولا نا ہے یقین اور
ہے آہ ہوا اور وہاں کی ہر زین اور

جلوہ رخ اور کا دکھا دو دم آخر
حسرت ہی مرے سانسے پیٹھی ہیں کچھ دیر
دیوانہ کے منہ حضرت ناصح نہ لگیں آپ
وہ شکر کو سمجھے ہیں گلہ وائے مفتر
دلبر کی جگہ در در کا کرتا ہے دل میں
کھا کھا کے قسم وصل کا اقرار کرو لاکھ
کیا بات ہو اس کو چہ دلدار کی اور رعد

قدر کے قابل ہے جو دل سے فدا ہو کوئی ہو
دوست دشمن آشنا نا آشنا ہو کوئی ہو
وہ نہیں تو کوئی آفت ہو بلا ہو کوئی ہو
کام آئے وقت پر در آشنا ہو کوئی ہو
ناز ہو، چتون ہو، شوخی ہو ادا ہو کوئی ہو
شیخ ہو یا مفتی ہو۔ پارسا ہو کوئی ہو
مٹ جائیگا نوشتہ تقدیر کے ساتھ
دیکھا تھا اسے ہائے مجھے کس نظر کے ساتھ
یوں دشمنی کرے نکوئی اپنے گھر کے ساتھ
پیشا ہوا اثر تھا وعائے سحر کے ساتھ
پہنچے ہیں ہم کہاں سے کہاں اہر کے ساتھ
ایک ایک غیب کا ہوسو ہنر کے ساتھ
پھر پھر کے مہکا دیکھنا وچشم تر کے ساتھ

چاہنے والے کو اپنے تم بھی چاہو کوئی ہو
میں وہ بخیر ہوں نہیں مجھ کو کسی سے واسطہ
وائے تنہائی یہ حسرت ہے کہ آجائے کوئی
بحث کچھ اپنے پر لائے سے نہیں بخینشیں
دل جب اپنا ہی ہنوتی کوئی لیجائے اسے
منہ میں بھرتا رہی پانی جام مرے کو دیکھ کر
یوں ہی رہا جو ربط ترے سنگ مرے کے ساتھ
دل تمام کر میں بیٹھ گیا اسکی نرم میں
ویران کر دیا مرے دل کو مٹ دیا
اٹھتے ہی خواب ناز سے وہ کئے میرے گھر
دل لے گیا جہاں نہ گذر تھا خیال کا
دل میں رکھا وٹیں ہیں تو ظاہر میں اختلاط
لے رعد بھولتا نہیں مجھ کو دم سحر

مٹ گئی ساری پریشانی مری

بڑھ گئی جب خوب حیرانی میری

یہ پتہ دیتی ہے حیرانی مری
کس قدر ہے عقل دیوانی مری
تو مجھے کرنے دے من مانی مری
بات تم نے کونسی مانی مری
یا مٹا دو یہ پریشانی مری
دید یا دل واسے نادانی مری
دین و دنیا سے رہائی ہوگئی
اُس طرف ساری خدائی ہوگئی
اُنکی آپس میں لڑائی ہوگئی
مہرباں مجھے خدائی ہوگئی
مدعی ساری خدائی ہوگئی
غیب سے شکل کشائی ہوگئی
کیوں مرے دل میں صفائی ہوگئی
چتونوں میں دلربائی ہوگئی
تیری ظاہر پارسی ہوگئی

جلوہ جاناں کی دیکھی ہے جھلک
ٹھونڈتی ہے اُسکے راز گمنہ کو
ناصحا مجھ کو خدا پر چھوڑ دے
کیا سوال وصل پر امتیہ ہو
یا نکالو دل کو پہلو سے مرے
یہ نہ تھا معلوم ہے وہ بے وفا
آپ سے جب آشنائی ہوگئی
کون میری سی کہے گا حشر میں
آئینہ سے چار آنکھیں جب ہوئیں
جب عنایت کی نظر اُنکی ہوئی
ظلم اتنا کیوں کیا جو روزِ حشر
مجھ سے کیا بدلتیں مری دشواریاں
اُنکو اب پردہ دری کا ہے خیال
اُنکیں اُن میں لگاؤٹ بازیاں
رعد سے بولے وہ ہنس کر وصل میں

شبِ غم کی گہری ایک لیک گزری قیامت کی
نگاہِ شمع نے کسکی خدا جانے عنایت کی
یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر برقیامت کی
مرے دلیں تڑپ ہو ہو کے رحمانِ قیامت کی
تمھاری آنکھ نے پھر دیکھ لو مجھ سے شرارت کی
محبت بھی جو کی تو کس شکر سے محبت کی

نہ پوچھیں میرے بہم کیفیت میری مصیبت کی
ابھی خیر کرنا آج پھرنی دل نے وحشت کی
بہت پچھتاہے ہم اُس وقت نہ گرتے کیونجنت کی
تراوہ دیکھ لینا شہرِ لگیں جہنم سے فرہنگ کی
نگاہِ ناز نے چپکے سے اگر دل میں چٹکی لی
دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا بائے دل آیا

نظر آئینہ رو پڑ پڑتے ہی وہ بے خودی چھائی
دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل کیا
کرم اس کا ستم سے بڑھکے دشمن جان کا نکلا
چھپا یا تو بہت تھا رعد نے راز محبت کو
جو باہر میان سے قائل تری شمشیر ہو جاتی
کچھ ایسی چارہ گرمی کے لیے تدبیر ہو جاتی
کیا کیا جانے لب تک آ کے تو تم قسم کیا ورنہ
ختمے رہتے تھیں ہوتے تھیں کس سے جا آتی
اثر اتنا تو ہوتا آہ میں اے داؤد محشر
بجلے کو حضرت ناصح نہ آئے سامنے میرے
ہم اٹھتے بھی تو کیا اٹھتے ترے کو چسپے ظالم
بہیں ہم تھے اگر تم دیکھ لیتے ناز سے ہکو
تجھے کیا اس سے نامہ برد ہا تک تو گیا ہوتا
وہ روٹھ کر کیوں ہیں کیوں نہیں مٹتے نہایت
پلٹنی تھی پلٹ جاتی جو پھر نہ تھی تو پھر جاتی

سدا پا محو ہو کر بن گیا تصویر حسرت کی
محبت بھی جو کی تو کس ستمگرے محبت کی
مجھے رہ رکھے تڑپاتی ہیں باتیں محبت کی
انہیں چھپتی انہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی
قصا و افسانوں میں اٹھکی داب کر تصویر جاتی
کیسی خاک پالتے تو وہ اکسیر ہو جاتی
فلک تک وہم تیری نالہ شبگیر ہو جاتی
ہمتیں تو دیکھ کر سب انجمن تصویر ہو جاتی
پتھر حشر میں اس مٹ کی دامگیر ہو جاتی
ضرور انکی مری باہم دم نعت ہو جاتی
ہماری نالوائی پاؤں کی زنجیر ہو جاتی
گھڑی بھر میں ہماری کیا سے کیا تو قیر جاتی
اگر آئی گئی ہوتی مری تحریر ہو جاتی
مجھے معلوم بھی تو کچھ میری نقیصہ جاتی
طبیعت بھی کیسی کیا مری تقدیر جاتی

رعد مولوی محمد صدیق حسن خان جونپوری، رسالہ العصر ۳۱۷ء سے کلام نقل ہوا قیام
وجدید دونوں طرزوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں طبیعت میں درد اور زبان پر خاص
قدرت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

لگا دو آگ اب کے بلبلوں کے آشیانوں میں
کہو رندوں سے بیٹھیں گلیاں دیکھ کاؤ نہیں
چھوڑ دیں حال یہ میرے مرے غنوار مجھے

سنا ہے منٹو نے یہ ہور ہے ہیں باغناؤ میں
جناب شیخ فرما بیٹے کچھ باتیں قیامت کی
چارہ درد محبت نہیں درکار مجھے

| | |
|---|--|
| <p>یاد آئے ہیں جو وہ ابروئے حذار مجھے میں دکھاتا ہوں جو آنکھوں پر داغ اپنا دل تو کیا چیز ہے میں نے بھی دیں نکلو بُت پرستی میں ہوا مجھ کو یہ تہہ ضل اُس نے چوچھا جو مر نام تو میں نے یہ کہا وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زمانہ اور عہد</p> | <p>آج ہر چیز نظر آتی ہے تلوار مجھے وہ دکھاتے ہیں بہار گل خسار مجھے مُن بناؤ تو سہی اپنا خسار مجھے برہمن بھیجتے ہیں تحفہ زنا ر مجھے لوگ کہتے ہیں محبت کا گہکار مجھے جس زمانے میں تھا عشق کا آزار مجھے</p> |
| <p>لے حسرت وندارا مجھ کو نہ اب سناؤ بہر خدا نہ چھپو بیوہ ہوں رحم کھاؤ</p> | <p>لے لے آنکھوں میں مرے نہ آؤ بس بسنگار کی اب ترغیب مت دلاؤ</p> |
| <p>اُترا ہوا سا چہرہ کیا آرسی ہیں دیکھوں</p> | <p>مغموم شکل اپنی میں کس خوشی دیکھوں</p> |
| <p>بھولیوں میں جاتے آتی ہے شرم مجھ کو ہنسکر اُٹھیں سناتے آتی ہے شرم مجھ کو</p> | <p>ساتھ اُن کے گیت گاتے آتی ہے شرم مجھ کو اب لکھو گدگداتے آتی ہے شرم مجھ کو</p> |
| <p>کاشانہ رالم میں اک گوشہ گیر ہوں میں</p> | <p>اگرچہ قفس میں گویا مرغ اسیر ہوں میں</p> |
| <p>رعد حکیم سپر نادر علی رحمہ اللہ قیوم حیدر آباد کن بیرہ حضرت شہید دہلوی مرحوم شاہ نصیر کا دیوان انھوں نے چھپوا دیا ہے اور فن نایغ میں کتاب موسوم بہ گنجینہ خیال خوب لکھی ہے</p> | <p>لے بخت جانتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساتھی بلائے پھر کوئی ساغر شراب کا</p> |
| <p>پیش نظر ہے چہرہ جو اُس بے نقاب کا ایسا نہ ہو کہ دور ہو یہ تشنہ ازل</p> | <p>لے بخت جانتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساتھی بلائے پھر کوئی ساغر شراب کا</p> |
| <p>رغم سید محمد حمید الدین با شندہ رلے بریلی و شندہ دار نظامت حال صدر ریاست ٹونک، بیس برس ہوئے جس زمانہ میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹونک میں ملازم تھے اپنے اُن سے اصلاح لینی شروع کی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p> | <p>لے دل بیتاب سب محنت مری بربادی کی کس کی درماں کیا ضرورت نشترِ نضاد کی</p> |
| <p>دعویٰ ضبط محبت تھا تو کیوں فریاد کی چارہ گر رگ رگ میں بیاں کاوشِ خارِ الم</p> | <p>لے دل بیتاب سب محنت مری بربادی کی کس کی درماں کیا ضرورت نشترِ نضاد کی</p> |

رعد

رغنا

رعنا

رعنا

رعنا

| | |
|--|--|
| گل کی شاکی بلبلیں ہیں قمریاں شمشاد کی | کو نسا رشک چین زیب چین ہے ان نول |
| رعنا۔ منشی عاشق حسین صاحب لکھنوی، مشہور ناؤسٹ اور ایک شوخ طبع سخنور تھے بہت ناول اپنی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں، عرصہ ہوا ایک رسالہ شعر و سخن ہوسوم پڑ گلدستہ رعنا نکالا تھا جو دو برس بعد بند ہو گیا۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے، ان کا کلام یہ ہے۔ | |
| کیوں پھر کہو گے آہ میں تیری اثر نہیں دل کب ہ لیگے مجھے مطلق خبر نہیں | تھامے ہوئے کیلجے کو کئے ہوئے طلب پہلو میں آ کے بیٹھے تھے اتنا تو ہوش ہو |
| رعنا۔ منشی عبدالغفار دہلوی تلمیذ حضرت حسین | |
| اور بھی کہہ لو مجھے جو کچھ تھامے دلیں ہے گو نہیں ہے درد و لیکن کسک کچھ دلیں ہے | بیوقا، نا آشنا، بیباک، بد خو، خود غرض عشق کی چوٹیں ہیں کھائے ہوئے برسوں ہوئے |
| منظر رہو ہماری بھی تو التجا کبھی خالی گئی نہ بائیک کی اپنی دعا کبھی ایسا بھی کیا ہوا نہ ہی لیکن کہا کبھی سُن لی اگر فضلے ہماری دعا کبھی | ٹالالہ تو نے غیر کا ظالم کہا کبھی یہ جان لو کہ ہاتھ اٹھانے کی دیر ہے بیٹے رہے ہیں ہجر میں ہم اسل مید پر پھر سن نہیں کا لطف دکھا دیکھے آپ کو |
| رعنا۔ سید محمد ہاشم رعنا دہلوی مسند راجہ راجہ آباد دکن جو ان آدمی ہیں سنہ ۱۹۰۷ء میں اپنے آغا شاعر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا، اسی زمانے کا یہ کلام ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ استاد کی زبان اور رنگ کی تقلید میں اچھی دست گاہ حاصل کر لی تھی، غزل میں بعض بعض شعر تو نہایت اچھا اور بلند پایہ کا کل آتا ہے۔ اب شعرا ملاحظہ ہوں۔ | |
| جو بن پہ میں سب خون کے و جھٹکے ہیں کیا یار ہے جو ساتھ ہے بگڑی میں بنی ہیں ماتوس کی صدا کہیں بانگ ازاں کہیں اٹھکر زمین پاؤں پکڑے جہاں کہیں | وہ ہولیاں کیسی ہیں تری تیغ زنی میں رہتا ہے سدا وصل میں بھی حیر کا وٹھکا تیری دُبا بیاں ہیں گئے ہم جہاں کہیں قاصد سمجھو اُن کا نہیں ہے مکاں کہیں |

| | |
|--|---|
| <p>اک چیز ہے کہ دل میں کھٹکتی ہے بار بار محشر میں بھی تڑپتی ہیں نظروں کی بجلیاں پس مردن انہیں مرقہ پہ آہ مارا لائی نوبہ وصل ہی لائی نہ پیغام قضا لائی وہ بے ہستیاں تھیں زر کی آبِ حیات پیتے ہیں مکھن میں درو دیوار کیا خوشبو ہے پھولوں کی اب اس سے بڑھکے آخر کیا کش ہوگی مضامین کی قدم رکھتا کہیں تہاں در پڑتا ہے کہیں رخما میں بگولا بننے کوئے یار میں بھرتا رہا دیکھ تو قمری ذرا سرو لب جو کی بہار بارھیاں سر پہ اجانا دور میں نا دیدہ راہ</p> | <p>سوفار کا پتہ نہ نشان سناں کہیں پنچلی نہ بیٹھیں تنہا کے تری شوخیاں کہیں یہ اب پہنچے لو کیا پہنچے یہ اب کی تو کیا لائی وعائے بے اثر کیا لیکے پلٹی اور کیا لائی ہمارے غمسی خود راہ پر ہم کو گھٹا لائی نسیم صبح گلہ سنے کے گلہ سنے اڑا لائی زمین تک طبع موزوں آسمانوں کو جھکا لائی لگا ہوا لطف ساقی دہوی ساغریں چھکا لائی لاکھ ٹوٹے لے صبا مٹی مری برباد کی موج کی ہیں بیڑیاں قسمت میں اس زاد کی منہ لیں کھوٹی نہ ہوں رخما علم آباد کی</p> |
| <p>رخما ایندیشی سید نور احمد لکھنوی کلیم لکھنوی کے بھائی اور ۱۹۱۷ء میں بھوپال میں ملازم تھے۔ مدتوں وہیں رہے حضرت و سیم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد ان کے استنا و بھائی راز را مہپوری کے شاگرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔</p> | |
| <p>حاصل ہے وصل میں بھی مزا انتظار کا اندھا بنا دیا مجھے شوقِ تلاش نے کیسی تڑپ کہاں کی چاک کسی بجلیاں حسرت کی شکل پھرتی ہو آنکھوں کے سامنے رکھا ہوا ہے سینہ پر خطا کنگا دیر سے</p> | <p>پہروں مزاج ہی نہیں ملتا ہے یار کا دشمن سے پوچھتا ہوں پتہ کوئے یار کا یہ بھی ہے ایک رنگ دلِ بقرار کا پہلو جو سوچتا ہوں کوئی وصل یار کا تعوید بن گیا ہے دل بے قرار کا</p> |
| <p>پکڑے گئے ہیں پیٹے ہوئے نے جناب شیخ کیا بانچن کیسا سمائے نگاہ میں</p> | <p>میل لگا ہے پیرِ مخاں کی دکان پر ہم تو بیٹے ہوئے ہیں تری آن بان پر</p> |

| | |
|--|---|
| کہتے ہیں وہ کہ جان تو ہم ہیں رقیب کی خدا کی نشان کہ جمبو ٹھہی یہ کہیں ہمسے | کیوں یہ کہا کہ صبر بڑے بس کی جان پر متھاری بات نہیں اعتبار کے قابل |
| تری رفت رکی شونی جو دیکھی غضب ہے دل جلے اور ہم ہو سرد | قیامت گر گئی میری فطر سے کہ باہر برف اندر آگ برسے |
| ہنس ہنسے کوئی آج مجھے کو س رہا ہے ہمدردی کی اُمید ہے کیوں بھر ہیں دل | پڑ جائے اثر اس کا عدو پر تو مزا ہے دشمن بھی کیسا کہیں غمخوار ہو اسے |
| انہ قہقہے نہ ہنس نہ یہ ہنسی ہوگی | دل آپ کا کہیں آیا تو دل لگی ہوگی |
| <p>رغمی۔ ناظم و ناشر کہیں سال تکہ ترس بے نظیر مولوی عظیم اللہ رغمی سید پوری شاگرد رشید شیخ ناشیخ لکھنوی غازی پور زمانہ کے روسائیں سے تھے انکے والد شیخ امان اللہ طوفانِ ناسخ مرحوم کے دلی دوست و رفیق تھے یہ خود بڑے مشائخ اور صاحبِ لقا صنیف کثیرہ تھے، اوائل سن تہہ ہیں الہ آباد اور لکھنؤ جا کر تحصیلِ علم کی، انہی برس سے زیادہ عمر پاکر چار پانچ سال ہوئے انتقال کیا شیخ ناسخ کے حالات شمس العلماء آزاد کو آپ ہی کی وساطت سے دستیاب ہوئے تھے، آیامِ ضعیفی میں ہی برابر مشغلہ سخن کو نبھا رہے جاتے تھے۔ غمی تخلص سے آپ کی شاعری کا ابتدائی سال نکلتا ہے۔ بڑے جہاں ویدہ قابل، طبع، خلق بزرگ تھے، بڑی وقت چاند غریبیں ہاتھ آئیں انکا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔</p> | |
| نرگس کی طرح مجکو نہ صحت ہوئی لصب ساغر کی مے کی شیشہ کی حاجت نہیں فی | میں عشقِ چشمِ باریں بیمار ہی رہا میں عشقِ چشمِ یار سے سرشار ہی رہا |
| ہاتھ مہندی سے تراخیرت مر جاں ہوتا ہاتھ میں تیرے اگر خنجر برتاں ہوتا | پاؤں میں خونِ خانکِ ہشیداں ہوتا عیدِ قرباں کا سما آج مر جاں ہوتا |
| جب بنا کر زینِ مشکیں سنی وہ کھرائیں گے قلہ کرتے تو ہیں لیکن بہت پچھائیں گے | سو بلا عاشق کے سر پر آسماں سے لائیں گے عاشقِ جانبازا ایسا پھر کہاں سے لائیں گے |

| | |
|--|--|
| لاکھ جانیں ہوں مری اسکی کٹکٹ پر صدقے خونِ عشاق نہ کر ہاتھ دکھا کر قاتل وہل کی رات ہر منہں بول راگھونگٹ کھول | خارِ شرکاں کو مرے دل میں چھپا رہنے دے شونی اتنی نہ کر لے رنگِ خار ہنے دے اب تو رخی سے نہ کر شرم و حیا ہنے دے |
| جلوے دکھلا دو اپنے قاصد کے بزم میں بیٹھے مجھ سے وہ دل کے بچکے آئے عروسِ تیغ اُن کی | لوگ مشتاق ہیں قیامت کے آج ارمان نکمے ہیں دل کے خوب ارمان نکلیں گے دل کے |
| مستعلٰی اویئے امین ہو فرست میری لطفِ معنی سے ہو یادِ لطافت میری | طبع ہے طورِ تجلی ہے ہدایت میری بندِ بقی لفظ سے ظاہر ہے نزاکت میری |
| آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں عیش ہو یگانہ تلخِ شیریں کا ہے ہی آرزوئے دل میری | ہم تو عاشق ہیں ایسی صورت کے کو سبک کا نہ وہ فائدہ سنے ایک شب وہ مراد نہ سنے |
| حُسن اور عشق و محبت کا تقاضا ہے ہی وُنیامیں رہے ساتھ و لسیکن پس مردن ناسخ کے قلمند سے مجھے فخر ہے رخی چلتی ہے رک رک کے گردن پر جو شرفائی ہوئی | ہم فراموش ہوں اور غیر متعین یاد رہے چھوڑ آئے ہمیں قبر میں سب اپنے پر لے پھر دہر میں ویسے نہ سخنو نظر آئے چال ہے یہ تیغ کو قاتل کی سکھائی ہوئی |
| رفاعت مرزا مکین دہلوی نام اور شیخ قلندر بخش جرات کے تلامذہ خوش فکریں انکا شمار تھا ۲۰ برس کی عمر میں عالمِ شباب میں اپنے اجابِ اعزاز کو دروغِ مفارقت و بیکر عالمِ جاو دانی کو سدھارے انکی خوش فکری کا نمونہ یہ چند شعر حاضر ہیں۔ | |
| وہاں کیونکہ رعبے کہ منادی جہاں یہ ہو برسوں کی ایک دن میں رفاقت کو چھوڑ دے | زافو پہ سر کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی کیا ایسی زندگی کا بھر و سا کرے کوئی |
| کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی | گر دل نہ ہسکے تو بھلا کیا کرے کوئی |

رفاعت

رفاعت

لے فرش گل پیغمبر کو بیٹھا وہ اپنے پاس منظور ہے کہ خاک پہ سو یا کرے کوئی

رفاعت شیخ بہادر حسین صاحب شاگرد میر انعام امانت عذر کے بارہ سال بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ وطن تھا، حالات کے لیے بہت تلاش کی دستیاب ہوئے نہ کچھ دیا کلام

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ہنیں تم کو جب ہم صنم دیکھتے ہیں | تن اپنے میں دم دم کام دیکھتے ہیں |
| طاقت نہیں بڑی پھرنیکی یہاں پاؤ نہیں | پہلو سے اپنے یار مجھے تو اٹھا نہیں |
| تقدیر میں لکھا تھا سوائے جان من ہوا | قسمت سے ہو گلہ نہیں تم سے کلام نہیں |
| ہرگز کسی سے دل نہ رفاقت لگائیو | بحر جہاں میں دیکھ چکے آشنا نہیں |

رفعت

رفعت - لالہ رام دلدار، آپ کو مرزا جیم الدین جیادہلوی سے تلمذ تھا۔ تذکرہ قاضی فیض سے کلام نقل ہوا۔ عذر کے بعد انتقال کر گئے۔

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| زندگی خسرو سیاح کی نہ کیونکر ہوتی | روگ آفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا |
| آفت ہے گو کہ فتنہ روز جزا لگے | کیا سر اٹھا بیگا تری ٹھوکر کے سامنے |

رفعت

رفعت نواب ہمدی حسن خان رفعت لکھنوی عرف بنو صاحب نواب محمد سعید خان لکھنوی کے خلف متبئی اور وارث ہیں حضرت جلال لکھنوی کے قدیم تلامذہ میں صاحب دیوان اور ہر طرح ممتاز ہیں ۱۸۵۷ء سال ولادت ہے، صاحب دیوان ہیں، کہیں کہیں تراویح کے کلام کا پرتوا ان کے کلام میں نظر آتا ہے۔

| | |
|--|---|
| بلبلیں ضیقی یقیں تنکے خال ڈاتی مٹی صبا | جس کو دیکھا باغ عالم میں ترا دیوانہ تھا |
| کیا چرخ حسن بھی ہے عجب انقلاب ہے | محمود دل کو دیکھے غلام ایاز مہقا |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| چھکایا نہ بچے کا مرین عشق سیح | خدا کیو اسطے کچھ تو جواب دیتا جا |
| سینے سے سینہ یار نے آکر لگا دیا | سوزِ جگر کو دل کی لگی کو بجا دیا |
| یار بھلا ہو اس مرے غفلت شعرا کا | جو لے گیا قرار دل بے قرار کا |
| بتیاب جو ہیں حضرت دل جائیکے پھر کیا | روٹھے ہوئے کو اپنے منالائیکے پھر کیا |

| | |
|--|---|
| ہوا بہتر نہ اٹھ پر وہ محل جو سیلی نے پرواز ہوئی روح جو بلبل کے بدن سے | جو مجنوں دیکھ لیتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا پھر قید بھی صیاد کی باقی نہ قفس تھا |
| میں جو کہتا ہوں کہ ظالم ہو بڑے تم بخدا | میں کے کہتے ہیں بھلا |
| کون معشوق زمانے میں دل آزار نہیں | ہم بھی کرتے ہیں خفا |
| تفرقہ لڑنے جو لے چرخ نہ ڈالا ہوتا زافو پہ آسکے سر ہو نکلا جائے اپنا دم قیامت چال قدم مشرستم عشوہ نگہ خنجر | کیوں خفا مجھ سے مرارو ٹھنے والا ہوتا جو دیکھے وہ کہے کہ ہے اس کا بھی کیفی صیب جو انی ظلم کرتی ہے شباب اکھاڑی جو بن پر |
| دل میں یاں چپکی خیال بوسہ لے | نیل پڑ جائے وہاں رخسار پر |
| نکلے ادھر تو جان ادھر خشنہ وہ جرم | میں ہے یہی کسی کے گنہگار کی ہوس |
| جو نہ تڑپے ہجر میں سب مل نہیں صراحی مے کی دست پار سائیں شرم کے پردے میں ہنسنے دو گاہ شوق کو ہر دادرمنو بالوں سے اشارے کر گئے چشم تزدیتی بر پانی لمسے میری لیکن | در جس دل میں نہ وہ دل نہیں بڑا اندھیر ہے کالی گھٹا میں یہ سمجھ لو جا کے آنکھوں سے جاتی نہیں دیکھتے ہیں آج کس کی قضا آتی نہیں نخل امید کبھی ٹھولتا پھلتا ہی نہیں |
| میں ایک تم کہتے پہ اپنے ناز کرتے ہیں اگر سن لیں تری رفتار کی آہٹ قیامت | یہاں ٹھوکر سے یہ بت سینکڑوں عجا کرتے ہیں تڑپ کر زندہ ہو جائیں یہی مرفے مزاروں میں |
| دل یہ کہتا ہے چلو پاس میں چلو کے چلو آئینے میری لاش اٹھالے کو وہ ضرور ناراض ہو وہ بت تو منا لو نکلا پھر بھی میں | ضبط کہتا ہے ابھی در و جگر ہونے کو کچھ وعدہ وصال نہیں جو وفا ہوا مجھ سے مگر خفا کہیں میرا خدا نہ ہو |
| جوش خوں کا ماجر کہنا ہے اسکو لے جنوں | طعوتی نہی ہے رگ زبان شتر قضا کو |
| وہ نکل کوئی ہے جو دل کو قرار ہو | یا موت آئے یا مرے پہلوں یا رو |

| | |
|---|--|
| مرے پہلو سے اٹھ کر میری جاگتو ہو لیکن مر کے زندہ ہو گئے عاشق خدا کی شان ہے | بھلا یہ تو کہو کچھ دل کو بھی سمجھائے جاتے ہو اگئی صبح قیامت بھی شب بجران کے ساتھ |
| کوئی کشتہ حسرت اٹھ بھی گیا جلے دل کا ٹھوٹا کوئی آبلہ ترا کشتہ تڑپا کیا دیر تک | اب آئے ہو تم ہاتھ ملتے ہوئے جو آنسو نکلتے ہیں جلتے ہوئے ترا دل جو دیکھا پہلے ہوئے |
| پیوستہ اٹھا چھانی ہے پانی خوب برے گا م لکھیں دکھا کے لے مرے عیسیٰ چلے گئے جاگنی ہے دیکھ جاؤ تم میں دم اٹکا ہے اب | گنگاروں پر اسکی آج رحمت ہونیوالی ہے اچھے جو ہو چلے تھے وہ بیمار رہ گئے پھیرتے ہو آنکھ ناعی اک نظر کیواسطے |
| بلبل نہ بچھا آنسوؤں سے آتش گل کو جان تک کام جواتی تو نہوتا کچھ عذر | کیا ٹھونکنے کو خانہ رصیا نہیں ہے دل ہے کیا چیز جو ہم آپسے پیار کرتے |
| بوجھ کیا ناتوانِ فرقت کا قتل ہو جاؤ نگائیں خود صاحب دل لگی جانئے نہ عشق مرا | آپ لاشہ اٹھائیے تو ہسی آپ بیڑا اٹھائیے تو ہسی دل کسی سے لگائیے تو ہسی |
| نہ وہ دل ہانہ وہ آنکھ ہی وہ گاہ لطف کہ صرگی دی صدا دل نے وہ پہلو سے مر جب اٹھے نکلتے دیکھتے ہو دم بھٹھا راول بہلتا ہے | یہ بتائیے تو مجھے ذرا کہ صراچی وہ نظر گئی میں بھی تیار ہوں ساتھ کیچے چلنے کے لئے بھلا ہو سخت جانی کا مارا مان نکلتا ہے |
| کس سے دُوں جن کو تیرے شبیہ روگ نرگس کا نہیں جانے کا | ایک یوسف ہے وہ بازاری ہے الف چشم کی بیماری ہے |
| رفت سخنور خوش فکر شاہزادہ مرزا پیارے رفت گورگانی ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے اوائل عمر میں حافظ عبد الرحمن خان احسان سے اصلاح لی تھی، بعد میں حضرت صہبائی سے تلمذ اختیار کیا، بڑے نامور اور خوش فکر شاعر تھے، اشعار انکے نہایت | |

شیریں اور عمدہ ہوتے ہیں، صاحب دیوان تھے، غدر کے بعد لور سے جوشا ہزار دے
گر قرار ہو کر گئے اُن میں یہ بھی تھے نشانہ تلفنگ اجل ہوئے، کلام ملاحظہ ہو۔

ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھنے کی دہ دیدار
کس منہ سے کروں دہی شکایت کہ بر ہے
ہو مبرا بیتابی دل کا کہ اُسکے ہاتھ سے
یا اکھی در کس پر زہشیں کا تھا کہ شب
مژہ کو چھڑے تو مدت ہوئی یہ یہ اب تک

خدا نہ کر دہ کرے نالہ کر ترا عاشق
کچھ آکھ کا گیانہ کیا کچھ خیال کا
رحم اُس کا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو
تھا ہدف غیر پر اپنا جو مقدر تھا بہت

تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل
ہیں ایک وہ بھی کہ اُن سے ہے تم کو اونیاز
شبہ صال میں دیتا ہو لطف کیا کیا کچھ
کم ہو گئی شاید سبت و تجمانی کی اففت
پیٹھ لے تیر سنگر تو دل زار کے پاس
ہائے پانی بھی چوڑے کو نہ آیا دم مرگ
تج کو یعنی ہے تو لے ورنہ اجل لیتی ہے
آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں سزمہ
لب میں جاں بخش یہ کیسے کہ میں کی خاطر

پوچھے اشک اُسے گمان غیر میں
مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں

| | |
|---|--|
| جانِ جل کو دینگے اب جگر کے سلسلہ | تو ہے جو دیدیں تجھے ایک آن میں |
| بدنامی جھکو تیری بدولت ہوئی تو ہو اب اُن میں ظلم کرنے کی عادت نہیں رہی ناصح بھی کرنے چاک گریبان کو لگے پہلے ہی وہ کھٹے ہے کہ میں تو ہوں پیوفا | عزت بھٹتا ہوں مجھے دولت ہوئی تو ہو جب ہم میں سانس لینے کی طاقت نہیں رہی باقی جب اُن کو جانے نصیحت نہیں رہی تحریریں بھی جائے شکایت نہیں رہی |
| رفعت تخلص محمد منیر الدین نام شہر گھاتی ضلع گیا وطن خلیف مولوی سید فضل حسن آزاد مرحوم و برادر زادہ سید غلام حسین فریادشاگر و نسیم دہلوی، فارسی عربی کی خاص استعداد نئی عجز و انکسار آپ کا پیشوہ تھا، شاعری کی ابتدا تھی اور خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت الکھنوی سے تلمذ تھا کہ تیس سال کی عمر میں بعارضہ طاعون ۱۳۱۹ھ میں انتقال کیا انکے ایک عزیز نے سو ڈیڑھ سو شعر بھیجے جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔ | رفعت |
| فرق یار میں بے مین ہو کر مے گلگوں چڑھانا خوب رندو! کسی پہلو نہیں ہے مین رفعت | پہنچ جاتے ہیں نالے آسمان تک بہی پہنچائے گی حورِ جہاں تک اُٹھاؤں صدمہ فرقت کہا نک |
| یہ نہ پوچھو کہ غذا عاشق بسمل کی ہے کیا وعدہ وصل انھیں یاد دلائیں کیونکر ان بنوں کو نہیں محشر کی خبر لے رفعت | لحنتِ دل کھاتے ہیں ورنوں پیا کرتے ہیں ایسی باتوں کو ذرا کم وہ سنا کرتے ہیں ظلم اللہ کے بندوں پہ کیا کرتے ہیں |
| یہ ترا حینِ خدا وہ ہے مٹھور جہاں ترا عاشق تجھے بھولا کہاں ہے مجھے اُمیدِ جینے کی کہاں ہے فلک کا جبہ عالم کو گماں ہے اگر صورت دکھائی ہو تو آؤ! | شورِ یوسف کا حفظِ مصر کے بازار میں ہے ترا ہی نام تو درِ دِرباں ہے لبوں پر یار کی فرقت میں جاں ہے ہمارے داغِ دل کا وہ دھواں ہے کہ اب بسمل مختار اینجاں ہے |

| | |
|--|---|
| <p>کسی کا خون ہے یا زنگ پاں ہے کبھی ناخوش کبھی وہ مہرباں ہے جہاں دشمن ہمارا باغباں ہے</p> | <p>ادھر آؤ تو دکھیں لب تھارے نہ پوچھو ماہر لے یا رہم سے بسر کبڑا کر کہیں ہم اس چمن میں</p> |
| <p>نخل جاتی ہے اس ناکہ کی لیلیٰ اپنے محفل سے کہا مانو نجاؤ شیخ جی رندوں کی محفل سے نہ نکلی حیف وقت قتل بھی حسرت مکرل سے ٹپک پڑتا ہے جو ساغر نبانے میں مری گل سے اٹھایا اٹھ کے اپنے سامنے غیر و نکو محفل سے</p> | <p>رہا کرتا ہے خالی ان دنوں پہلو مراد سے میں گے پھر نہ ایسے لوگ یہ صحبت غنیمت ہو گائی تیغ بھی منہ پھیر کر سفاکے مجھ پر انزہ بعد مرنے کے یہ باقی چشم گریاں کا بچھایا بٹیک پہلو میں ہم کو یار نے رفعت</p> |
| <p>رفعت سید غنایت احمد رفعت خلع حضرت فطرت موبانی - چند شعر ملاحظہ ہوں -</p> | |
| <p>قدر جانی نہ تھی ابھی دل کی روز افزوں ہے بیکلی دل کی بنجودی سے نخل سکی دل کی کچھ نہ ہم کہہ سکے لگی دل کی کچھ عجب کیفیت ہوئی دل کی</p> | <p>کھیل سمجھے تھے دل لگی دل کی جلوہ یا کسب قیامت تھا شور ویدار تھا بہت لیکن جوش حسرت نے کر دیا مجبور ہو کے مغلوب خرمی رفعت</p> |
| <p>رفعت مفتی محمد داؤد صاحب خوجہ منوطی مہی حضرت امیر دنیائی مغفور کو کلام دکھلایا</p> | |
| <p>ہے اردو کا مادی زبان ہنوزیک باوصف اچھا مذاق ہے اور شعر بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں :- کاش شیرازہ بند سے یونہی پریشاں توکل خون ارزاں ہے خاسے بھی مسلمانوں کا ہندؤں کا ہے دھرم دین مسلمانوں کا دیکھئے پائے نہ ہم منہ بھی نمکدانوں کا اس میں نقشہ تو نہیں آپ کے حیرانوں کا</p> | <p>تذکرہ کھم کوئی زلف کے دیوانوں کا عہد میں اس بت سفاک عدوئے دین کے مانا حسن کو بے مثل ترے اے کافر شور بخشی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر زخمی آئینہ دیکھ کے منہ پھیر لیا کیوں صاحب</p> |

رفت

رفت

| | |
|--|--|
| <p>زنگِ حبت چاقو سے ہوئے رہتے ہیں پہروں راز و نیاز دل سے بھی داغ دل میں جھکاو غمزہ اشکِ خجلت کی قدر کر لے دل</p> | <p>میری صورت ہے ہو بہو تیری رکھ کے تصویر رو بہو تیری آئی سہک ان گلوں سے ہو تیری کر پے ہیں پیشست و شو تیری</p> |
| <p>قتل ہوئے پردہ بارہ قتل کا ارام ہے</p> | <p>نزع اس انداز سے تھے کیا قابل تھے</p> |
| <p>رحمتِ نیشی سرفراز علیخان باشندہ بریلی پہلے جناب رحمت بنارسی سے اصلاح لیتے تھے جب کچھ استعداد حاصل ہو گئی تو حضرت داغ مرحوم کی خدمت میں آئے نویش محرم و زوں طبع، شوق خیال میں زبان سے خاصہ لگاؤ ہے اکثر رسالوں میں غزلیں بھی پڑھتی رہتی</p> | <p>رحمت</p> |
| <p>نزع میں یار ہے مہاں میرا ہشیدہ ناز کی آنکھیں گھٹکیں ہیں قبر میں بھی رہ رہ کے کھٹک بھر کی شب ہوتی ہو ظالم اب دونوں کی برائیں مرادیں تو فزا ہو اُس سستِ خانی نے تو اور آگ لگا دی بھلا راحت کہاں تقدیر میں ہم غم نصیبوں کی زاہد نہ چھپے اسکو زیادہ یہ خوف ہے بلبل نے دیکھ کر ترے خسار یہ کہا</p> | <p>دم نکلتا ہے کہ ارام میرا ہے انتظار یہاں بھی کسی کے آنے کا دل میں ترخی حسرت کے کمانٹا ہو جگر میں دل اُنکی نظر میں ہے وہ ہیں میری نظریں سمجھا تھا کہی ہو گی مرے سوزِ جگر میں اگہوں شادمانم بھر میں نہ دیکھیں سہل کچھ اور بھٹن نہ جائے دل باہر خواہیں ایسے بھی پھول ہیں جن روز گار میں</p> |
| <p>ابھی ایک مٹ جائے تو اُن داغ اور پید نصیب اک بوسہ رخِ فیض میں اکا بریں سو تری محشر خدائی اک نہ اک نہ بڑھائیگی تر پنے کا فریہ برق اور سیا کیا جائیں نظر سے قتل کہ تیرے ہنر سے جلتے ہیں</p> | <p>چراغِ خانہ دل حشر تک میرا نہ ٹھنڈا ہو سمجھ کر سوچ کر دل میں ذرا دل کا لگاؤ نہ عجب کیا ہو قیامت وقت سے پہلے ہو گیا پس کے دل سے چوچا چاہیے چاہیے نہ جو قابل ہو تو ایسا ہو سہ جیسا ہو تو ایسا ہو</p> |

رفت

ابھی تو دن پڑے ہیں دیکھئے انجام میں کیا ہو
جام جم بجو مرا ٹوٹا ہوا اسپہمان ہے
اب مرے قبضے میں رقت قید کا ویرانہ ہے
پہلو میں نہیں یار کی محفل میں نہیں ہے
لیلیٰ ترے دل ہی میں ہو محل میں نہیں ہے
لالہ میں نہیں ہے یہ کابل میں نہیں ہے
سارے میرے اس انداز سے آئے کوئی
جان سے جائے کوئی لطف اٹھائے کوئی

یہ کیا آغازِ الفت ہی میں تم گھبر گئے رفت
شان و شوکت سے غصہ کیا کام منوشی ہو
بعد آسکے میں ہوا ہوں مالکِ قلم عشق
کیا جانے کہاں ابل دیوانہ ہے اپنا
لے قیس کہاں ٹھونڈنے جانا ہو سوکھ و شت
جو داغ مرے دل کو ملا عشق میں رفت
دل پہ قابو نہ ہے ہوش ٹھکانے نہ ہیں
ہنسنا ہے بکچھ کے سہل کا ٹرپنا قاتل

نہ نکلی کوئی حسرت میرے جی کی
نہیں کچھ اصل حسرتِ سامری کی
نہ جانے کونسی امنوں گری کی
تمنا شیخ جی کو حور ہی کی
شنا سائی نہیں گویا کبھی کی
میرانی میں سے حق میں تمنے کی کی
مجھ میں ہے یادِ یروم مدعی کی
کہی یہ بات تو سنے میرے جی کی
کسی کی دوست ہے دشمن کی سی کی
کر رہی کیا سمجھنے تو کوششِ بڑی کی
متھیں انکار اگر ہے مرے گھر آئے
نیندا جاتی ہے آنکھوں مرے نہا لے

ہو میں پوری مرادیں مدعی کی
تری آنکھوں کے جاؤ کے مقابل
وہ دوہی باتوں میں دل لگے گئے
یہ جاتی ہے دنیا سے مدد کو
وہ ملتے ہیں تو یوں ملتے ہیں مجھ سے
کروں میں بے وفائی یہ ہو گا
ہمارے حال کے پُرسانہ کیوں ہو
کہا جب میں نے سرتا ہوں تو بولے
نگاہ یار بھی ہے کسبِ زمانہ
نہ آیا راہ پر وہ شوخ رفت
اپنی تصویر ہی بھجوا دیتی کے لیے
دستانِ غم و اندوہ کہانی پھیری

عطا اب دیکھئے کس کو یہ دولت ہونی والی ہے

شہادت کے بہت خواہاں ہیں تیغِ نازِ قاتل

رفعت

رفعت مولانا غلام جیلانی، گیلانی۔ بیامن فاضلی خلیل سے کلام لیا گیا۔

جوں شمع اگر چہ بے زباں تھئے

پر سوز مت مام کہہ گئے ہم

کچھ نہیں ہم میں بغیر از دل سوزانِ رفعت

پیرین صورتِ فانوں نظر آتا ہے

رفیع مرزا محطابہ صاحب خلع نثار حضرت امجد کلہنوی نبیرہ مرزا و میراب ریاست لہور
میں ماہِ ازم ہیں ۴۰ سال کے قریب عمر ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں شعر گوئی کی طرف میلان ہو جاتا
ہے تو اس میں بھی قوتِ فکر سے درخوش آبِ کمال لاتے ہیں دوبارہ کھنویں آپ سے ملاقات
ہوئی، کلام دینے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر باوجود اتفاقوں کے شاعرانہ تجاہل و تساہل مانع رہا۔

اسوقت سے وہ جلوہ گہرے طور تھا

کعبہ تھا نے غلیل نہ موسیٰ نہ طور تھا

سچ تو یہ ہے قریبے ڈالا ہے تفرقہ

ور نہ مری خطا نہ کچھ امکا قصور تھا

اب وہ تمام جسم میں ہر یاد کا رخ

جو دل کہ تن بدن میں بساطِ سرور تھا

راستہ کو پچھتائیں کا اجل نے ندیا

ضعف نے پاؤں وہ پھیلائے کے چلنے دیا

منہ اندھیرے ایک بھی چلو پاٹے تو اگر

ساقیا دیکھتے دعائیں شام تک میخوار صبح

ہام پر آیا ہے ہر سیرۂ غور شبید

آج دُونی ہو گئی ہے گرمی بازار صبح

دلغ بر دل پر غور شبید تھنید و جگر

شام کا بیمار ہے کوئی کوئی بیمار صبح

جلد زنگار نگہ عالم کا ہے سسکن چھوٹاں میں

چشمِ حق میں کو نظر آتا ہے گلشنِ چھول میں

یہ زیرِ گل باغیاں غنچوں کی مٹھی میں نہیں

حسرت و ارمانِ بلبل کا ہر سخن چھول میں

جلوہ افکن ہے یہ کھلنے کے روشن چھول میں

کیا چکتا ہے چراغِ زرداں میں چھول میں

یہ ناز ہے کہ تر سے ہم تہاں پر ہیں

جو پاؤں تھے زمین پر لبِ تمان پر ہیں

آہوں سیرِ یمن کے کدکن کچھ شر ہے

بن بنکے وہ ستائے اب آسمان پر ہیں

شوق و دیدار تو ہمراہ چلے گا تیرے

نامہ بر حسرتِ تقریر ہے تقریر کے ساتھ

واہ واسے قدرِ نازِ حسرتِ سر کیا کہنا

طاہر دل کو اڑا دیا ہے پر تیر کیا تھا

| | |
|---|---|
| دل مجروح سے پوچھے کوئی لذت تیری | اے خندانگ نگہ ناز کوئی کیا جانے |
| عقل کہتی ہے کہایت فی عیشات تیری | دل یہ کہتا ہے کہ اظہار متنا کیجے |
| کیونجانی کے ساتھ انگلیں چرائیج جمل رات کے ساتھ | |
| ناب وہ شعلہ رہا ہے باقی نہ شعلہ میں وہ بھڑک رہی ہے | |
| ہوسہ گلشن سسنگ رہی ہے گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے | |
| یہی سبب ہے کہ آتش گل دہک رہی ہے بھڑک رہی ہے | |
| بہار آئی تین ہیں نکھرے ہوا سحر کی سسنگ رہی ہے | |
| روشن پہ موتی نیچھے ہوئے ہیں گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے | |
| ابھی ہیں نام خدا وہ کس نیا ہے جو نئی جوانی | |
| جو چاک کہنی تک آستیں ہے تو پیچھے چولی مسک رہی ہے | |
| شہید اُلفت ہے یہ مقرر لحد پہ جسکی بجائے چادر | |
| قمر کی اُجلی سی چاندنی ہے گلاب شبنم بھڑک رہی ہے | |
| رگرے ہیں غو طفل شک ہر سو نہیں مژدہ کی خطا سر مو | |
| کہ دست شفقت سے دامن اپنا اڑھا اڑھا کر تپک رہی ہے | |
| جان دیدی اُسے میرے آرزو کیے گئے | غیر خود ہی مٹ گیا میرے بٹانے کے لیے |
| ہائے میں لاؤں کہاں تج کو اوج وصال | شام بھراں آئی کلامہ دکھائے کے لیے |
| میرے سر سے نچر تراں چھو اکتے ہیں وہ | ہنے چھوڑا اسکو جھوٹی قسمیں کھانے کے لیے |
| رفیع۔ ستر فریغ الدین صاحب اعلیٰ ہر دوئی میں چو سات برس ہوئے اسپیکر محکمہ آبکاری | |
| تھے بعد کا حال اور تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔ | |
| ہونہ فاروں کی فلش جبتک نہیں ملتا جو گل | گلشن عالم میں بے سنج و الم راحت نہیں |
| چارہی دل میں اہا اس قدر ٹھہرے کہ اب | شمع روشن کرنے بھی آگے سر تربت نہیں |

| | |
|---|--|
| ہائے کس دن جسم آیا عاشق ناشاد پر رنگ دنیا دیکھ کر گھبرا گیا اسپن تو جی لاکھ منعم جمع کرے مال و زر لیکن فرسج | حب اظہا کہہ چکے پنچنے کی اب صورت نہیں بھائی سے بھائی کو بھی اس دور میں لفظ نہیں فکر و زہنت کے سوا کچھ حاصل دولت نہیں |
|---|--|

رفیق

رفیق مرزا سدیگ بلوی نعل خواص ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ شاگر و ثنا لہ خان فراق صفا
ہنر اور سپاہی پیشہ تھے، غدر سے پیشتر اپنے مکان میں مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے طبیعت دار
شخص تھے، فکر رسا اور زبان پاکیزہ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

| | |
|---|---|
| ہمدیو پوچھو ہو کیا الفت کے دیوانے کا شوق چشم کے بنگلے کو جارب مرثہ سے جھاڑیئے آؤ آتشبار کے میرے شرابے دیکھئے ایک بوسہ اُٹنے جو میں نے طلب نہ کیا اُس کا سنگ رہ گزریہ دل بنا لیتا رفیق روشن رہے گا داغ دل عاشقان سدام بہ رہی ہے ہجر میں تیرے سداغ بنا چشم بیہات گر کے ہم نہ اُٹھے پھر زمین سے | ہے اُسے کوئے تباہ میں رات دن جا بجا شوق ہوا اگر تم کو یہاں تشریف فرما نے کا شوق لا مکان سے بھی پرے رکھنا ہی بہ جا بجا شوق ہنسکے بولے کچھ ہوا ہے گالیاں کھا بجا شوق ہے اُسے چلتے ہوئے پاؤں سے ٹھکر بجا شوق ہو گا نہ حشر تک یہ چپ لے فرار کل اور تُو ہے خفا ہے حیف ہو کر چار چشم مانند نقشب پاترے کو چے میں مرٹے |
|---|---|

رفیق

رفیق شیخ اکبری بخش رفیق مرحوم خلف سالار بخش منوطن میرٹھ مقیم لاہور پنجاب کے شعراء
میں نامور گذرے ہیں انکا کلام شاعرہ دارالعلوم پنجاب کے رسالوں میں اکثر شائع ہوا کرتا
تھا اور فی الواقع طباع اور کتب خانہ بزرگ تھے میر مہدی حسن فرائع کو شروع میں غزل دکھاتے
تھے، پھر مولانا آزاد دہاوی سے فیضیاب ہوئے یہ ۱۹۱۷ء سال پیدائش تھا ۱۹۷۱ء کے
قریب انتقال کیا، تا راجند تارا نے انکے شاگرد نے انکا دیوان طبع کروایا ہے، کلام منتخب ملاحظہ ہو

| | |
|--|---|
| فریقہ ہیں جو مرغان دل نگہ پتری نہ توں رہ چکے آوارہ صحرائے فنا | گرا دے تیر نگہ سے شکار بیٹھے ہیں اب وطن چلے ہم اے اہل وطن دیکھتے ہیں |
|--|---|

| | |
|--|---|
| خود نمائی انہیں منظور ہے ایسی آنکھ تو بھی کبھی جانبِ رشتہ لے لیا | پہروں آئینے میں آپ اپنی بھین دیکھتے ہیں آکے پہنوں ترے مجنوں کو ہر دیکھتے ہیں |
| اٹھی اونچے وہ پھر بھی نظر آہستہ آہستہ ہوئے مہرباں بیدا گر آہستہ آہستہ | جہاں ہونے لگا زبردہ زبرد آہستہ آہستہ کیا پیدا محبت نے اثر آہستہ آہستہ |
| آرزو دل کی بر آتی ہے دعا سے پہلے اب تو خیر تر اک اک کو ہے کرتا سیراب میں بھی گلشن میں کوئی نالہ کروں یا نہ کروں پھر کوئی جان نگاہوں سے سلامت لیجا بے دل زار چربی سحری کا عالم جب دعا کی کہی لے تیغ نگاہ قاتل لے گلوئے نظر بے جو لباس رنگیں | میدن برتلاے مرے گھر میں گھٹا سے پہلے تشنہ لب سینکڑوں مہربانی تھے پیاسے پہلے پوچھ لوں بلبل بے برگ و نوا سے پہلے دل بچا لیوے تری ناز وادائے پہلے خود بخود گل ہوا جاتا ہے ہوا سے پہلے خیر مانگی ہے ترے دم کی خدا سے پہلے رنگ دے لوئے خون ہند سے پہلے |
| مروہ تو اگر آئینہ صفت آبیٹھے شونخی چشم سے کہتی رنگہ اس محبت کی ادیکہ آئے ہم تجھے نہیں دیکھا نہ غیر نے | ہم نے تصور تر از محبت شاہ بیٹھے کوئی آرام سے بندہ نہ اکا بیٹھے کو چے ہیں تیرے جب گئے مثل صبا گئے |

رفیق منشی ابن علی صاحب رفیق خلیف مولوی فرزند علی منوطین قصبہ ہاپور ضلع میرٹھ، ایک
سن ولادت ۱۲۸۵ء ہے، اوائل عمری کا زمانہ اپنے بھائی منشی نصیب علی مرحوم محطریٹ مہور
کے پاس رامپور میں بسر کیا اور یہیں ہونے سے نکاح کر ملازمت بھی اختیار کی، ابتدائے سن شعور
ہی سے مذاق سخن کا ذوق تھا، رامپور میں شعرو سخن کی گرم بازاری سے اس کے شوق کو اور بھی
چمکایا، جب طبیعت اس طرف مائل ہوئی تو حضرت امیر مینائی مرحوم و منور کے خرس کمال
کی خوشہ چینی کرنے لگے اس کے انتقال کے بعد حضرت راز رامپوری کی طرف رجوع کیا۔ آپ
بزمائے قیام رامپور ریاست کے مشاعروں میں اکثر داخل و سخن دیتے رہے اس کے بعد جہاں جا کر مقرا

رفیق

رفیق

گوالیار کی ملازمت کی، اب پھر اپوڑ میں محبٹر سٹ فلعل کے ہاں ایلد میں، مٹھوڑا عرصہ ہوا کہ
 اپنے دلی میں اگر ایک اخبار جاری کیا جاتا جو کچھ عرصہ چلکر بند ہو گیا، یہاں کے قیام میں نرم کمال
 کے ماہواری مشاعروں میں شریک ہوتے رہے اپوڑ میں اپنے اہتمام سے سالانہ ایک نرم
 مشاعرہ کا انعقاد کر رکھا ہے، آپ کے کلام میں سادگی کے پہلو بہ پہلو شوخی بھی نمایاں ہر زبان
 میں چھپلا ہے، اور روزمرہ معاش ہے، اکثر چھوٹی بھروں میں مٹھی خیر شعر کمال بیتے ہیں
 اشعار ذیل انکی نگینیں طبع پر وال ہیں۔

| | |
|--|---|
| تسلی آئے جو دی اور دل فگار ہوا ہر بات میں ذکر ہے عدو کا رکھ چاک جگر میں دل کے ٹکڑے ٹوٹا نہ عصائے محبت سے منہ موڑ کے کیوں چلی تری تیغ بلکی کرے شراب و اعظا دل کو بھی ہمارے ہم سے کھویا رحم اس بیرحم کا آخند داوا ہو گیا کیا بڑ نیکو نقشہ وصل کی تدبیر کا آگئے جب وہ رفیق مبتلا کے سانسے دیکھتے ہیں دانغ دل خار منت چھوڑ کر اشد لہ شدہ رہے آنکھ پر دیکھا خیال آنکھیں ملیں لہر سے محبت کے جوش میں دنیا کے گرم و سرد سے چھوٹے نہ بعد مرگ آنکھیں کیل تھاک حجاب دل اول | ہمارے زخم کی قیمت میں اندال تھا یہ دھنگ نیا ہے گفتگو کا تب لطف ہے بے غیب گر رفو کا کام آیا لیا دیا سب جو کا چکھنا تھا مزامے لہو کا پانی اس میں مسلا وضو کا ہو خانہ حسد اب آرزو کا دامن قاتل مرے زخموں کا پھا ہوا گیا نامراوی پوچھتی ہے گھمیری تقدیر کا آہ بھر کر گر پڑا آنسو بہ کر رہ گیا پھول ہاتھوں سے چرن بیتے ہیں کھانا پھوڑ بیری نظروں میں رہے آنکھوں پر وہ چھوڑ کر نرگس کے پھول سے پڑ ہائے مزار پر رہتی ہر دھوپ چھاؤں ہائے مزار پر پڑی بھی اٹھی بھی نقاب دل اول |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>رحم تجھ کو مجھے موت آئے یہ ممکن نہیں دیکھنے والو شہادت تمہیں دینا ہوگی دل بھی تیرا ہے جگر بھی تیرا میں بھی تیرا</p> | <p>مجھ سا بسل ہے زلے میں مٹا قاتل قل کے بعد مکر جاے گا میرا قاتل جو تجھے چاہیے وہ شوق سے لیا قاتل</p> |
| <p>عمر ہوگی بسر مصیبت میں جب توجہ ذرا اور ہوگی مریٹں گے جو آنکھ اوپر ہوگی دشمنی ہو کہ دوستی کچھ ہو تیری تصویر بھی ہے ہر جانی کیجئے صبر دل بھی دیدیں گے عُش کی ٹوٹ آئینہ سے پوچھ</p> | <p>یہی لکھا ہوا ہے قسمت میں بات دل کی زبان پر ہوگی چلتا جاو و تری نظر ہوگی لُطف دیگی جو وقت پر ہوگی ایک گھر کیا ہزار گھر ہوگی آپ کی منہ ہی اگر ہوگی ساری دولت اسی کے گھر ہوگی</p> |
| <p>بہ چلے سوز عشق سے آنسو نگہ شوق بوسے شوق سے پھر لبو چشم تر سے باری ہے ملتی جلتی ہے ان کی شوخی سے</p> | <p>کیا دھرا ہے جو آنکھ تر ہوگی سونے والے کو کیا خبر ہوگی موج خون آستیں ہماری ہے قابلِ قدر بے فتراری ہے</p> |
| <p>آدم نزع ہے کیسی جو عمر و راز زندگی کی</p> | <p>سینے میں بجائے دل ہی بیکان دل لیکے یہ اُنٹے لڑکی</p> |
| <p>اگر پڑا ہاتھوں تک اگر میرے ساغر دیکھئے بٹیکہ پہنوں میں میرے وہ یہ کہ کڑا ٹھ گئے غرض ہی کیا تھی جو کروٹ اور صر نظر لیتی خوشی رقیب ہی کے پاس پاس ہتی ہے</p> | <p>بد نصیبی دیکھئے پھوٹا مقدور دیکھئے اس طرح بنتا بگڑتا ہے مقدور دیکھئے بلا میں ڈال کر اُسکی بلا خبر لیتی کبھی تو اس کے ادھر بھی مری خبر لیتی</p> |
| <p>اشک بے فز کاں پہ روشن چشم تر کے سامنے</p> | <p>ہے ہماری آنکھ کا تارِ نظر کے سامنے</p> |
| <p>خوشی بنکر مرے پھولوں میں آئے</p> | <p>گئے بُوکو کی طرح بزمِ غزا سے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>سب میں چل پھر کے جھلک نکلی ادھر تری ہو آج باتوں میں تری رو کی بُو آتی ہے قدرواں بعد مرے مٹنے نہ پایا کوئی کیوں نہ آنکھوں میں جگہ دوں بیش وصال نتائج حکم ہے چلتی ہوا اشاروں پہ مرے</p> | <p>آج قبضہ میں مرے جلوہ ہر جا ہی ہے میں نماؤں کا کبھی چوٹ کہیں کھا ہی ہے میرے مرنے کی خوشی آپکے گھڑائی ہے تدقوں کی میری کھوئی ہوئی نیند آئی ہو جب بلایا ہو تو آنکھوں سے جیا آئی ہے</p> |
| <p>بولتی کیوں نہیں بھلا تصویر ہنس کے تو بچیاں گر اچھڑ پر میرے قابو میں اور یہ بید ہاں خدا کے لیے زبان تو کھول ہائے یہ خوشنما تری زلفیں نرگس چشم پر شاہ غزال میری باتوں کا کچھ جواب تو بے زبانی میں تیری سوا بتیں</p> | <p>نہیں رکھتی زبان کیا تصویر ہاں رلا جھکو آج میں ہنس کر نقش دیوار اور ستم ایجاد میرے سر کی قسم تجھے کچھ بول ہائے یہ دلربا تری زلفیں ابرؤں پر خدا ہزار ہلال اس خموشی کا ماجر تو کھلے خاموشی میں ہزار ہا گھاہیں۔</p> |
| <p>غیر پر اپنا اثر پیدا کیا</p> | <p>جان دے کر یہ ہنر پیدا کیا</p> |

رفیق - ابو البرکات مولوی حبیب اللہ صاحب عرف آغا رفیق خلف حاجی مولوی احمد اللہ صاحب بلند شہر کے رہنے والے حضرت داغ دہلوی کے شاگرد، ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی عربی کا سائٹھکٹ مدرسہ مسجد فتحپوری دہلی سے حاصل کیا، طب کی تعلیم بھی پائی ہے، عربی میں بھی استعداد اور لیاقت رکھتے ہیں، فلسفہ مشرق و مغرب کمال شوق ہے نثر کے مضمون خوب لکھتے ہیں جو مشہور رسائل میں شائع ہوتے ہیں شعر گوئی میں نیچرل رنگ زیادہ پسند ہے، عشقیہ بھی کہتے ہیں اور خاصہ کہتے ہیں، اساتذہ دہلی کے بہت تلامذہ ہیں استاد مرحوم کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں اب ہلاپڑ میں رہتے ہیں، یہ اکھا کلام ہے

| | |
|---|---|
| خالی نہیں رفیق کی دیوانگی کا راز | بیباختہ وہ دیکھے اُن سے لیٹ گیا |
| جو گذر جائے دم غنیمت ہے در پر سائل کھڑے ہیں عرصہ سے | کیا بھر و سا ہے زندگانی کا صد تر تہہ کچھ جوانی کا |
| کیوں آپ سے کہیں کہ جفا آشنا ہیں آپ واہ رے جذبِ محبت تری اُلٹی تاثیر | بس دل ہی جانتا ہے خدا جانے کیا ہیں آپ آج کس شوق سے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں |
| غضب کی سادگی ہے بائکینِ چربِ دلدادہ | خدا یا خیر دلکی اُنکے ایام جوانی ہیں |
| نہ اتفاق کو چھوڑینگے ہاتھ سے ہرگز مستراحِ دل کا حسد یا اگر نہیں ملتا | خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے ہم اپنے پونے بس بکے دم کر لیں گے |
| خدا کو مان بھی وا غلط وہ چاندی تصویر | ہمارے خانہ دل سے بھلا نکلتی ہے |
| پاؤں پڑتا ہے جہاں مجنوں کا نوکِ چاہر میرا دل لیکر لکڑا رنگ لائے گا ضرور | کہتی ہے لیلیٰ کہ یہ کاٹنا بھی سیرِ دل میں ہے جھوٹ بوسے وہاں بھی کیا خدا کے سامنے |
| رفیق - جاب شیخ ملک قادری بخش صاحب منشی دفتر انسپکٹر جنرل رجسٹریشن حیدرآباد کو کتا لینڈ حضرت سلام - حالاتِ زندگی نہیں ملے، کچھ اشعار انتخاب ہو کر مروج ہیں۔ | |
| میں آرزوئے خنجرِ قاتل میں رہ گیا بعدِ زوالِ رنے دی آغوش میں جگہ | ارمانِ دل کا ہائے مرے ہویں بگیا لیلیٰ کی طرح قیس بھی محل میں بگیا |
| بہ نظرِ نظارہ عالم ہے رات دن اب خونِ بے گناہ سے مار گیا کس طرح | دیکھو مسکے سارا جہاں تل میں بگیا وجہِ لہو کا دامنِ قاتل میں بگیا |
| ہزاروں تیر ہیں پیوستِ دامنِ امیں رہنچی خاک میں بیتا بیانِ دلکی کبھی | غضب میں پڑ گئے آنکھیں لٹاکے پیٹھم مثالِ برقِ نکل جائینگے مزار سے ہم |
| رفیق صاحبزادہ محمد رفیق خان براہِ نواب صاحب بہادر والی ٹونک نواب صاحب کے سے چھوٹے چھوٹے بھائی ہیں تعلیم و تربیت بنارس میں پائی تھی اپنے والد کے آخر عمر تک | |

رفیق

رفیق

اس کے پاس رہے عرصہ سے عزت گزیں ہیں چھ سات ہزار کی جاگیر بھی ہے۔

| | |
|---|---|
| بہت دیکھے ہیں چمنے نہ دیکھا آپ سا کوئی | ہمیشہ سے ہیں ہم بھی اچھی صورت دیکھنے والے |
| چھپائے لاکھ دل میں پرچھپائے سے نہیں چھپتی | ذرا ہیں تانا جاتے ہیں محبت دیکھنے والے |

رفیق مولوی عبدالجبار امپوری نائب شہید دارالحدیث علی گڑھ شاگرد غلامی، فارسی آغا محمد یوسف علی ایرانی سے تحصیل کی تھی اور اس زبان میں مکالمہ راسخہ حاصل ہے، خوش فکر موزوں طبع شخص ہیں عمر ۵۰ سال سے تجاوز ہے۔

| | |
|--|--|
| رخسار سے ہٹاؤ گے زلفوں کے بال کب | دینگے اذان صبح کی حضرت بلال کب |
| ڈر ڈر کے پوچھتا ہوں میں قاتل کسے رفیق | زخم جگر کو ہو گا میرے اندام کب |
| شرم سے کرتے ہو کیوں نجی نظر وصل کی رات | کون ہے میرے سوا کس سے ڈرو وصل کی رات |
| قل ہو کر بھی کہاں جاتی ہے روح | خجر قاتل سے دم پانی ہے روح |
| کھلا گل انگلیوں سے اُسکی شمع طور کا تو | کہ شعلہ کی طرح دل ہو گیا فی انارٹھکی میں |
| جانی لینے سے اُسکے چمن میں زہ گل چھوٹے | بنائے پھول غنچے کو وہ گل رخسار چھکی میں |

رفیق حافظ محمد رفیق صاحب باشندہ صوبہ بہار شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی جو مشاعرہ سید ظفر نواب صاحب کی کوٹھی نواب منتر لگیا میں ہوا اُس میں غزل پڑھی اُس کے چند اشعار درج ہیں :

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ما ایش شوق طالب ویدار دیکھنا | خود دیکھنے کو آئینکالے بار دیکھنا |
| زادہ خیال حور بھلا دے تو کیا عجب | ہنس کر کسی حسین کا لے یاد لکھنا |
| چھپتی نہیں نگاہ محبت کسی طرح | رسوا کرے گایہ مرا ہر بار دیکھنا |

رق مرزا قاسم علی رقت انکے بزرگ علق اور شہد کے رہنے والے تھے اور قوم کے نعل اکا جائے مولد شاہ جہاں آباد تھا لیکن یہ فیض آباد میں تین تین کو پہنچے اور جوانی لکھنؤ میں گزری صاحب دیوان تھے، پہلے حسرت اور پھر حرات کے مہذب سے فیضیاب ہوئے، تذکرہ شوقی

رفیق

رفیق

رق

میں انکا ذکر اور کلام نظر سے گزرا یہ چند شعر سنئے ہیں۔ ایک دوسرے تذکرہ میں بہن کا نام اترم علی رنج

ہر اک عاشق نے قبل از مرگ ہر گون کفن پہنا
نزاکت کا یہ عالم ہے تو نے نور تن پہنا
اس طرف چاک گرمیاں پاؤں پھیلائے نگا
ہ کے جاتے ہی تجھے کیا غش غش آنے لگا
بدنگماں لوگوں نے کچھ مجھ پر ہنساں رکھ دیا
مجھ پر یہ ناحق پیارے تم نے طوفاں رکھ دیا
اُس کے آگے تیر کا اکبر نے پکیاں رکھ دیا
نام اُس کا فر کا یہ کس نے مسلمان رکھ دیا
یہ بھی اپنے نصیب کا کھٹکا

لباسِ نرنگ جب تو نے ہوا بے بکدین پہنا
چلتی تھی کلائی بوجھ سے تعویذ کے پیارے
اُس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑا جانے لگا
ہوش کی اپنے خبر تے جگر وقت کی ہوا
ناقد اُس سینہ پر تل زراہ سنیاں رکھ دیا
پڑ گیا تھا آنکھ میں کچھ میری میں روزانہ تھا
یا کی شرکاں نے منہ پھیرا جو میرے قتل سے
کہتے ہیں بدول کلام اللہ کا خط کو ترے
خط و دہیجے قریب کا کھٹکا

جو ہے جو کے تجھ سے نہ ہو ہزار برس
ہے گناہ دل غریزہ کوچہ نہیں تقصیر زلف
بے طرح اب ہو گئی جو اسکو کچھ تاثیر زلف
وہ مثل مجھ پر ہوئی دشمن کہاں ریر نیل

ہمارے سامنے مت ابر بار برس
چھنس گیا یہ آپ نے آنے تو لپٹا یا نہیں
سے پریشان لگی اپنے بے خبر وقت ذرا
اے دل قیام یہ جسم جان زیر نیل

سو ہم جی یہ سمجھتے ہیں حساب رستاں دل
کیا اُسو اب مجھے تو نے ستا کر دل شکوہ دل
کرل آؤں نہیں مجھ سے گیا جو آدم لکر دل
پڑے تھے سینکڑوں سال چاک لوگوں میں پڑل
پڑا ہیگا بعد غمیت مرا بھی زار و مضطرب
دل من گر یہ بین کرد و من ہم گر یہ با بر دل
یہ عالم اس کا دیکھا ہو کہ ستے بند ہوتے ہیں

ویاک ہو نہ پناہ اسنے جسے رات بیکر دل
جسے دہلیز پا لاکھا اسی خاطر اسی خاطر
یہی کل بیٹھے بیٹھے اسی میرے ہمیشہ وقت
گیا جو کچھ دل میں وہاں اور ہی تماشا تھا
کھارے عجبس میں تو دیکھا ایک کونٹے میں
کھا حشر سے مجھ کو دیکھنے دو او میں اسکو
وہ نے اس پر مسکایا اور اس نے مسکایا

| | |
|---|--|
| <p>خشن آخر ہو اُس کا پہاڑ جگے کہاں</p> | <p>جس میں جو بات سائے وہ بھلا جا کہاں</p> |
| <p>کہ مٹیہا زندگی سے ہاتھ اٹھا تو نشانِ زندگی میں راہِ مٹا تو</p> | <p>یہ کس کا قص و کھیم آیا ولا تو نشانی غیر کو دی ہے تو پہلے</p> |
| <p>اِس لیے غم سے چلا جاؤ نگاہِ ہر چہائی پہ</p> | <p>تو نہیں دیا لگائے سہمہر چہائی پہ ہاتھ</p> |
| <p>اللہ کاٹے نہ بنی بات کیسی کہتے ہستم جو بارِ نواح کا طوطیا ہے زاہد بنا تو مجھ کو طوبیٰ میں شاخ کیا ہے</p> | <p>اچھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کی انگنوں میں بنی لئے مہر نہیں دیا ہے دیوا لکڑیاں کا سایہ مگر ٹرا ہے</p> |
| <p>رقت مولوی حافظ حبیب النبی تلمیذِ رفعت، تذکرۃ قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔</p> | |
| <p>ہمکو دمِ شہست دمِ دلہین ہوا حج کر دینگے دُعا روغن سے سینے میں پڑ گئے ہیں روزن سے</p> | <p>مثلِ حباب کھو لتے ہی آنکھ تھی فنا آئے گردِ بد و شرابِ ہجر اں اپنی آنکھوں سے پانگہ سے تری</p> |
| <p>رقت مولوی حبیب اہی رقت مرحوم معاون مدرس عالیہ کلکتہ باشندہ رامپور کا لایہ میں ۵۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ انکی طبعِ موزوں کا نتیجہ ہے ۴</p> | |
| <p>اب جگر کو روئے دل کا تو ماتم ہو چکا جاتے ہیں تہلک اپنے اُسی معمول پہ پھول چڑھتے ہونگے کسی اللہ کے مقبول پھول موت بھی تو خراب ہے تجھ کو</p> | <p>دوسے کا سوگ کیسے ایک کا غم ہو چکا ہم تو گل کھا کے مئے اور واں غیروں کو اپنی تربت یہ نہیں مارتا پتھ بکونی ازندگی گر عذاب ہے تجھ کو</p> |
| <p>رقت سید علی محمد خلیف سید غلام محمد شاگرد سید بشیر علی اسد باشندہ جالندھرا و اہل عمرہ سے مذاقِ سخنِ طبیعت میں جو بزرگوں اور قادر الکلاموں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے شوقین ہیں، نوعمر اور نوشتق شاعر ہیں، تھریا چوہیں پچیں ہنس کا سن جو آپ گورنٹ پریس شلمیں کلرک ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p> | |

| | |
|--|---|
| کیونکہ اشتیاق ہو ابرو کی دید کا چھوٹی جو میں نے خواب میں لکڑی کی جذبہ شوق تو ہی کینچ کے لادے انکو قطرہ آب تھا اللہ جو چاہے کرے روتا ہوں یاد عارض گارنگ یار میں نکلی ہماری روح جو فصل بہار میں اُس شعلہ رو کے عکس کی تاثیر دیکھنا چھپکر کدھر کو جاوے میدانِ شریں | رمضان کے بعد چاند نہ نکلا ہو عید کا بے گل رہی صنم کی کلانی تمام رات ورنہ مر جائیگی ہم انکو خبر ہونے تک پہلے کیا تھا کوئی پوچھے یہ گہر نہ تک لالہ کے گل پروتا ہوں شکوے تار میں بوسہ کے نگہی ترے پھولوں کے ہار میں چھالے سے پڑ گئے کف آئینہ دار میں پہچان لو نگا تمکو تو سو کیا ہزار میں |
|--|---|

| | |
|--|--|
| شرارت کے معنی ہیں شرارت اسکو کہتے ہیں مردہ فصل بہاری ہے صبا لانی ہوئی | ہمارے چھپنے کو وہ عدو کا نام قیہ ہیں پھرتی ہو بلبل جو اک گل یہ پرائی ہوئی |
|--|--|

رقم

رقم حکمت اکب فضائل اکتاب صاحب پایہ ارجمند حکیم سکھاندر رقم کا لیتھہ باشندہ دہلی
محکمہ دھرم پورہ میں سراوگیوں کے بڑے مندر کے قریب رہتے تھے، فضیلت علمی
کے ساتھ شعر بھی عمدہ کہتے تھے طبابت میں وحید العصر اور فن شعر میں شاہ نصیر مہر جو م کی
شاگردی سے بہرہ ور تھے مرض کی تشخیص کا یہ عالم تھا کہ صورت دیکھکر مرض کو دریافت
کر لیتے تھے آیام ضعیفی تک اپنی اوقات فارغ البالی اور مرفعہ الحالی سے بسر کرتے رہے
انکو علم نجوم اور رمل میں بھی عمدہ مہارت تھی، اور اس فن کو حکیم موئن خان مرحوم سے سب کیا
تھا اکتب و رسد فارسی و عربی مختلف استادوں سے پڑھیں، اور مدت تک طالبان کمال کو
پڑھائیں حتیٰ پسند و حق شناس تھے، سراپا کمال و جاہت ظاہری و باطنی سے پرستہ
تھے، وضع ایسی رکھتے تھے کہ خاص عام کی نظروں میں آواہ اخرام قائم کرتی تھی۔
ہمیشہ خوش پوشاک خوش لباس رہتے، اور اس میں سدا ایک ہی وضع کی پابندی کی۔
ان کلمات پر فزاج میں مبینی و غربت بدرجہ کمال تھی، اور علیم الطبعی و سلیم المزاجی بوداری

لمنساری۔ خوش اخلاقی میں یگانہ آفاق تھے، لوگوں سے سنا ہے کہ غفوان شباب میں ان کا یہ حال تھا کہ بغیر اچھی صورت دیکھے رہ نہ سکتے تھے خود بھی شکیل تھے اور حسنیوں کو چشم محبت سے دیکھتے تسانت کے ساتھ مزاج میں ظرافت بھی ممتی اور خوش طبعی سے پاران ہم طلیس کے دلوں میں گھر کر لیتے تھے، ہر فرد بشر کے ساتھ نہایت خلوص سے پیش آتے جو لوگ انکی صحبتوں کا لطف اٹھائے ہوئے ہیں وہ اب تک ان کو یاد کرتے ہیں، بعد ایاہ غدر سبب لاشکنی و مائوسی امور و نیوی سے دست بردار ہو گئے، خانہ نشینی اختیار کی حقی بہتہ مطب جاری تھا، المختصر تر بیٹھ برس کئی بیٹھنے زندگانی بسر کر کے ۱۳۵۲ھ میں انتقال کیا، فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، دیوان تو غدر میں تلف ہوا مگر صد ہا متفرق کاغذات پر غزلیات و اقلام کلام سے شعر انکے بیٹے کے پاس موجود تھے، انکے پوتے حکیم سیر سنگہ جو در رسہ طبعیہ ملی کے پہلے ہندو سند یافتہ اور حکیم حاذق الملک عبد المجید خاں کے رشید تلامذہ ہیں۔ سے ہیں اب آبائی مطب کے جانشین ہیں۔ چند اشعار انکے نتائج افکار سے ہیں۔

لگا کے دل کا چھڑانا مگر نہیں آتا
ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا
گیا ادھر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا
اجل کو بستر غم پر نطن نہیں آتا
نظر میں تجھ کو مئی چاہو مگر نہیں آتا
رقم طواف کو کب شیر نہیں آتا
سوار خالی پھر گئی بستر کو دیکھ کر
حیراں ہے خلق ماہ پو اختر کو دیکھ کر
کیا جانے حال کیا ہوسن کر کو دیکھ کر

جہاں میں کونسا ہم کو ہنر نہیں آتا
بجھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے
عدم سے کوچہ قافل کی راہ ملتی ہے
یہ لا غری نے سکھایا کہ جسم زار مرا
ہو خاک چارہ گری اس مرنے کی تیرے
سرمزار شہیدان شوخ آہوشیم
دھوکے میں ہو نظر تن لانے کو دیکھ کر
سج پر تھماے کان کے گوہر کو دیکھ کر
بے دیکھے دیکھتا ہوں نیا داغ دیکھنا

| | |
|--|--|
| سیما بھیسری کرے کیا بلکہ برق بھی کیونکہ نہ سبز انوہوں غیت سے رشک اس تشنہ لب کو شوق شہاوت یا شلک | مانگے ہے الامان دل مضطر کو دیکھ کر زانو پہ تیرے غیر کے ہم سر کو دیکھ کر تر سے ہے آبداری خجھر کو دیکھ کر |
| نہ تو زور ہے مجھ میں جو دیکھوں اُسے نہیں زور ہے جو پاس بلاؤں اُسے | |
| اکھو کیونکہ میں راہ پہ لاؤں اُسے کوئی ملنے کی اُس سے تو راہ ہی نہیں | |
| مرے درد کی تجھ کو ہو کیونکہ خبر مرے آہ کا دل پہ ہو کیونکہ اثر | |
| تری عیش میں گزری ہے رشکِ تم کہی عشق سے کام پڑا ہی نہیں | |
| کبھی گھر سے نکل مرے او تھا ذرا عاشق زار کے پاس تو آ | |
| مرے حال کو دیکھ ہوا ہے یہ کیا مرے مرنے میں کچھ تو رہا ہی نہیں | |
| مری نبض کو دیکھ طیب ہم لگے بل کے یوں کہنے بیچ والہ | |
| ناحق کو دو وائیں کرو ہو تر میاں ایسا مرین سنا ہی نہیں | |
| مجھے لاکھ جلا مجھے لاکھ ستارے در سے ہٹوں گانہ میں بخدا | |
| رہوں پٹ سے لپٹ کے میں تیرے کھر اکھی ہٹیں اپنی ٹاہنیں | |
| دور شوق میں مرغ کے لئے وہاں کے لئے | انہیں تیر کہ بوسے کہاں کہاں کے لئے |
| بچکیوں نے بھی مری یاد دلائی نہ نہیں بیٹھے گئے تو جو بوسے تو عجب لطف اٹھا درِ عا غیر کا چا ہا تری چاہت کے سبب اپنے غش آنیکے صد قہروں کہ اُن سے مجھ سچ ہے لیانِ خطا سے ہم کہ لیان دلی جب یاد دلاتا ہوں تو کہتے ہیں تم | نام سب سب کیا نام مر اُجھول گئے بھولنا یاد رہا یاد جو تھا بھول گئے مانگتی اپنے خدا سے بھی عا بھول گئے ایسے گھبرائے حواس ہوش با بھول گئے باعث فکر تباں ذکر خدا بھول گئے گم ہوا کھو گیا، یا جاتا رہا بھول گئے |
| رقیب نشی محمد ظہیر حسن مدرس بہیرا قصبہ ضلع فچپور ۱۸۹۳ء کے نتائج افکار کا خلاصہ | |

درج ذیل ہے :

| | |
|---|---|
| یہاں یہ سچ و سزا میں رشتہ ہوا کیوں ہے | مرے دل کو تنائے تہاں یہ وفا کیوں ہے |
| تصور روئے جانا کا ہو ہر دم کعبہ دل میں | پریشاں طائر دل صورت قبلہ کیا کیوں ہے |
| مصلے پر تو بیٹھا ہے نظر ہے ماہرویوں پر | بتائے زاہد تکار دل میں یہ ریا کیوں ہے |
| خدا کو ہنسنے جب ڈھونڈتا تو پایا خانہ دلیں | پریشاں سب تو ہیں اسکی بھر خلق خدا کیوں ہے |

رکن

رکن ہنشی سید غلام نبی ہنشی عابد علی کوثر خیر آبادی سے ملتا ہے اور یہ کلام کا خلاصہ ہے

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| طہلی مے آج ساقی کی دوکال پر | گھٹائیں آگئی ہیں آسمان پر |
| امید و یاس میں جھگڑے پڑے ہیں | فقط انصاف ہے الٹا کئی ہاں پر |
| حلب آئینہ رخ پر لقمہ ق | عدن صدقے لب گوہر فشاں پر |
| اسٹے کس طرح بار زنگانی | گراں ہے جسم جان ناتواں پر |
| کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں ہے | چھپائے منہ کھڑائے کی دوکال پر |

مر

مر مر دہلوی، مرشد زاوہ آفاق صاحب عالم و عالمیاں مرزا فخر الدین فتح الملک بہادر مرمر معروف بریسر زعفر و لعیہ دوئی حضرت نعل سبحانی بہادر شاہ ثانی، صاحب عالم کی شادی اپنے حقیقی چچا میرزا جہانگیر کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ مرزا ابوبکر مرحوم جو غدر میں مارے گئے انھیں کے بطن سے تھے ۳۶۹ء میں ولید ہوئے ”چراغ نوین“ ماوہ تاریخ نوآباد ضیاء الدین خان نیر خشاں نے نکالا، حضرت مرمر کی اول تو شاہی زبان اس پر خاقانی ہند شیخ ابراہیم دوق کی شاگردی کا طرہ خود ہی گویا ہے کہ انکا کلام کس درجہ فصیح و بلیغ ہوگا، انکے اشعار میں عجب لطف انگیز چوچلا ہے بیٹھی بیٹھی باتوں سے ٹپکیاں لینا اشاروں ہی اشاروں اور مرمر کیاویں میں مطلب ادا کرنا انہی کا کام ہے، کیوں نہ ہو پیدائش کہاں کی تھی، تربیت کہاں اور رکن بزرگوں کے زیر نظر پائی تھی؟ اس شاہجہاں آباد کے علما متقی میں جو ہمیشہ سے زبان اردو کا مولہ اور ملجاریا تھا جہاں کی زبان ہر ایک شہر

دیار میں مستند سمجھی جاتی تھی، عجب طبیعت تھی اور غضب کی رسائی تھی، خاندان تیموریہ کے چشم و چراغ اور سپہر سلطنت کے درخشاں ہتھاب تھے، سرکار انگلشیہ نے اُنکے وہی حقوق کو تسلیم کر کے خاص عہد نامہ کر لیا تھا جس سے شرح اور واضح طور پر یہ تعین ہو گیا تھا کہ بعد وفات بہادر شاہ وہی اُنکے جانشین قرار پائیں گے مگر مرضی پروردگار یوں نہ تھی چالیس برس کی عمر کا راجا لائی شیع کو مرضِ بانیہ میں مبتلا ہو کر لڑی کھانا پوئے بکتہ مرزا فتح الملک علی گڑھ و قاضی دیوان مرتب ہو گیا تھا، مگر غدر میں تباہ ہو گیا، ایک شہنوی خوب کھمی تھی جو میرے کتب خانے میں موجود تھی مگر اتفاق سے تلف ہو گئی۔ ایک واسوخت جو غدر سے پیشتر چھپا تھا میرے پاس اب تک موجود ہے بڑی تلاش سے چند غزلیں ملیں جو بدیہ ناظرین کیجاتی ہیں، مرزا غورشید عالم مرزا غرندہ جال آپکے بیٹے دلی میں بستہ ہیں اور رقم نہ کرو کے عنایت فرما ہیں، مرزا غورشید عالم بہادر خود بھی فکر سخن فرماتے تھے انھوں نے شہر بڑس کی عمر پر کہ وہ سبتر ۱۹۱۲ء میں بمقام رامپور انتقال فرما گئے، اُنکی وفات سے گویا خاندان تیموریہ کی رہی سہی وقت جاتی رہی۔

| | |
|---|--|
| دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا | جبکہ دل پیدا ہوا ساتھ اسکے غم پیدا ہوا |
| دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار | کیا تماشا ہو کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا |
| ہے میرا سینہ کہ یارب کوئی واراض بشت | دلغ جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا |
| اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ | کوئی دنیا میں حسین مجھسا بھی کم پیدا ہوا |
| مجھ سے کی پہلو تھی بیدار نے جبر و زسے | ور وہ پہلو میں ہمارے وہ بدم پیدا ہوا |
| دیکھتے ہیں سائے عالم کا تماشا دل میں ہم | ساغر دل اپنا رشک جاہم جسم پیدا ہوا |
| یہ مجنوں ہوں کہ جبکہ باغِ جنت میں بھی مرز | خارجہ حور لے جنوں زیرِ قدم پیدا ہوا |
| کیا قتلِ ظالم نے کس کس او اسے | ملا مجھ کو قسمت سے حبلہ وا چھپا |
| آنکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بقرار | بن دیکھے دل تڑپنے لگا اسکو کیا ہوا |
| سب کچھ آساں ہے تجھے گردِ وِش دوران کرنا | ایک مشکل مری مشکل کا ہے آسان کرنا |

| | |
|---|---|
| <p>ہوا شوق تماشاجب تیرے روئے نیکو کا ٹھونڈو گے جان کو بھی محبت کی راہ میں</p> | <p>نہ میں قابو میں ہوں مکے نہ دل پر میرے قابو کا پھرتے ہو مرز دل کی ابھی جستجو میں کیا</p> |
| <p>طرز رفتارے تری ظلم میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا جا پڑے ہم کو چہ جاناں میں مرز</p> | <p>رفتہ رفت مجھے تمام کیا اسکی شہرت کا بہانہ ہو گیا بالے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا</p> |
| <p>دل بیتاب ہو کیا تجھ سے رفاقت کی امید</p> | <p>کوئی ہوتا ہے بُرے وقت میں جو تُو ہو گا</p> |
| <p>بل کچھ ایسا کا کل خداریں پیدا ہو کٹ گئے دن بچ غم کے بلکہ ساری عمر واہ واکیا کیا ترے ہر کام پر محض خرام بل بے جوش گریہ لکھ رو فراق کھن کشت گمان ناز زندہ ہو گئے اک باتیں کچھ غزل لے مرز تبدیل توانی میں کوئی لیگتی دل جو تری کا کل سچاں میں چھوڑوں کس طرح سے میں وہن صحر کو نبول فرار میں مینہ زو کی کوئی کیا جانے ہو مرز غم وہ کیا ہے جو جاں گزاں ہوا تیز کرتے ہیں وہ چھری کو ابھی حال کھل جائیں غیر کو سارے ور کیا جس میں کچھ نہ ہوتا مشہ وہ ٹولست مگر دل کم غصہ ف مر گیا ہجر میں جو بن آئی +</p> | <p>پریچ و تاب اپنے دل پیاریں پیدا ہو کاٹ یہ اچھا تری تلوار میں پیدا ہو فقتہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہو ایک طفاں دیدہ خونبار میں پیدا ہو مچھڑا اچھا لعب دلدار میں پیدا ہو اور عالم اب ترے اشعار میں پیدا ہو تا دم مرگ رہا حال پریشاں میں خار صحرای نہیں چھوڑے داماں میں یا تو میں جانتا ہوں یا دل حیراں میں درد وہ کیا جولا ووا نہ ہوا قتل پر میرے اکٹاف نہ ہوا پر کروں کیا کہ تو میرا نہ ہوا بات کیا جس میں کچھ مزا نہ ہوا تجکرو مٹنے کا حوصلہ نہ ہوا شکرت کس قضا نہ ہوا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>کھیل ٹھیکہ کوئی گھلانہ ہوا ایک بھی رمز تدعا نہ ہوا میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا رمز اچھا ہوا بُرا نہ ہوا</p> | <p>شکوہ یار اور زبانِ رقیب یار آیا نہ موت ہی آئی تم رہو اور جمعِ اغیار پھر تمہارے ستم اٹھانے کو</p> |
| <p>رمز اب وہ ہی دل زار ہوا ہائے نصیب ہے پند اپنے یار کی صورت جو کہ نیستے ہیں بہت اشک بہاتے ہیں بہت</p> | <p>دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے اور صورت سے کیا غرض ہے رمز غم کے آثار خوشی میں بھی ہیں دیکھ موجود</p> |
| <p>رمز کرتے ہیں خاص و عام فہوس</p> | <p>حالِ شن شن کے عشق میں تیرا</p> |
| <p>اب غم میں ترے ہے آبِ حیاتِ دلِ خواں فاصلہ اک شب کی شب کا دریاں کھتی ہوش اے گریہ اب یہ بخشش طوفاں کہاں تلک اُس دل کو رکھ کے سینے میں پھر کیا کرینگے ہم کیا کیا کیا ہے، اور نہ کیا کیا کرینگے ہم اس ایک جان پر سہری کیا کیا بلا نہیں</p> | <p>فوج ہونا ہی ہیں میرے ہے حیاتِ جاوان جل گیا پردانہ تو یہی سحر تک ہے تمام کیسی زمیں کو غرق ہوا آسمانِ تلک جس میں نہ جذب ہو نہ اثر ہو نہ درو ہو یتیموں سے اس دلِ خانہ خراب کی دردِ شراق، طعنِ عدو، فکرِ دوستان</p> |
| <p>صبر تجھ پر اور تو میں کیا کہوں کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں چغلیاں نعتِ قدیم کھاتے ہیں یہ بھی تو نجانے کہ قیامت ہوئی کس واں یہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں دیکھ کر تجھ کو جان ہے کس میں ہم گئے جائیں یا خدا کس میں</p> | <p>اسے دل بیتاب اتنا اضطراب کیوں ندوں زخیم کو جگہ دل میں ہلکو کیا غیر کے آنے کی خبر خود کو رقرار تر بعد قیامت یاں یہ حالت کہ دم لبوں پر ہے لب پہلے کیونکہ تیسری مجلس میں نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جائے</p> |

| | |
|---|---|
| آپ بچتے ہم تو اب ترے بس میں | فج کر خواہ چھوڑ دے صیا و |
| پی تھی نہ کہی میں نے شراب ایسے مزے میں گر جھوم کے آئیگا سحاب ایسے مزے میں | پچوسے لب میگوں دم خواب ایسے مزے میں ساقی مری تو بے کٹھرنے کے نہیں پاؤں |
| اسکو سوسنے دو کیوں جھکاتے ہو بس چلو یونہی سہی جائے دو جاں جائے چو چلی جائے دو لے بتو اتنی خودی جائے دو ہو چکی بس خفگی جائے دو نبھ سکے جیسے نبھی جائے دو تو یہ راحت طلبی جانے دو | رمز وہ مست ناز ہے فتنہ تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو اُسکے آنے کی اگر کوشش میں مُنہ دکھانا ہے خدا کو اک دن ہر سخن میں یہ کجی جانے دو شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو رمز اُلفت میں جو چاہو آرام |
| یہ بھی حسرت رہ جائے اس ترے بچیر کو تھاموں قلق میں و لگو کہ رکھوں جگر پہ ہاتھ | تیرا رہے تو ظالم تو چھری بھی پھیر دے پیٹوں جنوں میں سر کو کہ رو کوں سر شک کو |
| اُٹھ نہیں سکتا قہم کیا کیجئے پہلو میں یا ر اور اسے اضطراب ہے اک رمز تھا جاں نثار ہے ہے آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے | شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے کیا جاتے آج و لگو مرے ہو گیا ہے کیا ہاتھوں سے ترے بچانہ وہ بھی رمز ہیں صورت پہ اُسکی شمیمیت |
| بوسہ اُس لب کا لیا جام شراب ناب ہے کہ سر ہو پاؤں پر قاتل کے اور رنجیدہ ہیں دم ناک سے اپنی سبوتے مے بنے ساغر بنے | کیوں نہ لب حسرت سے کاٹوں ہیں کہ یہ سنا ہے ابھی موت تو ہو گی مگر یوں ہو تو بہتر ہو بعد مرن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق میکشی |
| مر مر کے جو کی شام تو رورو کے سحر کی ہر زخم دل سے میرے صدا واہ وانا کی | ہے تو غم یار میں یوں عمر بسر کی ایسا لگا تو ہر نگہ تم کہ ہو بلند |

| | |
|---|---|
| نہو جب صنعتِ طاقت کوئی جان بولے تک | تو ہے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم بھلے |
| دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا | پر دیکھئے اسکو کیا کرینگے |
| یادِ بیت میں عمر گزری یہاں تو فر | کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے |
| ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی | دوا کی مدتوں برسوں دعا کی |
| ہمیں منظور کج آنکھ بڑا ناہے بلاناہے | بلا کر دماغ دل اپنا دکھانا ہو دکھانا ہو |
| ہجوم دماغ دل کیا پوچھتے ہو یہ کیسے نہیں | خزانہ ہے خزانہ ہی خزانہ ہے خزانہ ہے |
| جگر مرتری تیغ نگہ کا ایک مدت سے | نشانہ ہے نشانہ ہی نشانہ ہی نشانہ ہے |
| ہنسو کیونکر نہ غیروں سے کہ منظور آپ میرا | رولانا ہو رولانا ہے رولانا ہو رولانا |
| شہادت سے مری ابتک بان تیغ قاتل | فسانہ ہے فسانہ ہی فسانہ ہے |
| نہ بھڑکے لمپن لگا اور کیوں سنو جا رہی ہوا | اک شیود وہاں قدیم کھا گانا اور بھجانا |

رمز منشی محمد ابراہیم خان خلیف مولوی محمد خان صاحب مرحوم داروغہ و ڈائریکٹر محکمہ رسالت ریاست ٹونک، نواب محمد اسد خان آسہ لکھنوی کے شاگرد ہیں، چالیس پتیا لیس برس کا سن ہے اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

| | |
|--|--|
| وحشت میں ہم سیٹھتے پھرتے ہیں جا بجا | صحرا کے خار کوہ کے پتھر چمن کے پھول |
| بے قدر کی نگاہ میں لے رمز ایک ہیں | صحرا کے خار ہوں کہ ریاض سخن کے پھول |
| کیوں کرتے ہو برباد اسے مفت میں دیکھو | لے رمز کبھی جا کے جوانی نہیں آتی |
| یہ بزمِ عام ہے تھی نہیں اس جانِ بازی | بھلا ایسا بھی کیا کر کچھ تو غیرت دیکھنے والے |
| حمیں پیدا کیے اس عالمِ ایجاد میں کیا کیا | خدائی کا تماشا دیکھ قدرت دیکھنے والے |
| نقطہ سم تم ہوں اور کوئی نہ ہو جب لطفِ صحبت | شبِ صل اسکو جلانے وہ آنکھوں میں کیوں ہے |

رمز منشی برج بہاری لال رمز مراد آبادی علمی سب استعداد خاصی ہے بارہ پندرہ برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور منشی امیر اللہ تیکم لکھنوی کے بارادرت تلامذہ ہیں۔

اپنی طباعی اور خوش فکری کی وجہ سے ہم مشتق شعرا میں ممتاز ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

| | |
|---|--|
| ہائے پتھر اگیں آنکھیں مری تھکتے تھے مر گیا پاس وفا میں مجھے دیکھنا تو نے اے وزیر یا رشتانی سے کم نہیں | م آخر بھی نہ وہ شوخ ستیز آیا معجزہ اب تو دیکھا کوئی سیانی کا پہلوئے دل میں کیئے لگا کر گارے |
| کب روح کو فنا ہے بدن کی فنا کے ساتھ دل کی لگی ہنر کتنی ہے آد رسا کے ساتھ ہو لطف سے دو چند جو ساغر سے اب اوجھر پازیب کی صدا ہے تمھاری کہ شور شر | پستنا کہاں ہے رنگ خاکا کھانا کے ساتھ اٹھتے ہیں جیسے گل کے شعلہ ہوا کے ساتھ آنکھیں ادھر ملیں کسی ناز کا داکے ساتھ فتنہ ہزاروں اٹھتے ہیں واز پا کے ساتھ |
| آواز اب روتے ہو کیا دنگ بے سارے اب آواز میں بھی اُنکے کس قیامت کی جیا | کیوں گئے سینہ پیر نظر کے سامنے سارے ہل و رنیں آئے نظر کے سامنے |
| اک وار میں دو ٹکڑے کئے دئے بگر کے کمن ہو کہیں سہم نہ جائے وہ دم قتل دیکھنا کبھی پیار کی آنکھوں اور جھپٹ نرکھوں کیوں کیجیے سے لگا کر | قاتل میں ہم اس جو ہر ٹیڑھ نظر کے لے زلف تو آج قاتل پہ بھر کے مجھ کو نہ یا اپنے ساغر کوئی بھر کے یہ داغ دل مجھے اُسے دیا ہے |

رہبر مرزا جلال الدین حیدر عتیم تہذیب سن دہلوی شاعر و مضطرب ناری ۱۹۹۹ء میں
مظفر پور بہار میں مطب کرتے تھے۔ اور حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعرا تھے۔

| | |
|--|---|
| پس پردہ جو میرے شمع روکا نور نہ چلا ذریعہ ہر بخشش کا بتا ہر حکم اس کا شکر ہے لب پہ ترے شکوہ فریاد آیا فاتحہ پڑھنے جو وہ بانی پیدا آیا انکار ہے جو بوسوں کے دینے میں آپکو | مجھے مالم نظر آیا چرخ زیر داماں کا خدا سے منتقل ہو کر تو کر اقبال عصیاں کا خیر میں تجھ کو کسی طرح سے تو یاد آیا قبر میں تجھ کو قرار اول ناشاد آیا ہم سے بھی پھر حضور نہوں خوشگاز دل |
|--|---|

| | |
|--|--|
| اور غلغلا کر دیکھ تو اگر سہارا دل | وارغ جگر شکستہ ہیں لالہ سے بھی سوا |
| رہزمنشی بلاس رے زمر شاگرد شوکت باوجود دریافت کچھ حال معلوم نہ ہوا کلام مطبوعہ کا انتخاب حاضر ہے۔ | مر |
| کیا بگڑتا جو راب کو ہلاتے جاتے ٹھوکروں ہی میں تری ہتائیں کتے جاتے شریت مرگ ہی وہ جگہ پلاتے جاتے حال بھی تو نے نہ پوچھا کبھی کتے جاتے | کشتہ تیغ محبت کو جلاتے جاتے کیا مزہ ہوتا جو رکاز سے پتھر ہوتا شریت وصل گر تھانہ مری قسمت میں رہز چارہ ترے عشق میں مرنے ہی رہا |
| ماہوش کیا کیا بنائے حق نے آدم کے بئے | قسمت جن و ملائک میں کہاں ہیں یہ مرے |
| رہز میر فاضل حسین صاحب لکھنوی شاگرد مشتاق لکھنوی، موجودہ شعر میں متناز ہیں۔ افسوس کہ باوجود دریافت حالات میسر نہ ہوئے۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے | مر |
| برق بن جائیگا ان آنکھوں میں جلوہ یار کا آتش مژدہ تختہ بن گیا گلزار کا ہے اجل کا اک طمانچہ وار اس تلوار کا ہے خم محراب کعبہ حسم تری تلوار کا | یہ خبر موسیٰ کو کب تھی شوق تھا دیدار کا ابر الطاف خدا برسا جو ابر اسیم پر ہے قصنا قبضے میں میرے قاتل سفاک کے سجدے کرتے ہیں ہزاروں شتیاق فرج میں |
| دریا میں یا کہ عکس ٹپ رہے گلاب کا کھانا لگا زبان میں شاید گلاب کا | ہے آئینہ میں وہ رخ گازیگ جلوہ گر دی کیوں ترپکے جان غمناں نے غمیں |
| بزم عشرت زربہ عیش کا سا ماں زمر | اٹھتے ہی آپکے سب گئے اسباب طرب |
| عارض سے نگاہوں کو پھیلے تنہی کا کہ ایک ہی ہے خدا شیخ اور برہمن کا جھکائے آپ ہیں گردن کر و حل کیا نکا پتا بتا دیا ہنسکر مکان دشمن کا | و لپکے اس درجہ تر حسن مصفا مال سجد و زنا رکا نہیں ہے جدا نہ بنے آنکھ زردوں میں اس قدر لے شیخ جو چوچھا گھر کا نشان اس شیر برہمن سے |

| | |
|--|--|
| وہ نہ آئیں گے شب وصل نقیب بر چو کج | تو ہی لے موت مرے پاس ذرا مہر جان |
| کس کا دل ٹچ گیا ہے شمع سحر کی صورت | ہنستے ہنستے جو ہوئی ہے تری حفل خاموش |
| خواب سے چونکی زینا جب تو کہتی تھی یہی | چھپ گیا نظروں سے وہ میری مکمل کہاں |
| طا نر دل کو پھنسا کر دم گیسو میں وہ شورش | بھولے پن سے کہہ رہا ہے تمہارا دل کہاں |
| ایک دم بھر کو اٹھا دورے روشن سے نقاب | حسرت دیدار میں عشق کو تڑپاتے ہو کیوں |
| ہے ابتداءے الفت ابرو میں انتہا | عاشق کی جان جانی کے سامان بھی سہیں |
| میساج نے محبت کی نظر کی | شکایت اب نہیں دردِ فکر کی |
| ہیں تو یاد ہر اک وقت آپ ہی کی رہی | مگر حضور میں دل سے ہیں ٹھیلے ہوئے |
| آ کر نہ کہی عاشق مضطر کو حجاب | اعجاز دکھائے نہ میساج کے کسی نے |
| ہٹا سینہ سے گزرا تو توہم کا حشر عالم میں | ترا سبل جو تڑپے گا نہیں زیر و زبرنگی |
| رمز سوامی سدانند بر سوئی عورت بہاری لال جی، آپ کو کن کے باشندے اور شہنشاہ لال | |
| نائب کے عہدے سے شاگرد ہیں، کچھ اشعار ملے انکا انتخاب درج ذیل ہے۔ | |
| نیرے میرے بندھ گیا رشتہ صنم تقدیر سے | کھل نہیں سکتی گرہ اب یہ کسی تدریر سے |
| بھوک میری کھاتے کھاتے گالیبا جاتی رہی | پیاں بھی ظالم بھجا آب زم شمشیر سے |
| پھر گئی ساری خدائی ہو گیا دشمن جہاں | پھیر لیں آنکھیں جو تو نے دے مجھ دلیگر سے |
| کچھ ایسی بھول بھلیاں ہو گئے کہ چہ میں | تمام عمر جو گھومے نہ پھر بھی راہ ملے |
| حرم میں، دیر میں، مسجد میں، کوہ و صحرا میں | کہاں کہاں میرے نالے مجھے تباہ ملے |
| رمز نقی مانتظا نوار الحق مدرس مدرسہ غوثیہ رامپور حضرت داغ کے عقیدت مندوں میں ہیں | |
| پہلے کچھ عرصہ انکے شاگرد حضرت احسان رامپوری سے بھی اصلاح لی تھی۔ چند شعر ملے درج کیے گئے | |
| جب ہ چہرے نقاب اپنے اٹھا دیں | شفیقہ اپنا زمانے کو بنا لیتے ہیں |
| فرق آنکھوں میں نہیں فرق جو مینائی میں | عیب میں عیب ہنر مند ہنر دیکھتے ہیں |

رمز

رمز

| | |
|--|--|
| <p>دل کبھی نہ دیکھتے ہیں گاہ بگاہ نہ دیکھتے ہیں مر جاؤں میں جو چشم غایت و صبر نہ ہو</p> | <p>ہدف تیر نظر دیکھتے کرتے ہیں کسے والبتہ تیرے لطف سے یہ میری زندگی</p> |
| <p>میں نے سنجیب اللہ خاں خورجہ کے رہنے والے اور حضرت فتح خان عم ڈوٹھی عبد العظیم نصر اللہ خاں صاحب تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار کے عزیز اور شاگرد تھے غدر سے پیشتر کمال ۲۳ برس ان کے پاس اعظم گدھ میں اسراوقات کی۔ ڈوٹھی صاحب موصوف الصدور سے تعلقات قلبی تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p> | |
| <p>راز پنہاں دل کا میرے آشکارا ہو گیا وار پر منصور سپاہی دوبارہ ہو گیا قل کر لے کا رقی سماں دوبارہ ہو گیا وہ مجھے دیکھا کرے اور میں گئے دیکھا لوں واللہ یہ سب تیری محبت کا اثر ہے اے خیر اب تجکو بھی کچھ گھر کی خبر ہے</p> | <p>جیکہ در عشق سے رخ زرد سارا ہو گیا لحنت دل جب آکے ٹھیرا نوک فرنگاں پر مرے دیکھنا اُس کا نگاہِ قہر سے عشاق کو دل میں ہے اب قرب میں مینہ سا پلنگ آکر رخ زرد و سرود جو چشم اشک سے تر ہے دل میرا تر اگھر تھا سوا بغم نے لیا تھیں</p> |
| <p>بنج رخ خواجہ محمد نصیر محمدی بنج خلف الصدق خواجہ ناصر پرست عرف میر کلواکبر آبادی مقیم دہلی آپ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے نواسے اور بقول بعض زبیرہ تھے ولادت آپ کی ۱۰۸۵ھ میں ہوئی، چھٹ پن ہی میں حضرت خواجہ میر درد اپنے نانا صاحبِ ست بیع ہوئے جب انکی عمر دس بارہ برس کی ہوئی خواجہ میر درد نے وفات پائی اس وقت سے ہمیشہ اپنے بزرگ پیو کے فراق میں دل شکستہ اور مغموم رہے آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں خوب نل تھا علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے اور تال اور لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد انکے سامنے کان پکڑتے تھے، اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، اپنے ماموں خواجہ صاحب میر تخلص الم خواجہ میر درد کو فرزند ارجمند کے انتقال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ ہر چینیے دوسری اور چوبیسویں کو</p> | |

مجلس بن نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی، آخر کو دوسری شوال روز یکشنبہ ۱۲۷۱
میں آپ نے وفات پائی کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے، حکیم مومن خان مومن آپ کے
داماد تھے انھوں نے یہ تاریخ وفات آپ کے غم مہاجرت میں موزوں کی تھی۔

| | | |
|---|------|--|
| تینچ زماں شذر و ہر زپے سال وفات | تیاغ | فکر بلندم رہ جنتِ ماویٰ گرفت |
| گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر | | ورقِ مِناصر و درونکو جا گرفت |
| خط و بیکھرا دھرم رام اٹ گیا | | قاصدِ دھرم بدیدہ پُرم اٹ گیا |
| اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ رہے نادانی سے | | بیگانہ وہ تھا کہ جسکو جاننا اپنا کیا قہر کیا |
| یقین ہو گیا دیکھ کر اُس کا قامت | | کہ بینک قیامت میں دیدار ہوگا |
| تیرے بن جبت کہ میرا دم رہا | | آہ اور نالہ ہی بس مہم رہا |
| کھڑکی نکال جانبِ دتمن نہ یام پر | | کوٹھے چڑھی جو بات کھلی خاص نام پر |
| دل یہ جسکے لیے پہلو میں تپاں رہتا ہو | | یوں سننا ہے کہ اُسے بھی خفاں رہتا ہو |
| آنکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی | | زندگی تلخ و ناگوار ہوئی |

بج

راج حکیم ضیاع الدین شاگردِ میرزا غالب مرحوم، قاضی خلیل کی بیامن میں ایک
شعر قابلِ انتخاب نظر آیا مروج ہوا، میرٹھ میں انکی شاعری کا اچھا چرچا تھا مگر کلام باوجود
تلاش نہ ملا۔

بج

اک بار اور میری عیادت کو آئیے
اچھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوا نہیں
راج میرزا جان علی نام ابن مرزا تقی بیگ مرحوم کو تو ال آگرہ، اور خود بھی محکمہ پولیس
میں سٹیشنر ملازم تھے، فنِ سخن میں بانگے رے فرحت سے بلند تھا۔ یہ اُنکے
کلام کا نمونہ ہے۔

کہا میں نے کہ میں اکثر مسیحا تھا کونسا ہوں ق
دوا کرتے نہیں تو کس مرض کی تم دوا پھیرے
گزارش اسکی سنئے دُور سے جو پوچھتا آئے
سماعت اسکی کیجئے جو کہ ہر التجا پڑے

تو ہنس کر بوسے سخت تھک اور باعالمیں تجھے
مرض کیسا مجسم تم تو بالیو لبیاں پھیرے
مروت چیز کیا ہے ہمتو اک ہیہ وقائل ہیں
ہماری قوم سے باہر ہے جواہل فاطمیرے

راج میر محمد علی صاحب تلیند حضرت داغ و ہلوی مرحوم نبیرہ میر محمد حسین خان مرحوم قلعہ گولکنڈہ
کے ہر گید میں کیڈٹ تھے پھر درجہ بدرجہ ترقی پا کر لفٹنٹ ہو گئے، موزونی طبع کے انفضا
سے شاعری کا بھی شوق عرصہ سے ہے اور خاصہ کہہ سیتے ہیں کوئی خاص بابتستقابل ذکر
انکے کلام میں نہیں۔ چند غزلیں ہم بھیجیں انکا انتخاب درج ہے۔

نخ

رکھ دو مے مزار میں شیشہ شراب کا
بھانگے گا اسکی ٹوٹے فرشتہ عذاب کا
تو بہ کہاں کی اور کہاں کا پھسرتاقا
آیا جب اپنے سامنے ساغر شراب کا
پہیرے تھے مجھے بیکار سے لا حاصل ہے
آپکا یہ نہیں ہونے کا پرایا دل ہے
جب کہا غیر سے اپنا کر کو محبت کیجے
بنے کے فرمایا کہ یہ بات بہت شکل ہے
راج جینوں کی جو باتوں میں نہ آیا اور بخ
وہ بد رخاک بسر چاک گریبان صلف ہے
وہی ہشیار ہے وانا ہے وہی عاقل ہے
نخ کا حال ذرا دیکھنے کے قابل ہے

سامنے میرے غیر سے شوقی
اسکھ میں تیرے کچھ حیا بھی ہے
وعدہ کر کے تو نہ ہم سے پھرو
کچھ تو دل میں ڈرو خدا بھی ہے
قیامت میں ہے یہ کون آئینہ الا
کہ جسکو دیکھنے خلقت کھڑی ہے
زمین پر گھس رہا ہے سر جو زاہد
یہاں کجبت کیا دولت گڑی ہے
یہ بچینی جو لے دل ہر گڑی ہے
نہ جائیے کبھی مگر کہ بھی یاد رکھ ظالم
مضببیت تجھ پہ کیا ایسی پڑی ہے
مزار ہو گا ہمارا تری گلی ہوگی

اگر درکار ہے تھکو تو لو حاضر مراد دل ہے
وہ اک میں ہوں کہ میری مٹ ساری بنج میں
ترے وعدہ پہ ظالم صبر کرنا سخت شکل ہے
تم اپنے پاس رکھو چھ پرہیز کرنے کے قابل ہے
وگر نہ اک زمانہ یا خدا بنشاش مغوش دل ہے
یہ میرا ہی کلیجہ ہے یہ مجھ کجبت کا دل ہے

مے پہاؤ میں تھا جب تک تھی کچھ قدر مجھ کو بھی
 گیا جس رنور سے زبان پر لڑائی دل
 رنچور کشن لعلامو مولوی محمد یوسف عظیم آبادی چیف مولوی بوڑھو آف انٹرنیشنل کلکتہ، پٹنہ
 کے ایک موقر اور با علم خاندان کے رکن ہونے کے علاوہ خود بھی صاحب جوہر اور بالکمال
 ہیں، زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور طبیعت میں شوخی اور بذلتہ نبی کا خاص
 مادہ ہے، پُرگو بھی بہت ہیں اکثر سالوں میں مطبع کلام چھپواتے رہتے ہیں، اخلاقی اور عشقیہ
 دونوں طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں، فن سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے، متانت کے ساتھ
 جا بجا شوخی کا اظہار بھی دل پسند ہے یہاں کلام میں موجود ہے۔

| | |
|--|---|
| دشمن نظر بچا کے دے پاؤں مٹ گیا | میں اپنے سر پہ کھیل کے قتل میٹ گیا |
| کیا کروں ذکر فوجوانی کا تاب دیدار بار و کچھ کھیل مجھ کو تحقیق سے ہوا ثابت جھیل میں جب بلا میں فرقت کی | بھولنا بہتر اس کہانی کا اسکو دعویٰ ہے نثرانی کا لفظ مہمل ہے شادمانی کا خوف کیا مرگ ناگہانی کا |
| شر عشق سے وہ آگ لگائی دل میں کہتے ہیں دیکھ کے ملک دل بیاں میرا زندگی میں تو رفاقت کا بھی پھر تھے تھے کے کام آئیگی پھر تیری سیمائی بار | گھر بکلا سامنے اور بسے بھایا نہ گیا آج تک کیوں کوئی شہر میں بسایا گیا قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا گشتہ اپنا ہی اگر تجھ سے جلا یا گیا |
| شوق تھا چلن اٹھانے کا کہ رو کا شرم سے بوسہ وہ مجھ کو مرنے پہ تیار دیکھ کر کرتے وہی ہیں راہ ترقی کی جلد طے | مجھ پر جن یار آفت ڈھاتے ڈھاتے رہ گیا خوش ہو گئے اب تو عرواں دیدار دیکھ کر چلتے ہیں جو زمانے کی زقا دیکھ کر |
| کبے دل میں مرے وہاں بنے بیٹھے ہیں انتظار ان کا باعث ہے دل مشتاق نہ کر | مجھ سے اب تک گرا سجان بنے بیٹھے ہیں وہ کسی اور کے ہماں بنے بیٹھے ہیں |

گو وہ ظاہر میں مری ماں بنے بیٹھے ہیں
گو یہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں
وہ کو کتنا مکان ہے جہاں تو کیوں نہیں
زاہد یہ کوئے یار ہے خلد بریں نہیں
واقع میں ہے وہ چرخِ سنگرز میں نہیں
پوچھا کہاں گئے تو وہ بولے کہیں نہیں
کہتا ہے تیری بات کا جھکولتیں نہیں
ہم بھی اب کرتے ہیں دنیا سے سفر جاتے ہیں
ہم بھی جاتے ہیں ادھر آپ جدِ صراطے میں
کوچہ یار ہے یہ آپ کدھر جاتے ہیں
وعدہ کرتے تو ہیں پھر کر کے گم جاتے ہیں
ہم تو صورت ہی تری دیکھ کے ڈرتے ہیں
لاکھ چاہیں نہ وہاں جائیں گم جاتے ہیں

ساری دنیا سے ہم آج جان بنے چکے ہیں
پلے پلے ہمارے ہر لمحے کی آج جان بنے چکے ہیں

ہر ادا انکی مری ماں لئے لیتی ہے
دل میں تو حضرت رنجور کے ہر عشقِ تباں
کیوں ہم تری تلاش کو دیر و حرم میں جائیں
کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روزِ ادھر
لے دل سمجھ کے کوچہ دل بر کا قصد کر
کچھ لاکھان میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا
رنجور حالِ دلِ مبت کافر سے کیا کہوں
آپ اس وقت اگر غیر کے گھر جاتے ہیں
شیخِ نجی پوچھتے کیوں ہیں کہ کدھر جاتے ہیں
شیخِ حبی! حوروں کے مسکن کی تو بیرادینیں
ایسے وعدوں سے ہو کیا خاکِ سب و لکھنوشی
شیخِ وزن سے ڈرنے کی ضرورت کیا ہے
کوئے دلدار میں کچھ ایسی شمعِ شہ ناصح

دل میرا غمگسار تو میں دکھایا رہوں
خود چلو لے وا غلو تم راہ پر انا تو ہو
پھر نہ وا غلو تجکو یاد و حُسنِ آئینگی
ایک آفتِ جاہلگی تو ایک آفتِ آئینگی
میری صورت دیکھا کر سکو بھی حُسنِ آئینگی
تو نہا نا کہ نصیب تیر تری ذات مجھے

یوں ایک دوسرے کا ہر دہر و پھر میں
گر بانِ قوم کے کیا خاک ہو گے راہبر
سامنے تیرے اگر وہ پیاری صورت آئینگی
اُس بلبلے جاں کی آفت میں کہاں نصیب
میں وہ جوشی ہوں کہ لے رو برو مجھوں اگر
کھو کے آئینہ دل کو اور یاس تجھے پایا ہے

یہ ہے عرشِ خدا اسکی بلندی لاکھ تانکے
کہ اُسکو دیکھ کر چکر میں ظالم آسمانکے

بیاں کیا ہو سکے رتبہ مرے دکھا کہاں تانکے
تم اُس بانیِ بیدار کا مجھے یہاں تانکے

| | |
|---|---|
| <p>رسائی ہے رندوں کی در پہ رخا نکا ہے وجود دوستی گر ہے تو یا دہی زبانشک ہے تری پرواز لے واعظ فقط حورِ خانک ہے کہ مجھ پر مہرباں ب وہ مبت نامہرباں نکا ہے کہاں کھوئے ہیں گیسویا رنے خوشبو کا پتہ ہے</p> | <p>نہمانی خانقاہ لے شیخ جی تنکو مبارک ہو بہت تحقیق پر میں نے اگر پایا تو یہ پایا تجھے کیا واسطہ شوقِ حصولِ قربتِ حق سے کروں کس سُنہ سے یارب شکوہ تیری مہربانی کا سُطر ہے دماغِ حضرت رنجور مرقد میں</p> |
| <p>واہ کیا سرکار کیا انعام ہے دوستی باقی برائے نام ہے آپ کا بیشک بجا الزام ہے کہتے ہیں مجھ سے بھتیں کیا کام ہے اب تو تم کو ہر طرح آرام ہے کس طرف تیرا خیال خام ہے</p> | <p>دع گوئی کا صلہ دشنام ہے اب کہاں وہ نامہ پیغام ہے معتی خطا میری کہیں نے دل دیا اُنکے بھولے پن کے صدقے طایفے پوچھتے ہیں آکے میری قبر پر اُن سے لے رنجور امید وفا</p> |
| <p>یورپ میں ہر طرف ہیں پرستار نئے نئے ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے اب ہیں مشاعروں میں غزلخواں نئے نئے پڑھتے سبق ہیں طفلِ بوستاں نئے نئے گتے ہیں سمتِ غرب طوفاں نئے نئے عیش و طرب کے ہیں سبھی ساں نئے نئے</p> | <p>پر یونہی قاف ہے اب کس شمار میں کس کو غرض و حرم سے کسے کام دین ہے پڑتے ہیں سب بجائے غزل کے بلینک س ماں باپ کا ادب ہے نہ اُستاد کا لحاظ کیوں بیخ و بن سے اکھڑے نہ وضعِ قدیم شرق مطرب نیا ہے یا رنیا۔ مے بھی ہونی</p> |
| <p>وضو شراب سے ہم سبج و شام کر لینگے ہم اپنے پیرِ مغان کو امام کر لینگے خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے ہمارا کام نہ جب تک تمام کر لیں گے</p> | <p>گناہ و صولے کو یہ التزام کر لیں گے نماز شیخِ ربائی کے پیچھے ہے مکروہ بتوں کے عشق میں اعظا مضائقہ کیا ہو کبھی یہ حضرتِ دل چیر کے نہ ٹھیں گے</p> |

| | |
|---|---|
| میری تربت پہ دو آتے ہی ہوا اشک نشان جبکہ نیت پہ ہے لے شیخ مدار اعمال | و کچھ کر خاک مری ہو گیا پتھر پانی پی بھی لے لے کہیں کنجت سمجھ کر پانی |
| کیوں کہوں یہ مکان میرا ہے چاندنی رات میں اندھیرا ہے | رات بھر کا فقط بسیرا ہے کہ جُدا مجھ سے ماہ میرا ہے |
| اسوال وصل کا گروہ ندیں جوائیں اداء ناز، انداز، شوخی، کرشمہ | سکوشتے بھی تو ادھی رضا مگھتی ہے حسینوں کو لٹے ہیں فن کیسے کیسے |
| وصف لکھتا ہوں اُس پر یرو کا غیر میری بدی کے درپے ہے وہ عبادت کو آتے ہیں رنجور | شعر مسیحا پر ہی نہو جائے یہ مری بہتری نہو جائے دلہ ہی دلبری نہو جائے |
| شنائیں کیونکہ اُسے رحلتِ عدو کی خبر کچھ نہ پوچھو حالِ مستانِ شرابِ عشق کا آسمان پر جا بجا ہیں کالی کالی بدلیاں بدلیوں کا گھر کے آنا۔ بھلیوں کا کوندنا شیخ! کیوں تیرے تقدس پہ ہم ایمان لائیں آنے والا ہے عبادت کو وہ رشاکِ عیسیٰ | نہ جانیں سُن کے وہ کیا اپنا حال کر بیٹھے جھوم کر جس وقت آتی ہو گھٹا برسات کی یا یہ ہے بکھری ہوئی زلفِ رسا برسات کی کیا ہی دل آویز ہے ہر اک ادا برسات کی وحی کیا آئی ہے یہ عرشِ بریں سے کوئی مژدہ کہہ آئے یہ رنجور خریں سے کوئی |
| رند لالہ حکیم نرائن زندگنیوی نمبر۶ راجہ لکھی نرائن امیر عہد عالمگیر ثانی طبیبِ محفل وسنگاؤ رکھتے اور مہاراجہ کبکب رسل دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں بہرِ وقت کرتے تھے، فارسی شعرِ پریت کرتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور ہنگلی میں مکان بنالیا تھا، مولوی حفیظ الدین شہید اسکے نامور شاگرد تھے۔ | رنجور |
| ناناہ طنبور و چنگا لے اہل غفلت تم سنو! ہے منرا اسکی کہ روزِ وثب دپائے گوشمال | گوش نہ ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت ساز سے رازِ دل بے پردہ جو کہہ دے بلند آواز سے |

زند

زند مہربان خان از ملا زمان نواب احمد خان بخش فرج آبادی شوق لکھتے ہیں کہ جو ان قابل قدر رول
ایل دل، دوستدار انسان اور طبیعت انکی علم موسیقی کی طرف از حد مائل تھی مرزا رفیع السودا اور
سوز کے شاگردوں میں سے تھے طبیعت موزوں اور مناسب پائی تھی بقول شوق ایک دیوان
ضمیمہ پچاس ہزار اشعار کا ترتیب دیا تھا، کچھ دنوں نواب افراسیاب خاں کی سرکار میں بھی متول
رہے، مرزا رفیع السودا نے انکی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں، شرف الدین احمد لکھتے ہیں کہ
باوجود بے علمی شعر خوب کہتا تھا اور اکثر ٹپٹہ انکے بنائے ہوئے لوگ گاتے پھرتے تھے، یہ چند
شعر انکے ملے ہیں۔ مرجع تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

| | |
|---|---------------------------------------|
| رات کو امید ہے کچھ دن کو ہو جانا ہے کچھ | کیا کروں شکوہ ابھی گردش افلاک کا |
| بے وطن، بے رفیق، بے اسباب | کون ایسا غریب ہووے گا |
| ترستے ہی چلے دنیا سے ہم اوہو نا ظالم | نہ دیکھا مرتے مرتے آخری دیدار یا قیمت |
| کبھی جو رو برو جاتا ہوں تو کہتا ہے چہ بھلا کر | پسے ہو سنے سے سن بے وفیا کی صورت |
| غنیمت ہو جس ڈمب کٹے زندگانی | کہاں دن کہاں غم، کہاں یار جانی |
| یار بکہیں سے گرمی بازار بھیجے | رول نیچتے ہیں کوئی خریدار بھیجے |
| ہکو نہ کچھ سیم نہ زربچہ ہے | محبکو تھے تو یار ہو سید |
| لطف کی اک تیری نظر طاری ہے | آپ پسے نثار ہو سید |

نوٹ چند شعر انکے دیوان میں دیکھے گئے جن کی نسبت میر سوز کہتے ہیں کہ یہ انکا کلام ہے
اور بعض میرزا رفیع السودا سے منسوب کرتے ہیں واللہ اعلم وہ اشعار یہ ہیں۔

| | |
|---|--|
| مبارکباد و دوہکو کہ پیغام بہار آیا | جنوں لے پھر تیا اپاؤں اب پڑے کوخار آیا |
| جس کا تجھ سار قریب ہووے گا | اُس کا عالم رقیب ہووے گا |
| سبھی ہیں وکے لیجا نیکی باتیں | سمجھتا ہوں یہ کھپلائے کی باتیں |
| گٹ پس کے پائے یار سے کیا لگ چلی خا | صدا آفریں یہ کام جو یوں دست بستہ ہو |
| بھاگ ان برو و فرو نشوں سے کہاں کے بھائی | بیچ کھاتے ہیں جو یوسف ساہرا در ہووے |

| | |
|---|---|
| میرے سینہ کا داغ روشن ہے | تیرے گھر کا چراغ روشن ہے |
| دیکھا گھبراہٹوں یا کہ قہقہے کی تنگی | دیکھئے کیا کرے صیا قہقہے کی تنگی |
| ہے یہی میری جان کا دشمن | رند اس دل کو غوار ہونے لے |
| <p>رند پنڈت لنگا پرشاد کشمیری لکھنوی، خلف پنڈت بشن چند۔ جوان۔ خوشرو و خجستہ خوا، مشرب زندہ نہ رہ سکتے تھے، سرشتہ دار عدالت آگرہ رہ کر تحصیلدار و امیر پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک میرٹھ بریلی، بنجور، فرخ آباد، آگرہ اور متھرا میں یہ سلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے گلشن ہمیشہ بہا میں لکھا ہے کہ نظیر الدین جین شائق سے اصلاح سخن لیتے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے، بقول شیفتہ جرات کے شاگرد تھے مگر یہ بات غلط ہے، ڈپٹی عبدالعلیم کی عرفی جامہ زیبی، خوش خلقی، نگین مزاجی، ہر دو لغزیری۔ زندانہ نشی۔ شگفتہ طبعی کی یہی تعریف کرتے ہیں۔ اور فی الحقیقت انکی طبیعت کا رنگ کلام سے اچھی طرح ظاہر ہے، زبان بہت صاف شیریں، روزمرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست ایکا حصہ ہے۔</p> | |
| سب غل تھا جو ہا آنکھوں سے | تم نے دیکھو نہ جگر کو دیکھا |
| دیکھ! پھر ہم کو نہ دیکھے گا تو | یار جو تو نے اُدھر کو دیکھا |
| حسنِ پیروں کا سُنا کرتے ہیں | عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا |
| نہ تو کی نالہ شب نے نہ تاثیر | نہ اثر آہِ سحر میں دیکھا |
| اب تو چارہ کوئی باقی نہیں بے چاروں کا | آخری وقت ہے پہلے ترے بہاؤں کا |
| گونیابیں نہ ہو شیفتہ انسان کسی کا | دل ہاتھ سے جاوے نہ میری جان کسی کا |
| عشاق تو جل جل کے ہوئے سرو چرناں | پر وہ نہ ہوا شمع شبستان کسی کا |
| جلائی ہے تپ عشق آہ جیتی جی بدن میرا | موئے پر یا آہی کب یہ چھوڑی گئی کفن میرا |
| مل چکا میں ناک میں اور دل میں ہونے سے غبار | جان! مجھ سے اس قدر کئے مکر کر دیا |

| | |
|---|--|
| <p>نہیں تدبیر کچھ چلتی خدا یا یہ بھی نہ کہا اُس نے کہاں تھا کہ صرا یا شاید مرے نالوں میں ہوا ب کچھ اثر آیا جب اشک کے ساتھ آنکھوں کو سخت جکڑ آیا سو جھے ہے پھر اُس وقت نہ اپنا نہ پر آیا تیر بھی وہ بے رحم نہ لینے خبر آیا کیا ہاتھ ترے او بت بیدا گر آیا بے مہری پہ جب سے کہ وہ رشک مڑ آیا ہت ترے عشق کا خانہ خراب ہاں معنی نعمہ چنگ و رباب اب ثواب اس میں ہو صاحب عذاب ہے خطا پر آپ کی رستے صواب زندہ چشمک بچھ کر تا ہے حباب وہ دیکھنا کسی کا آنکھیں چڑا چڑا کر کہے ہے کہ اُنرا ہے تارا زیں پر ہوا جسے تو آشکارا زیں پر نر کھ پاؤں پیائے خدا را زیں پر کہ آیا دوبارہ مسیحا زیں پر</p> | <p>یہ دل پھران دنوں وحشت میں آیا سویا میں اُس کو چہ میں جا شور کر آیا وہ رشک ممرات جو خود میرے گھر آیا کیا خاک توقع ہو بھلا زلیست کی یارو سیج ہے کہ جو انتہی ہے جی پر تو عزیزو مڑنے لگا ہنسیں ٹھٹھیں بیٹھ گئے ہت مارا مجھے ترسا کے جو بے ترس خدا یوں یہ حال ہے میرا کہ تر پناہوں شب روز دل ہوا نگوں اور جگر بھن کر کباب فضل گل ہے اور ہنگام شباب جُڑے سے حضرت پر معناں فضل گل میں منع مے کرتے ہوشیخ دیکھ اس بحر فنا میں آنکھ کھول ! روتا ہوں چکے چکے آتا ہے یا جہدم تجھے جسے دیکھا نگارا زیں پر کوئی پھول گلشن میں تجھ سا نہ پھولا تری راہ میں فرش ہیں ویدہ وول زمانہ میں تیرا یہ شہرہ ہے پیارے</p> |
| <p>پروفا داروں کے ملتے ہیں کہیں دل اگر ہم تھیں مشہور اپنا چاہتے والا کریں روتے روتے کیوں نہ پھر آنکھیں مٹی یا کریں</p> | <p>جی میں آئے ترے بل خواہ تو مت بل اگر مانتے ہو گر مرے معشوق کہنے سے بُرا آپ جب غیروں سے نہیں نہیں کے پٹھانیاں</p> |

| | | |
|--|------|--|
| تم نہیں دیکھا کرو اور ہم تمہیں دیکھا کریں اور نچاویں واں تو کتنک بھڑ میں نڑپا کریں یوں کریں تو کیا کریں وروں کرین کیا کریں | ق | آکھ مجلس میں لڑایا است کو ہر ایک سے جاویں گروے ہیں آسکے تو ہی بڑا مکی کا ڈ سنت شکل ہے غرض کچھ بن نہیں آتی ہوتا |
| لیکن دل زار نا تو اں کو بیجانی ہے یہ کہاں کہاں کو | قطعہ | ہم اٹھ تو چلے تری گلی سے پھر دیکھے آہ اپنی تقدیر |
| تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی گر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی | | بزم خباں کو جو ساتھ آنکے لگامیں چلنے خیر چلنے کو تو چیل پر یہ ذرا رکھو یا د |
| اُٹھی قدر ہے یا سر و چین ہے ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چین ہے بمقرراری سی بمقرراری ہے بُوئے گل سے دماغ بھاری ہے اب اگر زندگی ہماری ہے | | بدن سہہ یا سمن یا سترن ہے خیال زلفت میں رہنا پریشاں جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما وہ دم لب پہ آہ جاری ہے جو وہ مگر و نہیں چین میں تو اب دل کسی قدر داں کو دھینگے رند |
| کہ ہے جہاں کوئی دم کا اب عاشق ترا پیار ولا نک صبر کر بھائی نہ اتنا تلمدا پیارے نری تقصیر کیا یہ وقت کا ہے تقصیر پیارے برے ہیں یا بھلے ہیں پر ترے ہیں مبتلا پیارے | | دیکھا ہے تو صورت دیکھا ہر خدا پیارے کیا ہے اسے یاں آنیکا وعدہ شاید آجائے ہمیں تو بارہی وہاں تک پہنوا وغیرہ صحبت عشرت کہوں چھوڑنا ہے سامنے فرستے تو مجھ کو |
| خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سوسو چو کھٹ سے اسکی مرگے سر مارا کے | | وہی خفاں ہے وہی آہ ہے وہی ناہ نکلا کبھی نہ گھر سے وہ ہر جم ورتلک |
| گئے آخر کو مرہم پر نہ کی تاثیر مرہم نے بے خطا جاتے ہیں رت گبر و مسلمان باندھے | | کے زخم جگر سے ہاتھ دریاں کتنے ہی ہنسنے کاش وہ ترک خطا کا کل پچیاں باندھے |

لے باد بہاری ہاتھ میں زنجیر پھرتی ہے
 بگڑ جاوگی یہ صورت بھلی تنگی نہ پائے
 نہیں مٹتا ہے یہ توجہ ہے تمت کا لکھا پیار
 و گردن ان دنوں کیوں مصطل ہو تم بھلا پیار
 یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیار
 یکس کے غم میں حال کیا تھا رہا گیا پیار
 زباں پر آہ اور دل یوں رہا ہے بتلا پیار
 توجہ ملی حال ہو گا زند کا سا آپ کا پیار
 قیس تیرے ہاتھ سے فرما دتیرے ہاتھ سے
 کچھ سکے شکل اسکی گہر او تیرے ہاتھ سے
 پھر ہوا ہے دشت قیس آباد تیرے ہاتھ سے

بھلا دشت نہ کیونکر فصل گل میں لکھو آند
 خدا کے واسطے تو دل کسی سے مت لگا پیار
 تمہیں کیا عشق کرنا زیب دیتا تھا بھلا پیار
 لکھا کیا روگ تکوینج کہو بہر خدا پیار
 رواں ہیں نخت دل آنکھوں سے اور چہرہ زوئی
 ہونی کیا پائے وہ گرمی وہ شوخی اور وہ چالاک
 گر بیاں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر
 خدا حافظ بھی سے ہے اگر یہ عشق کی گرمی
 عشق تو وہ بد بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا
 دیکھ کر مضویر ہی لاچار ہم بھلا میں جی
 اسے چراگ اللہ مدت بعد سنیتے ہیں کہ زند

زند

زند نواب احمد علی خاں بہادر زند والی رام پور شاہی میں بچپن برس زند رہا اور سیتا لکھنؤ
 سال حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا، ریاست اس کے عہد میں بالکل تباہ ہو گئی تھی، انتظام و
 کاروبار ریاست کی طرف سے بالکل بے خبر رہتے تھے، امیرانہ عیش و نشاط سے زندگی بسر
 کرنا ہی اپنا اصول سمجھتے تھے اس کے چچا زاد بھائی نواب محمد سعید خاں جو اس زمانے میں دہلی
 میں ڈپٹی تھے اور نواب کلب علی خاں کے دادا کے جانشین ہوئے، یہ چند شعر ان کے ہیں۔

باغ ٹھو لا نہیں سماتا ہے
 زند اس در سے کوئی جاتا ہے
 لالماں شیخ و ثابانگیں گے
 زند وہاں بھی مثل بانگیں گے

سیر کو جب چمن کی جاتا ہے
 مہر ہو یا کہ بے وفائی ہو
 حشر کو جب صاب مانگیں گے
 اپنے ساتی لا ابالی سے

زند

زند منشی اکرام الدین دہلوی زند بہادر راموں زاد مولوی عبدالکبیر سوز و غلظ مولوی نام بخش

صہبائی۔ اپنے بھائی کے شاکر اور علم طب میں بھی دخل کھتے تھے آیامِ غدر میں جوان قصدا کر گئے، منتخب کلام درج ذیل ہے۔

| | |
|---|---|
| تو نہ ہونے یوں پریشاں نہ یہ حال ارہوتا مجھے رند کون کہتا جو نہ بادہ خوار ہوتا | ترمی زلف بکھری بکھری جو نہ کھتے کبھی ہم مرے نام سے ہے ظاہر مرا حال مکشی کا |
| اور خاک ہو گئے تو صبا نے اڑا دیا حرفِ غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا ساقی نے زندگان کے ساغر پلا دیا جس طرح ناوکِ قضا بیٹھے ہو گئے جب غبار آ بیٹھے | تو نے جلا جلا کے ہیں خاک کر دیا تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہائے ہم پر تو اتنا غنا نہ تھی لیکِ بزم میں کارگرد میں یوں ہوئے فرگاں دل میں آنا ترے نہیں مشکل |

رند

رند۔ نواب سید محمد خان غلف الرشید نواب سراج الدولہ غیاث محمد خان نیشا پوری جو
نواب سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار اور وہ کے حقیقی بھانجے تھے بعد آصف الدولہ بہادر
الربیع الاول ۱۲۱۷ھ کو جمعہ کے دن بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چونکہ انکی دادی نواب خان
برہان الملک کی حقیقی بہن تھیں خاندان شاہی سے قریبی تعلق تھا۔ اور ۲۸ سال تک
زیر نگرانی جناب امیر الزہرا بیگم عرف بہو بیگم زوجہ نواب شجاع الدولہ مرحوم محلات شاہی میں
بناد و نعمت پرورش پائی۔ جب تک فیض آباد میں مقیم رہے میر حسن خلیق سے جنگی صفت
صرف استقدر کافی ہے کہ وہ میر انیس کے والد بزرگوار اور بہت تاقصے۔ اصلاح لیا کرتے تھے
اور اس زمانہ میں وفا تخلص کرتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جب بہو بیگم صاحبہ جنّت
نصیب ہوئیں اور استناد موصوف بھی فیض آباد سے فرخ آباد چلے گئے تو یہ جب تک
میں کھنکھوتے اسوقت یہ السلطنت بھی علم فضل کا خزن، شاعری و فناری کا معدن زبانِ محاورات
و فصاحتِ بلاغت کی کمال تھا اس باکمال عہد میں فنِ شاعری میں کامل ہو جانہ شخص کے لئے
ایک ادنیٰ توجہ سے غفلت، نہ کہ رند جیسے ذہین، طباع، اکتہ رس، عاشقِ مزاج کے لئے جو ارد کھنوں

ہونے سے قبل ہی اپنے بچپنوں سے کچھ بہت نیچے نہ تھا، یہاں آکر آتش کے زمرہ حلقہ بگوشان میں داخل ہو گئے، اور سابقہ کلام تمام و کمال تلف کر دیا۔

ان کی شاگردی رند کے لئے تو باعث شرف ضرور تھی لیکن آتش کے لئے بھی یہ کچھ کم باعث فخر نہ تھا کہ رند کا سا طبع اور فادرا کلام استاد اس کا شاگرد ہوا آتش کے تلامذہ میں علاؤ رند کے خلیل۔ صبا اور نسیم نے بھی بہت شہرت پائی اور استاد کا نام خوب روشن کیا۔ لیکن باغِ نلیل پر قبل از وقت خزان آگئی۔ صبا کا کیا ٹھکانا۔ نکمہ چین کہتے ہیں کہ ہوا کا ایک جھوٹا تھا جو اودھرایا اودھ گیا۔ نسیم نے البتہ بقائے دوام کا خلعت پایا مگر وہ صرف گلزار کی بدولت کہنہ کے بعض سن رسیدہ بزرگوں سے سنا کہ خلیل جتنا صبا رند سے بہتر اور افضل تھے۔

محاورات روزمرہ، شونئی و طراری، مضاحت و سادگی، تاثیر اور معنی آفرینی کے جوہر کو تمام ازل نے رند میں خاص طور پر رویت رکھا تھا۔ معاملات راز و نیاز میں کوئی جگہ بیتی کہتا ہوگا مگر رند آپ بیتی کہتا تھا، ان کا مجموعہ غزلیات ان تمام رندانہ، عاشقانہ مضامین کا گنجینہ ہے جو ایک مہذب زبان کے دلکش لفظوں میں ہونا چاہیے۔ بایں ہمہ درد و غم، نقوف و معرفت، تربیت و اخلاق حکیمانہ و فلسفیانہ رنگ کی چاشنی ان کے کلام میں موجود ہے، علاوہ ازیں انکی غزلیات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی تو میر و سودا کے مقابل آتے ہیں کبھی بانڈاز جرات و مصحفی مہر ہوئے ہیں یا مومن و غالب کا طرز بیان اختیار کرتے ہیں اور کبھی نواب مرزا شوق کی زبان بولنے لگتے ہیں۔ کلیات رند جو اس وقت رائج ہے اس میں ایک تو دیوان گلہ ستہ عشق ہے جس کو شمسۃ البھری میں شاعر نے خود مرتب کیا تھا اور دوسرا دیوان غیر مکمل ہے جو غالباً بعد کو ترتیب دیا گیا، رند نے اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے کر کے ثابت کر دیا کہ وہ اگرچہ اودھ کا ایک نواب زادہ ہے لیکن اسکی نظر صرف معاملات دنیا اور معشوقان بازار کے ناز و انداز ہی کی طرف نہیں ہے بلکہ وہ نیچر کے ہر ایک حسن اور دلکشی سے بہرہ اندوز ہوتا اور اس سے ایک مفید سبق حاصل کرتا ہے اور دوسروں کو مستفیض کرتا ہے۔

زندگی پرائیوٹ زندگی کی بابت ہی لکھنا کافی ہے کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان حسین، عاشق مزاج اور دولتمند رئیس زادہ بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جس چال ڈھال کا ہونے لگا تھا ویسے ہی حضرت زندہ بھی تھے مگر ”محاسب رادرون خانہ چہ کار“ وہ آخر عمر میں تمام معاصی، ملاجی اور منہیات سے تائب ہو گئے بلکہ استاد کے مرنے کے بعد شاعری بھی رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دی، درباراودھ کی سادشوں اور فتنہ پرداز یوں سے برداشت نہ خاطر ہو کر غدر سے کچھ دنوں قبل ہجرت کی نیت کی اور بغرض حج و زیارت کر بلا و نجف اپنے عزیز وطن اور پیارے اختر نگر لکھنؤ کو ہمیشہ کے لیے الوداع کی اور نظم اردو نے بڑی حسرت و کلیسی سے اُنکو یہ کہارِ رخصت کیا کہ (ع) تم آپ چلے جھکو کیا کس کے حوالے، انسان کیا چاہتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ چونکہ حج و زیارت کی سعادت اُنکی قسمت میں نہ تھی اس لیے بمبئی میں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے، اول تو پیرانہ سالی اُس پر شہتا و مرضِ تاب طاقت نے جواب دیا اور چار پائی پر ایسا گرایا کہ چارہری کے کاندر سے پر اُٹھے۔

| | |
|--|--|
| لوگر قناری میں چندے یا دگلشن کی رہی | اب قفس سے چھٹ کے گھر یاد آئیگا صیاد کا |
| ضبط کرتے کرتے عمر خان قفس تنگ آئے ہیں | اب رہائی اُنکی ہو یا حکم ہو فسریاد کا |
| صیاد تیرے دم سے آساں تھا چھوٹا | شکل یہ ہے کہ تجھ سے مراد لٹک گیا |
| مطلب میں صفا ہو یہ تکلف ہے زباں کا | وقت ہوئی معنی میں تو کیا لطف بیاں کا |
| مے پینے جواں دیتے ہیں ساتی کو دعائیں | تاؤ دور فلک دور رہے پیرِ مغان کا |
| ہو گیا آبِ دم تیغ سے بسمل ٹھنڈا | کیوں ہووا تو بیکجہ تر اقل ٹھنڈا |
| ہو کیا چاہ سے حاصل نچا ہو گے تو کیا ہوگا | کیا یہ کچھ محبت میں خواہو گے تو کیا ہوگا |
| ٹوٹے بُت مسجدِ بنی، مسمار تبخانہ ہوا | جب نواک صورت بھی تھی اصناف ویرانہ ہوا |
| زلفیں چھوڑی ہیں کہ چھوڑا اُس نے جو اس کا | دیکھئے کس کس کو ڈستہ ہے یہ جو اس کا |
| دونوں زلفیں پار کی ہتی ہیں نالوں پر مرے | وجد کرتا ہے صدائے نے یہ جو اس کا |

| | |
|---|---|
| <p>کیا پھڑ پھڑا کے مرغِ مگر قرار رہ گیا تجھ پہ قابو نہیں دل پہ تو ہے قابو اپنا زحمت اچھا ہوا تو داغ رہا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا</p> | <p>پانی خب جو آمدِ فضل بہار کی پھینک دو گنا میں بسے حیر کے پہلو اپنا کب مٹا عشق کا نشانِ دل سے نازیجا اٹھائیے کس کے</p> |
| <p>ہے یاں جنہنگِ عمت میں یا نکا آبِ ازخا آپے جو کچھ کیا اچھا کیا لے پری دیوانہ تجھ پر ہر شے ہونے لگا</p> | <p>سافر تھے عدم کے سیر کرنے یاں بھی آئے تھے میں بھلا کیونکر کہوں منکوبِ برا عشق میں حالِ جہاں نوعِ و گریبے لگا</p> |
| <p>یہ شیشہ دیدہ و دانستہ کیوں پتھر یہ ہے پکا</p> | <p>بتانِ سنگدل سے بے سبب کیوں ل لگا بیٹھے</p> |
| <p>بیٹھے بھٹلائے دل اٹھٹا لایا پرے پڑ جائیگے آنکھوں پہ جو پردہ اٹھا سو جا رہ میں نالہ مرا بیٹھا اٹھا ہاتھ ملکر مری بالیں سے سیما اٹھا سبے بجکانہ ہے سہ و دستہ شناس تیرا وشتِ دل ترے اقبال سے میداںِ جنیا معرکہ آپکا یہ طفلِ دبستانِ جنیا میں ماچر لے چمن کیا کڑوں بیانِ صیا و وگر نہ دم کہاں ہیں کہاں کہاں صیا و بہت و توں میں ہوا ہے مزاجِ صیا و قفس کو بیکے میں لٹا ہوا تھا کہاں صیا و زباں و ازہوں میں اور بد زباں صیا و رہ گیا اسکے برس بھی مجھے سودا ہو کر</p> | <p>خاک چھوئی اُس کے کوپے کی تابِ نظارہ دیدار نہ لائو گے کلیم ضغے سے کہتے ہیں سینے سے لبو تکا تے بن پڑا کچھ نہ علاجِ تیبِ فرقت اس سے حور پر نکدہ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا کوہِ فرماوے مجھوں سے بیاباںِ جنیا چلے اب عرض کرو حضرت آتش سے نر گھلی جریجِ قفس میں مری زبانِ صیا و و کھلایا کچھ قفسِ محکوم آب و دل نے اُداس دیکھ کے مجھ کو چن دکھا تا ہے پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے ابھی دیکھئے کیونکر نہاد ہوتا ہے پھر لہوِ سرخ ہوا جسم میں کالا ہو کر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>زنگ لایا ہے ڈوہڑے تیرا میل ہو کر پچکی آئی تو کہا یادش بخیر</p> | <p>اگرئی کا ہے گھاں شک ہو ملا گیری کا جب پیار پانی و عا ساقی کو دی</p> |
| <p>شیشہ بن سکتا ہے دل بننا نہیں پھر ٹوٹ کر سب عیاوت کے لیے جاتے ہیں بیا کے پاس</p> | <p>عاشق صادق سے تیرا ندول اسکا نہ توڑ تو بھی چل اپنے خراطلاب و بیلر کے پاس</p> |
| <p>تو ہائے گل پچا میں چلاؤں ہائے دل پڑ گئی گر کسی صبا کے پاس لے بلبل چار دن اور ہو بارغ کی کھائے بلبل ہم سے صبا و رضا مند ہے صبا و سے ہم رشتہ برپا ہیں فقط الفت صبا و سے ہم سر پہ پھر روزِ صبا دلاتے ہیں ہم زندگی سے اتنو گھبراتے ہیں ہم بن بلائے آج پھر جاتے ہیں ہم لے ترے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم دوڑ کر لے لپٹ جاتے ہیں ہم بس انھیں بالوں سے گھبراتے ہیں ہم</p> | <p>آغندہ لبیل کے کریں آدو زاریاں لو بیل کے تجھے پڑ جائیگے لے بلبل پھر وہی گنجِ قفس ہے وہی صبا و کا گھر اُسکو آرزو کریں کس لیے فریاد سے ہم نیلیاں ٹوٹیں قفس کی جو ابھی پر ماریں دکھو پھر کاکل میں الجھاتے ہیں ہم لے اجل آپک خدا کے واسطے کل کہہ آئے تھے نہ آئیگے کبھی ہم پہ ہتھیاں اور کی الفت کا ہے رند جب ملتے ہیں وہ تنہا کبھی مسکرا کر کہتے ہیں وہ ناز سے</p> |
| <p>بجھوڑی گلے کو کاٹتے ہیں تم پہ مرتے ہیں نظر آنکو ہوئی حور ات دن صدقے اترتے ہیں مطلب سمجھ لیں آپ تو روشن ضمیر ہیں آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے یار ہیں جوابات مانو، تو مت ہزار بار کریں دل سلامت ہے اگر اپنا تو ولسر سیکڑوں</p> | <p>تمہارے ہاتھ سے تنگ کئے ہیں ان اپنا کہتے ہیں مہ و خور جائے قرض سیم و زرق بان بٹھتے ہیں عاشق کی اور فقیر کی صورت سوال ہے محب و مبتلا زمانے میں ہیں سب عیار ہیں گلے لگائیں، بلائیں لیں، تم کو پیار کریں ٹوہنو ٹھیکے تجھے بہتر لے شکر سیکڑوں</p> |

مچکو کیا ہے جو دل گبر و مسلمان توڑوں
 اچھی صورت کو چھپاتے ہیں بُرا کرتے ہیں
 مچھا مٹھوے ہوئے یارانِ وطن بیٹھے ہیں
 دوزخ ملے بہشت کی گرا آرزو کریں
 لے شہِ حق فقیروں کی دوا لیتے ہیں
 جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں
 گھٹیں آنکھیں تو میری آنکھ صیاد کے گھر میں
 کفر اس ایماں سے بہتر جیسے اب بند ہیں
 بھولنے کا کبھی احسان ترا صیاد نہیں
 راستہ باغ کا صیاد مجھے یاد نہیں
 ہوں وہ بلبل جسے اندازِ فغاں یاد نہیں
 دونوں گھر میں قدم سے عشق کے آباد ہیں
 وہی ہیں آنکھیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں
 میں باغ میں قفس میں مرے ہر صغیر میں

کھو دوں بتخانہ کو کیوں؟ کیلئے مسجدِ حاکوں
 رخ کو پوشیدہ عبت ماہِ لقا کرتے ہیں
 ایک دن چچی بھی غربت میں نہ آئی فسوس
 بر سے فلک سے آگ جو پانی کی ہون تلاش
 نہ ستارہ پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں
 عیب سے پاک و مبرا ہے کلامِ انکار نہ
 میں کیا جانوں چمن کہتے ہیں کسکو آشیانِ کیسا
 یا صنم دل میں ہے لب پر یا صمد بہرِ ریا
 ضلِ گل میں کیا آزاد قفس سے مچکو
 رُوبد یو ارچمن کر کے اڑانا مجھ کو
 عمر گزری ہے مجھے مشقِ خموشی کر کے
 کعبہ و بتخانہ میں شیخ و برہمن شاد ہیں
 رہا شبابِ تلک تلک جھانک کا اپتنا
 تنہا میں کس کے ساتھ کروں نعمہ سنبھال

مچکو دیوانہ سنا یا نہ کرو
 چھوڑا و حسرت پر وازِ گلستانِ مچکو
 تھوڑے سے بچ کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ
 روٹھے ملتے ہوا سی بات پہ آؤ آؤ
 پھر بری آنکھ سے اس نے مجھے دیکھا دیکھو
 سینے کو ذرا حالتِ بیمار دکھاؤ
 لوحِ شہی آج ہی دیدار دکھاؤ

ہوش میں آؤ پر نیا د و تم
 آب و دانہ لے کیا بند قفس میں لا کر
 ہو کے بیزار عبت گھر کو نہ جاؤ آؤ؟
 دل نہیں دیتا میں اس بات پہ آؤ رہو؟
 نگہِ گیس سے دیکھوں تو یہ کہتا ہے وہ شوخ
 یار آئیے احوالِ دل زار دکھاؤ
 فرو لے قیامت کا نہ اقرار کرا بجاں

| | |
|---|--|
| <p>پر نیا دوس نے اپنے بال کھوئے میرے ماتم کو پہلو میں رہ کے جان کا میری عدو نہ ہو دس برس دیکھی ہو دلش سے جب سنا کی آنکھ</p> | <p>وہ دیوانہ تھا میں جب کہ ہو غم اہل عالم کو اب شیفہ کسی کا دل زار تو نہ ہو کس طرح سے نہ فن شعر میں کا مل نژد</p> |
| <p>پڑ جائے کہیں آہ نہ صیاد ہماری ہاتھ لٹا ہے کیوں رہا کر کے تو در اندازیاں لے باو صبا کرتی ہے بلبل اس باغ میں کیوں تہی ہو کیا کرتی ہے باغیاں جا لے میں گلشن نر آ باد رہے دیکھے تو کلیجے کے دکھاؤں تجھے چھالے اجان کو رو کے کوئی یاد ل کو سنبھالے اک جان ہو میری لے تو لے کہ خدا لے اگلے ہی مرے زخم جاگتے ابھی آ لے تو بہ کرو اللہ مصیبت میں نہ ڈالے دوست نہ سنبھلیں گے اکیلے کے سنبھالے تلوار کشا شوق سے پر مٹ نہ کو پھرا لے جو گزے گی مجھ پر گزر جائے گی ٹہرتے ٹہرتے ٹہرتے ٹہرتے</p> | <p>اچھا نہیں ہر وقت اسیر و نکا سنا قدر میری تجھے نہ تھی صیاد گل کو بھڑکانی ہے بلبل کو خفا کرتی ہے باغیاں دشمن جاں گھاٹ میں ہر دم صیاد سیر کی خوب پھر پھول چنے شاد ہے پڑا بلہ ہے سوز جدائی سے سراپا دل سینے میں بتیاب ہو جا لئی ہو لبت کیا کہتا ہے ہر بار تجھے قتل کروں گا او دل ہدف تیر نگہ پھر کیا تو نے کیا شنگی حال یہ عاشق کی ہو خندان آنکھیں تری مدہوش ہیں تنہا ہو مارول ڈرتا ہوں لہو دیکھ کے غش آئے نہ تجھ کو بس اب آپ نشر لیف لیجائیے طبیعت کو ہو کا قلعی چند روز</p> |
| <p>لے لیکے خط جو میرے کئی نامہ بر گئے مدت ہوئی کہ میں نے سنا تھا کہ مر گئے نشان ہے تیری بکربانی کی آرزو ہو اگر رھائی کی</p> | <p>ق سنیو یہ ماجرا بھی ہے یا روشنیدنی کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ جیتے ہیں زند کیا تبت کریں آرزو حیدائی کی موت آجائے قید میں صیاد</p> |

| | |
|--|--|
| سائنس دیکھتا تن سہل میں جو آتے جاتے | اور چرکا دیا جلا دے جاتے جاتے |
| خاک ہو کر ہی ہم اٹھیں تو اٹھیں | ابتو در پر ہتھارے آ بیٹے |
| درغ فرقت دل پہ جانی دی گئے | چلتے چلتے یہ نشانی دی گئے |
| گھر بلا کر خاطر میں کیا خوب کی مہمان کی | لاکھ کنوڑوں سے دی ہر کان گلو رہی پائی |
| آئینہ ان کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے | اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی |
| چھری کس لطف سے پھیری گئے پر اپنے سہل کے | جو بس ہوتا میرا تو جو ملتا ہاتھ قاتل کے |
| ہوا آگاہ اپنے حسن سے تو دیکھیں کیا ہوئے | دکھایا جسے آئینہ تجھے اس کا بڑا ہوئے |
| جلوہ حسن خدا داد اور دکھلا دے | منکروں کو بھی صنم شان خدا دکھلا دے |
| جاری ہے نیا ملک عشق میں آئین | مجرم کو سزا ملتی ہے تقصیر سے آگے |
| شغلہ رُخ دکھا دیا کس نے | سرس پاتا تک جلا دیا کس نے |
| پاس دیں کفر میں رہا ملحوظ | بیت کو پو جا خدا خدا کر کے |
| میں دل کو رو چکوں کہ یہ دل مجھ کو رو چکے | یار بوجھ نصیب میں ہونا ہے ہو چکے |
| دل لگی ہجر میں ہے آٹھ پہر ناووں سے | اب بے رہ ہوتی ہے لے زہرے حالوں سے |
| اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہیں تذکرہ | ہر چند ترک عشق کو برسوں گزر گئے |
| واقتدرند سے یہ توقع نہ بنتی مجھے | کیا کیا کہا نہ کرتے تھے پر کچھ نہ کر گئے |
| وعدے ہم نہ کئے تو کچھ ہم نہ مر گئے | کہنے کو بات گئی اور دن گزر گئے |
| یہ قول تھا کہ تجھ سے جدا نہیں ہوں اگر | ایجان مر ہی جائیں گے تو اب نہ مر گئے |
| برسوں میں مری یار کی لیکر خبر آئی | مدت میں تو او باد صبارا ہر آئی |
| طبیعت کا میری کرو تم نہ دھیان | کسی اور سے اب بھل جاسیگی |
| میں رہنے کا بعد چڑے یہ حال | سنجھنے سنجھنے سبھل جاسیگی |
| رنگ سیٹھ سپٹن جی فرام جی مخلص بہ رنگ و پرویں، پارسی اور خیل و کٹوریہ کمپنی | |

کے مالک تھے یہ لاشعرا کا ذکر ہے ہنسنی نواب علی نقیس سے اس فن میں تلمذ تھا، یہ چند اشعار انکے طبعزاد ہیں اور اس امر کی دلیل ہو سکتے ہیں کہ غیر زبانِ ولہ بھی اردو کی حلاوت سے نا آشنا نہیں رہے۔

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| سنگدل سے بھی نکلتا ہے کسی کا مطلب | وصل کی آرزو تجھ سے تبت بے پیر عبت |
| سخت جانی مری کب مانے گی اُس کا لوبا | تم دکھاتے ہو مجھے کھینچ کے شمشیر عبت |

رنگ - لاکھ کشو اس رنگ خلف رلے بہادر لالہ میاں مرحوم - دہلی محلہ چیمپی واڑہ کے ساکن اور ۱۸۸۶ء میں بنیام شباب کلکتہ میں سبب مشغلہ تجارت بود و باش رکھتے تھے اُن ہی ایام میں گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ہے نصیر کار اپنا حجب وحید دو جہاں | لاکھ کو غم اگر سر پر ہوں نازل کیا ہوا |
| ماہ رو تجھ سا زمانے میں نہ کھالے شوخ | چاندنی کو بھی کیا حُسن سے شیدا لے شوخ |

رنگ - لالہ لکپت رلے رنگت سا کرجین چور کلان ضلع مظفرنگر، علمی استعداد سی ہے پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں اور کچھ حال باوجود دریافت معلوم نہ ہوا۔

| | |
|--|--------------------------------------|
| قتل عشاق کا بیڑا تو اٹھا بیٹھے وہ | دست نازک سے گرتی اٹھائیں کیونکر |
| بتوں کو حضرت شیخ آپ کیا سمجھتے ہیں | سمجھ ہے جگو وہ انکو نہ سمجھتے ہیں |
| جلا کے چرخ کو یہ ایک دم میں خاک کرے | وہ نالہ دل عاشق کو کیا سمجھتے ہیں |
| خدا نے جن کو سمجھ دی ہے حضرت زاہد | بتوں کے حُسن کو نور خدا سمجھتے ہیں |
| دلکی تڑپ کا بعد فنا بھی یہ حال ہے | ترتبت میں بھی ہمارا ٹھہرنا محال ہے |
| چوٹی کیا مانگتی ہے کچھ نہیں کھلتا عقدہ | رات دن یہ ترے پیچھے جو پڑی رہتی ہے |
| پس مری ترتبت پہ لالہ رنگ لایا ہے | دل پُرنے کا جو ہر پہ کلا خاک میں پٹے |
| آپ بھی ہے دل بتیاب گرفتار بلا | جگو بھی ایسی مصیبت میں پھنسا رکھا ہے |

رنگ - حاجی محمد وزیر خان صاحب حیدر آبادی تلمیذ حضرت نذیر دہلوی - دکن کے

رنگ

رنگ

رنگ

طبیعت دار اور خوش فکر کہنے والوں میں ہیں، شہنشاہی، اسرار مضمون آفرینی کے جوہر کے ساتھ دنیا کا لطف بھی کلام میں موجود ہے، اپنے استاد مرحوم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ کربلا شہید اور کعبہ ہوا کرتے ہیں۔

| | |
|--|--|
| ریخ و خوشی سے ہو گئی ایک دن مجھے نجات وہ کئے بھی گئے بھی خبر تک نہیں ہوئی خدا ہی جانے کہ کسی بت مہر زینِ عدم | جس دن میں جا کے قبر کے گوشہ میں سو گیا کچھ ایسا آنکھ دیکھ سکے میں محو ہو گیا گیا اُدھر کو جو وہ پھر اُدھر نہیں آتا |
| پہروں قاتل محو نظارہ رہا زندگانی جاسب کی صورت | لطف ایسا رقصِ لہل سے ملا دم کی دم مہیاں سے گویا |
| کہنے کو یوں تو کہہ دیں سب بے جاں ہمارا خلاقِ دو جہاں ہو جب مہرباں ہمارا کیا پوچھتے ہو ہمے نام و نشان ہمارا جام و سُبُو بھی اپنے ہے میکہ ہ بھی اپنا رہنے دے یہ نشانیِ گلشن میں اب ہماری | مانے بھی کوئی سے دلِ آخربیاں ہمارا پھر کیا کرے گا ہو کر دشمنِ جہاں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا جب مہرباں ہے ہم پر پیرِ مغان ہمارا برباد لرنے لکھیں تو آشتیاں ہمارا |
| ایک سے اک خوب تر پیا کیا وصل میں چھیڑا تو فرمانے لگے ترنگ ہم کس کو کہیں اچھا بُرا | نشا کب رشکِ قمر پیا کیا دیکھے پھرتے شریک کیا جب خدا نے خیر و شر پیا کیا |
| بلا سے دو گھڑی کیوا سطے لٹکین ہو جاتی دکھا دیتا نکل کر اپنی صورت تو جو چہرے سے اگر جاتا ہے تو اُسِ مِت کی نیرِ ناز میں دِل | نتھارا خواب ہی میں گر مجھے وہ پار ہو جاتا ترا نقصان کیا اس میں بتِ عیار ہو جاتا کسی سے پہلے بلِ بلکہ وہاں سچاں پیدا کر |
| نازک ہو بل نہ کئے کلامی میں پکی کوئی شریکِ حال مجھے وقت کا نہیں | چھوٹی سی لینا مانتہ میں تلوار دیکھ کر آتی نہیں ہے موت بھی بیمار دیکھ کر |

| | |
|---|---|
| <p>تیا تم رہو ارا دہ پروردگار پر احسان انا اور ہو اس خاکسار پر خدا کی واسطے بیاد کر کر جم سہل پر</p> | <p>نفریں کرو جہاں کے سب کا و بار پر اپنے شہید ناز کو و فنا کے جانیے دیئے جاتا ہو کیوں چر کے پرچے مضحک لہر</p> |
| <p>دنیا ہے چل چلاؤ کا رس نہ سمجھ کے چل کہنے لگے رقیب غصہ میں جل کے چل کہاں ہوں، کون ہوں کس جان میں کچھ خیال ہیں یہاں کے جتنے باشندے ہیں سب نہ ہوتا ہی ہزاروں لاکھوں سر پر آفتیں تنج کو اٹھانی ہیں ابھی تو دھجیاں دامن صحرا کی اڑانی ہیں تو سن کے بولے سکھو یاد یہ باتیں پڑانی ہیں پھر ہلٹ کر نہیں آتے جو دھڑھلے ہیں جسے وہ چاہتے ہیں آپ یک کر مول لیتے ہیں بنان سیم تن کے بوسے اکثر مول لیتے ہیں چمن جو چھوٹ گیا دست ناز میں رہی فلک کو چھید ڈالوں گا انہی تیرے بھالوں سے جگر کاٹے ہوا جاتا ہے بلبل تیرے نالوں سے جو چڑ جائے کبھی پالا فلک کو روٹیوں سے مزا اسکا کوئی پوچھے مرے تلوک چھالوں سے اسیر زلف کے سر پہ بلا پر ہے بلا لائی مجھے میری فضا لائی اُسے اُسکی جھالائی</p> | <p>دو دن کی زندگی پہ نہ اتنا اچھل کے چل محل میں مجھ کو دیکھتے ہی آگ ہو گئے تنہائے عشق نے کچھ ایسا کر دیا بے خود نہ ایرانی نہ تورانی، نہ رومی، اصفہانی ہیں ابھی نکھارے کیلئے بو الہوس راو محبت میں ہمارے حبیب دامن آستین پر ہی نہیں موٹ کہا میں سنے کہو تم رنگ کو بھی پیار کرتے ہو ایسا کیا ملک عام میں ہے تماشا یار بہت کم ایسے مہلتے ہیں محبت ولے دنیا میں جنہیں بادرنہ ہو وہ جا کے امر کی میں کچھ آئیں زہے نصیب زہے نخت اسے خاتیرے فضاں سے آہ سے فریاد سے شہو سے نالوں سے خدا کے واسطے بس بند کر منت رتو اپنی جواب آسا کسی سیلاب میں بہتا نظر آئے ملی جلاؤت صحرا نور دی دشت غربت میں کیسی نگہمت گیسو اڑا کر کیا حلائی سرفش کسی کا بھی کسی پر کچھ نہیں حان</p> |
| <p>خدا خدائے ہسی رام رام کر لینگے</p> | <p>بٹھا کے سامنے بت کو سلام کر لینگے</p> |

| | |
|--|---|
| حسرت و نیائے فانی اور ہے | آرزوئے خلد ہے کچھ اور شے |
| دیکھتے ہی اُسے پھر ہوش سنبھالے نہ گئے بے ڈٹے و لکوترے لعل کے کالے نگے مہرباں آپکے یہ جیلہ حوالے نگے تم بھلے تھے تو اُسے آکے منالے نگے | طالب و دید بہت حضرت موسیٰ تھے مگر پہچ سے بنے بہت کسکے بچا یا لیکن دوسرا کبھی جیلہ بے کبھی عذرِ خنا اگر بارانگت تھا جو روٹھ کے بیٹھا گھر میں |
| <p>زنگ - حریف خاں صاحب عرف میرزا رنگیلے، استعدادِ علمی رسمی ہے، تقنن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بیشتر مستحزانه پہلوؤں نظر رہتا ہے، چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔</p> | |
| سکونِ اختلاجِ دل ہوا جسے اسے پھانکا | کیا غن کا دعویٰ ستم ایجا دہوگا |
| حاضر جو عدالت میں تو جلا دہوگا یہ بتلاؤ کہ انیوں اسقدر کھاتے ہو کیوں قدِ جڑھ کے گھنٹہ گھر کی برابر جو بار ہو سُنا ہے یہ کر تُل رِضا کا لب کی شکر ہوگی | چالان ترا کیوں ستم ایجا دہوگا وارنٹ میں ہو جائیگا آخر کو گرفتار بند نکھیں ہیں تمھاری اونگھتے ہو رات دن گھر بیٹھے دیدن کی تری سب کو بھُصیب ہمارا یار کچھ کو آج تلشکری چٹائے گا |
| کنوئیں کا نچے پانی ہوگا او میری بکر ہوگی | انہ پوچھو غلشی کے عقد کا سامانِ فاضلی جی |
| <p>زنگین - مرزا سحابت یار خان نام زنگین تخلص، انکے والد مرزا طہماسپ بیگ خان تھے، لاہور میں نواب حسین الملک معروف بہ میر منوخلط الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور انکے بعد نواب نجیب الدولہ ضابطہ خان اور ذوالفقار الدولہ کی ملازمت میں نوبت بہ نوبت آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کی، بعضیں آیام میں بارگاہِ سلطانی سے خطاب محکم الدولہ کا بہادر اعتماد جنگ حاصیل کیا، زنگین کی پیدائش قصبہ سرہند میں ہوئی لیکن انہوں نے نفوذِ نوابی میں پانی آدو بچپن سے دم واپس تک یہیں رہے، سپاہی کے بیٹے تھے</p> | |

رنگ

زنگین

اسلئے جملہ فنون سپہ گری میں معقول و سنگاؤ رکھتے تھے، سیر و سیاحت کا بھی شوق رہا، اکثر امرار کے ہاں ملازم بھی رہے خصوصاً میرزا سلیمان شکوہ بہادر اور اگر ثناء ثانی کی مصاحبت کا فخر حاصل ہا، کبھی تجارت کا مشغلہ بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی سلسلے میں نواب صف اول و سعادتی علی خان کے عہد میں بریلی گھوڑے لیکر لکھنؤ کے کئی سفر کیے لیکن آخر عمر میں ترک تجارت و ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، فن شعر کا شوق غفواں نہ رہا ہی میں ہر گیتا تھا اور شاہ حاتم کے قمر شاگردوں میں گئے جانے تھے آپ جاہت ذاتی و خانہ ذاتی کے باعث جس صحبت میں جا بیٹھے تھے وہاں ہفتوں ہاتھ لیے جاتے تھے، رنگین میں بحیثیت ایک شاعر ہونی کے منضاد صفات کا مجموعہ پایا جاتا ہے، شوخی و بذلہ مخی کے علاوہ ایجاد پسند طبیعت پائی تھی چنانچہ رنجی کا ایجاد و اصول نے ہی کیا جس کا مست اول منبع تسلیم کیا، کہیں شفق اندرونی کی زبان میں پند و نصائح کی حکایات لکھتے ہیں اور ایسا لکھتے ہیں کہ خواص و عوام کو اپنا گرویدہ رنگین کلامی اور ولدادہ شگفتہ بیانی بنا لیتے ہیں۔ جو عام رسلے ان کے متعلق قائم ہے کہ وہ رنجی کو اور ظریف شاعر تھے یہ تاؤ نہایت پر مبنی ہے، قسام ازل نے رنگین کو عجیب پر لطفت اور عمیق گیر مذاق و دلیت کیا تھا، رنجی ہی پر کیا موقوف ہے وہ کو سارنگ ہے جس میں رنگین نے اپنے نیرنگ فکر سے پھول نہیں کھلائے اور باغ سخن میں وہ کو سنی روشن ہے جس میں رنگین کی قلم نے گلگاریاں نہیں کیں، حقیقت میں ان کا کلام عطر مجموعہ ہے جس میں ہر قسم اور ہر پایہ کا اعلیٰ سے ادنیٰ تک کلام موجود ہے غرض کہ رنگین نے ہمہ واں طبیعت اور ہمہ گیر مذاق پایا تھا، رنگین نے حقیقت میں یہ کمال کر دکھایا کہ رنجی کی ایجاد کے ساتھ رنجیت کو بھی ہاتھ سے دیا اور نہ صرف رنجیت ہی پر حاکم رہا بلکہ عشق عاشقی کے افسانوں سے گذر کر پند و نصیحت کی دشوار گزار رمنازل سخن کو بھی بخوش اسلوبی تمام طے کیا، زبان کے معاملہ میں رنگین اپنا آپ ہی جواب ہے، اور چونکہ رنگین رنجی کا موجد ہے اس لیے سخن سنجی کے قاعدہ کلیہ کے مطابق اس کی رنجی کی ابتدائی حالت میں کچھ سادگی کے جوہر باقی ہیں اور وہ جان صاحب کی رنجی کی طرح ستراسر فحش نہیں ہے۔ رنورتن یعنی کلیات رنگین میں چار درو دیوان موسوم بہ رنجیت، بیختہ، آمبیختہ، انگیختہ کے علاوہ پانچ اور بھی کتابیں ہیں۔ مثنوی ایجاد رنگین، فرسنامہ، رنگین نامہ (محمود نامہ کے جواب میں)

بجائے نگین، ایک نسخہ نثر ہے جس میں تمام شعرار کی خبر لی ہے اور سب آخر میں ان کی بہترین تصنیف ثنوی دلیپذیر ہے اور ان سب کا مجموعہ نورتن کے نام سے موسوم ہے نگین کے ثبوت کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انکی ثنوی دلیپذیر اپنے زمانہ کی تمام اردو ثنویوں سے بہتر ہے، زبان اُسکی نہایت صاف اور ستھری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہے، اور ترکیب و بندش ایسی بے تحلف کہ اُس زمانے کے بڑے جیسے شعرا نے متفق ہو کر اُسکی تعریف کی ہے، چنانچہ نامور معاصر شعرار مثل ثناء اللہ خان، فریق بھوریان، آصفیہ شاہ، میر محمد علی، بسنت سنگھ، نشاط، مرزا قنیل، مصحفی، انصار سہجالی، بیگ راجب شاہ، گز رنگین اور جرات سب کے تعریفی قطعات تاریخ آخر میں مرق ہیں۔ چنانچہ جرات کا مصرعہ تاریخ ہے یہ ہے یہ بدترین سے بہتر، ہر صنف شعر میں کم و بیش طبع آزمائی کی ہے اور مختلف قسم کے اخلاقی اور اورنجیل نظمیں بھی انکے ہاں ملتی ہیں اور شاید یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی نگین مزاجی اور سنگفہ بیانی کے خاص و عام اُس عہد میں گرویدہ تھے، تیسرا دیوان ہر لیاہ سے پڑ ہے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی مدح میں بھی لکھا ہے، چوتھا دیوان رختی کا ہے، شاعری کے علاوہ نگین اپنے عہد میں ایک لاجواب شہسوار اور گھوڑے کے ماہر اور اسکے خواص اور معالجات کی تدبیر میں بے نظیر سمجھے جاتے تھے، بالآخر نگین نے جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ میں کامل انٹی بریں تک مشاہدہ ہیرنگ عالم کر کے انتقال کیا، انکے چاروں دیوان نہایت خوشخط اور مطلقاً میرے کتب خانہ میں موجود ہیں اور ثنویات وغیرہ کا بھی مکمل مجموعہ موجود ہے۔ نگین کے کلام میں اگر نقص ہے تو یہی کہ انکے کلام کی سادگی اکثر اوقات حد سے گزر جاتی ہے اور لطف سخن کو نقصان پہنچاتی ہے، پھر بھی اُس ابتدائی زبان اردو کے زمانے میں آپ کی یہ سادہ بیانی ہزاروں قدردانوں کی مستحق ہے۔ کلکتہ کی بھی سیر کی تھی۔ آپکے کلام کا انتخاب بدیہ ناظرین ہے۔

لکے بھی ایک دن تم جا کے سمجھائے تو کیا پتا

کیا کرتے ہو ماس تم نصیحت رات دن مجھ کو

| | |
|--|---|
| گر قتل نیکو قاتل منظور ہے ہمارا | بوسہ تو کھو دیکھتا ثابت گناہ کرے |
| گلے میں ڈالکر باہیں منانا تیسرا پاؤ آیا ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا | کر اپنے دل میں تو انصاف میں بٹھا ہوں گے عنی شعلہ پاؤہ برق کہ جی میرا جل گیا |
| یار ب نہ بچھے چراغ دل کا | تا حشر رہے یہ داغ دل کا |
| لے باعثِ لطف زندگانی پھر آ پھر آ تو اب لے میری جوانی پھر آ | لے موجبِ عیش و شادمانی پھر آ میں ہوں بن تیرے چشمِ خواں میں لیں |
| ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لیکر اٹھ گئے جو کہ چشمِ غم لیکر کیا کرینگے وہ جامِ جسم لیکر | رہروانِ عدم ذرا ٹھہرو اُن سے کہ خوفِ تیری محض سے عاشق اُس مستکے ہیں جو رنگیں |
| صدقہ تیرے اسل داپر سے مجھے قربان جاتے ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم جان سے اپنی گذر جائیں گے ہم | باز شتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھنا زاہد بتا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو تو نہ گذرے گا جفا سے تو یار |
| انکو پاتے ہیں تو پھر ہم آپ کو پالے نہیں | دیکھتے ہی انکو ہو جاتے ہیں شادی گرگم |
| مر گیا جن کو ذرا تو نے دکھایا نکھیں | دستِ قدرت نے عجب تیری بنائیں نکھیں |
| وستر اسنی بھی ہرگز ہمیں ہیبت نہیں اقلمِ دل میں پھرتی جن کی دہائیاں ہوں ایسا نہ ہو کہ متمیں جھوٹی ہی کھائیاں جو آج تم نے پیائے آنکھیں چڑھائیاں ہیں اوندمے پڑے ہیں ساغرِ ٹوٹی کھائیاں ہیں ہم کو وہ فندقِ پاپ یاد آئیاں ہیں جی نذر کریں جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں | ہاتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں لے سکتے اب ظلم کی ہم آنکھ جاکس سے داوچاہیں شب ہونے آئی لیکن انک نہیں وہ آیا کچھ جھوٹ سچ کسی نے باتیں لگائیاں ہیں کس مست کی نگہ کی یہ بدشربائیاں ہیں ہمیں سرشکِ چشم اب کیونکر نہ سُرخ نیلے دل تھا جو بساطِ اپنی سو گذران چکے ہیں |

تیرے ہاتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں لے سکتے

| | | |
|--|---|---|
| میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے | ق | سُن کے وہ بوسے یوں ادھر دیکھو |
| مجھ کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ | | اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھر دیکھو |
| لشہ حسن سے جس وقت وہ محو رہوئے | | ہاتھ سے اُنکے کسی شیشہ دل چور ہوئے |
| حوروں کے عوض مجھے ابھی! قطعہ | | دنیا میں تو ایک ناز میں دے |
| کب جگو بہشت کی ہے خواہش | | جو کچھ دینا ہے سو میں دے |
| دل کو کوئی کس طرح سنبھالے | | یاں جان کے پڑ رہے ہیں لالے |
| روح نے جسم پر گرانی کی | | اب یہ حالت ہے ناتوانی کی |
| مست اُچھا لٹھول کو کچھ دشمنوں کو ہو جائے | | میراجی ڈرتا ہے نازک ہے کلائی آپ کی |
| ہم آہناک میں اس آہ اور زاری کے جینے | | بطیمو موت ہی بہتر ہے اس بھاری کے جینے سے |
| یہی رونا جو ہے تو تم رنگین | | اُنکے کو بچے سے آجکل بچکے |
| وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگین | | اس میں کیا تیری شان جاتی ہے |
| قیامت پر ہا موقوف پھر تو دیکھنا اسکا | | اگر کم کے کم نے میں فنا کر لیا ہے |
| اپنے کی بات دل میں کھٹکتی ہے رات دن | | کب ل بہ بار ہوئے ہی بیگانہ کچھ کہے |
| جب نبی الیوں پر عشق آتا ہے تب لے رنگین | | اگر پھر کا دل ہو اُس میں بھی تاثیر تر ہے |
| رنگین - لالہ بلاس رائے برادر خور دہارا جہی بہادر قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں جو ان خوبصورت خوش سیرت صاحب اقتدار بریلی کے رئیس اعظم تھے، اگرچہ دیوان مرتب کیا تھا لیکن انکے اشعار میں مزا نہیں۔ چند شعر درج ہیں۔ | | |
| میں تیرے ظلم کو دیکھے ہوئے کہنا ہوں اللہ عالم | | جو بر تقدیر تو مسیبا خدا ہوتا تو کیا ہوتا |
| پہچان لیجو شہید رنگین کو اے صبا | | اٹھنا ہے اُسکی خاک سے اُنکے غبار سرخ |
| غیر دن کے پاس جانا جیسے کبھی ملنا | | افسوس ہے تو یہ ہے اراج، تو یہ ہے |
| رنگین - مینٹی موہن لال کا سیٹھ ساکن دہلی، افسوس کہ بجز اس شعر کے نہ کلام بلا | | |

رنگین

رنگین

| | |
|--|--|
| نہ حال معلوم ہوا۔ | |
| <p>ترکیبن نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں بادِ صبا نے سے سے بھرا ہے ایاغ گل</p> <p>ترکیبن میرا کہ علی مرحوم عرف میر سنگی، لکھنؤ کے باشندے تھے چنانچہ انکے نام کا ایک محلہ اس وقت تک لکھنؤ میں موجود ہے، جس زمانے میں کہ مرزا سودا نے اپنی عمر کے آخری دس سال نوابانِ اودہ کے دامنِ دولت کے وابستہ ہو کر بسر کیے، میر ترکیبن نے بھی اپنی ایام میں مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ انکے کلام میں لکھنؤ کا رنگ غالب معلوم ہوتا ہے، یہ چند اشعار یہ ناظرین ہیں۔</p> | <p>نئی ہے مردک کی جلوہ گر تصویر آنکھوں میں بزرگ طائرِ سبل نہ کیوں کر ہر گھڑی ترپے</p> <p>ترزی آنکھوں کے پیو سے نہیں ہیں شرحِ اقبال دکھا جا آنکھوں سے خدا کی واسطے اپنی</p> <p>نصرت میں زیارت جب ہوئی حاصل ہوئیں لگائی ہنسنے خاک مرقدِ شہید آنکھوں میں</p> |
| <p>ترکیبن منشی انور علی باشندہ فچور ملازم محکمہ تعمیرات ریاست بھوپال، حضرت صف رئیس بھوپال کے تلامذہ ہیں سے ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوا یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p> | <p>اُس ٹھولی بھولی کھل پڑل لوٹ کیوں نچائے اللہ سے ناز کی جو تصویر میں بھی ٹھوٹا</p> <p>جوشِ شباب کہتا ہے ارمانِ کمال دیکھو رہے گا پھر نہ زمانہ ہمار کا</p> |
| <p>میرافسانہ اور عدد کی زبان پر آئی بہار چھائی گھٹا آسمان پر</p> <p>کہتے ہیں ہم نشیں سے مجھے غش میں پھیکر کہنے کو تو فسانہ غم آن سے کہدیا</p> | <p>اللہ صد تھے تیری کربھی کی شان پر پی آئیں چلےکے یہ زخاں کی دکان پر</p> <p>اسیب کا خلل تو نہیں اس جوان پر مطلب کا کوئی حرف نہ آیا زبان پر</p> |

نگین

نگین منشی ناصر حسین خان بھوپالی شاگرد حضرت افسوں، بھوپال میں ملازم اور یہ کلام ہے

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| پھول پھلا ہے باغ دل و انداز کا | زخم جگر دکھائے ہیں عالم بہار کا |
| خود ہی جناب عشق نے رتبہ کیا بلند | خواہاں ہوا تھا کب سر منظور دار کا |
| کس شوق کے خیال نے بیتاب کر دیا | طاقت نہ ضبط کی ہے نہ یارِ فرار کا |
| فرماں سے کیا مقابلہ نگین قبول داغ | دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا |

بھگین

نگین منشی محمد ایوب حال مقیم حیدر آباد نسیم دکن سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| شوخی کہیں عیاں ہے تم پر نہاں کہیں | محل کا آسکے پر وہ نہو آسماں کہیں |
| اسجا نہیں ہے شیخ و برہن کا کوئی فرق | کعبہ سے بڑھ نہ جائے تڑا آستان کہیں |
| مقتل میں تم بھی آؤ تماشے کیواسطے | بیل ٹپ رہے ہیں کہیں نچاں کہیں |

نگین

نگین - عالیجناب سری راجہ ہری دت صاحب دو سبے بہادر نگین راجہ جو پنورا وودھ سے تعلقہ دار ہیں انکے بزرگ بیٹے صاحب افتدار امیر گدڑ سے ہیں بچپن برس سے فن شعر کا شوق ہے، حضرت نسیم براہ حضرت ریاض خیر آبادی انکے استاد ہیں کلام ہم پر شید کا تاجی

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| دم نزع و دیدار آکر دکھاؤ | دم آنکھوں میں اٹکا ہوا ہے کید کا |
| ادائیں غضب شوقیاں ہیں قیامت | شب وصل کیا پوچھنا ہے کید کا |
| نڑ پتا ہے دلی طرح اپنے کوئی | کسی پر جودل آگیا ہے کید کا |
| اثر تو فلک سے اتر آخدا را | بلند آج دست دعا ہے کید کا |

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| گھرائی ہوئی پھرتی ہو کر دوں پریشان | فریاد ہماری، دل مضطرب تلک |
|------------------------------------|---------------------------|

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| کیا گت بنی ہے شیخ فضیلت تاب کی | زندوں نے مے سے بیش زنجی ہے جناب کی |
| تیری نگاہ شوق کی شوخی نے بزم میں | لغویہ کھینچدی ہے مرے اضطراب کی |
| دستِ نازک سے ہے اس کا پھیر یا شکل اگر | آپ یوں ہی حلق پرتلوار رہنے دیجئے |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اس ظلم کا بچہ پر فلک پیر پڑے صبر | کیا مفت جوائی ہوئی برباد کسی کی |
|----------------------------------|---------------------------------|

| | |
|--|---|
| <p>یہ تو ہے نشانی دلِ ناشاد و کسبکی حوروں سے چاہ آپ کو اپنی سولہوئی محبت میں رہے شمع کی یہ پیارا ہوئی پھر مجھ کو دیجئے وہ مری چیز کیا ہوئی</p> | <p>سینے سے ہیں کیا دماغ محبت کو مٹاؤں زاہد کی جب سے دفترِ رز آشنا ہوئی زندوں کو دختِ رز جو لگاتی نہیں سہمنہ اکتا ہے لیکے دلوں سے چھٹیر سے وہ شونہ</p> |
| <p>وصلِ حورا چھا ہے میا میرا وصال اچھا ہے دل کے لینے کو یہ انداز سوال اچھا ہے قبر پر پوچھتے ہیں آکے یہ حال اچھا ہے یہ بُرا بھی ترے بیمار کا حال اچھا ہے دُنیا کے رنج ہم کو فراموش ہو گئے</p> | <p>مرتبہ الموں سے تھا راز یہ سوال اچھا ہے کہتے ہیں مجھ کو سنا کر کہ یہ مال اچھا ہے بعدِ مردن بھی وہی چھٹیر چلی جاتی ہے کبھی آقا تو ہے تو اُسکی عبادت کے لیے پیتے ہی ایک جام کے مدہوش ہو گئے</p> |
| <p>دکھائے سیر مجھ کو بوستاناں کی</p> | <p>نفس لچل مرا گلشن میں صیاد</p> |
| <p>رواں - بلبل شاخار معانی، گل نوید و چمنستان خندان، سخنور نگین بیاں منشی حکمت مومین لال رواں تخلص، وطن مقصدہ مورواں ضلع اناؤ، مولد اناؤ خاص تاریخ ولادت ۱۴ جنوری ۱۲۵۷ء فارسی و عربی کی تعلیم اناؤ کے مکتب میں مولوی سحان خاں سے پائی مشعل تعلیم شروع ہوئی تھی کہ شہداء میں آپ کے والد منشی لنگا پر شاہ صاحب کیل کا انتقال ہو گیا اور اسکے بعد ایک عرصہ تک اوقات پریشانی میں کٹی، انٹرنس تک کی کتب مکان ہی پر خارجی طور سے پڑھیں ۱۲۷۷ء میں مورواں ہائی اسکول ضلع اناؤ میں داخل ہو کر انٹرنس درجہ اول میں پاس کیا، ۱۲۷۹ء میں ایف اے کینگ کالج لکھنؤ سے پاس کیا اور اپنے کالج میں اول نمبر ملا جسکے صلہ میں کالج کا تقرریٰ تمغہ عطا ہوا ۱۲۸۱ء میں بی اے اسی کالج سے پاس کیا اور اس امتحان میں بھی کالج میں اول نمبر رہا جسکے صلہ میں تمغہ طلائی عطا ہوا ۱۲۸۲ء میں ایم اے اور ۱۲۸۳ء میں اول سال بل بل بی پاس کیا۔ شاعری کا شوق بچپن سے ہے، الف بے شروع کرنے سے پہلے شعر کہنے لگے، کہنؤ</p> | |

پہنچ کر شعر لے حال سے نیا حاصل کیا اور جناب فضل خلت جناب سیر مرحوم و جناب مرزا محمد
ہادی صاحب غزیر سے تلمذ حاصل کیا، اُردو میں غالب اور فارسی میں حافظ کے کلام سے
دلی اُسن ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کی سیر کر چکے ہیں، تاریخی و انعامات اور
قیم عمارتوں کے دیکھنے کا خاص شوق ہے اور فرصت کا بیشتر وقت اسی سیر میں کٹتا ہے
اگر وہ اپنی زندگی کا اصول ہے، سیر کرو، خواہ سیر کتب، خواہ سیر دنیا، آپ نوجوان، نو مشق
مگر بڑے طباع اور ذہین کہنے والے ہیں، تین چار سال اُدھر کیننگ کالج کے مشاعروں میں
انھیں کا نمبر اول رہتا تھا، انچرل انھیں بھی خوب لکھتے ہیں، غزل گوئی کی طرف البنہ میلان
کم ہے، مشاہدات نیچر خوب نظم کرتے ہیں، دل میں درد اور زبان میں تاثیر پائی جاتی ہے۔
تلاش مضامین کے ساتھ ساتھ ترکیبیں ستھری و لٹین اور الفاظ موزوں اچھی بندش میں
سلک نظم میں پڑتے ہیں۔ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تاریخی معلومات، علمی قابلیت اور قدرتی مناظر
کی دلکش تصاویر سے ملبوس ہے، شست الفاظ قابل تعریف و تراخی کی بلند پروازی قابلِ داد
الغرض آپ ایک ہونہار سخنور ہیں و امید ہے کہ امتد و زمانے کے ساتھ ساتھ آپ کا کمال و بروز ترقی حاصل ہوگا

| | |
|--|--|
| <p>وحشتِ دل عشق کیسویں یونہی کچھ نہ تھی ہو نیو الا ہے کسی بکس کا ان ہاتھوں شلو ہو گیا اُن پر اثر انداز میرا ضبطِ عشق یہ نہ پوچھو کاٹنا ہوں قید میں کس طرح یونہی تو اپنی سستی موم ہو یا داتی نہیں دستِ بے سہ سے جب بانٹے کفنِ نچراں</p> | <p>اور سودا بڑھ گیا سیرِ بیاباں و بھیکر یہ بتاتا ہے برہمن و ستِ جاناں و بھیکر آپ جیراں ہو گئے وہ بھکھو جیراں بھیکر سقفِ زندان و بھیکر دیوارِ زندان بھیکر دل بھر آتا ہے مگر گورِ غریباں و بھیکر قتل ہی کرنا پڑا اُن کو یہ سامان بھیکر</p> |
| <p>بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں ہماری آخری بچکی پہ وہ ارشاد کرتے ہیں نرسے بیمارِ غم کا آج شاید وقتِ نازک ہے</p> | <p>فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں انھیں کو ضبط کا دعویٰ تھا جو فیاد کرتے ہیں کہ سائے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں</p> |

یہ حالت دیدنی ہے تیرے بیمارِ الفت کی
 تلون کا اثر تیرے ترے عشاق تک پہنچا
 رواں کے نزع کا عالم کسی نے اُنکو لکھا تھا
 دیکھنا لے ناخائے بحرِ الفت دیکھنا
 کیا غضب ہو بول تو آنکھیں بکھینے کیواسطے
 اُن سے کمزوری دل، اللہ سے کارِ تبرِ دست
 پھونکاٹا الاسور غم نے جسم وہاں کیسے سرشک
 کھینچنی ہے اُنکو ہر دل کی کشش اپنی طرف
 کر دیا ہے کام میرا ختم جب فریاد سنے
 پھونکے سچے جھوٹے جگر کیا یہی امکان میں نہیں
 اپنی قسمت ہو گر نہ ادا دلِ وحشت سرشت
 ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرہ ہم ہیں
 آنکھیں کھل جائیگی اس بے باکی کو دیکھ کر
 ضعف کا قوجب مزہ ہے اور خیالِ رودست
 منزلِ راہِ عدم میں جا بجا لکھا ہے یہ
 اب نفس کے ساتھ ساتھ آنے لگے ہیں لختِ دل
 غرض رہبر سے کیا تجھ کو گلہ ہے جذبِ کمال سے
 حصولِ رزق کی کیا توقع ایسے غافل سے
 سکوتِ سبیلِ فقر پر بے موقع کی تہمت کیوں
 یہ ارمانِ ترقی آج ہے دعویٰ خدا کی کا
 گلِ لالہ پہ آخر کر رہا ہے غور کیا گلچیں

کہ اہل دروچپ ہیں چارہ گریاؤ کرتے ہیں
 کبھی آپس، کبھی نالے کبھی فریاد کرتے ہیں
 جواب آیا، کہ سہم اللہ سہم بھی صدا کرتے ہیں
 دل کی کشتی سنگِ غصیا سے کہیں ٹکرائے
 او سہم چاہیں کہ کچھ دیکھیں مگر دیکھا جائے
 اپنا ہی چاکِ جگر دیکھیں ہم اور دیکھا جائے
 یہ قیامت ہے کہ ہم دیں گریاؤ نہ جائے
 اپنے گھر سے وہ جو نکلیں بھی نواب نکلائے جائے
 آسمانِ تنگ اب نہیں جاتی تو خیر اچھا جائے
 آسمانِ تنگ وہ سوزاں چمنے یہ مانا جائے
 اپنے گھر میں وہ بلائیں سکوا اور جایا جائے
 حیف ہو گر ہم میں کوئی جانبِ دریا جائے
 خیر اسی میں ہے کہ قطرہ جانبِ دریا جائے
 دسے ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولا جائے
 لوٹنا ہو جس کو وہ اس راہ سے اصلاً جائے
 حال بہتر ہے مرین غم کا کچھ پوچھا جائے
 کہ جتنا بڑھ رہا ہوں مہٹ رہا ہوں وہ منزل سے
 جو دل میں رہے بھی واقف نہیں بتیابی دل سے
 اٹھانا ہو تو یوں سکوا اٹھاؤ اپنی محض سے
 اسی دل کو جو کل تک تھا لہو کی بوند شکل سے
 یہ وہ نوح ہے جو پکا تھا کبھی چشمِ غدا سے

بھینس اس سازِ بیمِ خوش کر نیگے نغمہ دل سے
ہیں یہ صد کہ نہ کو کھینچ لیگے جذباتِ دل سے
رواں یایوں فدا ہو جاؤ یا اٹھ جاؤ مخلص سے

منشب ہنساب دریا کا کنار اور یہ سننا
م بھینس یہ ہٹ کہ پہلو میں تھامے ہم نہ آئیں گے
غضب ہو چکے پڑاؤں کا اٹھکی بزم میں کہنا

رہبرِ راہِ خدا، ہادیِ جانِ درو مند
کا شرفِ سرا را بطنِ عکسِ سوز و ساقبوس
کر نہیں سکتا تجھے جو زمانہ پائمال
نورِ قلب با صفا - بغیرِ جذبِ پُراثر
جنے عالم کو کیا بسمل نرا انداز ہے
صدائے جانِ جاہِ تنہائی سے فرصتِ لگئی
شاہِ درِ عمارتِ اہر گل سجودہ بلبل ہے نو
لے شریکِ حال زارِ صاحبِ دُغم
نیرِ افلاکِ شہرتِ یادِ کارِ جاوِ دان
دل کو بھاتی ہے غلشِ جی کی دی بکلیاں تو
تو وہ سودا ہے نہ دیں ہم جنسِ دوا کے خون
بیرے قدموں پر پتھرِ سنگِ دلوں تاجِ شہی

مرحبا مشاطہ زلفِ مصانین بلند
رازِ دُضطِ دلِ کپرہ دارِ رازِ نفس
لے بہارِ بخیراں او آفتابِ لازوال
لے نشانِ رفقاں - اور ناپِ خونِ نابِ جگر
چپہ سوجاں سے ہر دولِ صد ترا وہ نادر
خونِ دل کھا کر بھی جسکو تیری نعمتِ لگئی
عاشقِ شیدا ہو ہر بلبلِ ترا وہ گل ہے تو
لے انیس گوشہ عزتِ گزینانِ الم
لے زبانِ غیبِ یونچر کی سچی ترجمان
جی لُبھاتی ہے تپشِ جسکی وہ درو جاں تو
تو وہ سودا ہو کہیں ہم راحتِ جان کے خون
کب تری معجز کی مہر ہے معراجِ شہی

مرے دلِ بابِ پیچھے مرے خوش ادا پیچھے
ترے عشق کے لقمہ دے وہی راگ کا پیچھے
دلِ مضطرب ہے بیکل لے تو شلا پیچھے
کوئی تانِ اونچے سُر میں وہی پھر لگا پیچھے
وہی راہ و سہمِ الفت مجھے بھی سکھا پیچھے
جسے پھر کہی نہ بھولوں وہ سبقِ پڑھا پیچھے

وہی تانِ پھر نہاں ہے مرے خوشنوا پیچھے
اُسی فرزندِ دل سے اُسی صوتِ مضمحل سے
مری نیند اُچٹ گئی ہے تری صوتِ جانِ فرت سے
یہ گٹھائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر دھونکے
تجھے جس طرح ہے حاصل یہ کجِ اَلِ عشقِ تینیاں
یہ دھرا ہے نسخہِ دل یہ کھلا ہے بابِ حوت

تری پہلی کا آخر سے علاج کیا پیسے؟
تجھے آفریں پیسے، تجھے مر جبا پیسے
تجھے کس کا ہے قصور ہیں کچھ بتا پیسے

تجھے روئے گل کھا دوں تجھے سرو ملادوں
ترا صبر اور توکل، ترا ضبط اور قناعت
یہ غضب کی آہ و زاری یہ ہلاکی بے قراری

آہ لے تازہ اسیر گردش لیل و نہار
آہ لے عنوانِ بابِ اضطرابِ جاگلس
آہ لے مریخی مضمونِ نو لے سوزِ سدا
آہ لے افشائے رازِ انتہائے حُبِ عشق
آہ لے زندہ نشانِ تریجانِ وصلِ ہجر
آہ لے روشن چراغِ کابۂ تار و سراق
آہ لے تفسیرِ کیفِ بادۂ جامِ شباب
آہ لے تصویرِ حساساتِ خیالاتِ نہاں
آہ لے آوازِ جاں بخشیِ اعجازِ حسن
آہ لے نقارۂ روپوشیِ دُورِ اذیار
پھولِ جو تو کس چین کا اور تیرا ملی جو کون
آہ اِدوہ آکھیں کہاں ہیں جھاناک تارِ پو
نور ہے جس گھر کا تو بچے بتا وہ گھر جو کون
لے خمارِ بادۂ جوشِ جوانیِ سچ بتا
پھول ہے تو جس چین کا اس چمن کا سطر
سچ بتا کس حسن کا ٹوٹا ہوا تارِ پو
پھول ہو تمہیں جہاں سے ہی پیدا ہوتا
خود مرکب ہو گئے اور شیکے شکلِ مستقر

لا ادرت کچھ کچھ غنیمت

۲

آہ لے نووارِ دِ بزمِ ربا طرِ روزگار
آہ لے دیباچہ شرحِ کتابِ درودِ دل
آہ لے سرنامہ افسانہ ہائے جاگداز
آہ لے نوبتِ نوازِ اجرِ لے حُبِ عشق
آہ لے تازہ بیانِ داستانِ وصلِ ہجر
آہ لے پُرنِ سرِ لُغِ نامہ ہائے شہنشاہِ عشق
آہ لے تفسیرِ خوابِ مستِ آیامِ شباب
آہ لے زنجیرِ پائے نازکِ ہم و گمان
آہ لے خمیازہِ سرستیِ اندازِ حسن
آہ لے آوازِ خاموشیِ شہنشاہِ سنا
سچ بتا پتے ترا وارثِ ترا والی جو کون
سچ بتا وہ دل کہاں جو حکمِ اکِ کنگرہ جو تو
زمینتِ آغوشِ جو تو جس کا وہ مادرِ جو کون
اختصارِ طولِ آزارِ نہانیِ سچ بتا
سچ بتا بچے تجھے اپنے وطن کا واسطہ
سچ بتا بچے مجھے کس بابِ کیا پیارِ پو
کیا اڑا لائی کسی گلزار سے نچکوا ہوا
یا غنا صریں ہوئی ترتیبِ پیدا اسقدر

تو کوئی مجھ سے انوارِ اعلیٰ تو نہیں؟
 تو کوئی اسرارِ پنهانی کا دفتر تو نہیں؟
 تو کوئی آئینہٴ رمزِ حقیقت تو نہیں؟
 یہ تو ہاں ہم جانتے ہیں عالمِ صغریٰ ہی تو
 گر نہیں لائی صبا ترنیں گلشنِ کئیے
 آہ کیا میں مان لوں نیکے گو گوئی دلیل
 آہ یہ تیری ادا، حسنِ تحسینِ زائرا
 یہ ترانہٴ ساقی اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
 دل نہیں کہتا کہ بدکاری کا سہہ انجام تو
 حیف ہے لیکن اگر گو گو کا کہنا ٹھیک ہو
 آہ کیا انسان کا ہو سکتا ہے یوں بھی غلی
 تو بہ تو حضرت انسان کی یہ کمزوریاں
 پال لینا کچھ ترماں کو تری مشکل نہ تھا
 یوں نکر تی ورنہ ماں اپنا فتنہ آرزو
 حسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
 باپ ماں کے نفسِ سرکش کی کہانی کھائے
 خود غرض انسان تیری خود پستی الاماں
 خیر کچھ بھی تھا، ماں باپ ہی کا فعل تھا
 آہ لے معصوم لے رمزِ حقیقت کی شبیہ
 وارفانی کی ابھی تو نے ہو اکھائی نہیں
 فتنہ فتنہ ہو گا جب عالم میں ترستن دراز

نچھول خود رو تو کسی خود روشمر کا تو نہیں؟
 تو کسی میخانہٴ معنی کا ساغر تو نہیں؟
 تو کوئی گنجینہٴ اسرارِ قدرت تو نہیں؟
 یہ بھی کچھ سمجھیں کہاں کیسے آیا ہی تو
 لائے ہو ننگے دوتا ہم سبکِ درشن کیے
 تجھ کو سمجھوں شمرہٴ کمزوری نفسِ لیل
 روکشِ لطفِ تہتم آہ یہ رونما ترا
 یہ ترانہٴ ساقی اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
 ہو رہا ہے گرچہ دنیا میں یوں ہی بدنام تو
 حیف ہے گر آدمی کی عقل تو لایک
 ڈال دے گھوڑے پہ اپنا مرکزِ جذبہٴ بید
 شرفِ مخلوق ہو گیا ہے دعویٰ پھر بھی پا
 سنگر نہ تھا مگر پہلوں آسکے دل نہ تھا
 یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزار آرزو
 میرے مولا یہ سمجھیں راز کچھ آتا نہیں
 لے معاذ اللہ بچے کی زبانی ہائے
 یہ تری دعا عاقبت اندیش مستی الاماں
 اہل دنیا کو غلشِ معصوم بچے سے ہو گیا
 آہ و مظلوم لے اسرارِ قدرت کی شبیہ
 تجھ میں نا معصومیت بد باطنی آئی نہیں
 پیش آئیے تجھے دنیا کے پستی فرار

| | |
|---|--|
| <p>یا کرے گا آسماں تیرا نشان آرزو دیکھے زندہ رہے تو اپنی جانی کی بہار جائیکا دنیا سے لیکر حسرت اور رمان تو یوں کہیں گے سانس ٹھنڈی بھیکے تیرے منہ حسرت اُن غنچوں پہ جو جن کھلے جھگئے اور تو سب روئیں لیکن آنکھ اپنی نم نہ ہو ہم کہیں دریا سے قطرہ ملے دریا ہو گیا</p> | <p>یا خوشی ہو جائیگی تیر سی مار آرزو ہم کو لیکن یہ نہیں اُمید پڑتی زینہار چند روزہ عالم فانی کا ہے جہان تو منظرِ عالم سے تو کرے گا جہدم آنکھ بند پھول تو کھل کر بہار جا نغز او کھلا گئے لطف تو جب ہو کہ کچھ بھی تیرا غم نہ ہو ہے گر کوئی روان پوچھے کہ یہ کیا ہو گیا</p> |
| <p>ہے مریض غم کا لیکن سخت التبر حال ار لاغری سے ہر تن محزون کی رگ رگ اٹھکا جب کو کرے قلب مضطرب نہ چشم شہکار اب کہاں لطف ہو لے باغ و سیر کو تیار ایک دفتر ہے نگاہِ لاغر بیمار زار اب کہاں ہو شوق کا وہ جذبہ بے بغیا کٹکٹ میں ہو مریض مضطرب کی جان اک طرف دامن کشان بچو کا اعلیٰ مقام اک طرف ہو خوف بربادی جملہ کا و بار اک طرف دل میں خیالِ مہجین غمگسار بنٹا ہو سخت حیرانی میں عقلِ سادہ کار دل پہ چھا جاتا ہو یادِ عمرِ رفتہ کا غبار پھرتی ہو آنکھوں میں اسکی پھر جانی کی بہار یاد آتے ہیں سے سب عینِ شین و غمگسار</p> | <p>یونہی ہو جائے مایوسی میں ہر دل غبار ضعف سے بیکار سب اعضا سرسبز ہو گئے جسم میں بے فطر غم سے خون اٹنا بھی نہیں منظرِ عالم سے ساری خوبیاں جاتی رہیں بار بار آنکھوں کو ملے گا اٹھانا آف و ضعف اب کہاں ہیں رزوئے دکنی دیباکیاں ایک محشر ہے ہوا کے تخیل میں مگر اک طرف منتی عالم ہے جان و منہ اک طرف لایوسی دلِ متفہمائے ترکِ حرص اک طرف ہو بند غم سے سنگاری کی شہید جان بیمارِ خرب کو چین کے کس طرح رفتہ رفتہ پھر تخیل اس سے جاتا ہے گذر پھرتا ہو نظروں میں اسکی پھر لپکن کا سماں دیکھتا ہو ہر طرف حسرت بھرے انداز</p> |

| | |
|---|--|
| <p>یاد آئے ہیں اسے پھر اپنے اعمال قبیح غور کرتا ہے کہ انکی تلافی کچھ مگر دل ہی دل میں ہوتا ہے اپنے پشیمانہ بعض پھر اسی حالت میں جاتا ہوا لبہ قلب</p> | <p>دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہے نہایت سدا یہ خیال آتا ہے آخر ہے چنانہ ستغنا بارگشتِ عمر کی کرتا ہو خواہش بار بار اور ہوتا ہے آنکھوں میں جہانناں رگزار</p> |
| <p>روح محمد غیاث الدین تلمیذ حضرت وطن حیدر آبادی، رسالہ محبوب الکلام میں انکی بہت سی غزلیں نظر سے گذریں ان میں سے چند شعرا انتخاب کر کے مرثعہ ذیل کیے جاتے ہیں۔ دور موجودہ کے نونشوق کہنے والوں میں ہیں</p> | |
| <p>روزِ محشر نہ ہو گا اتنا دراز ایک مدت سے ہیں سیرِ قرض کھلے کیونکر دین کا بھید اُسکے چھپکے پینا ہے شیخِ شب کوئے اگر رنگِ خودی سے ہو صفاد</p> | <p>جتنا ہوتا ہے دنِ جدائی کا مٹ گیا وہ بیان بھی ربائی کا نکتہ ہے سیرِ کبر بانی کا کھل گیا حالِ پارسانی کا تو ہے حینِ ازل کا آئینہ دل</p> |
| <p>بے وصل ہی مرجانا تھا تقدیر میں اپنی لے منعمو کبتک طلبِ جاہ میں کوشش نہ دل سیر ہوتا ہے ہو گا نہ ہرگز</p> | <p>تذہیر کا کیا دخل ہے امرشدنی میں مر جاؤ گے اکدن غم و نیائے دنی میں بمختارے ستم میں کچھ ایسا مرا ہے</p> |
| <p>طاہتِ حق تم نہیں کرتے ہوجی کے واسطے تعب کیا جو وقت دید آنکھ اپنی جھپک جاتی ضرورت کیا تھی ہو کہ جو کرے سیرِ گلشن کی</p> | <p>شیخ صاحبِ حور کی خواہش تھا ہے دل میں غمائے رخ میں کیا خوشیہ اندر سے ضیا کم تھی چمن سے کیا دل پر داغ میں اپنے ضعا کم تھی</p> |
| <p>روحی - حافظ غلام حسین صاحب حیدر آبادی عرف حسین بادشاہ تلمیذ حضرت مکیشت نخا نومی، دو تین غزلیں ایک دوست نے وکن سے ارسال کی تھیں مگر حالاتِ باوجود ولایت معلوم نہ ہو سکے، مگر نہ کلام یہ ہے:</p> | |

روح

روحی

| | |
|--|---|
| <p>بنائے سہرا اگر بیانِ نازِ تار سے ہم تم اپنے ناز سے جوتوں سے پوچھ لو باعث شب وصال وہ شرماء کے ناز سے بولے عجب طرح کی ہے یہ بخود می شوق وصال وہ دن بھی یاد ہیں جھک کر کبھی نہ ملتے تھے</p> | <p>مرا دینے کو جانتے ہیں نوکِ خار سے ہم کہ مضطرب ہیں کیوں کیوں ہیں تیرا ہم معاف کیجئے باز آئے ایسے پیار سے ہم کہ یار ہی کا پتہ تو چھتے ہیں یار سے ہم غورِ حسن سے تم غیرت و وفار سے ہم</p> |
| <p>روشن ایچر حسین علی خلیف میر خلیل باشندہ فیض آباد نواب نظام الدولہ رئیس کینٹور عہدِ نواز غازی الدین جید کی سرکاپی داروغہ تھے اور مولوی محمد بخش شہید کے شاگردوں میں ممتاز</p> | |
| <p>نہ کیوں ہو داغِ جگر کی بہار پہاڑ ہیں ہیں انیس کوئی ہجر باریں اپنی لفظِ انڑے یہ اس گل کے خارِ شکر کا گل جو شب کو رہتا ہو گھر میں ہمارے یارِ روشن</p> | <p>کھلا ہوا ہے غب لالہ زار پہاڑ ہیں دلِ حریف سے فقط غمگسار پہاڑ ہیں کھٹک رہا ہے جدِ دلِ مثلِ خار پہاڑ ہیں تو سا لٹھ سوتا ہے رکھ کر کٹار پہاڑ ہیں</p> |
| <p>جب وہ دکھلاتے ہیں اگر سرِ بارِ آنکھیں اسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہیں کیا بچپنی بلخ میں جبکہ چلے ناز سے وہ سروِ وان تو وہ بت ہے کہ اگر دیو و حرم میں جائے پھرتی ہے نظروں میں کسے دُورِ نداں کی شبیہ اور کچھ جرم نہیں اسکے سوا اُن سے ہوا صورتِ قبا نہا میں ترمی جانبِ اویت</p> | <p>مانگتے تھپرتے ہیں یوسف کے خدیو آنکھیں جا کے بنو ابی کہیں نرگس بہار آنکھیں کبک و طاؤس بچھاویں دمِ نثار آنکھیں تیرے تلووں سے بلبلِ کل فروزید آنکھیں مثلِ نسیاں ہیں ہماری جو گہر بار آنکھیں ہاں فقط ایک نظر کی ہیں گنگار آنکھیں ہیں پھرنے کی روشن کی کبھی نہ نہا آنکھیں</p> |
| <p>روشن - روشن شاہ باشندہ بریلی عدر سے چند سال پیشتر میرٹھ میں آ رہے تھے بڑے خوش فکر موزوں طبع حاضر جواب بزرگ تھے ہمیشہ لختِ لب زندہ تھے، درویشانہ ریت کرتے تھے، میرٹھ میں قیام کے زمانہ میں شیخ غلام محی الدین عشق سے بہت ارتباط تھا۔ اردو</p> | |

روشن

روشن

فارسی دونوں زبانوں میں شعر اچھا کہتے تھے۔

دیکھ کے مجھ کو منہ کو چھپایا اور جیہا کا نام کیا
وادے تیری دانشمندی ہمیں بھی اک کا کیا

نہ دُنیا کا رہا میں اور نہ دیر کا
پچھو لے پڑ گئے سینے پہ میرے
بچھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا
جو تو نے ہار ہینا یا سہیں کا

نہ کھینچا نہ اہر و شائے نے ہال جوڑے کا
پھر رکھتا ہوں منہ اس کی طرف سے رشک نہ اپنا
فائدہ جو اسکے آنے کا لایا پیام رات
جانے کو اُس کے پاس کے بے اختیار تھا
یہ بات خوب نہیں ہم نورات و ن تم کو
رکھیں سر پہ جو اُس بُت نے کہیں جھوٹے پھول

آپ گئے میں راہ میں | ہم کو ہاں بھی اعتبار میں
غیسے ہوئیں راہ کی باتیں | ہیں میرے گھر کی باتیں

کو چہ میں ترے بیٹھ گئے جبکہ ہم لے بار
آٹھکوں میں ذرا ٹھیرا تو تا دیکھ لیں اُسکو
پر وہ دہریں دل پر سے اٹھا اپنے دونی کا
جوں نقشِ قائم پھر نہیں اُٹھنے کے زین سے
اقرار پہ بھٹرا ہے دم باز پس سے
در پردہ جو بائیں ہوئیں اُس فرشتہ میں سے

سائے تیرے اے کماں ابرو
تیرے کو چے کا شقیان میں یاد
ہم اپنے جی سے تری جستجو میں جانے لگے
ہم اپنے دلی جو کلفت اُنہیں سنا ز لگے
جہاں باغیں جو گلبدن کہاتے تھے
اتر کیا مرے تلے نے بائے کچے روشن
گھر سے ویراں ہوئے وطن کے گھر
نہ پایا تیرا ٹھکانا وہم ٹھکانے لگے
تو آپ بننے لگے اور ہمیں ملانے لگے
وہ خود تھا اے لیے گل جن پہ کھانے لگے
جو اُس طرف سے سلام و پیام کہنے لگے

نظر سے شفقت کی دیکھو پیار کہ دل جیتا ہوا تھا
خدا پر روشن ہو نہ پرور رہے ہیں جیسے تم تھا

| | | |
|---|---|--|
| <p>روشن یہ خراب پہننے ہستی دیکھی جب جیتے تھے سیتی نظر آتی تھی</p> | <p>رباعی جو کچھ تھا بلند اسکو پستی دیکھی اب نیست ہوئے تو پہننے ہستی دیکھی</p> | |
| <p>دل ایک ہو رہا ہے آنکھیں ہزار بڑے سینہ اگر یہی ہے تو دوزخ بھی گرد ہے مثیل خورشید جہاں دیکھے گھر اس کا ہے</p> | <p>اگر آنکھ ہے اپنی وہ لاکھ بار بڑے دل کی طیش سے گرمی خورشید سرد ہے کونسی جا ہے کہ جس چانہ گزر اس کا ہے</p> | |
| <p>منحصر ہے قاصد پیغام خطا پر روستی بھولنا آنا ہیاد اب اس فراشکار کا</p> | <p>سو نہیں منظور اسکو اس منظر پر روستی اسکی غلطی عہد کے عہد غلط پر روستی</p> | |
| <p>روشن - مرزا جہاں شہرت روشن ولد جہانگیر شہرت گود گانی ساکن دہلی آپ کو تلمذ مولانا سید وحید الدین صاحب پنجود سے تھا ہمیں برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق رہا اور سب سے زیادہ تعجب خیر بہ بات ہو کہ بالکل ناخواندہ تھے ملکہ جو کچھ کہتے تھے دوسروں سے لکھو لیتے تھے اپنی عقل و طبع کی قدرت سے شعر و سخن کا چرچا مدام ہمدم رہا۔ دہلی میں کم اور لاہور وغیرہ مقامات میں زیادہ قیام رہا تقریباً دو تین برس کا عرصہ ہوا کہ راہی ملک لقا ہوئے تیس بیس برس کی عمر پائی۔ یہ ان کا کلام ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔</p> | | |
| <p>اسکی قدرت یہ اسی کی شان ہے خاک کے پٹیلے میں بھریں شوغیاں قد آدم و طویل گئی تصویر یار کیوں نہیں ملتا ہے مجھ سے کو بتا اُسکے لب پٹتے ہی روشن جی اٹھے</p> | <p>خاک میں گویائی پیدا ہو گئی شان خالق کی متا شا ہو گئی آنکھ کی تپلی بھی سانچا ہو گئی بیوفا ایسی خطا کی ہو گئی بات کافر کی مسیحا ہو گئی</p> | |
| <p>تڑپ تڑپ کے گزرا رمی ہورات بھر بھر دکھائے جلوہ جوداع جگر پس مردن سنائیں سوزش فرقت کا حال کیا روشن</p> | <p>وہ کہہ گئے تھے کہ آئینے ہم چرخ جلے ہماری قبر پہ آٹھوں پہ چرخ جلے وہ آگ بھڑکی کہ سائے جگر کے داغ جلے</p> | |

روشن

| | |
|--|---|
| <p>تیری چشم بھی خوشی کے ساتھ ہے در و دل جاتا ہے کوئی چارہ گر لڑکے جاتے ہو کہاں روشن سے تم</p> | <p>دل لگی دلی لگی کے ساتھ ہے یہ ہماری زندگی کے ساتھ ہے لطف جانیکا خوشی کے ساتھ ہے</p> |
| <p>روشن بابو منی لال روشن شاہ جہان پور کے متوطن پہلے حضرت جوہر سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت احسان سے تلمذ اختیار کیا تاقاضی محمد خلیل کے مشاعرہ میں بریلی میں اکو دکھا ہے، ذہن اور طبیعت وارخص ہیں، شوخی طبعی کا اثر کلام میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔</p> | <p>روشن</p> |
| <p>کوہ کن کو کوہ اور محبوں کو صحرادیدیا عاشقوں میں اپنے اچھی مری تو تیر کی تیرا غم مہماں ہوا تو یہ تواضع میں لے کی کھیلے پھرتے ہیں ہاتھوں میں یے شوخی کیست آج وہ ہم گیا دیکھ کے حسرت کا ہجوم کس ناز سے کہتا ہے قیامت میں وہ قائل تھا اس میں نہیں عاشق تو تم عاشق ہی میرے</p> | <p>خاک اڑنے کو مجھے اس بت کا کو چر دیدیا دل غ دل کیسا مجھے الفت کا تمغا دیدیا خون دل پیٹنے کو کھانے کو کلیجہ دیدیا میں نے اکو دل دیا، گویا کھلو نا دیدیا وسعت دل کو مر سے حشر کا داماں سمجھا کیوں آج یہاں خون کا دعویٰ نہیں ہوتا یہ کوئی بات بھی پر کیلئے جامہ سے باہر ہو</p> |
| <p>حسین خالق ہوئے ہیں مہنی خوشی کے لئے نہ دم لیا کہیں اکدم نہ چین سے بیٹھے او وعدہ فراموش کہ صبر قبول پڑا آج مجبور ہوں معذرو ہوں اذی ہر شفق اکھموں میں پھر کرنی تھی پہلے مگر نونو</p> | <p>بنے ہیں عاشق ناشاد بجلی کے لئے تمام عمر جھلکتے پھرے کسی کے لئے تقدیر ہماری جو یہ صورت نظر آئی اتنو یہ طبیعت جد صرا آئی اور صرا آئی انصویر کسی شوق کی ول میں اتر آئی</p> |
| <p>حسینوں کا بھی یہ انداز عالم سے نرالا ہے خدا جانے کہ کیا ہم بخود دی میں کہہ گئے آج محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی دسلے بیدری</p> | <p>جھاکاری کا ٹیڈو اتو ناداری کا دعویٰ ہے نہ اب کچھ بات بنتی ہے نہ اب کچھ غدر دلتا ہے کسی کی جان جاتی ہے کوئی مجھ کو ناشا ہے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>لو وہ جو ٹالکے جھکوا ہی جھوٹے ہوئے</p> | <p>جو مجھے بدنام کرتے تھے وہ رسوا ہو گئے</p> |
| <p>لے دیاں تجھ میں ہے کیا تاثیر دکھیا چاہیے کس طرح کچھوائے وہ تصویر دکھیا چاہیے حل ہو کیونکر عقدہ تقدیر دکھیا چاہیے پاؤں پڑے کوئے کیا زنجیر دکھیا چاہیے</p> | <p>کیا اثر ڈالے مری تقدیر دکھیا چاہیے سامنے آئینہ رکھنے سے جسے آئے جیا گھس گئے سنبھرن تندیر ہے کوشش کی حد بل دیئے جاتے ہیں زلفوں میں الہی خیر ہو</p> |
| <p>پاؤں میں چھب چھب کے ہر دم ٹوٹ جانا خارا کا خوشی ہے وصل کی اچھی نہ فرقت کا ہو غم اچھا وہ منہ بھی لگاتے نہیں مجھ پر زہر سہرا کو کہ ہم کعبہ سے پھر کر ہو گئے رہ گب مینا نہ تو کعبہ سے کہیں بڑھ جائیگی تو قیر مینا نہ</p> | <p>روشن منشی دیوان ڈال صاحب متخلص غالب روشن ان منشی دیوان لال صاحب کا بیٹہ دہلوی حضرت غالب مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی صلیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض احباب انھیں مرزا دہلوی اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باسٹھ ترتیب میں کی عمر ہے انکے پیٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اس میں سے چند شعر درج کیا کاوش فرگانہ جانا کی دلا دینا ہے یاد کرم ہو یا ستم الفت میں ہو کوسب برابر ہے روشن میں لہجاتا ہوں اُبھین شعرا کر ابھی کیا ہنوں دل پر کیا ہے چشم میگوں نے یہی گرد و رو رہے میکشی کا ہے زمانہ میں</p> |
| <p>روشن شاہ ناز کخیال ظہوری ظہور لظیری ظہیر نواب احمد علیخان بہادر رونق رئیس ٹوٹا نک شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی و سید امرا و مرزا نور مرحوم آپ بانے ریاست ٹوٹا ساتویں صاحب جرائع اور روز فی سخن سے خوب واقف تھے، جب ۱۲۸۵ھ میں نواب امیر خان نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند لٹنیں ہوئے میں ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ کا مقرر ہوا، رونق مرحوم وسیع المشرب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، مہمان نواز سیچتر رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے</p> | <p>روشن</p> |

لیکن ۵۶ برس کی عمر میں سید مرزا انور سے بلند اقتدار کیا اور سابقہ کلام ضائع کر دیا۔ انکی توجہ سے بہت جلد خود اچھا کہنے لگے، ہمارا جہ رام سنگھ بہادر والی چھپور سے دوستانہ مراسم تھے اور اسی تقریب سے سالہا سال چھپور میں بطور انکے بہان کے قیام پذیر رہے۔ اجمیر میں بھی کئی برس مہر کیے، چند سال بعد جب حضرت انور کا انتقال ہو گیا اور حضرت ٹھیکہ بھی ہمارا جہ رام سنگھ کے سرگباش ہوئی بعد خانہ نشین ہو گئے تو انھوں نے انھیں اپنے پاس بلا لیا اور کلام میں ان سے مشورہ لیتے رہے بعض بعض غزلیں انکے دیوان میں اسی ہیں کہ اچھے استادوں کے کلام سے ٹکڑ کھاتی ہیں، مشکل زمینوں میں بالخصوص بہت خوب کہتے تھے اور روزمرہ اہل زبان پر اچھا عبور تھا۔ ایک دیوان مطبوعہ دوسرا غیر مطبوعہ ان سے یاد رکھا۔ آخر اس میں بعالم ضیفی انتقال کیا، حضرت ٹھیکہ انکے بڑے شاگردان اور رئیسانہ و لنوازی اور حسن سلوک کے بڑے ملاح تھے اور بڑی محبت اور احترام سے انکا ذکر ارقم تذکرے کیا کرتے تھے انکے شاگردوں میں علی محمد خاں ضیا عبدالقادر خان ضمیر انکے صاحبزادی چھپتر مل محبوبہ کشمیش الدین خان شمس مشہور ہوئے

| | |
|---|---|
| سے پہی فکر یوں نہو یوں ہو آبِ خجھر سے تر ہو نہ گلو دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا | ان ہو سہا کے خام نے مارا سر بہت تشنہ کام نے مارا ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا |
| دل ہو کہاں جو مانگتے ہیں آپ بار بار خیال وصل کیا اور کجا وہ خلوت ناز میرا سوال کیا ہے تمہارا جو اب کیا بچ گئے ہم صد مہائے ہجر سے تجھ سے نہ یہ گماں تھا اویانے تغافل اک اوریش شیر کے بتوتے ہیں سبکہ و ش | سوار سینہ چیر کے ٹکڑ دکھا دیا کہ جس میں ہم دگماں کا گدہ نہیں جاتا کئے ہوئی کے گھر سے عدو کے شراب کیا موت کا اچھا بہانہ مل گیا غیروں کے واسطے ہو چہر خراب انفا سن لیجئے قصہ ہے بہت مختصر اپنا |

| | |
|--|--|
| <p>ہو جائے کسی طرح وہ کافر مگر اپنا کہ دشمن بن گیا نام محبت منہ سے کیا نکلا جیسے بیمار پر ہے بھاری رات حیف اس کا نہ کچھ کھلا باعث مشکل بہت ہے عشق کے بیمار کا علاج پھر ہمارے داغ پر آیا کھرنڈ کیسے زہرِ عشق کا کھانا منظور ناوک یا رکو ہو بھی مگر آفا منظور آسمان سے جیسے آیا ہو خدا کو دیکھ کر نگاہیں پار ہوئی ہیں جاگیریں تیریں بنکر</p> | <p>سر جائے محبت میں کہ ایمان پر بجائے سمجھتے تھے گئے نادان مگر وہ تو بلا نکلا یوں گراں ہے نفسِ نفسِ شبِ ہجر کے غمے کس لیے چلے اب کیوں عیسیٰ سے ہو سکا نہ ترے زار کا علاج پھر طرے میں ناخن دستِ جنوں حضرتِ دل جو اگر لطف اٹھانا منظور دل بیتاب تو سہا رہا ہدف ہو جائے اس طرح واعظِ بیاں کرتا ہوا دل حال کچھ خدا نگِ نیکاش لکھے کہیں ہو کے سے نکلتیں</p> |
| <p>جو شکل پیچودی ہے وہی ماجرے ہوش ہے نگاہِ ناز تیری لاکھ تلواروں کی ایک</p> | <p>یکساں ہیں ہل ہل کے بیٹے دونوں صورتیں قتلِ خنجر سے نکلیں ہاں لے یاروں کی ایک</p> |
| <p>کہ ہم کیا جا نہیں سکتا گماں تک کہ غافل سو ہے ہیں پاسبانِ تک یہ سب جھگڑے ہیں رونقِ ارجِ آن تک</p> | <p>وہاں ہے انتظارِ غیبِ بیاں تک تغافل سے ترے غفلت یہ چھائی زُورنی جب مٹ گئی پھر بحث کس سے</p> |
| <p>پیدا ہوئے جب سے ترے سایہ میں چلے ہم واں چلنے کو چلتے ہیں نہ ٹھہریں گے وے ہم یونہی میرے سینے میں یہ بیکار پڑے ہیں قاتلِ ترے کشتے سیرِ بازار پڑے ہیں چھینٹے جو مرے خوں کے دوچار پڑے ہیں گرداب میں لاکھوں ہی ہو سکا پڑے ہیں</p> | <p>کہتے ہیں مرے اٹک فرہے کہ چلے ہم گھر گئے مرے شکوہ اس شرط سے رونق یہ بجائے وہ ناوک جگرِ دل کو تو اچھا نہ نہیں کیا حکم ہویا دفن کا ان کے ہے سب کو گماں دامنِ قاتل میں کہ گل میں رونق ہے غضبِ جوش میں دریائے محبت</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ہم خواب میں گلزارِ ارم دیکھ چکے ہیں فرقت کے ابھی رخِ عالم دیکھ چکے ہیں خود کہیں سمجھ کہیں، وجہ دوستا کہیں خوف ہو یہ کہ نہو جائیں گنہگار کہیں کمدیا اک بار سو سو بار ہم کیونکر کہیں وہ نگہ کچھ اور ہے تلوار ہم کیونکر کہیں آفاق اس کو سایہ دیوار ہم کیونکر کہیں پر ہے دوستی بھئی مد نظر بھی ہو کافر کسی طرح سے شبِ غم بس بھی ہو یہ پھول ملے ہیں چین دہر سے مجھ کو</p> | <p>تیرے چمن سن سے ہرگز ہمیں بہتر ہم بھی کوئی آفت ہیں کہ پھر ہے طلبِ صل دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی کس طرح ہم انھیں دزدیہ نظر سے نکھیں پھر دوبارہ آئے حالِ زار ہم کیونکر کہیں دل تو کیا اُمیدِ دلِ شلِ رگِ جانِ طمع کی سایہ لطفِ خا ہے سایہ دیوارِ یار کیا دخل مہرباں جو کسی کو خیر بھی ہو دیوارِ دور سے سرکونہ پھوڑیں کیا کریں کچھ زخمِ الم دیں ہیں کچھ داغِ جگر ہیں</p> |
| <p>ڈھونڈتی پھرتی ہو اللہ کی رحمت مجھ کو کہ اپنا حالِ دل کا غدیہ لکھ کر بھیج دو ہم کو</p> | <p>شرمِ عصیاں ہیں ہم ایک ایک سے ہیں چھپتے پھرتے تصدیق اس زباں کے اس پیامِ نائے قرباں</p> |
| <p>بیخودی میں بھی مجھے ہے یاد تو عاشق ہوں ہاتھ پہنچ سمجھ کر لکھائیے بیجا محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے کیا کہتے مگر مے مٹا اور ہی کچھ ہے کہ آزمائشِ دار و رسن لگے کرنے ہم اُن سے شکوہ بننے و محن لگے کرنے وہ شرحِ جاکنی کو بہن لگے کرنے یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے خوب بگڑے ہوئے عاشق کو سنوارا تو نے</p> | <p>دل سے اپنی یاد پرستِ بان ہوں دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لکھائیے لشمر میں طیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہے اعداء کی ملاقات سے اکھاڑتے اب اس مقام پہ ہیں پیچ و دانِ جلوہ دوست نشاہ پریشِ احوال میں جھلک اٹھی جو ریلِ خسرو شیر رکاوٹ کریں نے کیا اکہا جو میں نے کہہ دتی سے مگر کیوں کہا ایک جلوہ میں مٹا دی وہ پریشان نظری</p> |

| | |
|---|---|
| دیکھ کر مجھ کو جو دامن سے کیا تنے حجاب | لب پہ ایک ایک کیا کیا سخن و دامن |
| نہ باتیں کیں نہ شکلیں دی نہ پہاڑیں اٹھیں | جو تم گئے تو کیا گئے جو تم پھیرے تو کیا پھیرے |
| سر اڑا کر تیغ تراں سے وہ یوں کہنے لگے | کیوں ہجائے ہاتھ کی دیکھی صفائی اپنے |
| جلو اپنے جن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں | کافروؤں میں ڈالی ہے لڑائی اپنے |
| مہر تیغ نگاہ ہے رونق | پھر گئی جس طرف صفائی ہے |
| عشق کے فیض و لطافت ہم بھی لگا کر شاہی کتھے ہیں | دستہ دستہ یاسن الہم جو حسرت لشکر لشکر ہے |
| ایسا کچھ کیا ہر زمانہ جب کو دیکھو وہ ہے خریں | کوچہ بکوچہ رخ کی فوجیں غم کا گھر گھر لشکر ہے |
| تری تکرار بیجا سے ہمارا دل اُلجھتا ہے | تو اپنا دار کر کے اسطے قاتل اُلجھتا ہے |
| صباح کو رو کر بابت نہ کہیں مٹ گئیں سمن کی | شیم گیسو جانقر سے اڑی ہو بنا دھن کی |
| نہ بارگاہ کبھی کجی سے اگرچہ ٹٹن بھی جائے جی سے | نظر جو سیدھی ہوئی کسی سے تو ٹٹ گئی بات بھر کی |
| مزا ہوں کہا میں نے تو جھجلا کے یہ بولے | مرنے پر جو مرتے ہو تو مگر کیوں نہیں جاتے |
| خبر لیجے کہ اک عالم ہے بخود | شیم گیسوئے عین فشاں سے |
| غلط ہے کہ دل کا لگانا بڑا ہے | محبت کا لیکن جہان بڑا ہے |
| کہاں رنگی لب پہ جاں آتے آتے | کہ ہر کہ گئیں بچکیاں آتے آتے |
| گل و لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے | جھنڈاں کے لیے ارمغان آتے آتے |
| نہ آسان سچے قصہ عینم کو رونق | کہ رنگی یہ داستان آتے آتے |
| غیر کا نام لیا ہو تو زباں ہی جل جائے | بیخدا آپ کی مجھ پر غلگی ہوتی ہے |
| آپ کیا بزم میں خوش ہیں مری ہوا کی | دل میں سمجھو تو ذرا کی مہنی ہوتی ہے |
| رونق - لالہ رام سہاسے کا سینہ دیکھ کر حکیم متالال راجہ جھواؤ لال لکھنوی کے عزیزوں میں تھے اور شیخ خانم کے شاگرد و فارسی شعر کہنے کا شوق بہت تھا، گاہ گاہ اردو بھی کہہ لیتے تھے امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا زمانہ پایا تھا، یہ کلام کا خلاصہ ہے : | |

| | |
|---|---|
| <p>غصہ میں ترس موت ہے آنی مرد کی پانی عرق غم سے ہو کر نہ پہن کیوں صدا چاک ہوں شائد کی طرح رنکے غم میں اب کوئی نہیں کہتا ہے فریاد کا قصہ</p> | <p>ہے چین چین دشمن جانی مرے کی دیکھے جو سحاب اشک نشانی مرے کی قاصد میرے کھینچا بیانی مرے کی رونق ہے وہ مشہور کہانی مرے کی</p> |
| <p>رونق منشی حافظ محمد جان صاحب آرونق بامشہور راسپو تلیہ مولانا احمد حسن شاکت میرٹھی اعلیٰ استعداد اور اس فن کی مشق خاصی ہے، پندرہ برس سے مشق سخن کرستے ہیں ورطیعت کے رنگ کا یہ نمونہ ہے۔</p> | <p>رونق</p> |
| <p>میں کچھ پوچھتا تھا میکڈ کا حال رونق سے خاک میں لکے انھیں خاک ملیگا آرام کر سے نازنینوں کی کہانی بت آبل دل مضطر کا اپنے چارہ گراںد حافظ ہے زبان پر غیرت و ناموس عقل پر ہوش کا کھیر وہ نیا عجب مکان جو کہ جگہ ہر اک ملیں اگر منظور ہو سیر فضائے لامکاں پہلے وہائی درگاہ معرفت تک کالے کوسوں ہے کیا رسوا ہم میں خرقہ و دستار نہ لگاؤ</p> | <p>مگر جب اُسے ملتے ہیں نشیں چور پاتے ہیں فکر آرام میں اک دم حیفیں آرام نہیں یہ مانا مانتے ہیں ہم رنگ گل کو نزاکت میں وہی جو وصل میں لیت کہ جو حالت تھی تیرے لفظ اک سو سو اکا ہو باز محبت میں راہ فنا میں چلنے کو پا در رکاب ہے مٹانے چار کاں عناصر کا نشان پہلے ٹپے جتنا لوح دل سے نقش این آں پہلے نہ چھوٹا وانے ہر چند دھویا آبِ مرے سے</p> |
| <p>رونق۔ لالہ لچھی نراین صاحب آرونق غلف لالہ بالکشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا اصل وطن آگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط سرکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپ کے بزرگوں نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی آپ کے حقیقی چچا لالہ رام نراین چیت کشتراودہ کے میر منشی تھے، آرونق ضاب نے انگریزی میں یونیورسٹی آف لاء کا امتحان انیت اسے کشتراودہ میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، فاضل البالی کے زمانے میں</p> | <p>رونق</p> |

شاعری کا اکثر شعلہ رہتا تھا، افکارِ فانی کی وجہ سے آجکل تائب ہیں، چالیس پچاس غزلیں ان کے ایک دوست لالہ پرویا لکھنوی نے ارسال کی تھیں ان میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

| | |
|--|--|
| کچھ نہ پوچھو حال کیا میرا شب و بچو تھا | بے طرح بے چین پہلو میں دل رنجور تھا |
| کوئی لاکھ دہرائے سینہ پہ آنچل ہر آنہ سے نہ دعوے کرو صفائی کا بن کر تے آئینہ حسینوں کو کیا غو میں | چھپائے سے جو بن چھپا ہے کیسا پھسل بجائے کہیں پاؤں خود نمائی کا تجھے پہلے ہی منہ اپنا سکند و کیلینا تھا |
| بکھرے کو بے غمیریں زلفیں پر | گھٹائیں چھپے کا قمر دیکھ لینا |
| جلوہ طور سے روشن ہوں ہماری نکھتیں پھیر و خنجر گلے پر تم اگر ملتے نہیں عدو کو پان بنا کر کھلائے جاتے ہیں کچھ نہیں دیکھتے جز جلوہ جانانِ روفی جن کو دل اور جگر شوق سے ہم نیتیں ہیں قدے جن ازل سے ہو عشق سوختہ جان | بام پر آپ کا دیدار جو ہر آنکھ رات گروفا آتی نہیں تو کیا جفا آتی نہیں کہ میرے قتل کے پڑے اٹھائے جاتے ہیں جس طرف عاشق جاننا نظر کرتے ہیں وہ ہمیں ساری خدائی کا الم دیتے ہیں پتنگ شمع کے شعلہ پہ کیوں نثار ہنو |
| مثل مرمرہ کے میں چھپا لوں گا ہاتوں باتوں میں س پریر و سنے | میری آنکھوں میں تو سما دیکھو دل ہمارا اڑا لیا دیکھو |
| تغییر کا کلمہ نہ شکایتِ فلک کی ہے مانگتا ہوں یہ دعائیں شبِ تنہائی میں عبث ہے بحث و اثروں کی شکایت اُسے پیدا ہیں کہاں کے ستارے لے جامِ مے مہور پلا ساقبائے انیس چادرِ گل کی نہیں کچھ احتیاج | رہنی ہیں ہم اسی میں جو نیری ضاموئی موت آئے پہ کسی پر نہ طبیعت گئے زمانے کی خوشی میں غم بلا ہے ہمے دنیا میں کہاں نہ اٹھائی لے آگے ہیں شیخ ساغر و مینا یہ ہوئے بکیسی ترمب پہ ہے ساہ کیے |

| | | |
|------|--|--|
| رونق | اشک پری و حور ہوں آئینہ رو نہرار ہمکو جہاں میں آپ کی صورت لینا ہے | |
| رونق | دل نشین و ناتھ سہائے دل نشینی کشند یال صاحب مرحوم، بکھری برانوان صدیہ بہار کے باشندے اور حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد ہیں، فارسی میں کافی دستگاہ ہے لکھنوی و بریلی کے رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہونا رہا ہے۔ یہ چند شعرا تھے ہیں۔ | |
| رونق | خوشخواری میں بھی صاحب کی تو جڑ چاہئے وہ دل سے ایسا ہی سمجھیں تو لطف ہو ورنہ پاؤں میں چھالے جبکہ شوق دل میں درو سکندر پر درو ہے رونق بیان عندلیب بود و نابود ہر انسان کے لئے مثل حباب دیکھے دل خاکسوں کے ہیں غلط نریا لکھا جو عاشق شیدا خطاب کس ہوگا میں سدا یا غم کا پیتل ہو گیا ہوش اڑ بٹاتے ہیں سن سنکریاں لکھنوی ہستی و نیستی ہے اپنی خبر کی مانند | |
| رونق | رونق - حافظ شیخ محمد عبدالباری خلیف مولوی محمد عبدالرحمن صاحب مرحوم و نواسہ حکیم محمد خاں تاثیر مولد بسکن بنارس پڑھتے ہیں برس کی عمر ہے، آپ کے والد بھی شاعر تھے اور جاناں تخلص کرتے تھے، حضرت رونق کو عرصہ دس گیارہ سال سے شعر گوئی کا شوق ہے اور اس فن میں حضرت فریاد ندروی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی سے اصلاح لیتے ہیں نوشق شاعر ہیں کلام میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب یہ ہے۔ | |
| رونق | الفیہ چشم میں اس طرح ہو محمد زار کا رنگ نذر جس طرح سے ہونے گس بیمار کا رنگ سکے آواز مری کہتے ہیں کون اللہ سے فریادی ہے | |
| رونق | یوں فرقت حبیب میں حالت تباہی داغوں میں صنو ہے آہ داغ پیرا ہے کیوں چشم تر سے داغ جگر کے ہوں ہر ہر قدم پر جو ناتواں دل ہے اٹھے اگر تو رو دیئے بیٹھے تو آہ کی گھر میں جلے چراغ نسیم بہار سے سر بزم کھیت ہوتے ہیں ابر بہار سے ایک منزل ہزار منزل ہے | |
| رونق | رونق - محمود میاں رونق، کئی ٹیٹھریل کمپنیوں میں ڈراما نویس رہے اور متعدد ناٹک | |

انگریزی سے ترجمہ کئے اور چند خوب بھی بنائے ۱۹۳۷ء کے قریب حیات تھے اور بیٹی میں تھے
تھے اب عرصہ سے کچھ حال معلوم نہیں یہ چند شعرا کے ہیں

| | |
|---|--|
| گر دیش تقدیر سے اپنے ہی ہو جاتے ہیں غمیر کس قدر رشتا نشہ کام آبِ خجہ الحفیظ تھیرے شوقِ شہادت دم اور ذوقِ طبع نوا سیر زلف ہوں کیا جانوں ہم راہِ عشق میر کے ساقی نے شبِ مہِ بیج ساغر رکھیا عاشقوں کو اتیار ویر و کعب کچھ نہیں جنوں میں ہوشِ امن کا نہ غم ہے کچھ گریباں کا سر جاتے تو کچھ غم نہیں مطلب تو برا آئے عاشق کو حورو و خلد سے کیا کام و اعطا | تیشہ فریادِ دشمن ہو گیا منہ باد کا ہر لبِ زخمِ جگر پر شکر ہے جلا د کا ہاتھ قبضے پر نہ راجھے تو نے حبلا د کا رفتہ رفتہ آئینکا ڈھب نالہ و فریاد کا زاہدوں نے طاقِ پر ب حورو کو نثر رکھیا ہمکا نقشِ پا جہاں دیکھا وہاں سر رکھیا نہ یہ معلوم کیوں اُدھڑا نہ یہ مفہوم کیوں ٹانکا وہ قتل ہی کو آئے بلا سے مگر آئے ہجرت ہے یہ تو آپ سے مزدور کے لئے |
|---|--|

رونق منشی راوہا موہن لال الہمدراج ریاست ترواضلع فرح آباد ۱۹۳۷ء کے پیام عاشق
سے چند شعر دیج ہوئے۔

| | |
|--|--|
| بنیوس بظاہر ہے فقیر نہ ہمارا الچھاتے ہو دل گسیوئے پرچ ہیں لیکن ہر اک کو فراموش ہو اقصۂ مجنوں مے پکے نظر آئے ہیں اسرارِ نہانی دیکھا جوئے عشق سے معمور تو بولے | پر حوصلہ دل تو ہے شاہانہ ہمارا لے آئینہ رو ٹوٹے نہ یہ شانہ ہمارا اب و روزِ باں سب کے ہے افسانہ ہمارا کم ساغرِ جسم سے نہیں بیمانہ ہمارا کیا جھوٹا آتا ہے وہ ستانہ ہمارا |
|--|--|

نقیس ہر دم یہی کہتا ہے بیابانوں میں
کچھ بھی لے غیرتِ یوسف نہیں انکار مجھے
رونق منشی پیارے لال صاحب دہلوی تلمیذِ رشید حضرت لکھنؤ مرحوم خلف منشی جے نرائن

رونق

رونق

مرحوم کا بیٹھ مقرر ساکن رشتہ پورہ دہلی، بیالیں چوالیس برس کی عمر ذہین، زود گو اور خوش
کلام کہنے والے ہیں، دو دیوان مرتب کر کے ہیں جس میں سے پہلا موسم بہار و قیاسی، کئی
برس ہوئے چھپ کر شائع ہو گیا، دوسرا جس میں زیادہ تر قصوف و معرفت کا رنگ ہے مکمل موجود
ہے اور دونوں کا انتخاب یہاں مروج ہے، سب سے پہلے جب آپ نے غزل کہی تو حضرت داغ
کے پاس اصلاح کے لیے دکن بھیجی، جہرہ کھنوں نے اصلاح دیکر ہدایت کی کہ مولانا راسخ کو دہلی
میں دکھالیا کرو چنانچہ آپ ان کے شاگرد ہو گئے، انہیں ایام میں مولانا راسخ نے ”زبان
دہلی“ نامی رسالہ جاری کیا ان کے مشاعروں کا اہتمام انہیں کے متعلق رہا چنانچہ استاد کے
قابل ترین تلامذہ میں سمجھے جاتے ہیں، ازبان، بندش، مضمون، سب باتوں کا خیال رکھتے
ہیں، رسالہ ”دکھال“، جو تین برس تک دہلی سے شائع ہوتا رہا اس رسالہ کے آپ ہی ایڈیٹر تھے
کنور بدایونی کرشن صاحب فرغ کے مکان پر برسوں مشاعرہ ان کے اہتمام سے ہوتا رہا، بڑے
مختاری، جفاکش، غلیظ، بامروت انسان ہیں، بیرونجات کے شعرا جو دہلی آتے ہیں وہ ان کے خلق
کے اکثر مداح پائے گئے، اب کچھ عرصہ سے ظروف کی تجارت کا مشغلہ ہے، اور کارخانہ نیلام بھی
جاری کر دیا ہے، اس بارہ شاگرد بھی کر لیے ہیں، منشی قصیر، شیدا، فرغ کے ہم مشق و ہم صحبت ہیں

کیا نظر لگے تھکا ہوں کو حقیقت کے سوا
ہنسنے جلوت میں بھی دیکھا تجھے جلوت کے سوا
تجھ کو جو میں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا
اور آفت میں دھرا کیا ہے مصیبت کے سوا
ایسے سوئے ہیں نہ اٹھیں گے قیامت کے سوا
اور کیا شغل ہو جام نے وحدت کے سوا
جو پردہ حجاب تھا حائل نہیں رہا
جو آیا جوش پر دیا کہیں اشکِ مذمت کا

کچھ نہیں ور یہاں جلوہ وحدت کے سوا
نور آنکھوں میں رہا تیرا تصور دل میں
ہم حسین چاہیں جہاں میں تو بہت ایزد
دروغ، رنج و الم، حسرت و یاسِ حرام
کچھ عجب غیب کے ملتے ہیں یہ سونو والے
پی کے کھل جاتے ہیں اسرارِ نہانی و قیاس
بند نقاب تو کئی شوخی نظر
مری تو دانی کا حشر میں ڈھکا بیگ پڑھ

جبین نازِ قاتل میں نشان میں میری ہستی
 بوسہ لیکر جب کہا میں لے کہ یہ کیا ہو گیا
 دل چاہتا تھا کہ محبت کسی سے ہو
 دیولے تیری رشت کے پھرتے ہیں گو بگو
 تم نے گھونٹ منہ سے جیہ سر کا دیا
 جام کے بدلے دکھائی محبت کو آنکھ
 آپ کیوں رونق سے برہم ہو گئے
 جہاں میں بت نہیں ملتے خدا نہیں ملتا
 اس کے غم میں ہو گئیں آنکھیں سفید
 ٹھکروں سے یا کی یہ خاکسے پایا عروج
 سرور نگے بند لہو آنکھوں میں چھلکا
 شوقِ نظاروں نے چھینے ندیا پردہ میں
 کسی کا نقش قدم بن گئی مریستی
 کسی کے دیدہ میگوں نے دو پائی مجھے
 جل گیا آتشِ ہمارے ٹیبل کی چمن
 روزیتے ہیں روزِ توبہ ہے
 اکھڑے نہ راو شوق میں پائے طلب کہی
 فانوسِ دل میں جیسے نماں بزدلِ شمعِ حُسن
 جسے شاد دیا ہے وہ تھی آرزوئے یار
 رکھنا ذرا تصورِ شرمِ کمالِ سبیل کے پاؤں
 یوں وہ ٹھکرا رہے ہیں نعلِ مری

بنی بوجہ میں پیشانی نوشتہ خطِ قسمت کا
 سنس کے فرمانے لگے تیرا کلیجا ہو گیا
 نہیں کیا کروں مجھے ترا انداز بھا گیا
 وحشت اگر یہی ہے تو اب شہرِ بن ہوا
 آفتابِ حشر کو شرم دیا
 واہ اچھا یا رنے پھینکا دیا
 کچھ خطِ تقصیر! اُسے کیا کیا؟
 ٹھکاؤ ڈھونڈنے والی ہو کیا نہیں ملتا
 بنے ان آنکھوں میں گھر پیدا کیا
 تھا زمیں پر پہلے گھر اب سماں پر ہو گیا
 تماشا ہو گیا ساغ میں بھنا چار چٹکوں کا
 دل میں رکھ بھی لگا ہوسے وہ نہاں ہوا
 ریشاٹا سا نشانِ سرِ مزارِ روا
 کہ حشر تک مری آنکھوں میں ک خمار
 ہر طرف گل کیجیہ ڈھیر بے انگاؤں کا
 کوئی رونقِ سپا پاسانہ ملا
 ثابت قدم میں کب سرِ منزل نہیں رہا
 پرواہِ نظرِ سیرِ محفل نہیں رہا
 رونقِ مجھے کچھ اب گلہ دل نہیں رہا
 ٹوٹے کہیں نہ آبلہ پائے خیال کا
 مرنیو لے میں جان ہے گویا

| | |
|---|---|
| <p>ہماری صبح تنائیں رنگِ شام رہا نگاہِ ناز کا ہر وقت یہ پیام رہا امام محفلِ زنداں میں بھی امام رہا</p> | <p>وصال میں بھی رہتی کل یاں شہِ نظر مزدہ ہے جب کہ نشانہ پہ اک نیا دل ہو چڑھائی شیخ نے ممبر پہ بیٹھکروا غلط</p> |
| <p>کہ ٹوٹی رہتی ہے فردِ حساب و رتِ آب خندہ زخمِ جگر ہے خندہ کل کا جواب لوگ طعنہ دینگے اے جن کی سی گہرے آب ایک ت ہوئی دیکھی نہیں گھر کی صورت ٹھیکری سکتے ہیں اس طرح بشرِ آنکھوں پر اور وہ نازِ ٹھٹھا تارِ بارِ آنکھوں پر</p> | <p>غریقِ اشکِ ندامت ہوں استفادِ وقت تبیخِ قاتل نے کھلا رکھا بولہ میں کہین یوں نہ باہر جائے بگڑے جئے تیور سے آپ اُف سو آسودگی و شہت کہ بھولا ہوں چین سیکھ لے غم سے کوئی آنکھ چڑانے کی کا وہ تو رونق سے بگڑتے رہے ناخنی ناخنی</p> |
| <p>سمنے لودل دیا ہے فقط اعتبار پر چادرِ ہر موموتیوں کی ہمارے مزار پر</p> | <p>ایمان آپ کا جو کج جائیں لیکے آپ مرتے ہیں تابشِ وُردِ ندان یا رہ پر</p> |
| <p>ادائیں شوخیاں ہوں اشوخیوں میں جانِ بیکار</p> | <p>زلی آن کھلے جس میں تو وہ نشان پیدا کر</p> |
| <p>وہو کا سا بونے گل کا ہے مجھ ناتوان بیوٹن ہونا ہے اک روزِ وطن میں رہ کر رنگ سب کچھ لے چنے چمن میں رہ کر آبرو پائی یہ کانٹوں نے چمن میں رہ کر اپنی اک حال سے گزری جو چمن میں رہ کر جو کرشمہ نظر آیا ہے چمن میں رہ کر کبھی کانٹوں پر رہے ہم بھی انگاروں پر بیٹے ہی دیتا ہے کسبخت جانِ خنجر پر پھرتے ہیں نظر میں کمرِ یار کے انداز</p> | <p>میں گلشنِ جہاں میں کہیں ہوں کہیں نہیں دل لگائے کوئی کیا گل سے چمن میں رہ کر صورتِ بختِ گل ہے یہ جہاں کی ہستی چشمِ بیل میں کھٹکنے کو ملا پہلوئے گل بادِ سر کا ہوا ڈر نہ بھی خوفِ خزاں تھا وداک رنگِ طلسماتِ جہاں فانی کبھی مڑگاں نہ نظر ہے کبھی خساروں پر بٹھا ہی جاتا ہے سول ابرئے ستاروں پر میں صورتِ عشقا جو دل زار کے انداز</p> |

| | |
|--|---|
| کس شوق سے لیتی ہیں تعین مل گاہیں ہم کی نگاہ پھرتے ہی ہم ذبح ہو گئے چُپ ہیں سوال وصل پہ گویا زبان نہیں | دیکھتے تو کوئی چشم خریدار کے انداز لوٹ جوج ہو گئے اٹھی چھری سے ہم بُت بن گئے جب پت تو پتھر سے کیا ہیں |
| کہیں کیا کس مصیبت سے بسراوقات کرتے ہیں ازوق بہار باغ جوانی گذر گئی | کر روتے رات کھتی ہے تڑپتے دن گزرتے ہیں تم جس ہوا کو ڈھونڈتے ہو وہ ہوا نہیں |
| ہر نہیں کے ساتھ ہاں چڑا رہاں میں نہیں محبت کا طوق اسکو کہتے ہیں رولق شوخ سے اڑے پھرتے ہیں اندر پھل بل | نام کو بھی استواری تیرے پیاں میں نہیں کہ باہیں لگیں وہ ڈالے ہوئے ہیں دم بھر میں یہاں میں ابھی دم بھر میں نہیں ہیں |
| دل مکہ کو جان دیدی آپ کو | دو ہی باتیں تھیں مرے اسکان میں |
| قیامت کی بھری ہرج ادائی چشم مرفن میں مرہ ہے موت آئی ہے خیال لئے روشن میں سمندر رنگ لائیگی مسری کا ہیدگی اکدن ذرا لے شو محشر کچھ تو ہاں پاس مروت بھی | مری تقدیر کا بل آگیا ہے اُمکی چتون میں عجب کیا تا قیامت نور سے میرے مدفن میں سما جاؤ نگاتل سب کے نگاہ سا مری فن میں تھکے ہائے مسافر چین سے سوتے ہیں مدفن میں |
| و بیکر ناز و اواجی سے گذر جاتے ہیں اس تلون کا بھی کیا ٹھیک ہے اللہ اللہ فلک کے پاس بھی مرنے کا ترے جواب نہیں کہا تھا خواب میں کس بیوفا لے آئی کو | مر نیوالے نری ہر آن پہ مر جاتے ہیں منہ سے اقرار کا ہول سے کر جاتے ہیں اس آفتاب کا ثانی وہ آفتاب نہیں کہ چشم خواب میں بھی دیکھنے کو خواب نہیں |
| اُٹھ گئی آنکھیں جدھر لاکھوں کلچے چھد گئے بھویں تنہی ہیں جب وہ چیں جہیں ہو کر نکلتے ہیں | سیدھی نظریں بھی ہتھاری نوک پر پیکان ہو گئیں ادھر کھینچتی ہیں تلواریں ادھر خنجر نکلتے ہیں |
| کیس کو دل پیچودی میں دے بیٹھے دیکھ کر انکو پھر غشی چھائی | ہائے یہ بھی نہیں خیال نہیں بیچودی لے چلے سنبھال نہیں |

| | |
|---|---|
| <p>خواب بھی ہو گیا خیال ہمیں اور دو چار گھڑی دل کو بہل جانے کو</p> | <p>کسی صورت جاگنی نقشہ ایسا بھی کیا ہے ابھی کئے ہو جانا ٹھیک</p> |
| <p>اٹھاتے ہیں جہدم وہ نقاب رُسے روشن نگہ کو، ناز کو، انداز کو، شوخی کو، چتون کو لگا جانے ہیں ٹھوکر چلتے چلتے میرے مدفن کو ہوا ہو، ابرو ہو، برسات ہو، ساقی ہو، صہبا ہو شرما کے پھر کہا اجی تم پیارے لال ہو ٹھونڈھے جسے نگاہ وہ دل میں ضرور ہو ہو محشر میں اپنا کوئی تیری ساری دنیا ہو غنیمت ڈوبنے والیکو تنکے کا سہارا ہو جوابِ خنجر بڑاں تر نقش کھ پا ہو وہ برق طور سینا تھی، یہ ہے تنویرِ میخانہ یہ ہے منج مئے سر جو شش یا شمشیرِ میخانہ اڑا ہے ہوشِ عالم کے پری بنکر قضا نکلے بوسے مری دہاں نے یے نطقِ یار کے گلِ باغِ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے مالوں میں میرے رنگ میں برق و شرار کے گردوں پہ اب دماغ میں مشقِ غبار کے</p> | <p>بناتے ہیں خورشید قیامت دژہ و رکھ کو چھری، برچی، کٹاری، تیغ و خنجر، جانتا ہوں مجھے بھی کیا کوئی وہ فتنہ خواہد سمجھے ہیں مرا پیئے پلانے کا جب آئے ہلو گلشن میں رونق کے نام سے تو نہ سمجھا مجھے وہ شغ یہ اتصالِ حق تعالیٰ شوق ہے مزدہ یاد کا جب ہے خدای سننے والا ہو جو جبرِ غم میں آجائے تصور انکی فرماں کا کیٹیں ہر ہر قدم غیرت سے عاشق کوئے شبنم میں وہاں غش ایک موسیٰ تھے یہاں بیہوش لاکھوں ہیں گلے سے جب اترتی ہے جگر تک کاٹ کرتی ہو جو گھر سے بن سنور کر وہ بت کا فردا نکلے ملکہ لبوں سے نکلے جو دوحرفِ پیار کے لایا شبابِ رنگِ دن آئے نکھار کے شعلے زمین پر ہیں تڑپ آسمان پر ٹھکرا کے تم نے خاک کا رتبہ بڑھا دیا</p> |
| <p>جب چلے بیخِ قضا بن کر چلے کام کرتے ہو مار کھانے کے</p> | <p>جب اٹھے وہ صورتِ محشر اٹھے چھوٹے ہو زلفِ یار کو رونق</p> |
| <p>دہانِ زخم سے میں چوم لوں گا تھو قاتل کے</p> | <p>کئے ہیں واہ وا کس لطف سے کھڑے سر دیکھے</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ٹھوکروں میں تری ہر وقت پڑی رہتی ہے آبِ خنجر سے مری پیاس بجھانے کوئی سب نے وہ چمکے چھڑائے ہیں کجی بانٹا رہی تیرا دھڑا دھڑا قضا کا اُدھر انتظار ہے اللہ سے نصیب انھیں ہم سے عار ہے</p> | <p>جس قیامت کا زمانہ میں ہے شہرہ ہر شو آگ سی شوقِ شہادت نے لگا رکھی ہے غمزہ و ناز و ادا، عشوہ، کرشمہ، شوخی دم ہے یہاں لبوں پڑناں و اچر چشمِ شوق ہم جن کو جان دیکھ کے ہم جن پر مرٹ گئے</p> |
| <p>وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی وہ انسو بھی گئے نہ خزانے پہ بہانے تیغِ قاتل سے رگِ جاں کو مار کھا ہے غدار کا نام بھی ظالم نے ظار کھا ہے پیدا آک آفتاب میں اور آفتاب ہے واللہ یہ ادا بھی تری امتحا ہے یوں ول لگانو الوں کی مٹی خراب ہے کسے تھاموں کے رکوں کی سخت شکل آری بال کھولے ہوئے تربت کے سرہانے گئے</p> | <p>وہ اٹھا ابر چلو بادہ کشو میخانے امید و فواجن سے نئی رونق وہ پس مرگ بدبہ شوقِ شہادت کے الہی متہان کیا تلون ہے خوشامد سے باڑ جاتا ہے ساغر میں کس کل عکسِ مرغ بے جا ہے شوخی میں ناز و ناز میں کچھ کچھ جا ہے پامال کر کے کہتے ہیں رونق و لغزش کو ندول پر عشق میں بس کا نہ قابو کا جگر میر تیرہ بختی کو مری اور بڑھانے آئے</p> |
| <p>بلا کی ہے کششِ من میں غضب کی مجھ میں لغت ہے بوسے شرابِ ناب جو خونِ جگر میں ہے دیکھے ہوئے ہیں ہم جو ہتھاری کمر میں ہے ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی</p> | <p>وہ جتنا مجھ سے کھینچتے ہیں میں اتنا ہے ملتا ہوں ساتی کی چشمِ مست کہیں کام کر گئی اس ناز کی یہ قفل کی چمکی خدا کی شان جو آج غم کی ہے، کل وہ گھڑی نہیں رہتی</p> |
| <p>حجابِ روئے روشن پر وہ چشمِ تمنا ہے جبا بوں کے لیے زنجیرِ پامال ہر مچ دریا ہے نہ نکلے جو کہی مرگنت وہ تمنا ہے</p> | <p>کسی کے حسن میں جو رازِ الفت اپنا پوشیدہ دکھاتا ہے ہمیشہ سرکشوں کو آسماں نیچا رہے جو حشر تک دل میں وہ سر پہ مری حشر</p> |

| | |
|--|--|
| <p>نکر بر باد یوں ظالم مرے نخل مت کا کو تقدیر کا گلہ نہ شکایت قضا کی ہے بن گئی کیا غاذہ رخسار حیرانی مری خاک ڈالی نہ گئی، نقش اٹھائی نہ گئی کیا کہ درت تھی پس مرگ نکالی نہ گئی</p> | <p>کہ میں نے مدتوں زخم جگر سے اسکو سنبھالا ہے مارا نہیں موتوں نے دوہائی خد کی ہے انکی صورت سے بستی ہر پریشانی مری میری مٹی بھی ٹھکانے سے لگائی نہ گئی خاک بھی گنسنے مری قبر پر ڈالی نہ گئی</p> |
| <p>دیکھ لی محشر خرامی آپ کی</p> | <p>آگئی صاحب قیامت آگئی</p> |
| <p>رؤف بابورؤف الدین باسندہ ناگپور صوبہ متوسط وکیل درجہ اول ریاست بھوپال تفصیح کجی کبھی فکر سخن کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے، یہ چند شعر انکے طبع زاد ہیں۔</p> | |
| <p>جرات کو کوئی رشک مت نظر آیا</p> | <p>گھاں چو کہ زمیں پر غم آتر آیا</p> |
| <p>رؤف ہو گئے اسکے تو آپ سے باہر سہنے کو بل گئی ہے جگہ کوئے یار میں کچھ دن تو نہیں رہیں جو تھاری رکھا گیا سر نہ نہیں لگایا ہے اکھنڈ من قت قتل</p> | <p>جنوں کا زور انھیں اتنا پار سالخ تھا پھر کیوں نہ ہو دماغ مرا آسمان پر اک روز کھیل جائیگے ہم اپنی جان پر تلوار کو چڑھایا ہے قاتل نے سان پر</p> |
| <p>رئیس۔ نواب محمد علی خان بہادر رئیس مخاطب بہ فیروز جنگ والی ریاست باسندہ صوبہ مالوہ کے قریب بطریق سیر شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی اور ہر مقام کے نامور اور بحال لوگوں سے ملائی ہوئے، سفر نامہ بھی لکھا شائع کیا تھا۔ اپنے وقت کے روشن خیال، تجربہ کار ذی استعداد اور بحال رئیس سمجھے جاتے تھے۔ ۵۲-۵۰ برس کی عمر پائی، موزونی طبع کبھی شعرو سخن کی بھی محرک ہو جاتی تھی، چھ سات غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب مبع ذیل ہے</p> | |
| <p>اکثر تل گل یہ ہوئی اللہ سے شان بہار لگتے ہیں جھڑپ دیکھو آدہ بھولوں کو ڈھیر بلخ ہو، مینا ہو، مے ہو، ساقی گل نام ہو</p> | <p>بن گئی ساری زمیں گویا گلستان بہار گلشن جا نہ نوں شاید کہ دایان بہار اور کیا میں بس ہی دوچار سلمان بہار</p> |

رؤف

رئیس

| | | |
|--|---|-------------|
| <p> موج زن ہو ہر طرف سے آج طوفان بہا رنگیا لہلہ ہی ملیں آج ارماں بہا اب خزاں کل رنج ہو دل میں ارماں بہا رسائی تھی رسیں اپنی ہمیں تک ملتا ہوں نوحہ عشق سے لیکن ہوا نہیں نخل مہیکہ کالامیکہ کفر کوں سے دن کام آوے گئے تم لے دیدہ ترکوں سے دن مٹ گئے اسکی جستجو نہ گئی آفریں کیسی کہ تو نہ گئی </p> | <p> دیر کیا ہے کشتی بادہ ہوساتی خدا غنچہ دل کو کیا فضل خزاں نے پامال جو دکھا تا جو وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک بہ نہ جب بس چل سکا تو مرے ہم سوزش ہی ہر ایک شرائے نہیں عیاں عمر آخربہوئی افسوس نہ پھولا پھولا لگے دل ہی میں دھندلے میرے بچاں سے بچا خاک کب میسر ہی کو بہ کو نہ گئی چھٹ گئے سارے مونس و بوم </p> | |
| <p> رئیس مرزا خاں حسین صاحب رئیس اکبر آبادا کے شاگرد سید سخاوت علی شونہ اکبر آبادی نے جو حالات ارسال کیے انکا خلاصہ یہ ہے کہ آپ کے آبا و اجداد صاحب جاگیر و مناصب آپ کو بھی خاصی جائداد تھیں لیکن اُس کا کثیر حصہ تلف ہو گیا، تاہم سرکار گلشنیہ کے دربار میں کرسی عطا ہوتی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فوق شعر میں کما حقہ و فضل ہے۔ باوجود اس قدر باکمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوئے تہمت کسی شہتاد کے سامنے نہیں جھکایا کچھ استدعا و بت نہ ادا ہے۔ بہر چند زبان عربی و فارسی میں کامل بہارت حاصل ہے لیکن اشعار اوروہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے شاگردوں کا مذہب و مسلک چنگا ہے جس میں لکھنا اچھا کہنے والوں میں ہیں، شوخی اور مزہ زنجی کے ساتھ ساتھ چنگی کلامی آپ کے قلم سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔ انکی اکثر کتابیں اگرچہ زبانِ زوفا و عام ہیں مگر اب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک خیالی اور مضحکہ خیز اگر کہنے کی پست زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضحکہ کی شوخی کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپ کے منتخب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ </p> | | <p>رئیس</p> |

کلام کا انتخاب ہو یہ ناظرین ہے :

جسمے ہوئے تھے ہم جسے مسکن حضور کا
لکھے تھے پہنچے وصف مرغ یا ایک قلم
دل سے بہت قریب تھا اکھنوں سے دور تھا
روشن تمام کو چہ بین السطور تھا

رحم بکلو نہ کبھی اوستم ایجاد آیا
کیا مرا حشر میں ہو داور حشر کے حضور
بیمار محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
تصویر میں اترانہ فروغ رخ روشن
ہر خاک نشینوں سے بے ہوش چکدور
جس طرح کل جانی میں شب فرقت
ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سہارا
ہم کہتے ہیں رو کو نگہ شوخ کو رو کو!
سپینے سے شوخ اور ہوا نگ سہارا
اور آیا بھی تو کہ ظلم نبی آباد آیا
میں ہوں دیکھو جو سراپا تھ گریباں تیرا
آئی کو کسی کی کبھی ملتے نہیں دیکھا
سلجھ میں کبھی دھوپ کو ہاتھ نہیں دیکھا
مٹی کا انہیں غم بھی ملے نہیں دیکھا
یوں وصل میں راس کو نکلے نہیں دیکھا
بنیاد کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا
تسے دل منظر کو چلتے نہیں دیکھا
اس سونے کو تیزاب میں گلے نہیں دیکھا

نہیں شریک خدا کا جو کسب ریا فی ہیں
وکیل جواوڑ سکے سوا تھا وصل میں اکدن
بزرگ آئینہ منہ پر کچھ اور پشت پر اور
ترا جواب بھی لے بت نہیں خدائی میں
وہ بھیجی جو رہی برسوں بسی دولائی میں
تھیں بنا و صفائی ہے یہ صفائی میں

شراب وصل میں کافی جو رات بھر کے لیے
اٹھا کسی کا نہ احساں دماغ نازک سے
لٹے باز بھی جو کم میرے سناٹے کے لیے
چشم پر ہم نظر آتی ہے تیری تصویر
لطیف جو بادہ کشی کا رمضان میں زاہر
وہ دم کرتے ہیں دل داوستم و تیاہ
پیالہ زہر کا کھا ہے اک سحر کے لیے
زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیے
آسمان ساتھ ہوا تھ بٹانیکے لیے
یا پری اتری ہو دیا میں بناٹیکے لیے
اک مہینہ سے جی پینے پلاٹیکے لیے
ہاں میں ہاں اور یہ آباہ پلاٹیکے لیے

| | | |
|---|---|-------------|
| <p> موج زن ہو ہر طرف سے آج طوفان بہا سنگیالوں ل ہی ملیں آج اراں بہا اب خزاں کل بچ ہو دل میں اراں بہا رسائی تھی رسیں اپنی یہیں تاک ملتا ہوں سو عشق سے لیکن ہوا نہیں نخل امید کا لایکا قمر کوں سے دن کام آو گئے تم لے دیدہ ترکوں سے دن مٹ گئے اسکی جستجو نہ گئی آفریں کیسی کہ تو نہ گئی </p> | <p> دیر کیا ہے کشتی بادہ ہوسا قی خدا غنچہ دل کو کیا ضل خزاں نہ پامال جو دکھا تا ہو وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک بہ نہ جب بس چل سکا تو مرے ہم سوزش ہی جو لیک شرائے نہیں عیاں عمر آخر ہوئی افسوس نہ پھولا نہ پھلا لگے دل ہی ہیں دھندو میری جانب سے غبا خاک کب میسری کو بہ کو نہ گئی چھٹ گئے سارے مولوں وہم </p> | |
| <p> رئیس مرزا غلام حسین صاحب رئیس اکبر آباد انکے شاگرد سید سخاوت علی شوق اکبر آبادی نے جو حالات ارسال کیئے انکا خلاصہ یہ ہے کہ آپکے بہا واجداد صاحب جاگیر و مناصب تھے آپ کو بھی خاصی جائداد ترقہ میں ملی تھی لیکن اُس کا کثیر حصہ تلف ہو گیا تاہم سرکار گلشنیہ کے دربار میں کرسی عطا ہوتی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فوق شعر میں کما حقہ دخل ہے۔ باوجود اسقدر باکمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوئے تلمذ کسی شہتاو کے سامنے نہیں جھکایا جو کچھ استعداد ہے خدا داد ہے، ہر چند زبان عربی و فارسی میں کامل ہمارت حاصل ہے لیکن اشعار اُردو نہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے شاگردوں کا ہندوؤں تک پہنچ چکا ہے جس میں اکثر اچھا کہنے والوں میں ہیں، شوخی اور نہ لہجہ کے ساتھ ساتھ نچینہ گلای آپکے کلام سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔ انکی اکثر غزلیں اگر وہیں زبانِ زوفاں و عام ہیں عمر اب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک خیالی اور مضمون پیدا کرنے کی بہ نسبت زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضنون کی شوخی کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپکے مرتب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ </p> | | <p>رئیس</p> |

کلام کا انتخاب برائے ناظرین ہے :

سمجھے ہوئے تھے ہم جسے ممکن حضور کا
لکھے تھے پہنے وصفِ مرغِ یادِ یک قلم
دل سے بہت قریب تھا آنکھوں سے دور تھا
روشن تمام کو چہ بین السطور تھا

رحم تجھ کو نہ کبھی اوستم ایجاد آیا
کیا فراموش میں ہو دو اور محشر کے حضور
میں ہوں درگاہِ مبرا تھا گریباں تیرا
آئی کو کسی کی کبھی طلعتے نہیں دیکھا
سناچے میں کبھی دھوپ کوڑھٹے نہیں دیکھا
مٹی کا انھیں عطر بھی ملنے نہیں دیکھا
یوں وصل میں راں کو نکلتے نہیں دیکھا
ہتیار کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا
تھے دل مضطر کو چلتے نہیں دیکھا
اس سونے کو تیزاب میں گلے نہیں دیکھا

ہیں شریک خدا کا جو کسبِ ریا نی ہیں
وہ گلِ جاوڑ مکے سو باٹھا وصل ہیں اکدن
ترا جواب بھی لے بت نہیں خدا نی ہیں
وہ بھی نی بُورہی برسوں بسی دولا نی ہیں
تھیں بناؤ صفائی ہے یہ صفائی میں
بزرگِ آئینہ منہ پر کچھ اور پشت پہ اور

شراب وصل میں کافی ہورات بھر کے لیے
اٹھا کسی کا نہ احساں دماغِ نازک سے
پیارے زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیے
آسماں ساتھ ہوا ہاتھ بٹانیکے لیے
پا پر ہی اترتی ہو دریا میں نہا نی کے لیے
اک مہینہ ہے یہی پینے پلانیکے لیے
ہاں میں ہاں اور یہ آیا ہے ملا نی کے لیے
شہرِ پریم میں نظر آتی ہے تیری تصویر
لٹنے باندھی جو کم میرے ستانیکے لیے
لطفِ ہوا دہ کئی کا رمضان میں زاہد
وہ تم کرتے ہیں دلِ دادِ اوستم دیا ہے

| | |
|---|---|
| <p>پسے سرمہ ہوئے آنکھوں میں سمانیے گئے نزع میں کئے کہا تھا تھیں نیکی گئے</p> | <p>خاکساؤنکی رہی دیدہ مردم میں جگہ ہو پڑا لو ملک الموت سے جھگڑا آخر</p> |
| <p>ہاتھ رکھا تھا کہیں پاؤں دبانیکے گئے میں برستے میں لگی دلی بھجانی کے گئے اب خدا آئیگا کیا شجوا پلانیکے گئے ڈھونڈو اور کوئی نازا اٹھانی کے گئے</p> | <p>کوٹے کھائے، دوپتہ پٹے، لائیں کھائیں کبھی پی بیتے ہیں منت سے کسی کی زاہر رد نہ کر دعوت سے پریناں کی زاہر غمزدہ بچانہ اٹھائی گئے کہ ہم بھی ہیں نہیں</p> |
| <p>جان شارا پکے دم آپکا بھرتے ہی رہے روز جہاں نئے اس گھر میں تیرے ہی رہے جب سے ہم آپ پر مرنے لگے مرتے ہی رہے ہم سے لاغر تری نظروں اترتے ہی رہے ہم فنا ہونیکو دنیا میں بھرتے ہی رہے ہاں راسی تری چوٹی کے اترتے ہی رہے آپ بیٹھے ہوئے واں گھر میں کھرتے ہی رہے لوگ ہاں ہاں بہت ہر سمت سے کرتے ہی رہے سبزہ تربت کا ہر دن دشت کے چرتے ہی رہے</p> | <p>ظلم پر ظلم حضور آپ تو کرتے ہی رہے آرزو آئی، کبھی دل میں تمنا آئی آج بزدلک ہو، کل دوسرا آزار ہوا نا توانی نے تنگا ہوں پہ بھی چڑھنے ندیا بحر عالم میں ہو ستی بے نثر شکل حباب وہ بھی لاکر مری تربت پہ چڑھائے کبھی حسرت دیدہ میں ہاں مگے آخر مشتاق مجلس غم میں میں پی گیا بونل غم غم سبزہ رنگوں کی تنگا ہو کا جو شہ ہوں نہیں</p> |
| <p>رہا۔ غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی شاگرد اسیر سپہ نظیر، بزرگ انکے ریاست بھرتو میں فوجی عہدوں پر مامور تھے اور یہ خود بھی اسی ریاست میں ملازم تھے، غدر کے قریب قریب زمانہ میں انتقال کیا، یہ فکر سخن کا نمونہ ہے۔</p> | |
| <p>پر کیا کریں جو دل ہی نہوا اختیار رہا ہم تری چشم تر پر فدا ہیں ہم آہ جگر کے اثر پر فدا ہیں</p> | <p>کہنا تدا ہماری سر آنکھوں پہنا صحا کی آخر کو رو رو جگہ اُسکے دل میں اُسے غیر کی ہزم سے کھینچ لایا</p> |

رہا

| | |
|--|--|
| <p>بوسج کسی زلفِ معنبر کی لے اڑی پچیاں جو ٹوٹ کر مرے سینے میں بچیاں</p> | <p>یہ بُوئے عطر ہنر جو بادِ سحر میں ہے کہنے لگے کہ مفت گیا تیرا ہاتھ سے</p> |
| <p>رہا۔ میر رضی رہا۔ ولد میر عباس عرف میر نعل، فیض آباد کے اصلی باشندے اور کاپنور میں ۱۶۷۷ء کے قریب رہتے تھے، حضرت تاسخ کے شاگرد رشید جناب رشک کے تلامذہ میں سے تھے، نازک خیال اور مشاق کہنے والے تھے۔</p> | |
| <p>استنوا جب ہوتی نہیں اصلاً آنکھیں دیدہ آبلہ و دیدہ داغ سودا بوتی مجھے نہیں باقیل شاد و منیں ہیں فرقت گل میں کھائے کہیں افیون بلبل شکل طاؤس مے نئے پڑ ہیں داغِ حسرت ہے تصور میں جو اک پردہ نشیں کی آمد آنکھیں مٹوئی کی کہاں پاؤں دیکھوں سکو آرزو ہے کہ نہا وادیِ امین دیکھے</p> | <p>دیدہ روزن دیوار میں گویا آنکھیں میرے اندر نے ہی ہیں مجھے کیا کیا آئیں اچھے خاموش مچے ہو گئیں گویا آنکھیں چار سورا کھتا ہوا واسطے لالہ آنکھیں دید کو تیری بناہوں میں سہا پیا آنکھیں روشنی و صبر ہوئی کرتی ہیں پڑنا آنکھیں شجر طور ہے قامت یہ بیضا آنکھیں عاریت اسکو عنایت کر دیتی آنکھیں</p> |
| <p>رہائی۔ ڈاکٹر شیخ عبداللہ علف شیخ فقیر محمد منوطن راکھ پور پرگنہ عظیم آباد پٹنہ، انگلینڈ میں تعلیم پاکر غدر سے پیشتر ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی تھی۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ چند شعریات طبع سے درج ہوئے، عبداللہ خاں مہر کمبھوی سے اس فن میں استفادہ کیا تھا۔</p> | |
| <p>تیری گلی بکڑتی ہے مجھ نہ تن کے پاؤں باہر ہے چشمِ شوخ سے دنبالہ دراز مجھ پر ہانکے کے لیے کیا اختیلاجِ قید باغِ جہاں میں کاش میں ہوتا خانا کا رنگ</p> | <p>جنبش ہی جانتے نہیں دیوار بن کے پاؤں کچھ حد سے بڑھ چلے ہیں غزالِ ختن کے پاؤں قابل نہ بیڑیوں کے نہ لائقِ رسن کے پاؤں یہ تانکارِ شوق میں اُس گلبدن کے پاؤں</p> |

رہا

رہائی

| | |
|---|--|
| باقی ہیں آج تک وہی شعلہ مزاجیاں | رکھتے نہیں مزار پر مارے جلن کے پاؤں |
| <p>رہبر۔ نواب مصطفیٰ علی خان رہبر خلع و شاکر دہناب ہادی حسن خان بریلوی افسانہ دان حافظ الملک بہادر خاندانی و ظیفہ سرکار انگلیہ سے پاتے ہیں ۵۸ سال کی عمر ہے، عنوان شباب میں اکثر شعر گوئی کا چرچا رہتا تھا اب بہت کم کہتے ہیں۔</p> | |
| خاکساری نے مری رام کیا اس بت کو | زور آیا نہ کبھی کام نہ کچھ زرا آیا |
| <p>گھر ہمارے بھی کسی روز کرم فداؤ دیر ہو جاتی ہو آئینیں جو وعدہ سے نہیں وہ پریشاں خواہے وابستگان زلف کا زور کا بل ہو نہ زور کا نور مجھ نا کام کو کام جاوے سے نکلتا ہے نہ کچھ لغو ہے وہ تو لے رہے خوش و خرم ہی بزم نہیں</p> | <p>میتیں تیری ہم لے شاکر تفر تہیں وہم کیا کیا دل رہبر میں گذر کرتے ہیں جبکی شکل سے بیاں دوست کچھ تغیر ہو پھر ترے ملنے کی او خود کام کیا تدبیر ہو کس عمل سے یا الہی وہ پری تخی ہو تم عبث منوم ہو بے فائدہ دلیکیر ہو</p> |
| <p>رہبر۔ منشی محمد مہدی رہبر۔ آپ کو حضرت داغ سے ملند رہا ہے، کئی برس ہوئے آپ بھوپال میں تھے اُسکے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔</p> | |
| <p>یار ب یہ برق ہے کہ دل بقیار ہے پھر کہ پیش جو رو جفا کی کرو گے تم میں تو کبھی نہ بوسہ رخسار مانگتا</p> | <p>یہ ہر جلوہ گر ہے کہ چہرہ ہے یار کا دیکھو نشان مشاؤ نہ مرے مزار کا سارا قصور تھا یہ دل بے قرار کا</p> |
| <p>ریاست شیخ ریاست علی صاحب ریاست لکھنوی شاگرد جناب محنت الدلہ بہادر الملک سیّد غفر علیخان بہادر صولت جنگ التخلّص بہ حکیم، امکے والد میر ہادی علی بیجو خواجہ وزیر کے نامی شاگردوں میں تھے، بیخود انقلاب سلطنت اوودھ کے زمانہ کی پیدائش ہیں، چند شعر نتائجِ انکار سے درج کیے جاتے ہیں۔</p> | |
| نہیں کہنا نظر مجھ پر کرے وہ شاو ماں ہو کر | تو تو ہو غیروں ہی کو دیکھے مہرباں ہو کر |

رہبر

رہبر

ریاست

| | |
|---|---|
| <p>عدم سے جانب ہستی بڑی سختی سے آیا ہوں ہم عشر چھینکے اپنے عصبیاں کیا چھپانے سے نہیں چھریوں سے کچھ کم تیرا تین اس تلک کی بوقت سجدہ زینت دینے کے محبوبوں کے چہروں کو چلے گا کاک قدم جس روز وہ ہر و نقلی سے</p> | <p>شرار سنگ ہوں مٹجاؤں گا دم میں عیاں ہو کر کہیں گے موئے تن سب حال پناک زبان ہو کر نہ اچھے ہو گئے اپنے زخم دل زخم لساں ہو کر نینگے ہم غیر اس بت کی خاک استہان ہو کر زمیں بھی ڈون کی لینے گئے گی آسمان ہو کر</p> |
|---|---|

ریاض

ریاض - شاعر و نثر نگار مخدوم جاوید طراز استاد مسلم الثبوت منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی فخر تلامذہ و سرمایہ نازش حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، آپ کے والد منشی سید طفیل احمد صاحب بڑے عالم اور خیر آباد کے موقر لوگوں میں تھے منشی ریاض کی ابتدائی تعلیم خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ تحصیل نہیں ہوئے تھے کہ شاعری کا چمکا پڑ گیا۔ اس زمانہ میں منشی تدبیر الدولہ اسیر کا بڑا شہرہ تھا، آپ نے ان سے ملنا اختیار کیا اور انکی خدمت میں حاضر ہونے کو کہہ ہو گئے، اسکے چند ہی روز بعد خیر آباد سے اردو شعرو سخن کا ایک رسالہ ”گل کدہ ریاض“ نامی جاری کیا۔ جسے حضرت اسیر و امیر کی قدر افزائی کی بدولت بہت شہرت حاصل کی تھوڑے عرصہ بعد ۱۲۹۷ھ میں خیر آباد سے ریاض لاچار نکلا۔ لیکن چونکہ ہمیشہ سے لکھنؤ کی صحبت پسند تھی دفتر یہاں اٹھا لائے، مگر کئی برس بعد انحرافات نہ چلنے کے باعث اخبار کو رکھپور منتقل کرنا پڑا، گو رکھپور میں حکام اور روستا کے انجی اچھی مدارات کی اور ریاض الاخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی سے جاری رہا اور حضرت ریاض کو انکی شوقی طبع اور خداداد ذہانت کی خوب داد ملی اس عرصہ میں حضرت ریاض نے سرکاری ملازمت کر لی، سپرنٹنڈنٹ پولیس گو رکھپور کے سر مشنہ دار ہو گئے انھیں ایام میں ذاب کلب علیخان مرحوم نے انکی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت شکر انھیں رامپور طلب کیا اور خلعت خاص اور انعام سے سرفراز فرمایا، مگر ریاض نے کچھ زیادہ عرصہ وہاں قیام نہ کیا۔ اخبار کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا ضمیمہ ”دعوت فتنہ“ کے نام سے

افسوس یام میں نکلنے لگا جس میں چلیے مضامین اور چوٹی کے اشعار جمع کیے جاتے تھے۔
منشی ریاض خلیق ملنہا زندہ دل شخص ہیں، گو کھپور میں پندرہ برس فارغ البالی سے
گزارنے کے بعد ریاض کو کھپر لکھنؤ کی یاد نے گدگدایا، اور اگرچہ رہائش تبدیل کرنے
اور اخبار کے دفتر اٹھانے میں سخت خسارہ ہوا تاہم اپنے شوق کی خاطر اسے گوارا کیا۔ اور
لکھنؤ چلے آئے، چنانچہ کہتے ہیں۔

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ریاض ہنسی جو مقد میں بازگشتِ شباب | جو ان ہوئے کوہِ سیری میں لکھنؤ آئے |
|-----------------------------------|------------------------------------|

اب ریاض کی عمر چوبیس برس کی ہے اور دس سال سے راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار کے ٹاگڈیا
ریاض کی زبان ذہنی مستم ہے، اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور ایک طرز خاص کے موجد سمجھے
جاتے ہیں، آپکا ہر ایک شعر قبولِ عام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور شوخی و بے چینی اس کے
خاص جوہر ہیں، ان کے اکثر اشعار ضربِ لامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے
ہیں اور ان کے سننے کے وقت یہ خیال بھی نہیں گذرتا کہ انکا مصنف زندہ و سلامت موجود ہے
پہلے ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بڑا شوق تھا اب وہ جو ش باقی نہیں رہا، مزاج
میں لاابالی پن اور ازہنگی جو زندانِ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ ہے، ان کے اندازِ بیان کی
چستی مضمون کی شوخی، اور بے چینی، زبان کی صفائی اور فصاحت روزمرہ اسل مرکوز ثابت
کرتی ہیں کہ مبدہ فیاض سے انھیں شاعری کی نعمت عطا ہوئی ہے، یہ ضرور ہے کہ سچے
عشق کی تصویریں ان کے ہاں کم ملتی ہیں، بلکہ اس کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے
ہوتے ہیں کہ جبکہ باخلاقی کا محرک کہنا نازیبا نہیں اور یہ بات اصولِ شاعری کے خلاف ہی
شاعر کے دماغ سے اگر ایسے مضامین اتریں کہ جن سے روحانی جذبات کو ترقی ہو تو وہ نہایت
قابلِ تحسین امر ہے، معاملہ بندی، ہنسی ٹھٹھول، جلی کٹی، واعطوں پر پھبتی، زندانِ بے تکلفی
کے مضامین، جا بجا ان کے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں، ساتھ ہی یہ امثال
ذکر ہے کہ تصوف اور اخلاق کے رنگ کی بھی جھلک کہیں کہیں نظر آ جاتی ہے اور ان کے

کلام کو عامیانا مذاق کے متبع ہونے کے ابتداء سے کسی قدر بچا لیتی ہے، ناز و کجیالی کی بھی کمی نہیں، فکر و رسائی امداد سے بعض بعض شعر فی الحقیقت بڑے پایہ کے نکل جاتے ہیں۔ گوانے تخیل کا میلان قدرتی طور پر زندہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پہلو لیئے ہوئے ہے، مگر اشعار میں بھی طبیعت بند نہیں اور یہ انکی قادر الکلامی اور مشتاقی فن کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ حضرت ریاض نے چند ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، مگر وہ چیز جس سے ہمیشہ اردو کی تاریخ میں انکا نام زندہ رہے گا وہ ناول نہیں ہیں بلکہ صدمہ مضامین جو ریاض الاخبار اور ادب و صحیح کی پُرانی جلدوں میں بکثرت ملتے ہیں اور وہ غزلیں جنکو پند عام کے اعتبار سے حضرت داغ کے کلام کے قریب قریب ہم پایہ پنہنی غزل حاصل ہے۔ حضرت دلیکر کی تحریر سے یہ معلوم کر کے کہ حضرت ریاض چند سال سے مختلف مصائب اور پریشانیوں کے آماجگاہ بنے ہوئے ہیں سخت افسوس ہوا، ہجاء و بیگز و حادث کے انکی عمر بھر کی کمانی یعنی دیوان غیر مطبوعہ بھی جاتا رہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ انکے سوانح زندگی بالتفصیل باوجود کوشش مبلغ ہمیں نہ مل سکے۔

| | |
|---|--|
| <p>اپنے ائمہ کے صدقے اُسے منظور نہ تھا وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں جہنم تھا کو کہن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا بگڑی بن جائے یہ اللہ کو منظور نہ تھا</p> | <p>نذر اُس بت کی ہو ایمان یہ کچھ دور تھا میں پُرانا ہوں ترا چاہنے والا ابد تھا شوق سے میں نے رہ عشق کے کاٹے میں پہاڑ بٹیکھ کر کیا دل مرجوم کو روئے ہو ریاض تھا</p> |
| <p>مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا نمک نمکوز خموں میں بھرنے نہ آیا ہمیں وعدہ کر کے مکرنا نہ آیا اُسے چھوڑ کسبخت و امن کس سیکا ہم طرالائے سب تو آج اچھوٹا کیسا</p> | <p>نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا کئے ہونگے تھے نمکدان خالی سننا کروہ کہتے ہیں کس کھوئے پتہ ریاض ایسی دیوانگی روزِ عشر مے چرنے میں ہمیں بڑی طوکی کیسا</p> |

| | |
|---|---|
| <p>آئیے آئیے اب وعدہ فرما کیسا دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہی تھا شاکیسا ؟ ہو رہا ہے سر بازار تماشا کیسا ؟ میں فرشتوں کا روعط سے تھا شکو کیا ان جینوں سے کسی بات کا شکو کیا اٹھ گیا آنکھ سے اب گوں کی پڑہ کیا بل گیا دیکھ کے ببل کا کلیجہ کیا</p> | <p>جائیے جائیے ہم خیر میں نہیں حشر کے روز منڈائی ہو نیا ساری چلن اٹھی کسی کمرے کی قیامت بیکر قرض لایا ہے کوئی بھین لکڑ شاید جب یہ بلجائیں کلیجے سے گلے لائے پرنے والوں یہ خواہش کہ اٹھائیں ہو تو نے چٹکی سے جو ٹوٹے گل زکریا بشو</p> |
| <p>زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیر لگا</p> | <p>کعبہ سنتے ہیں کہ گھر ہی ہے دانا کا چین</p> |
| <p>ٹھکڑے ہو کر دامن محشر گرا</p> | <p>ناز سے اتر کے چلنا قہر تھا</p> |
| <p>ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جاتا رہا اٹکا شکوہ رہ گیا میرا لگہ جاتا رہا بیسے بولے وقت عرصہ مدعا جاتا رہا پوچھا ہی چہر میں گھبرائے کیا جاتا رہا شام کو جو تھا وہ انداز حیا جاتا رہا تیرے صدمے کیوں وہ انداز حیا جاتا رہا بیٹھ کر یاد خدا میں ٹھہرنا جاتا رہا پے پے بلانے جاں یہ ہوا پیار کیا ہوا کہتے ہیں وہ گلے کامرے ہار کیا ہوا آنکھوں سے جسے شرم کا پردہ اٹھا دیا یہ کچھ ہنسنے زہر ہی اس میں ملا دیا جس غنچہ بزرگاد پڑی دل سب دیا</p> | <p>روگ تھا، آزار تھا، اچھا ہوا جاتا رہا صدمہ قسص و وصل کے شکو امرا جاتا رہا صبح ہوتے جب کہا میں نے کہ کچھ ہوا تھا اس طرح بچیں دکھو ڈھونڈنے نکلیں ہم شہر ہو صبح شب وصل اور بھی دونی مگر میری عورت پر توں کیرن شمنوں کو لگیا دست شفقت اس طرح اک زہر پھیرا ریاض یہ سن کے لیں بلا میں جو سوار کیا ہوا میں دست شوق پیاسے گردن ہیں دل مجھ کو اب حجاب بقیں پھر یہ کون تھا ساغر ویا کسی نے مگر کس ادا کے ساتھ شوخی سے ہر شکو نے کے ٹکڑے اڑا دیے</p> |

| | |
|--|---|
| <p>کہنت کی فغاں نے مرادل دکھا دیا یہ وقت سہانا یہ سماں ہو نہیں سکتا ہم سمجھتے تھے کہ عشر میں تماشایوگا</p> | <p>کہتے ہیں کوس کوس کے وہ عندلیب کو بدلی ہوئی رات وقت سحر پی بھی لے زاہد یہاں وہ لے لے ہوئی آکر کہ ابھی تو یہ</p> |
| <p>جوانی میں ابھی کچھ طور باقی ہے لڑکپن کا اے جھوٹے کچھ اب قول و تم سے ہو نہیں سکتا ہوتا ہے فرشتہ کوئی انسان نہیں ہوتا</p> | <p>بھرا بسا اختر پن سے ہے عالم اُسکے جو بن کا یہ دن ہے حشر کا ہو کر رہے گا وہ جو ہونا ہے بچ جائے جو دنیا میں جوانی کی ہوا سے</p> |
| <p>سر جہدھر ٹکرا دیا دیوار کا در رینگیا اس پہ چلے ہیں کہ کوئی مجھے کیوں یاد آبا صد تھے باتوں کے جنہیں شیوہ جلا گیا صد تھے اُسکے جو نہیں بھولے یوں یاد آبا</p> | <p>عالم وحشت میں میرا گھر کوئی گھر رینگیا ابھی صدف ہے تو انہیں کون سنائے یارب صد تھے یونٹوں کے جنہیں نام مسجائی ہو کیا کہا پھر تو کہو بھول گئے ہم کس کو</p> |
| <p>بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسا میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا طور کہتے ہیں کسے وادی زین کیسا آج پھیلا ہے آجالا سر مدفن کیسا جب ہمیں باغ سے بکھلے تو نشیمن کیسا</p> | <p>چپکے راتوں کو کہیں آپ نہ آئے نہ گئے اب خدا جاسے بہار آتی ہے اس میں کہ نہیں سننے دیکھے ہیں مقامات تجلی اُسکے اُسکے ہیں دلغ نیا دینے وہ بجا پس مرگ باغبان کام ہمیں کیا حوہ اُڑے کر کے</p> |
| <p>تم مہنس پڑے یہ وقت بھلا کیا مہنسی کا تھا دل میں بھرا غبار جو اُنکے کبھی کا تھا کیا عالم آج ہائے میری بیکسی کا تھا دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا جب دام دیکھے پی تو گنہ کیا کسی کا تھا یعنی جنرل میں بھی ہیں سایہ سہری کا تھا</p> | <p>ہنہ کام نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا مردے کو میرے دفن اُسی خاک میں کیا اُسٹے نہ میری گور سے پھر وہ بھی ہٹھکے دل نے مجھے خراب کیا کوئے یا میں مے چھین کر کسی سے جو پیتے تو تھی خطا صحرا میں پھر رہے تھے سیلماں بنے ہوئے</p> |

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام می فروش
 دہلی کی کاسپشوں سے ہمیشہ رہا آداس
 ہوش کس کو کون روکے جام سے
 پھیرتے ہیں بہت آہستہ گلے پر بخیر
 مے خدا عقل تو دیوانہ بنے
 خم قہ ہے خم مینا سوئے جام
 جائے بھی میرے سینہ خانے سے
 مست مینا ہوں پیاسے میں نے
 ساتھ ہے قیس سے صحرائی کا
 دل پر داغ ہیں گلہ ستوں میں
 پہلو سے یوں کوئی سرخسٹل نکل گیا
 سینے میں دیکھتے تو کوئی زخم بھی نہیں
 چن چن کے کج شیخ نے انگو کھائیے
 لایکا رنگ حشر میں کل خون بگینا
 وہ بھی تھا بیترا بہت اسے نگاہ شوخ
 شاید گلوں کے دامن نگیں میں ہونو ہو
 وحشت زدہ ریاض نہ زنداں میں سہکا
 کچھ عجب لطف بل جل کے رہا ایک سے ایک
 جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض
 میرے گھر شل تیرک کے یہ سامان نکلا
 شفق شام بنی لالہ رخوں کا دامن

سنکر چو پی گئے یہ مزا نفس کی تھا
 پرا آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا
 ساقیا لے ہم چلے ساغر گرگرا
 ڈر یہ ہے ٹوٹ بجائے کہیں بخیر
 کہ جنوں کام ہے دانائی کا
 موج مے ہاتھ ہے انگوٹائی کا
 منہ ہو کا لاشب تنہائی کا
 جام امیر احمد مینائی کا
 کیا ٹھکانا ترے سودائی کا
 شوق ہے انجن آرائی کا
 معلوم یہ ہوا کہ مراد دل نکل گیا
 تیرنگاہ لیکے مراد دل نکل گیا
 اب کیا کھچگی تاک کا حاصل نکل گیا
 دامن بچا کے آج تو قاتل نکل گیا
 تو لیکٹی بکال کے یاد دل نکل گیا
 بن بنکے اشک خون غما دل نکل گیا
 لیکر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا
 غم ترا جان مری رنج تیرا دل میرا
 جو کلی رہ گئی کھٹنے سے بنی مل میرا
 آستین قیس کی فرما دکا دامن نکلا
 مہ نو بن کے حسینوں کا گریبان نکلا

| | |
|--|---|
| <p>وہ مزے وصل کے وہ مینہ کا برسنا رم جھم پس نے چھٹیرا تو کس ادا سے کہا پنجی ڈاڑھی نے آبرو رکھ لی</p> | <p>اُف بے برسات کی رت ہائے برسات کی رت کچھ سنو گے سری زبان سے آج قرن پی آئے اک دکان سے آج</p> |
| <p>پٹے نہ ور سے ترے ٹھو کریں بھی کھا کھا کر ہمیں بے گھر سے تعلق اب اس قدر باقی شریک درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں نرا اٹھان ترقی کرے قیامت کی ریاض موت ہو اس شرط پر ہمیں منظور رہے ہم آشتیاں میں بھی تو برق آشتیاں ہو کر نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب مہرباں ہو کر چلے ہو گل بداماں کچھ تو کہتے جاؤں سے بھی جواں ہونے پناے تھے کہ دل آیا جینوں پر ملا یا خاک ہو کر حسرتوں کو ہنسنے مٹی میں ترے کو چہیں پسپا ہے اسی نے ہم ضعیفوں کو</p> | <p>وہیں جے رہے ہم سنگ آشتاں کی طرح کبھی جو گئے تو دودن کو مہیاں کی طرح وہ لوگ جن سے روالہ تھے ہم جواں کی طرح ترا شتاب بڑھے عمر جا دواں کی طرح زمیں ستائے نہ مرے پر آسمان کی طرح لگا دی آگ اپنے گھر میں سرگرم غماں ہو کر توں تم خوش رہو ہم کیا کرینگے شاماں ہو کر کہ تیسے کہہ ہی ہیں کچھ غدا دل ہمزباں ہو کر اجل یہ کہتی آئی کیا کرو گے تم جواں ہو کر چھپا یا کارواں کو ہم نے گرد کارواں ہو کر گرا ہے سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر</p> |
| <p>کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر لہو بیکس کا قتل کی زمیں پر اڑا لے خاک و آسمان تک گلہ بھی کیا کسی کا تھا کوئی راز وہ ہو کر نالہ دشمن کا ہو جائے یہ تیرہ تھی شب تنہائی سحر</p> | <p>شکن رہ جا سکی یونہیں چیں پر نہ دامن پر نہ ان کی آستین پر پھر آخر گردش قسمت کہاں تک کہ آکر رہ گیا میری زباں تک نہ سنتا ہو جو میری داستان تک نہ نکلے گھر سے اپنے پاسبان تک</p> |
| <p>آگیا ایسا ہی اب کا فرمانہ کیا کہیں</p> | <p>ولے پھرتے ہیں نبل میں لوگ ایماں آجکل</p> |

دن کو روزہ بعد شب کو پہنچ جینا رہیں
محشر میں عوریں جام بکھت پائیں زاہر
صدا آپ کو دعا سے انتر کو دعا سے لاگ
جو آج وصل میں اس طرح چو سے جلتے ہیں
رہے گی یاد انہیں بھی مجھے بھی وصل کی رتا
جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں او اعلان بھی
خاک کا کسے پہنچتے ہیں گل رخوں میں ریاض
ادھر ہے بجز دی شوق ادھر ہو نشہ حسن
یہ حشر ہے کہ الہی کوئی عداست ناز
یہ اٹھتے ہیں رندوں سے کیوں شیخ صبا
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیکھ مجھے
اٹے پیام وصل خود انکی زباں کے ہیں
رائیں خدا جو دے تو کسی کے وصال کی
تیو میں تیغ یار کی سب ہیں کھچا و ٹیں
سر پر زین حشر اٹھائیں گے ڈر نہیں
میں بھی مرا رقیب بھی دونوں میں خلد میں
لطف جی بھر کے اٹھالیتے ہیں بیباکی کا
کس قدر گورغیاں کے ہیں امزدہ چراغ
وہ خوش کہ فریب اسکو دیا ہم کو تسلی
اٹھے کبھی گھبرا کے تو مینا نے کو ہوائے

رات بھر بیتا ہے یہ مرد مسلمان اسکل
اچھے رہے یہاں بھی تمھاری عاسم
فرمایے تو ہاتھ اٹھالیں دعا سے ہم
انہیں لبوں سے سنی ہے ہزار بار نہیں
کہ ان سا شورش نہیں مجھ سا بنقر انہیں
مزا بھی تلخ ہے کچھ تو بھی خوشگوار نہیں
اب اُنکے آنے کا ہم کو بھی انتظار نہیں
کچھ انکی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
شب وصال جو اور کوئی ہوشیار نہیں
کھڑے ہیں دیر اتناک ہوئی پکار نہیں
بڑھاپے میں کیوں ڈوڑھی رنگوا ہے ہیں
ہنسنے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
حیراں ہوں ایسے دوست نہ میرے کہاں ہیں
پھر صبح ہو تو لطف بھی خواب گراں کے ہیں
کس بل شباں میں جلنا کہاں کے ہیں
جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رنگد نہیں
جنت اگر یہی ہے تو اپن گد نہیں
ہم تصور میں ترے اور مزا پاتے ہیں
جب قدر تیر کر واور مجھے جاتے ہیں
دونوں کو مرے آتے ہیں پیمان وفا میں
پنی آئے تو پھر پیٹھ رہے یا و خدا میں

| | |
|--|--|
| <p>اُڑتی ہے بہت خاک سنا راہِ غم میں شونہی ہے کچھ میں ہے آغوشِ حیا میں ہیں پھول بھر سہاگ تو دوا میں صبا میں</p> | <p>دماں کفنِ ڈال کے ہم منہ پہ چلے ہیں آنکھوں میں شرارت ہے کہ رخصت نہیں کرکتی لے بکیتی گو رخصتا تجھ میں اثر دے</p> |
| <p>مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں وہاں تو روزِ ہم آنکھیں اڑانے جاتے ہیں ہماری یاد سے سارے فنا لے جاتے ہیں مے رفیق ملے ہیں چرلے جاتے ہیں کسی کی دلی لگی کو بھجانے جاتے ہیں کہیں ریاض بھی پیٹنے پلانے جاتے ہیں</p> | <p>ہماری قبر پر اب خاک اُڑانے جاتے ہیں کلیجہ جا کے جہاں اپنے ہوش کھو آئے ستم ستم ہے نہ کچھ لطفِ نزع کی وقت اب اضطراب ہے ہم میں نہ صبر ہے نہ سکون چلے یہ کہے بھجانے وہ شمعِ تربت کو نظر بجائے بغل میں دبائے شیشہ مے</p> |
| <p>پائیں خدا سے ہم جو بتوں سے دعا کریں صبر سے ترے ہمارے سر پر اُڑا کریں اب کو سنے کا وقت نہیں ہے دعا کریں ایسا نہ ہو کہ تیرے تھکارے خطا کریں بیٹھے ہوئے کسی کی بلایں لیا کریں</p> | <p>ہم سے دعا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں صیاد اُڑا دیا مجھے سر سے ہتار کر سمجھائے تو ہی جا کے انھیں لنگاہ میں رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بہت لاریں وہ دن کہاں ریاض وہ لیتیں کہاں ریاض</p> |
| <p>اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی ٹپڑی نہیں حسینوں کی بھری مٹھل ہو ہم ہوں جو ہیں دو چار تھکے آشیایں ہیں</p> | <p>اک ٹپڑی ماری زور سے زاہد کے لے ریاض میں ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں کھٹکتے ہیں نگاہِ باغباں میں</p> |
| <p>ہم گلچلوں کے ہاتھ کی گولی رکی نہیں وہ نقد میں کہاں جو مزا ہے ادھار میں دل کو میں کیوں نکروں پیار کہ تو ہے دل میں کہاں یہ لوگ نکل کر لہی سے جاتے ہیں</p> | <p>بوٹل کا کاگ زور میں تو بہ کو لے اُڑا ہم جانتے ہیں لطفِ تقاضاے میفروش دل تجھے کیوں نہ کرے پیار مری جان ہے تو تھکائے کو چے میں میں یہیں قیامت ہے</p> |

موتے غفلت سے ہوش کی زنجیریں
ان کے شاکر ہیں گو گدگد ہیں

| | |
|---|---|
| کرنیکے کیا نہ کرنیکے جوئے سے ہم توبہ | کہ اب دوکان سے ملتی آدھا بھی تو نہیں |
| شب وصل اٹھے یہ باہم سر نہ وہ ہوش میں ہیں کون نہیں | یہ چھپرے آج سپا راگیا کیوں گیا میری خوش میں |
| نزع میں یہ سپان کر تے ہیں اس غائبانے ہم آج غائب ہیں | تو ہم متحد حاصل کر تے ہیں |
| یہ بھی اک موج تھی وحشت کی میں بنے بخیر | ایسے جکڑے ہوئے کچھ طوق و سلاسل میں نہیں |
| آکھ کی سونکی نکالی ارے قاتل تو نے | جان اٹکی ہوئی اب دیدہ سبل میں نہیں |
| بُت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں | خدا کی مار سمجھ پر خدا سمجھتے ہیں |
| دل جلیں سے دل لگی اچھی نہیں | رونے والوں سے ہنسنی اچھی نہیں |
| کبھی پی لی تو پی لی اب نہیں آکھی کچھ پڑا | الگ گوشے میں ہم بیٹھے خدا کی یاد کرتے ہیں |
| کیا قیامت ہے مری قبر وہ آتے ہیں | اپنے سایہ کو جو چلتے ہوئے ٹھکراتے ہیں |
| شرم سے کچھ سحر وصل کو کہتے تو نہیں | کر وٹیں لیتے ہیں بتیاب ہیں جنھیں جلتے ہیں |
| ہائے سہری میں وہ سیہ بوتل | کبھی ایسی گھٹا اٹھتی ہی نہیں |
| شیخ صاحب کیا چھپا کر لے چلے رومال میں | کچھ نہ کچھ حصہ رہے یاروں کا بھی اس مل میں |
| ساتھ ہی سرکار کے جانا تھا مج کو بھی ریاض | ماہی بے آب کو رہنا تھا مینہی تال میں |
| دل کی ہے قدر تو کچھ حسن کی سرکاروں میں | یہ وہ سودا نہیں بچائے جو بازاروں میں |
| نیشہ بردوش نظر آتی ہے شب کو اک شکل | روح فرہاد پھر کرتی ہے کوہساروں میں |
| اس لئے میں نے ترے جو م کیے دستہ | میری گنتی بھی رہے تیرے گنہگاروں میں |
| مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں بایں ریش سفید | ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں |
| دلوں ہونے سے ہر ف ممکن نہیں دکنی توط | یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیرے کو |
| کیوں ہونا وک خطا ہے شرم سے نہی نگاہ | لاؤ ہم رکھ لیں کلجے میں تمھارے تیر کو |
| ناوک انگن دیکھ لے آکر ذرا تو دلی پھانس | یہ ذرا سی پھانس تو شرم مار ہی ہے تیر کو |
| ہم بند کیے آنکھ تصور میں پڑے ہیں | ایسے میں کوئی چھم سے جو آجائے تو کیا ہو |

| | |
|--|---|
| <p>ہم گم رہی ہوئی یاد دلاتے ہیں کیسکو کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے</p> | <p>منہ پھیرے ہوئے کوئی نہیں کوسں ہا ہو ساتی کا بھلا ہو مرے ساتی کا بھلا ہو</p> |
| <p>ڈرے کہ اسنے خوں کسی کا کیا نہ ہو تھی باغباں کو لاگ نشین کی شاخ سے وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہرائے دل ذرا چلتی ہوئی ہے تیغ رواں آنکی کس قدر تم کو جو نیند آئے تو دشمن کو موت آئے ہم نے بھی ان سینوں کو چھڑا ہی ہنقدر اٹھ جن سے توحیا بھی ضرور دے کافر حسین بلا سے تھا ہیں ہوا کریں</p> | <p>انٹا بھی شونخ یا کھنکھ کا رنگ خانہ ہو عتیا کوئی اور نہیا گل کھلا نہ ہو ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطا ہو اُسکی بھی جان جاتی ہے جسکی فضا ہو افسانہ وہ سناؤں جو تے سنا ہو ایسا بھی کوئی ہے جو ہمیں کوستا ہو کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں جانا ہو ہے خفا یا صہ ہا را خدا ہو</p> |
| <p>رکھا ترے دامن میں ہو کیسے گل تر کو ہے آگ لگی آگ لگے اسکے اثر کو پہلو میں ہمارے غنہاں کچھان چھی کیساں ہو مرے گہر میں شب زو کا عالم جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن شب کو غریباں میں سہر کو تہیں موت مقبول عایں نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں پتوں میں نشین ہیں کبھی چھپتے تھے درے گراں ہیں ریاض پغم مرگ میں کسکے</p> | <p>رکھ آنکھ میں لے قبر مرے نور نظر کو جاتا ہے کہاں ناٹہ دل چھوٹا کس گہر کو رہ رہ کے ٹھہراتی ہے وہی درد جگر کو پھر تہیں مہر لے شام و سحر کو کیا لیکے کریں لالہ و گل لعل و گہر کو ہم شام کو جا رہے ہیں آتے ہیں سحر کو قسمت میں تر شاہو ترستے ہیں اثر کو خوش ہوتے ہیں بیکہ ہم برق و شر کو در پیش ہی راہ ہے ہر منہ و لبہ کو</p> |
| <p>واو خواہوں میں دم حشر جو دکھا ہے ریاض پچھلے گناہ کیسے ابھیں سے ملے نجات</p> | <p>پیارے پوچھتے ہیں بھول گئے تم محبو محشر میں جو کیئے ہیں انھیں کا حساب ہو</p> |

تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
اس میں سے کوئی اپنے لیے انتخاب ہو
جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو
جو نہ صاف باطن ہو جو نہ پاک طینت ہو
نہ اس فتنہ کو ٹھکراؤ یہی فتنہ قیامت ہو
ہمارے کام کی وہ آنکھ ہے جس میں قوت ہو
مرے گھر کا وہ عالم بکیوں کی جیسے تربت ہو
رنگ وہ کئے کہ صدقے سرخی شجر ہوا
میری پونجی نیک کاموں میں الٹی صرف ہو

لے شیخ تو چرا کے پئے جب کبھی پئے
لاکھوں حسین ہیں حشر میں جی چاہتا ہو یہ
چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھوٹے ہوئے
خداوند ایسی مے اسکو شہد و شیر جنت ہو
قیامت کو کہیں کیا دلوں چلتے لینے جانا ہے
ہمیں کیا بھر دیے ہوں کو ٹکڑی جو قدرت نے
نہ اس میں دھوپ کتنی ہو نہ شب کی اوس کتنی ہو
مے میں ڈوبانا نہ اعمال کا ہر حرف ہو
پاک طینت زندہ پیکر مجھ کو پہنچائیں ثواب

چوٹ پر بھی چوٹ لٹا آئینہ پر آئینہ
بہر واعظ چاہیے ہے پیش منبر آئینہ
اٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ ٹپک کر آئینہ
دل میں بس جائے وہ صحر چاہیے
لیگے دیکھو کے ہم حشر میں صورت اچھی
مازک اچھے نہ حسینوں کی نزاکت اچھی
تیری ٹھوکر سے جو اٹھے وہ قیامت اچھی

کے آہا چاند سی صورت لیے ہر آئینہ
شکل عبرت بن کے بٹھا ہے ہر منبر پر آئینہ
کیوں بلائیں بیکے منہ چو ماہم تر میں آئینہ
دل میں چھپ جائے وہ کاٹھا چاہیے
حشر کے دن میں سوچھی میں فرات اچھی
نہ بنے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
وہ مہری لاکھ میں اٹھے جو لب اعظ سے

بہت نکلیں بہت محزوں، بہت مجور رہتا ہے
کہ جنکے پاؤں پتاج سر غفور رہتا ہے
خدا جائے کہاں میرا دل رنجور رہتا ہے
ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے
وہ کافر ہے پئے بھی رات دن مخمور رہتا ہے

مراد دل ناپور وہ تھا کیا کیا ہوا اس کو؟
زاسے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی
نہ اس کافر کے گیسو میں نہ مجھ سیکے پہاویں
ادب سے اعظ کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں چیتے
خمارا لودہ آنکھوں پر ہزاروں سیکے قرباں

وہ بکر حور تو یہ بن کے زلف حور رہتا ہے
زباں پر میری اکثر ذکر کو رکھو رہتا ہے

لحد پر شمع سے بڑھ کر ہے دود شمع کا جو بن
ریاض اجاب گو رکھو اکثر یاد آتے ہیں

ہم دیکھنے والوں کو سنبھلے نہیں دیتے
محشر میں بسکے کہہ گئے کچھ داد خواہ سے
کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے
مسجد میں آئے جو اٹھے خالق سے
آنسو نہ پونچھے کسی آشفہ حال کے
ہو بھی تو میکہ گھر نہیں ہوتی
لے جوانی تیری ہم شام و سحر بھول گئے
ابتور و ناہمی سر سے دیدہ تر بھول گئے
کیا ہو گئے وہ باغ طلسم خیال کے
گئے ہیں اک بزرگ پیرانے خیال کے
زنگیں جو ہاتھ لہو میں خنکی ہو آئے
کلیم طور پہ اُن سے جو گفتگو آئے
دکھا تم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے
اٹھے حجاب تو کچھ لطف گفتگو آئے
یہ اور محشر میں لینے کو آبرو آئے
جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں رنگ ہو آئے
ہم گئے پینے کو مے وہ پئے وضو کئے
دماغ میں جو بسی ہے اسی کی بو آئے
کوئی چمک کے ذرا میرے رو برو آئے

جہاں ہوں تو آتی ہے یہی طو سے آواز
یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جو اب ہے
میری ہوئی نہ لذت عصیاں سے غم
جاتے ہیں اب ریاض کہاں کسویکدہ
بالوں میں اپنے بیٹھ کے موتی پروئے
شب غم کی سحر نہیں ہوتی
باد پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے
روؤں کیا بیٹھکے میں اپنے مصائب ریاض
مگتے تھے جس میں نخل امید وصال کے
اٹھو اؤ میر سے می و ساغر ریاض جلد
انہیں کے کام اکہی مرا ہو آئے
وہی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا
نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیے
کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں
ولائے یاد جو وعدے تو بولے بھجھا کر
لگائے باغ کہاں داغ آرزو آئے
چمن سے شمع بھی اٹھا کر کنارہ جو آئے
کھلیں قبر میں جنت کی کھڑکیاں زند
مری نگاہ میں بھی کوئی جھلیاں بھرد

| | |
|---|---|
| <p>لگانے سرونے ہم کنار جو آئے حرم کو جاتے ہوئے منہ توں کچھو گئے کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ ہو گئے</p> | <p>لگائی چمنے لب جو قطار مینا کی نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے و غلط ریاض لے گئے تو لوگوں نے بیکدہ میں کہا</p> |
| <p>جو دل میں چھبے تھے وہ نشتر نکلے ہم آئے تو پرے سے باہر نکلے وہ سر پر لے حوص کو نشتر نکلے وہی بزم آرائے محشر نہ نکلے</p> | <p>مرے دکنے ارمان مر کر نہ نکلے کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا</p> |
| <p>اک قیامت ترے کوچہ میں پیدا ہوئی ارے ضروریہ کٹو اسے گی زبان میری یہاں سے تو نہیں سنتا پر آسمان میری سینئیں نہ منیں کپ داستان میری دھرے بے ہوشی واک مرے کمان میری مرے کیم یہ تقدیر ہے کہاں میری انھیں ستائے یہ مانے جو آسمان میری ریاض دھوم ہے جسکی وہ زبان میری</p> | <p>لڑ گئے فتنہ محشر سے ترے نقش قدم پہلی ہر آج ستائے انھیں فغان میری تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو کہے کہے نہ کہے کوئی مجھ کو کیا اس سے وہ بولے ابرو و شمر کاں کو کیا ہونٹ بصل اٹھالوں غنہ کی لذت بھی لطف عیسیاں بھی ستائیں والوں کو کچھ قدر ہو ستائے کی وہ میں ہوں آج زلمے کو ناز ہے جہر</p> |
| <p>حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے چنے بانگے ترچھے جواں کیسے کیسے لے ہکو پیر مغاں کیسے کیسے بھولا ہوا سا خواب ہے دنیا کہیں جسے دکھا وہ طلع چاند کا کھڑا کہیں جسے دل میں چہا ہوا کوئی کاٹنا کہیں جسے</p> | <p>ابھی چپ ہوں محشر میں افشا کروں گا بڑی کوئی نٹ کھٹ ہر یارب تھنا بھی ہمیں چاٹ کوثر کی دی واعظوں نے ٹھکا ہوا خیال ہے عجبی کہیں جسے دیکھ شب فراق میں کوئی تہم دکھائیں ظالم کی آرزو سے جاگی ہے اس طرح</p> |

| | |
|---|--|
| <p>اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے زاہد وہ سرو باغ ہے مینا کہیں جسے وعدہ کیا ہے وعدہ فردا کہیں جسے بے اعتبار خیر ہے دنیا کہیں جسے ہم رند سن کے قفل مینا کہیں جسے کا فریا سن پر کلیسا کہیں جسے اٹھتی ہوئی ساون کی گھٹا اور ہی کچھ اٹھ جائے تو ہاں دست دعا اور ہی کچھ لے درو جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے</p> | <p>ان آرسی کے میٹھے والوں کو کیا پرکھ گلزار میں وہ پھول ہیں جس کا پر نام ہے وائف نہیں وہ روز قیامت کے طول سے حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہو کچھ انتی تو مویاں میں واغظ شگفتگی اہل حرم میں بلکہ بنا آج شیخ وقت اڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں لاکھوں کیا ہاتھ اٹھے ہاتھ اٹھا بیٹھے دعا سے نشر سے چلے کام تو سوبار چھو لوں</p> |
| <p>کچ گھبرا کے کئی بار قضا بھی آئی جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم ورا بھی آئی ساتھ ہی آپکے قبلہ سے گھٹا بھی آئی سوہیں پاس مرے خواب میں ڈرہو اے ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھنڈے ہو اے کچھ دوا کر سے کام نہ کچھ دوا خواہ سے بات کیا ہے جو پشیمان قضا ہوتی ہے انکھیں پھوٹیں جو اوجھڑا کر گائے کوئی آپ مجھ جائیگا اسکو نہ بچائے کوئی</p> | <p>در و فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی لکے میخانے میں جب مسجد جامع سے ریاض عمر کیا ہے بھی کم سن میں نہ تنہا لیٹیں رخم مسجد میں سے ناب بھریں جاڑو نہیں پھرتے ہیں کیسے حشر میں ہنستے کھیلتے مر نیو لے اسی قابل تھے کہ بے موت میرا واغظ انگور میں بے دفتر زہر و نہ نقاب بکیسی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چرخ</p> |
| <p>بھری محفل میں خالی ہو کے ہم تکلام آتا ہے ہمارے کام کیا کیا جامہ احرام آتا ہے ہیں یہ ریاض ایسے انکو ترس نہ آئے</p> | <p>بھرے ہم کیا کرتے تھے خالی اب وہی ہم ہیں ہمارا عیب کھٹکتا ہے نہ کھلتی ہے چھپی توں پائیں توں حسینوں تمکو رلا کے چھوڑیں</p> |

| | |
|---|---|
| بنائیں آشتیاں کیونکہ لہری پھولوں کی ڈالی تیر ریاض اک چیز تھی انساناں اگر بوتے قریبے | بہ شکل پاؤں رکھنے کی جگہ ہنسنے نکالی ہے فرے کے شخص ہیں لیکن طبیعت لاؤ بالی ہے |
| ضعف یہ ہے کہ آنکھ اُپر کو | کم سے کم دو پہر میں اُٹھتی ہے |
| اس طرح کہ گھنگر کوئی چھا گل کا نہ بولے عادت وہ بُری شے ہے جو کھائے کو بلا بھی برسات کی رُت اور یہ گھنگھوگر گھٹائیں بے موت مری موت کہاں مر رہی جا کر دل نہ مانا حضرت واعظ کو آتے دیکھ کر | جب چہم سے چلیں گود میں چپکے سے اُٹھالے بے مے کے مرے حلق سے اُترے نہ نوالے اب ہم ہیں ریاض اور جس گیسوؤں والے ہم آئے تو وہ کو چہ قاتل ہیں نہیں ہے کچھ یو ہیں مٹوڑ سیسی پی لی دل لگی کیواسطے |
| گود میں جھپٹے بس اُٹھالیجے جان لو کچھ گزر گئی اُس سپر | پچھم سے گھر ہیں جو کوئی آ جائے مٹہ چھپائے جو کوستا جائے |
| مجھے تو ہائے حسینوں پر رحم آتا ہے سب بھول گئے اُسکو ترے عہدِ ستم میں دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کر گیا | کبھی نہ چین سے راتوں کو اپنے گھر میں رہے اب شکوہ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے معتشوقوں سے تو بات دہ کرتا ہی نہیں ہے |
| لے دلِ ناداں بہت ناداں نہ بن دل کسی طرح چین پا جائے دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں شیخ صاحبِ جرائیاں مے کی ہے ریاض اک جوانِ مستِ خرام | جان دیتا ہے ارے کن کے لیے غیر کی آئی ہیکو آ جائے وقت پر جو مزاد کھا جائے اور جو کوئی چپت کی آ جائے نہ پئے اور جھوٹا جائے |
| جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگِ حیا کیوں ہے عدو کی خیر کے غم میں یہ حالت بنائی ہے | توڑے صدقے یہ شرمائی ہوئی تیری داکوئی ہے پریشاں کیوں ہیں گیسو چاک لٹان قبا کیوں ہے |
| حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے | کہ جس بیت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے |

| | |
|--|--|
| <p>یہ زاہد بتوں کے ستارے ہوئے نہیں آپنل ڈھلارہا مرے مست شباب کا پلے آتے ہیں خوش خوش کسکے گہرے نرے کی چیز ہے یہ مجمع حشر ہمیں تو جیتے جی کو فر کی پلوا ذرا چلکر مہیں اسکو چھوڑ دو</p> | <p>کہ جب دیکھو ذکرِ خدا ہو رہا ہے اوڑھا گیا کبھی نہ ڈوپہ نہ بھال کے وہ ننٹے کھیلنے باو سحر سے حسین کیا کیا گذرتے ہیں نظر سے خدا یا چھوڑ دی ہے تیرے سٹور سے کسی کی آہیں الجھی ہیں اثر سے</p> |
| <p>کاتبِ اعمال نکلے کام کے ایک آنکھ تھانہ مارا کونسا پڑھ والا مجھ سے لاجرم پر بقا ست ہو کسی اٹھائی ہوئی بہنیں آتشِ طور دلی لگی لگے دو دو شرکیا لڑم کچھ مرگے سب ہر کام کے صدقے لپے جائے احرام کے یافت ہو سب کی لائی ہوئی جھگی نہ انکی لگائی ہوئی</p> | <p>خم پر خم آتے تری ناز آبنائیں ہم تجھے منہ پر دم کر وہاں مسکشی ہی پرستی ہی دکھاؤنگے کی جو تم شوجیان انھوں نے تو دیوانہ ہو گیا چھوٹے ہیں کبیر نام کے کس طرح ٹوٹے مرنے فتنام کے یہاں عجب وفا دوستی رہی پھسے برق تھی تلخا لائی ہوئی وہی اب کر رہا بانی ہجرتی</p> |
| <p>یہ ساقی نے ساغر میں کیا چیز دیدی پاک صاف ایسی ہے جسے پی فرشتہ بن گیا نچھٹھا کیسے مرے کا حسن ارزاں بک گیا</p> | <p>کہ تو یہ ہوئی پانی پانی ہساری زاہد و یہ حور کے دامن میں ہو چھانی ہوئی اس گرائی میں مرے آئے یہ ارزانی ہوئی</p> |
| <p>غم مجھے دیتے ہو بغیروں کی خوشی کیواسطے حشر میں اوکا تب اعمال کچھ تو ہو شرکیا بحر سے بڑھکر مصیبت کوئی نہ انکی نہیں ہاں ادبِ بزرگی ہے بائیں و نفع جنوں یہ سمجھ کر کم نہیں یہ دل دکھانے کے لیے ساتھ آئے ہیں ہزاروں عدلیوں کا ہجوم حشر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے نباہ نوع کیسی موت کسی اب مرے دشمن میں</p> | <p>کیوں بڑے سینے ہو ماتی تم کسی کیواسطے ساتھ رکھا تھا تمہیں نیکی بدی کیواسطے موت کو رکھ چھوڑے کس زندگی کیواسطے جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کیواسطے دل مجھے دیتے گئے میرے ستانی کے لیے آئے ہیں دو پھول تربت پر پڑھانی کے لیے ہیں یہ بائیں ہمدردیوانہ بنالے کے لیے پاس آ بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانی کے لیے</p> |

جا بیٹھے ہم آگ و دوزخ میں لگانے کے لیے
 ہم بھی آبیٹھے ہیں قسمت آزمائے کے لیے
 اک حسیں ہر وقت ہوائے منانے کے لیے
 دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت ہو کسی کی
 دستِ بگھیں سے چھلکے ہوئے پیانے سے
 جہاں ساغر ٹپک دیں حنیفہ زفر میں نکلتا ہے
 بھٹیں کیونکر دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے
 مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے
 سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے
 صدقے ان آنکھوں کے یہ تیز گاہی کسی

کوثر و تسنیم، حور و نعلیہ کے ہوتے ہوئے
 آستانِ یار سے کوئی اٹھائے کیوں نہیں
 چھپر کیسی بات کہتے روٹے جاتے ہیں یاقین
 بیاہ کی بالیں سے یہ کہتے ہوئے گزے
 دیدے دیدے مرے ساتی تھے صدِ وقار
 جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں بنا کر تعبیر پڑتی ہے
 بھٹیں کیونکر بتائیں دل پر اپنے کیا گزرتی ہو
 اتنی تو پتے کی ہے کہ بہتے ہوئے ہم تھے
 چوسکر کسے چھڑائی ہے مٹی ہونٹوں کی
 ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف

پکارتا ہے شمع مری ہنسی ہوگی
 عدو سے آپکی تصویر بولتی ہوگی
 کھلے جو حضرتِ واعظ تو دل لگی ہوگی
 جو پی بھی ہوگی تو ڈوڑ کے ہنسنے پی ہوگی
 گرہ میں دام نہونگے اودھار پی ہوگی
 کھلی دکان کسی میفروش کی ہوگی
 ریاض نے پس توبہ جو پی کبھی ہوگی

سینے جو خصلِ قائم میں ہم ہنسی ہوگی
 غلط ہے آپ نہ تھے ہم کلامِ خلوت میں
 نہ شیشہ نشیب و تن ہے نہ خم ہو بے منہ کا
 جھپک جھپک کے لیا ہو گا ہاں نہیں ساغر
 اتر گئی سر بازار شیخ کی پگھٹی
 ہجوم دیکھ کے سمجھیے صبحِ عشرِ ہم
 شریک سے میں کیا ہو گا آبِ زمزم بھی

بڑا یہ بوجھ اترے اوٹوٹو تیری گردن سے
 یہ جب بھرے ذرا سکو باد و اٹھتے جو بن سے
 بہت کچھ سحر سکیا ہے انھیں کی چشمِ برف سے
 یہ عالم ہے کہ گویا اٹھکے ہم آئے ہیں برف سے

اذاں کا کام چلبائے جو ناقوسِ برہن سے
 مسل و دلکو پٹنگی سے اگر چھپرے کبھی تم کو
 جگا ہے بہت جاوید جگا کر ان جبینوں کو
 برا ہونا لطف کا چارون میں کیا ہوئی صورت

| | |
|--|--|
| <p>اٹھا لائے ہیں گویا ہم کسی بکلیں کے دفن سے جوانی جب گلے ملتی ہو آ کر لڑا کپن سے</p> | <p>شبِ غم کا یہ عالم ہے چراغِ اس طرح جلتا گلے ملنے کے ان کا فرجینوں سے پہنی تیا</p> |
| <p>اہلِ محشر تو طر فدا رفتائے نکلے جواہر نکلے وہ دستار اتائے نکلے ڈوب کر حنظلہ کوثر کے کنارے نکلے پھر بھی او پختے تری سجدے کرتا نکلے نہ تسلی و فاسے ہوتی ہے کچھ سینگلی یہ لبِ گلگیر سے کاتبِ تقدیر کی تحریر سے دل گرفتہ دل لے دگلگیر سے</p> | <p>داورِ حشر طرف دار ہمارا ہو تو ہر میکدہ بھی ہے مقاماتِ اوبے شاہ شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانے بائس پر میکدہ میں تکجوڑ چھایا اور شیخ نہ جفا سے ہے میرے دل کو قرار شیخ کھل کھیلے گی پروانے سے تاج ملتی ملتی ہے مری منہ غل آگرے آنے کا حاصل تھا یہی</p> |
| <p>پھر گئی گھڑ سے مرے کیونٹام وصل آئی ہوئی بات ایسی ہے کہ توبہ بھی ہے لپجائی ہوئی پیچھے تو کس تکلف کی ہے کچھائی ہوئی جب سنا ہے کہ جانی ہے بہار آئی ہوئی پھوٹی آنکھوں سے وارد کھو گٹھا چھائی ہوئی یہ بھی اک چیر ہے اوفت نہ دار ہے نہ ہے اپنی آنکھوں میں مروت بھی ڈار ہے نہ ہے مکدہ یہ ہٹ کہ خفا ہے تو خفا رہنے سے ہر جگہ چھپر یہ اسے لغزش پار ہے نہ ہے اپنے در پر کوئی مجھ کو بھی پڑا رہنے سے</p> | <p>بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبرائی ہوئی جوشِ عا و زہرہ زاروں میں گٹھا چھائی ہوئی ہائے وہ دن سے یوں زار لب کوثر کہے ہائے کیا جھٹ پٹ قفس میں بال پر پدائے کیا پڑے ہو گوشہ مسجد میں اٹھو زار ہوا ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں حیار ہے نہ ہے ان جلاؤں پہ بھی حشر میں کام آئے گی مجبورانِ منائے کوئی میرے دل کو درمیان نہ نہیں ہے یہ درِ کعبہ ہے رم آتا ہے مجھے اپنی غریبی یہ ریاض</p> |
| <p>لما ہے گھر مراد شمن کے گھر سے</p> | <p>وہیں آ بیٹھنا اٹھ کر ادمر سے</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ہم اے پاس دل ہی چسپہ رستی ہو کر پر ہے مزاج ابر کرم کا رات دن بزم میں دورے لگھام چلے شنگ تجانوں سے میخانوں کے شیشے آئے کوئی دیکھے تو خوشی غیر کے گھر جانیکی بھی کثرت ہے سیر دل کی تو میر تو کھانے لکٹی نہیں مجھ سے برسات کی رت وام اس انداز سے پھیلے جن میں صبا طلب کیے کبھی ہنسنے اگر پس تو اترے والے ابھی تک بام سے اترے نثار وصل کی راتیں ہیں ایک ساعت</p> | <p>بچائے رکھتے ہیں انکی نظر سے پیورند و اوہ بر سے یا نہ بر سے زور تجھ سے جو مر اگر دیش ایام چلے طرف کعبہ جو ہم پیر و اسلام چلے شام سے پہلے وہ بکارت شام چلے اسے میتا وجود دن بھی تیرا دم چلے میکدے والی چلے آج تو کچھ کام چلے میں سر شاخ چلوں سایہ تیرا دم چلے بہت بھرے ہوئے سے خم و ستوا تر پنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے ہم تظار میں تیرے ہوں ورنہ تو آئے</p> |
| <p>خانیہ کہتی ہے بے زبان پا کے مجھے خانیہ کہتی ہے اُن سے سنا سنا کے مجھے وہ اسے درد نے ڈھائی ہیں آفتیں کیا کیا میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کیونکر یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سو جھارے ستارے والو قیامت بھی آئے جاتی ہے کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز</p> | <p>جب آپ آئے گئے چوریاں لگا کے مجھے نہیں شہیدوں میں ملنا لہو لگا کے مجھے چٹک دیا ہے زمیں پر اٹھا اٹھا کے مجھے وہ پان فیتے ہیں شونی سے مسکرا کے مجھے ہجوم حشر میں لے گئے ہیں پلا کے مجھے جھا کے لطف تھیں آئینے ونا کے مجھے ریاض کون سنائے غزل یہ گل کے مجھے</p> |
| <p>مری آہ رسا چنچل بڑی ہے مرے لوگو کلیم اب بن چڑی ہے تو بہ کرنے سے شرم آئی</p> | <p>یہ بکلی بن کے کانوں میں پڑی ہے بڑی اونچی جگہ متمت لٹی ہے اعمال پہ اپنے جب نظر کی</p> |

| | |
|--|---|
| <p>کچھ نہ کچھ پر کام کر ہی جائیگی وقت سے پیشتر ہی جائیگی ڈوری جائے گی مرنے کی جائیگی کچھ نہ کچھ کل گت ہی جائیگی سر سے گھٹری اتر ہی جائیگی اب ہماری خب ہی جائیگی کہنہ مہی کے عمن ہونہ مرت میری دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے</p> | <p>آہ کیا بے اثر ہی جائیگی حال ہے گریبی تو اپنی جاں میرے گھر میں اگر بلا آئی شیخ تربت صبا کو آئے نہ تیری رحمت ہے تو کتنہ کیا ہیں؟ ہنٹو کیا جائیں گے وطن کو ریاض چھپر کر جمع زہاد کو ڈوناہوں ریاض کیا ٹھکانا ہے بات کا اٹھکی</p> |
| <p>یہ اگر طوفاں اٹھانی سینکڑوں گھر بیٹھے حشر میں ہم کیا سکھائے دامن تربیٹھے لطف ہوتا نہ وزیر سب برابر بیٹھے میرے گھر واغدا جو آتے میرے سہرے بیٹھے</p> | <p>چشم نر کی اشک باری آپنے دیکھی نہیں بارش ابر کرم نے اور لت پت کرو یا بزم محشر میں نہ کھتی اسکی امتیاز میکدے میں جائے ہم بزم تو تھا لے میکشو</p> |
| <p>کیا کیسی بات مانی جائیگی آئی ہے تو ہو کے پانی جائیگی لے خا تو بھی تو سانی جائیگی رائگاں یہ زندگانی جائیگی زمزمی میں ہو کے پانی جائیگی جان سے اچھی جوانی جائیگی میکدے سے اب پرانی جائیگی کیونکر ان کی مستدانی جائیگی آج مرگ ناگہانی جائیگی</p> | <p>ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جائیگی آگ بن کر آئی کیا تیغ پر آب تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے خفی خدمت میخانہ کر لے ورنہ شیخ آگ بن کر جام میں آئیگی سے موت سے بد نہ بڑا پا آگے گا شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی عرش پر ہے خوش جالوں کا مزاج جا چکے ہیں آپ کل دشمن کے گھر</p> |

| | |
|--|---|
| <p>جاتے جاتے نا تو انی جائیگی عور کے دامن میں چھانی جائیگی لگے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار برساتے آج پھل کہ جاتی بہا ہے محشر میں سب سے پہلے ہماری پکار ہے دن ڈھل چکا ہے حشر کا اب تک عمار کا</p> | <p>ساتھ لائے ہیں نفس سے نا تو اس پینے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض نا پائدار زندگی مستعار ہے ساتی ہمیں چھکانے کہ خستہ فصل گل قربان اپنی کثرت عصیاں کے لاکھ بار پنی لی تھی کچھ کہ چین سے گذری شبِ لحد</p> |
| <p>لگی لٹی گئی ہے ساتھ جان نا تو ان میری گرے اس طور پر بجلی اطمی تمت کہاں میری دہن میرا دباں آنکی دہن اٹکا زباں میری حرم میں نغمہ نا قوس بنتی ہے اذان میری کہاں لیجا کے پھکیں گی مجھے بتایاں میری مزا دیں قلقل مینا کا مجھ کو چھکیاں میری حرم میں گونجتی پھرتی ہے راتو کو داناں میری</p> | <p>پہنچ جائے کسی کے باحمک یارب غماں میری تنبول کے بام سے مجھ پر کیوں پتھر برستے ہیں وہ کیا دن تھے کہ تیں اس طرح باہم گذشتی تھیں کیا یہ رنگ پیدا نہ توں بکر کلیسا میں کہیں ایسا نہ ہو پھینکیں فلک سے بام پر لگے دم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں ریاض اک عمر گذری دیر میں لے مگر اب تک</p> |
| <p>رقص طاؤسی دکھائے سرسبز جام شراب جام کوثر کا دکھاتا ہے اثر جام شراب طرز رفتار صنم سیکھے اگر جام شراب پیتے ہیں مثل دوا ایل ہنر جام شراب</p> | <p>سبزہ رنگوں میں چلے گر جھوم کر جام شراب جگمگا حوروں کا زخمجہ باد کش کی نرم میں ہائے کہہ کر دل پکڑ لیں با کوں مینا میں نشہ دولت میں مائل ہے تو رکھ فکر خار</p> |
| <p>ریاض - سید رضا حسین عرف شاعر صاحب لکھنوی شاعر جناب آغا مظہر لکھنوی آپ لکھنؤ کے دور موجودہ کے خوش فکر کہنے والوں میں ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو ۛ</p> | <p>ریاض</p> |

ریاض

ریاض

| | |
|---|---|
| فصد اٹھنے کا وہ کرتے ہیں مرے پہلو سے | ہاں زار و دگر اور سدا ہو جانا |
| اٹھا شور قیامت ہم جو اٹھے | زمیں بیٹھی اگر بیٹھے زمیں پر |
| آکھیں تلووں سے بلو نگاہم سے کہتے ہوں | آکھ بھر کر تم اگر دیکھو گے وہاں کی طرف |
| ہر دم ٹپ ٹپ کے گزرتی چوچر میں | یہ کون آکے لے گیا صبر و قرار دل |
| دل اب کہاں کہ ہو گئی مدت ٹٹے ہوئے | اک داغ میرے سینے میں ہی یادگار دل |
| دوش صبا پہ گل جو روانہ چین کے ہیں | جنگل میں آج پھول کسی بیوٹن کے ہیں |
| عبرت کی ہے جگہ جنھیں کل تک عروج تھا | محتاج آج حیف وہ گور کوفتن کے ہیں |
| جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہری دیجے مجھے | نہ سکے کہتے ہیں کہ منہ انگنی قضا آتی نہیں |
| جگر میں آگئی دل سے گزر کے | لصدف آپ کی تر بھی نظر کے |
| مراسید ہے لے گل لائق دید | کھلے میں پھول کیا داغ جگر کے |
| گھٹا چھائی ہوئی ہے آسمان پر | ارے ساقی ادھر لا جام بھر کے |
| یہ کہنا ناز سے اس کا شب و صل | ترے مہمان ہیں ہم رات بھر کے |
| یہ انتہا ہے کہ سر رکھ یا سہ قدموں پر | کسی طرح نہیں سننا ہے پاساں میری |
| ریاض - نواب سید جعفر زرخاں عرف مٹے صاحب لکھنوی شاہیہ عزتاک زندہ تھے | |
| اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا، محشر کہتے ہیں کہ اچھا کہنے والوں میں تھے باوجود تلاش | |
| زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا | |
| بولی بنیائی دل وہ جو اٹھے پہلو سے | کیا کروں بحر میں اتنا تو بتاتے جاؤ |
| اپنے وحشی کو مر بیان دکھا دو گیسو | اور دیوانہ کو دیوانہ بناتے جاؤ |
| وقت رخصت کے سنمگرنے یہ ٹھانی جی | دل بتیاب کو کچھ اور جتانے جاؤ |
| خوب سے میکشوں کی صحبت میں شفیقا صاحب | بیتک یہ باتیں زریبا حضرت کی نشان چوں |
| انجام کر رہا ہے اڑو اڑو کے رنگ رخ کا | درو جگر کے صدمے جو کہ جان پر ہیں |

ترتیب مٹی ہوئی کیوں ٹھنڈی جارہی ہو وہ مہربان یارب کس بے نشان پر ہیں

ریاض منشی محمد یعقوب صاحب ریاض سب جہڑا روپراوتی مدراس شاگرد شوکت میرٹھی
نقشہ کے قریب رسالہ ”دپر دانہ“ میں الکلام شائع ہوا کرتا تھا، تعجب ہے کہ صورتہ مدراس
جیسے دور افتادہ مقام میں انھیں اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اکثر اخلاقی مضامین
نظم کرتے ہیں، زبان اور بندش بھی بڑی انھیں ہے

شام گل پر کرتی ہے بلبل بیاں توجہ کا
گوشہ دل میں نہاں ہو جلوہ تیرا بخان
پھرتے ہیں جب کوٹھنڈتے دیروچم میں
بہار آئی زمین میں پھر ہوا جوش جنوں میں
کھچے چکا تیرا تقدیر انسان کے تقدیر میں
بیچر کے سارے کام نقد سے دور ہیں
شیخ نمبر پر پڑھے جس طرح خط عید کا
بواہوں دل نظر بھرتا ہی کھچے دیکھا
کیا وہ ہائے کعبہ دل میں کہیں نہیں
فرسائے نشتر فساد کا خار گل تر میں
وہی پیش آئے ہر پھر کرے دینکے در میں
نغمہ و خرد کو اس میں چال و چین ہو

حق کے کوچے میں غنی کا ہو بھلا کیونکر گذر
تقاضا آئی لیکر ہاتھ میں فرمانِ رحلت کا
اس سفر میں بے سرو ساماں لگا ہی چاہیے
تو جام آبِ حیاں ساغر زہرِ ملامل ہے

ریاض منشی ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی، الکلام رسالہ ”د زبان“ جلد سے
نقل ہوا، نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ استخار ملاحظہ ہوں۔

بہاتے ہیں جو آنسو غش پر وہ دیدہ تر سے
مرہ ہو گروہ بگڑیں آسمانِ فتنہ پر در سے
جوانی میں غنیمت کے ہو گئے ہو چلیے چل
ہنس ہی دل لگی تھی کھیل نکالے دلِ نلاواں
اگر دشمن سے ملتا ہے تو پھر مجھے بھی ملِ ظالم
ریاض اس چرخ نے عشاق کو کب چین سے رکھا
ہمارا غسلِ تیت ہو رہا ہے آبِ گوہر سے
نماشنا ہو چلیں چوٹیں شکر کی شکر سے
بپا ہونا ہے عطرِ ابتور کا فربہری ٹھوکر سے
ہدف ہو ہو کے بچ جاں لگاؤ شوقِ دلبر سے
یہ کون انصاف ہو قاتل کوئی خوشن کوئی تر سے
نہ برائی کسی کی آرزو اس کینہ پر در سے

ریاض

ریاض۔ مولوی ریاض الدین احمد ریاض عدالت منصفی متھرا میں وکالت کرتے ہیں شہر میں
مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ معلوم نہ ہوا کہ لکھنؤ کس سے کلام مرچ ذیل ہے۔

وجہ کیا کیوں نہ تھیں وہ ہمیں دنیا میں
کیا کروں حضرت عیسیٰ تپ فرقت کا بیاں
آئینہ خانے میں جو گئے وہ حیراں بھی نہ ہو
وہ مرض ہے کہ حضور آپ سے دریاں بھی نہ ہو

ایک آفت ہو تو کہتے ای ریاض
بید بانی حق نے جو دی بختیں
دل ہمارا موردِ آفات ہے
لے بتو اس میں بھی کوئی بات ہے

دیر جسم میں ایک سا جلوہ ہے زلف
میں سمجھوں شہسوار اسکو جو روکے
حق میں اگر ہو آکھ تو پچان جائے
غناں اس تو میں عمر رواں کی
جو برسات میں آنکی یاد آگئی
تو گھنگھو عزم کی گھٹا چھا گئی
غیر کے گھر نہ راتوں کو پچان جائے
کہنا مرا خدا کے لیے مان جائے

ریحان

ریحان۔ ماہر رموز سخن شاعر شیریں زبان دیوان دیا کرتی ہیں ریحان لکھنوی، خلف منشی
گنگا کشن عزیز راجہ صاحب رام، قوم کے سری باسند کا بیٹھ اور شاہ آباد کے متوطن تھے
مگر عرصہ سے لکھنؤ میں اقامت گزریں تھے، منشی موجیر ام موجی سے جو حضرت صفی کے
نامور تلامذہ ہیں تھے اس فن میں استفادہ کیا تھا اور پھر منشی جواہر سنگ جو ہر سے بھی مشورہ
رہا، عاشقانہ شعر خوب کہتے تھے، بڑے شیریں کلام، نازکیاں معنی آفریں سخنور تھے، انکا دیوان
مستحقِ دو باغِ ریحان، چھپ گیا ہے، سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں بخشی الممالک
راجہ الفت رائے کے مشیر دار ہے، بعد از تراغ سلطنت پندت شیو دین وکیل کے
ملازم رہے، بڑے نازک مزاج، و صندار، خوش تقصیر شخص تھے، استاد علمی بہت مقبول
تھے، خانہ دانی شخص تھے، مگر تباہی سلطنت کے بعد آسودگی اور فرغِ بانی بضیب نہ ہوئی، ہمیشہ
بادشاہ کی استرداد سلطنت کے لیے دست بد عار ہے، سر و گرم زمانے سے بخوبی آگاہ
تھے، بڑے بڑے بالکانوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی، اور فن شعر کے روز

| | | |
|--|---------------|--|
| <p>ریشک ز یاد کو ہوا میری نگہ کاری کا صیاد و تیر سے گھر میں میرا آب و تاب تھا</p> | <p>نورانی</p> | <p>جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر کچھ دام کا قصور نہ دلنے کی ہے خطا</p> |
| <p>کیسک بھی نہ اپنا یار وقت مٹھاں دیکھا کہ جیسے جی نہ پھر بلبل نے رُسے آشیان کیا جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہونا قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا</p> | <p>نورانی</p> | <p>ہنگامہ غور سے سمجھتا شائے جہاں دیکھا نہیں معلوم کیسے وقت بد میں باغ سے نکلے تسست سے زیادہ کبھی حاصل نہیں تو لے سر کر نہ یار کے قامت کا سامنا</p> |
| <p>علاقہ اٹھ گیا دونوں سے جب دل کبیل کا نہ جی تھکے ہیں میں پھر فرا تیری بت کا کہ تو ہیں کھلی ایک کبھی پر تیری دہلی</p> | <p>نورانی</p> | <p>نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنا ہے کھٹکا بے عنم جی سے گذرنا چھلا ایسے جینے سے تو مرنا چھلا نہ سنا تھا کبھی جواب کیا نہی سنا کہ کس کس نے رزی بھی دیکھنے سے لگا دیا</p> |
| <p>کیا اپنے دل میں سمجھے تھے ہم بے کیا ہوا</p> | <p>نورانی</p> | <p>اُلفت پہ جسکی ناز تھا وہ ہوفا ہوا</p> |
| <p>میں اُسکی روح ہوں جو وہ ہے مصحفی کی روح</p> | <p>نورانی</p> | <p>موجی سے بجو کیوں نہ ہو ریاں خصوصیت</p> |
| <p>ہم تو بیٹھے ہیں دردِ دل پر ناز دل پر اُنکو اُسکو جام پر</p> | <p>نورانی</p> | <p>جائے جو چاہے سوئے دیو و جنم ریشک جم ہیں دہر میں روشنی</p> |
| <p>شفا کو انگتا ہے کون خواہاں شفا ہو کر رکھ دیا ایمان طاق ابرو کے خمدار پر واجب ہے رحم کرنا عاشق کی سبکی پر عاشق ہی اُڑے کے ہاتھ رکھتا چوڑی ترق کیا بلا آئی خدا جانے پریشاںوں پر شیخ جی چڑھ گئے رندوں کے اگر قابو پر بے مسلمان یہ موقوف نہ کچھ ہندو پر</p> | <p>نورانی</p> | <p>مرایضِ عشق مر جائے کہیں پوزندگی اسکی کعبہ روئے عنم کی دید سے کافر ہوئے ٹھکانا نہیں کیا کھیل جو کوئی جی پر کب ریشک چاہتا تھا ہونا مہر کبوتر کھل ٹپمی زلفِ مسلسل جو تری شانوں پر کیا عجب تجھ و دستار جو ہوں بہن شرب دیکھ کر اُسکو کیا نہیں رہتا ایماں</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ہے گرم نسیم سحری لٹو کی برابر</p> | <p>خوش آئی کسے سیرِ حرم بے رخ رنگیں</p> |
| <p>ہو جاؤ کھڑے سرو گلستاں کی برابر بجائے حرفِ منہ سے کوئی کیونکر راز داناں کر یہ بلا سر پہ مرے ہو گئی نازل کیونکر گفتگو عشق کی سمجھے کوئی جاہل کیونکر مسلمان دینے میں ہندو پہ جان ہندو مسلمان کوئی لگھا اٹھائے خواہ رکھے ہاتھ خراں پر چڑھائی کرتے ہیں ہندوستانی مکاں ایراں پر</p> | <p>دیکھیں تو وہ موزوں ہے کہ بڑا سا قیامت ہے نہیں پوشیدہ ریاں بات جو منصور پر گزری خواب میں بھی نہ کبھی ہجر کی شب بھی تھی چاہیے اسکے لیے ذہن رسالے ریاں محبت میں عین اختلافِ دین نہیں باقی حسین پر دل نہ ہو مانک کیبھا ہم بخانیگے زبان اُردو کی غالب آگئی بچے پہ فارس کے</p> |
| <p>انساں کا اختیار نہیں اپنی جان پر آبر و جتنی ہے باقی اُسے برباد نہ کر محبو دیوانہ ناکرے کو پر نیراد نہ کر بھلا کہتے تھے جنکو اب کہیں ان کو بڑا کیونکر شمع کو تربت پہ میری اب جلا نا کیا ضرور اُگتا ہے بعد مرگ کے سبزہ مزار پر</p> | <p>دشمن کیسی کاہو کے کوئی کیا بنا بیگا پھر رخِ الفت کی طرف و دل نشاندہ کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا کہ بیگا کیا زانہ سُنئے شکوہ کا ریاں خاک میں تھے ملا یا دل جلا عمر بھر دی بچنے اپنی جان خط سبز بار پر</p> |
| <p>خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس جس شخص کو ہوتی ہے نقطہ نام کی خواہش</p> | <p>رند و زاہد کی لڑائی کو بجائے کم کوئی رکھتا نہیں دنیا میں وہ آرام کی خواہش</p> |
| <p>طاؤر جاں کو پہنوںی وقت رہائی تکلیف چھوٹے کا قید سے یہ گنگا کب تک نلے کر گیا دل پس دیوار کب تک ریحان بچے گی شیخ کی دنا کب تک</p> | <p>سخت مشکل ہوئی جہدم نفس تن چھوٹا زلفوں میں دل ریگا رگِ قمار کب تک مصرف عیش یا پر گھر میں سب کا کون رندوں کی بزم میں وہ اگر دوزخ کے گما</p> |
| <p>جو پاس رہنا ہو ہر گھڑی کاٹو ٹھیکہ جاکب تک</p> | <p>نہ بچ کھلو نکل کھلیگا رہ گیا منہ پر نقاب تک</p> |

| | |
|---|---|
| قسم نہیں عمر بھر کی کھائی کہ ہو نہ پس میں پھر صفائی | بگاہ تیرھی ہرگی کتبک لڑائی کتبک غاب کتبک |
| اور جینے کی آرزو کیا ہو؟ | کیا بنایا اگر جسے اب تک |
| کیا پاس دوستی جو رہا جانِ زلتک | تم فاتحہ بھی پڑھئے نہ آئے مزانک |
| اتنا غبارِ سادہ دلوں سے بچا ہے | کیوں لے سیم آئی نہ مجھ خاکِ زلتک |
| صبحِ فراق کیوں نکروں انتظارِ مرگ | تھا زندگی کا لطف شبِ وصلِ زلتک |
| بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا | نظر ٹپا نہیں لاکھوں میں کوئی انسان ایک |
| گراں تھا چتر کا بھی جن کو سایہ | ہے اُنکے سر پہ اب بے انتہا خاک |
| نچھوٹے مرے بھی آوارگی سے | پریشاں پھرتی ہوا بجا بجا خاک |
| اگر ہے ایک خوش قسمت سے اپنی | حس سے جلکے ہو کیوں دوسرا خاک |
| اہل دنیا کی مروت کا بھروسہ کتبک | بُڑھدا کوئی بھی ہوتا نہیں ہر ماں سرک |
| فرقِ ایمان میں ہو صورتِ انسان میں نہیں | باتِ سیج کھئے تو ہوتے ہیں بھی برہم لوگ |
| خجھر کا نہ پیکان کا نہ تلوار کا کھائل | ہے عاشقِ شہید انگہ یار کا کھائل |
| مرے بس میں کبھی لے دل رہا اپنا نہ آیا دل | وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پیرا دل |
| خضر پیتا کبھی نہ آبِ بقا | ہوتی گر لذتِ فنا معلوم |
| دل کے آئینہ کی جلاشکل | جب غبارِ آگِ صفا معلوم |
| سیج ہے کہ سرد بانِ حقیقت مجاز ہے | ملت نہیں خدا جو ہنوں راہِ چرخم |
| بتخانے میں کبھی کبھی بیتِ الحرام میں | پھرتے ہیں ڈھونڈتے تجھے ہم درِ جہنم |
| زندگی کس طرح لے ریحان کٹے | عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم |
| آتشیں رو کا تھوڑے دلِ بتیاں | ہے چمک برقی تجلی کی چوسیاں ہیں |
| یوسف کو دیکھا دیدہ بیدار نے تو کیا | ہے جسکی چاہ وہ نظر آئے نہ خواب میں |
| عاشقی کا تڑپی کچھ لطفِ دلِ زار نہیں | یارِ انجیر کا ہے یارِ تیرا نہیں |

| | |
|---|--|
| <p>تب ہی تک خیر ہے جب تک طبیعت کو سنبھالے رہیں پچھلے سے جان مرغ سحر کھائے جاتے ہیں زلفوں کے بال صوب میں سکھائے جاتے ہیں سے چھپا کے خطا کے بھوکے جاتے ہیں کچھ آپ میرے دکھ بھی سمجھائے جاتے ہیں کس نگہ بدن کی واسطے گل کھائے جاتے ہیں</p> | <p>صدرائے صورت سے کمتر نہیں کچھ دیکھنے کے نام ہیں عاشق شب وصال میں گھبرائے جاتے ہیں لائی گئے آفتاب کو وہ اپنے جال میں ننگو تنم خدا کی خدا کے رسول کی آکھوں پر نخت یار ہے اچھانہ روؤں گنا ریحان بھینیں خدا کی قسم بیجاں کرو</p> |
| <p>یارا غیار کا ہے یار تریار نہیں شکوہ نقدیر سے ہی یار سے زہار نہیں ہم بھی کیا بیٹھی بات کہتے ہیں سب کو ہم بے ثبات کہتے ہیں</p> | <p>عاشقی کا تری کی چٹھف دل نہیں جو ہوا اس سے تنم اپنے مندر سے ہوا تیرے لب کو نبات کہتے ہیں خواہ ثابت ہوں خواہ سبائے</p> |
| <p>صدرائے روح مجنوں آج تک ہے یہ بہا ہاں میں نسیم صربوئے پیر میں لے آئی گنگاں میں گل حراں لے جاتے ہیں اس گلشن سے ملاں میں چھول چن چن کے حینوں بھرے دہن میں</p> | <p>یہی اُسی سدا ہے جو ہوا آوارہ الفت کا خبر دی آہ لے کیا یوسف گم گشتہ دل کی میسر و صل رفک گل نہ آیا جیتے جی ہم کو خوش ہوں بلبل کہ بہار آئی ہے پھر گلشن میں</p> |
| <p>آشنا کب کسی کے ہوتے ہیں جبکہ دن بہتری کے ہوتے ہیں</p> | <p>جن میں فن دلبری کے ہوتے ہیں بد بھی کرنا ہے نیکی اپنے ساتھ</p> |
| <p>ملاکت ہی سے نخل سوعے عدم جاتے ہیں</p> | <p>منہ کفن میں جو چھپائے ہوئے ہم جاتے ہیں</p> |
| <p>قوڑ کے اپنا پاؤں بیٹھا ہوں میں چشم کا علاج کہ دلی دوا کروں رویا کروں کہ حال پہ اپنے ہنسا کروں بندہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں</p> | <p>کو چہ یار سے کب اٹھا ہوں بیار عشق دونوں میں تدبیر کیا کریں لے چشمہ یونم لے دل یونم کیا کروں یہی اُسی کی لے بت بیر حرم نشان ہے</p> |

| | |
|--|---|
| حق دوستی کا کس پہ ہے اور دوست کون ہے سوال کرتے نہیں گو زبان رکھتے ہیں | کہہ منصفی سے تو ہی میں کس کا گلا کروں گلے عشق بھی کیا آن و بان رکھتے ہیں |
| کسی کے حسد سے نہیں پنا نقصان | بھلا انکا ہو جو برا چاہتے ہیں |
| زباں سے مشق کرتے ہیں سخن بہتر نکلتے ہیں مصر سے کفایاں ہیں بونے پر سیرن آئی کہ نہیں مجلو کہتے ہو بڑا کوئی بھلا کہتا نہیں بچ گئی جان خیریں اب کے خدائے خیر کی | جو ہو صیقل زیادہ تیغ کے جوہر نکلتے ہیں تہ توں سے اپنے یوسف کی خبر سرائی کہ نہیں تم ہی رسوا ہوتے ہو میری ہر رسوائی کہ نہیں دل پھر اپنا دوں بھیل بیاسیس دانی کہ نہیں |
| بہیں کوئی احسان کو ماننا سناہمنے کانوں سے غشقا کا نام دوستی اُن سے نبھے یا نہ نبھے | مروت کے قابل زمانا نہیں وفا دار آنکھوں سے دیکھا نہیں دوب کے رہنا ہمیں منظور نہیں |
| کیا مرض ہے درد دل حبیبی دوا ہوتی نہیں | جب تک مرزا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں |
| تو نے لے عشق جان کو ڈالا یار سے جب فریب یا کر کریں کنے وعدہ کیا ہے بیچ بولو دوستی میں نفاق کی باتیں | کس اذیت میں کس مصیبت میں کھیتے پھر کس کا اعتبار کریں کرتے ہو اضطراب کی باتیں یہ بھی ہیں اتفاق کی باتیں |
| صحبت کا لطف امداد آپس میں تب عیاں دیکھیں قریب ہو یا سے جاں نفازی | معتشوق قدرواں ہو عاشق فرجاں ہو تیغ ستم کا تیری دونوں پہ امتحاں ہو |
| اب بھی سچے غبار باقی ہے | قبر کو پا کمال کرتے ہو |
| کہتے کس طرح سے بھلے گی طبیعت میری کہ ورت نار و نہ دوستی جینک رہے قائم دل پر درد کیا سمجھے جو دم صد مہ غم کو | آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لے جاتے ہو غبار کے تو جیتے جی صفائی کا نہ ساماں ہو ضرر کچھ سنگ باراں سے نہیں بچ نخل ماقم کو |

ہنیں قابل سماعت کے ہے بھر کا رقیبوں کو
ہنیں اک بوسہ لبّ بن و دنیا سے زیادہ ہے
بنایا دل کو محرابیں بنا کر کعبہ لے زاہر
جال میں تو بچا نئے آیا ہے مجھ و لکیر کو
ہے نگاہ ناز بے پروا و ادا و ناز سے
ہر طرح کے کام میں تائب خالق چاہیے
نہ لکھا کتاب قدرت نے تیرے صفحہ دل پر
بھلایا اس بُت بد عہد نے کیا و اعتقاد سے
محبت کا نتیجہ لے دل و جاں دیکھتے جاؤ
بحجم درو و رنج و یاس حرام دیکھتے جاؤ
نعل میں ہو بُت پند از قدرت بت پرستی سے
شہرہ آفاق ہیں رنگیں بیاں اس شہر کے
مجنوں کے آب اشک سے تر ہے تمام دشت

یہ نایق گرم کرتے ہیں ادھر ہم کو ادھر تم کو
اگر تم مول لو ہم سچتے ہیں دونوں عالم کو
خدا رکھے سلامت عاشقوں کے ناخن غم کو
کیا سُنوں ناصح تیری الجھی ہوئی تقریر کو
کیا پرو پیاں کی حاجت ہو قصا کے تیر کو
ہم مقام سمجھتے ہیں تدبیر پر نقدیر کو
محبت کو وفا کو، مہر کو، الفت کو، احسان کو
قسم کو، قول کو، اقرار کو، وعدے کو، پیمان کو
زیاں پر اک زیاں نقصاں نقصاں دیکھتے جاؤ
ہماری لاش کے اٹھنے کا سماں دیکھتے جاؤ
بڑا و نیندار ہے زاہد کا ایماں دیکھتے جاؤ
بلبل شیراز کرتا ہے ثنا کے لکھنؤ
پھسلے نہ پاؤں ناقہ کالے ساربان دیکھ

بوسے اسی طرح سے دیئے جائیے اگر
جو بات آدمی نہ سنے کیوں سنائیے
اب کہتے ہیں جاں مجھے طفلانِ سال
اتنی کڑی تو ضعف میں جھیلی نجا لگی
کہتا ہے یار میری طرف دیکھ دیکھ
دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں سارکین

واللہ ناگوار نہ ہوں گالیاں مجھے
ناصر نہیں پسند تیری ہمتاں مجھے
تھوڑے دنوں میں پیر کیسے جو ان مجھے
ہوں ناقواں پہناتے ہو کیوں ٹپاں مجھے
اوروں کو ہے معاف نہ کیجئے فلاں مجھے
جب نکمیں جا رہی ہیں مروت اسی جانی ہے

چھپائے سے نہیں چھپتا ریحانِ نشہ الفت
اب کہاں ساتی کہاں شیشہ کہاں پیانہ ہے

صبر و رکھوں میں کچھ اس سے کئی نکتہ اسی جانی ہے
بحر میں کیفیت وصل صنم افسانہ ہے

| | |
|---|---|
| <p>بڑی تکلیف تیرے بھروسے او بے وفا پائی ہم آزادوں کے دلوں شوقِ آسائش پسند ہی ہے بے وصال جان جاں آرام دل دشوار ہے</p> | <p>خدا شاہد ہے ہمنے دل لگا ئی سزا پائی وہیں کچھ دیر بٹھیرے جس جگہ ٹھنڈی ہوا پائی جان کو راحت نہیں تو زندگی بیکار ہے</p> |
| <p>زیادہ اس سے بھی کیا شر کرے خدا جانا جو میرے دل پہ گزرتی ہو غیہ کیا جانے میں کھل میں کس کھن میں خدا جانے جان آگئی ہے آبدِ فضل بہار ہے</p> | <p>اگر بشر کہیں جینے کی انتہا جانے خبر ہے یا کہ نہیں یا کہ خدا جانے کوئی کسی کی طبیعت کا حال کیا جانے سوکھے تھکے وخت و وبا ہر سے ہوئے</p> |
| <p>کوئی دل اپنا دیتا ہے کوئی ایمان دیتا ہے اے بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے کی وفا ہر چند ترک اُسے جفا کاری نہ کی اے صنم جو کچھ گزرتی ہے خدا آگاہ ہے واہ رے شرطِ محبت واہ رے رسمِ کرم دل کیکو دیجئے کیا عشق سے دل بھپہ گیا گھبرائے نہ حضرتِ دل طعنِ خلق سے محمود اس کے پھندے سے نکلا نہ عمر بھر پیام وصلِ دلبریکے جب قاصد پھرا میرا دونوں عالم کو نہ لوں ایسا غنی دل ہو جائے</p> | <p>تھوڑے واسطے ہر اک اپنی جان دیتا ہے ہر وقت موت سر پہ بٹھیرے سوار ہے دشمنی کی جب قدر خورِ نیر نے یاری نہ کی یہ نہ کہنے لیکے دل ہمنے دل آزاری نہ کی ہمنے دل تنکو دیا اور تم نے دل داری نہ کی جس سے کی ہمنے وفا کئے وفاداری نہ کی وہ کیجئے جو جی میں ہو سینے ہزار کی دامِ بلا ہتی زلف نہیں بھٹی ایاز کی پلٹ کر لے پھر سیدہ میں جانِ بقیار آئی بے نیازی تری رحمت سے جو حاصل ہو جائے</p> |
| <p>جو مہلت قضا کرے الہی کرے گی دعا ہے محبت کا انجام لے دل علاجِ تپِ عشق کیا جانے عیسیٰ محبت مجھے ہر فاموں کی ریحان</p> | <p>تمام آپ کی کم گناہی کرے گی بھلائی میں بھی یہ بُرائی کرے گی دو اس مرض کی قضا ہی کرے گی نہ معلوم تھا رنگ کا ہی کرے گی</p> |

| | |
|--|--|
| خرد کہنتی ہو کیا نافہ رداں سے لکے پاؤ گے | محبت کہنتی ہو دیکھوں میں تم کیونکر نجاؤ گے |
| برہ کعبہ دل سے نہ ہو گا صاف بندے کا | قسم اللہ کی مسجد میں بھی چلے جو کھاؤ گے |
| اک جان پر ہزار طرح کی کڑی سہی | مفقوڑیسی زندگی میں مصیبت بڑی سہی |
| عشق جی کا وبال رہتا ہے | زندگی بھر لال رہتا ہے |
| مال کے دستیاب ہونے پر | کسکو خوف مال رہتا ہے |

ریحانی

ریحانی منشی محمد سجاد حسین مرحوم خلف منشی سید احمد حسن فرقانی تخلص بہ شاکل اُباکی
 مرحوم رئیس میرٹھ مالک ہنتم اخبار طوطی بہند اپنے والد مرحوم کے جو بڑے ذوی لیاقت شاعر تھے
 شاگرد تھے ۷۶ سال پہلے پیش تھا، سن ۱۳۱۷ میں انتقال کیا، بڑے جید فاضل و زود ہوش و متجدد
 سخنور تھے، انکے بھائی منشی کرار حسین روحانی سے بارہا کلام طلب کیا مگر باوجود اقرار اس کے
 ہنگام طبع تک ترسیل کی فرصت نہ ہوئی، مجبوراً ایک غزل جو سو دوئیں پہلے سے موجود تھی مرج کی گئی
 انکی زلفیں میرے ماتم میں پریشان ہو گئیں
 سب میدان جو رسائی کی تھیں زائل ہو گئیں
 زور پر تھا جسے گرہ پر یہ اچھٹا ہو گیا
 دعویٰ حسن خود آرائی زلیخا مست گیا
 آرزوئیں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب
 مشکلیں جو چوڑی تھیں مجھ پہ آساں ہو گئیں
 میرے آپس جسے زلیخا تیسیاں ہو گئیں
 دونوں بچھیں میری کشیتھائے طوفاں ہو گئیں
 کیوں زنان مصر محو ماہ کنعاں ہو گئیں
 مشکلیں کیا خاک ہو گئی وہ کہ آساں ہو گئیں



روایت زائے منقوط

زار منشی برہان الدین خان زار شاہجہاں آبادی شاعر و بار اکبر شاہ ثانی فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، خطا شکستہ لکھنے میں کمال حاصل تھا پہلے اکبر شاہ کے خاصوں کے زمرہ میں منسلک تھے پھر شعر میں داخل ہو گئے۔

| | |
|---|---|
| کیونکہ اس بُت کو یہ حال لے نہ نام لکھوں | کہ نہ دیکھی ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں |
| چشم طوفاں خیز بھی اب گریہ پر تیار ہے | جسکے آگے اسے سپر وابر کو بیکار ہے |
| پیر خجندہ کے کیسے انقلاب ہوئے | پیر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے |

زار لالہ بینظیر لال زار بلگرامی خلف لالہ چندری لال شاگرد منشی طوطا رام عاصی، شاعر نامور ہندوستانی فارسی میں صاحب دیوان تھے اور انکے شاگرد بھی بہت تھے، انکی انشاء مسموم بہ کلام فصاحت و سبکی کتب میں ہتی، نغازی الدین جبر کے زائے منقوط میں زندہ موجود تھے۔

| | |
|---------------------------------------|---|
| گھر سے اسے نکالا خدا کا بھی ڈر نہ تھا | دل قصہ خان عشق تھا قصیدہ کا گھر نہ تھا |
| باندھے وہ آج ہی نہیں پھرتا ہر نیچے | کس دن ہمارے قتل پہ بانہ سے کمر تھا |
| تھا سو نہ کرتا تھا رومی وہ لہر جان | گر تم بھلا تے زار کو گھر میں ضرر نہ تھا |
| جسم دھواں اٹھا دل پر ضرب لگا | گل ہو گیا فلک پہ چرخ آفتاب کا |

| | |
|--|--------------------------------------|
| کون کرتا میکشوں کی گور پر روشن چرخ | بہم کو چشم غول ہے گویا سرور فن چرخ |
| کام کیا ہے شمع کا فوری ہے اور فانوس | گورے فانوس داغ دل ہی میں روشن چرخ |
| یار کے آئینے کیا ہے شمع کا فوری ضرور | ہونگے اسے نور سے دیوانے روشن چرخ |
| اشک اگر جاری ہوں سوزاں ہو کیا سید گل داغ | غم بھر جلتے نہیں دیکھا ہے بے رخ چرخ |
| جان سے گدے جو عاشق غم بہو معشوق کو | موت پر پڑنے کی کرتا نہیں شیون چرخ |
| تسے زلفیں کھولیں یاں داغ غم ہو گیا | زار تیغ ہر سانپ کے آگے نہ ہو زرخ چرخ |

| | |
|---|---|
| یہ آتشِ غم بار کی محفل سے لگی ہے آنکھ اپنی بہت حورِ شامال سے لگی ہے بیلی رگ جاں فیس کی کچھ آئی ہے شاید تلواریں بنانا ہے مری خاک کے بارے آؤ بیگے مرے پاس پئے قتل وہ کیونکر | اے شمع تیرے سر سے مرے دل سے لگی ہے بہت بن گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے ڈوری یہ نہیں پر وہ محل سے لگی ہے مٹی ٹٹھکانے کف قاتل سے لگی ہے ہندی کھپ پائے بہت قاتل سے لگی ہے |
|---|---|

زار

زار لالہ و بیغت رنے زار خلف لالہ شکر لال براہِ ماموں زار و راجہ کندن لال رئیس
بریلی مقیم لکھنؤ، خواجہ وزیر لکھنوی کے تلامذہ میں بڑے استعداد اور جوہر کامل تھے، فارسی
زبان کے زبردست ماہر تھے، اردو کی طرف بہت کم توجہ تھی، فارسی میں صاحبِ تصانیف
بھی تھے الغرض ذی لیاقت، ذوی مروت شخص تھے، غدر کے بعد انتقال کیا۔

| | |
|--|--|
| میری طرح کسی پہ تھارا جو آئے دل کیونکہ تھارا رے روئے مصفا کئے دل داغوں پہ داغ صدوں پہ صدے اٹھا چکے میں گرمیاں کروں جو بھیریاں آپ آہ سرد صبح عذار و گیسوئے شبنگوں دکھائیے | سینہ پہ ہاتھ رکھ کے کوہاٹے ہائے دل اس درجہ صفا کہ پھلتا ہی پائے دل دیکھیں ابھی یہ اور نہ کیا کیا دکھائے دل کیا خوش ہوں گر کسی پہ تھارا بھی آئے دل صدے یہ رات دن کے کہا تک ٹھائے دل |
|--|--|

زار

زار حافظ امام بخش لکھنوی بیاض مزاج قاضی محمد خلیل سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

| | |
|---|--|
| ہست ناما ہوتی ہے اُس لبے جو دشنام تو ہم | دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہمیں کیوں نہ ہوئے |
|---|--|

زار

زار مرزا مظفر علی شاہ کرم محمد علی خان شوکت جنگ میں ملازم تھے، غدر سے کم و بیش پچیس
سال پیشتر انتقال کیا کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے یہ انکا کلام ہی شرف الدین جرنے انکا نام ظہر علی تھا

| | |
|---|---|
| فصل گل کی کچھ ہوئی آمد کہ اس دل سے نہیں ایک تھکوار کے احوال پر آیا نہ جسم چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں جو نکلے دم کہیں | شور و غل طفلوں کا اور دشت جنوں بھانے کا ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے کا حال ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں |
|---|---|

| | |
|--|--|
| ایک دن گے ہی دنیائے اٹھانا ہلکو اب رہائی لے کیا اور پریشان بھگو | یا اکہی شبِ فرقت نہ دکھانا ہلکو خوب تھا اس سے وہی گوشہ زندان بھگو |
| اگر کچھ بس بھی ہوا پتا تو کاسیکو یہ خواری ہو | نچا ہیں اسکو لے ناصع جو الفت اختیاری ہو |
| زار نشی احمدین زار غدر سے بیشتر دلی میں موجود تھے۔ اور کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ | |
| تو کر لے امتحان میری وفا کو تجھے کیونکر کوئی ڈھونڈے کہ جس جا | خوشی سے آزمائے تین جن کو نہو بار بار پر مرغ صبا کو |
| لبِ جاں بخش کے تیر سے مقابل تڑپتا بھگو چھوڑا سیم لہل | بہنیں کچھ آبرو اب بفا کو نہ آیا رحم کچھ اُس بیوفا کو |
| مجھے رکھ قبر میں ای زار وہ شوخ | چلا کہل کر کچھ سونپا خدا کو |
| زار میرزا دلی زار حیدر آبادی نسبہ نواب مکرم جنگ بہادر شاہ گرو میرزا دلی صاحبِ لکھنوی | |
| وصل کی رات نیا عیش کا سامانِ تانا | دل پُندل غمِ مرا سر و چراغاں ہونا |
| اکیا غرض غنی جو چڑھا جاتا لہر پر دو پھول | کیوں گزرتیر اسوئے گورِ غریبان ہوتا |
| نہ وقتِ روز کا ہونا محرموں میں زار ہر ذکر | تو اس کا نام بھی جب لے تو با وضو ہو کر |
| غمِ جہدائی دلدار ایک مدت سے | مقیم خانہ دل میں ہے آرزو ہو کر |
| لب نہ بلبل کا دل خزاں سے جلا | اکیسے گل وہ نوحہ گر نہ ہوئی |
| زار میر محمد ہادی زار لکھنوی شاہ گرو عشق مرحوم داماد میرزا عبد علی دار و نہ تعلق دار اسکے والد | |
| میرزا علی فرج شاہی ہیں کبھان تھے ۲۵ سال پیدائش ہے ۔ | |
| بھڑاسد رچھتی ارمانِ غم و حسرت کی | پاس میرے ملک الموت کو آئے دنیا |
| لطف لٹا تھا جو اتفاق میں غم کھانیسے | وہ مزا گلشنِ جنت کی غذا لے دنیا |
| مثل شمع سحری کچھ بھی نہ تھا دم بھرب | اخیرِ نجات جو چکا بھی تو جگنو ہو کر |
| لہ گلشنِ ہمیشہ بہاؤ میں بنو میر جیون کشمیری دیوی شوریہ کے زام سے مریج ہے۔ | |

| | |
|--|--|
| <p>کب پتہ چلتا ہو پہلو میں جگر پر کہ نہیں ہنسکے فرمانے لگے درو جگر ہے کہ نہیں بیکسی تو ہی ٹھہرا پس کہ تنہا ہوں میں ہر گام پر ہے ضعف قدموں راہ میں پرچا نہیں بھٹی کیا تے تیرے نگاہ میں مرنے جو پھول میں ہی تو نہیری گیا ہے عالم کے انقلاب ہیں انہی نگاہ میں کہاں ہیں عرش کے حامل راہ کوئی دلو دل تھام کر جو عاشق مضطر ہے آہ کی برجھی چلی جگر پر جو سیدھی نگاہ کی یہ بھی تو آرزو بھٹی ترے بے گناہ کی</p> | <p>دلکی فریاد و فغاں سے ہے قیامت برا دم رخصت جو کہا میں نے نشانی کچھ دو رکھتے تربت میں چلے جاتے ہیں اسے اجا اُفتادہ تیرے پہنچیں گے کیا قتل گاہ میں مرنے کے پھیل جانے کی کیا وجہ کیا سبب باغوں میں تیرے عارض خط کی بہا ہے دُنیا اُلٹ گئی جو ذرا آنکھ پھیر لی تہ و بالا زمانے کو کرے گا بقتلاری سے برپا کیا وہ حشر کہ دُنیا تباہ کی قاتل کی برجھی نظروں سے دل بربت تنہا اچھا کیا جو قبر کو روندنا پس قفا</p> |
| <p>زار منشی رحم البی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہر ضلع ایبٹ آباد سبکی میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں بسلسلہ ملازمت کو منتقل ہوئے اور وہیں اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نجف و زار ہیں، شوق سخن ابتداء سے رہا، اپنا کلام حسن مارہروی کو دکھالیتے ہیں۔</p> | <p>زار منشی رحم البی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہر ضلع ایبٹ آباد سبکی میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں بسلسلہ ملازمت کو منتقل ہوئے اور وہیں اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نجف و زار ہیں، شوق سخن ابتداء سے رہا، اپنا کلام حسن مارہروی کو دکھالیتے ہیں۔</p> |
| <p>اُمہیں کیا سمجھتے ہیں سمجھا نیوالے نہ بہکا میں اب تھکوا بہکا نیوالے ادھر آئیو اے ادھر جانو اے</p> | <p>وہ باتوں میں ہرگز نہیں آنے والے بھلا ہم کہیں ترکہ الفت کرینگے یہی جھوٹی دھجی لگاتے ہیں باتیں</p> |
| <p>زار سید حسن عسکری صاحب خلف جناب منشی علی حسن صاحب مرحوم شاگرد جناب شہیر رئیس مچھلی شہر نواح جوئیہ ضلع میں جو ان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔</p> | <p>زار سید حسن عسکری صاحب خلف جناب منشی علی حسن صاحب مرحوم شاگرد جناب شہیر رئیس مچھلی شہر نواح جوئیہ ضلع میں جو ان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔</p> |
| <p>جائے کو دم تھا چشم زدن میں نکل گیا</p> | <p>رہنے کو سب تھا پائے صنم پر وہ رنگیا</p> |

زار

زار

| | |
|---|---|
| <p>باغ میں آئی ہے بہار افسوس توڑتے تہم کبھی نہ توبہ کو خود ہی کرتے ہو ظلم عاشق پر کیوں دیاسے وفا کو دل صد حیف ہم رہا بھی ہوئے نہ تھے صیاد دل ہی جب ہونہ اپنے قابو میں</p> | <p>قید ہے عندلیب زار افسوس کیا کریں آگئی بہار افسوس خود ہی کرتے ہو بار بار افسوس کیوں کیا سینے اسکو پیار افسوس چل سہی باغ سے بہار افسوس کیا کسی پر ہوا اختیار افسوس</p> |
| <p>میرے مرنے سے سرت دشنوں کو بھی تو بھتی سڑھکا کر حلقی بھی مقتل میں تیری تیغ کیوں ہر گھڑی زندگی رفتہ کے ماتم میں رہے عمر صبر ان کی پریشانی فاطمہ گئی داغ کا نام جو سننا ہوں تو یہ کہتا ہوں</p> | <p>دوست تھے تم تھکوا اس درجہ خوشی کا ہیکو بھتی بسموں سے اس قدر شرمندی کا ہیکو بھتی جب ہوش آیا میں تب ہی غم میں رہے قید ہو کر جو تھے گیسوئے پر خم میں رہے یا تو نالے میں رہے یا دل پر خم میں رہے</p> |
| <p>زار محمد عبدالقادر صاحب ظف اکبر مولانا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آبادی پٹنہ تحصیل علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چچہ سٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واعظ عظیم آبادی سے کی بھتی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا روپیہ کی املاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، جناب حضرت سید شاہ میاں جان رحمت، اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیاحت، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاوہانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے</p> | <p>زار محمد عبدالقادر صاحب ظف اکبر مولانا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آبادی پٹنہ تحصیل علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چچہ سٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واعظ عظیم آبادی سے کی بھتی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا روپیہ کی املاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، جناب حضرت سید شاہ میاں جان رحمت، اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیاحت، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاوہانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے</p> |
| <p>ہے نہ کچھ شیریں کلامی اور نہ ایسا باتک حسن پر پس گیا ہی اس کے ستر ناپا باتک</p> | <p>ہاں کلام زار محزون ہے مگر بھیجا باتک دستِ قدر تے اسے کیا کیا نہیں چننا باتک</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ہے غور اُس کا تواضع حسنِ طبع سہکا نمک</p> | <p>حُسنِ انسانی نہیں انسان کا حسنِ حُسنِ خلق</p> |
| <p>اس خفا کو ظہور کہتے ہیں اُسکو دارالستور کہتے ہیں کیا غلط ہے جو عور کہتے ہیں بے وفاتو ضرور کہتے ہیں</p> | <p>ہے کمالِ ظہور سے مخفی ذکر اللہ کا جو جس دل میں میرے کہنے پر کیوں لگڑتے ہو اور کچھ ہم نہیں کہیں نہ کہیں</p> |
| <p>جان جاتی بھی نہیں اور وہ اتنے بھی نہیں دل اپنا کہیں اس سے پہلچائے تو جانیں کچھ اگلے سال رنگ نئے ہیں ہمارے ذرے چمک رہے ہیں ہمارے غبار کے</p> | <p>شوقِ نظارہ میں ٹھہری ہے لبوں تک آکر ہے اُنکے قصور سے مرے دل میں جو تصویر بلبل یہ کہہ رہی ہے گلؤں سے پکار کے کس رنگِ آفتاب کا اسپر قدم چڑا</p> |
| <p>میری پیری کی اب جوانی ہے</p> | <p>ان دنوں زورِ ناتوانی ہے</p> |
| <p>زار - مولوی احسان الحق زار لکھنؤمی و طیفہ خوار دولت آصفیہ حیدر آباد حکیم نیا ز احمد خان ہوش بریلوی کے تلامذہ میں سے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں</p> | |
| <p>رنگِ آتا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا</p> | <p>بلبلوں سایہ پڑا عکس گلِ رخسار کا</p> |
| <p>ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا اک جہاں دل نیکے طالبِ سیرے تیرے نیر کا پھسلے یہ چاندنی پُر نور ہو مدفنِ اپنا دے کفن کے لئے خورشیدِ جو دہن اپنا</p> | <p>کیا اطباء دم بخود کیوں ہوں نہ عیسیٰ بھی ہوں گر تھی بازارِ یوسف کی کہاں تھی اس قدر ڈالے چادر کی جگہ یار جو دامن اپنا جان دی یا درخ یار میں کیا دور ہے یہ</p> |
| <p>زار - نہضتِ نوجوانانہ صاحب زار کشمیری دہلوی خلیفہ الرشید پنڈت پر بھٹی ناتھ صاحب رشتہ رستمی مرحوم ناظمِ محکمہ حفظانِ صحت ریاستِ ہمایہ، پرورشِ تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور ایامِ طالب علمی ہی میں حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے ہمیشہ و رہو گئے، طرزِ گفتار پر لطیف، ہر مصائبِ خوب الفاظِ مرغوب، بندشِ چست، خوش بیانی میں فرد ہیں سلسلہ</p> | |

زار

زار

سال پیدائش ہے، انگریزی فارسی، اردو و ہر زبانوں میں سہولت و علم محفول ہے، پہلے کسی برس دفتر اگزیمینٹ آف اکونٹس لاہور میں کلرک رہے اب اکونٹنٹ میں، اوائل میں شہیم تخلص کرتے تھے، پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے، راقم تذکرہ کے کالج کے مدرس تھے، اسی زمانے کی فکر کے کچھ مسودے ان کے دیئے ہوئے عرصہ سے تذکرے کے فائلوں میں پڑے تھے، ہنگام نظر ثانی انکا انتخاب صحیح کیا

| | |
|---|---|
| دل ہمارا آتش نائے آب جیواں ہی رہا عشق میں بھی قابِلِ توحیدِ برداں ہی رہا کعبہ دل اپنا دائمِ کافرستان ہی رہا | سر کو سودائے لبِ جانِ بخشِ جانان ہی رہا دل ہمارا قیدِ لامِ زلفِ پیچاں ہی رہا پہلے تھا ہر بندے کیسو کا اور اب تل کا خیال |
| فلک پہ پھیکا پڑا رنگِ ماہِ کامل کا وہ لب پہ آہ و فغاں وہ ترپنا بسل کا مکالو خوب مری جانِ حوصلہ دل کا بہت بلند ہو مرتب اس اجڑی منزل کا نگہ کا، دید کا، اثر کا کل، زلف کا، تل کا ترپ رہا تھا پہ تھا نام لب چاقاں کا کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں نکلا ساقیا دل بے باغِ باغِ اپنا بیجا نہیں دعویٰ ہے گیسو سیمہ کی کا مکلف یہ بتا تو سہی سچا کسبِ بلا | اٹھا جو روئے صنم سے نقابِ جمل کا خلشِ جگر میں وہ پیکار کی درد وہ بجا جگر پہ سینہ پہ، پہلو پہ، دل پہ، وارو ہے دل میں جلوہ نکلنے پہنہ وہ شہِ خوبان اکسی غدیہ کوں یک دل کو کس کس جا ملے تھے زار سے ہم، اب تو مر گیا ہوگا جنان سے مورثِ اعلیٰ تنھاری بزمِ سہم مے سے بسرِ نیر ہے ایانِ اپنا گرکانِ جواہرِ لکھوں ملے زار تو ہر ٹھیک مینائے نے جو پھینکی دی جو یہ تو نے شیخ |
| مجھ جیسا ترے ظلم کو دنیا میں کہاں اور سیٹے پہ ابھرنے لگے وہ دشمنِ جان اور دنیا میں مگر زار سا شہیدانی کہاں اور | جی بھر کے تالے مجھے لے راحتِ جان اور ظاہر ہوئے صاحب میں قیامت کے نشان اور یوں چلبستے والے تو بہت تم کو ملیں گے |
| اور مانگیں تو گنگا میں ہم | ایک بوسہ کے طلبِ گار میں ہم |

| | |
|---|---|
| دام گیسو کے گرفتار ہیں ہم | باوہ عشق سے سرشار ہیں ہم |
| با وفا جیسے کبھی تھا ہی نہیں | بے وفا طرزِ وفا بھول گیا |
| جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں | دل ہمیں چھوڑ کے اس طرح گیا |
| ہمے جاتے ہیں ٹیڑھے میں ایک بوسہ کا سائل ہوں | خدا جانے سوال وصل پر کیا رنگ لائینگے |
| وہی جلا دیوں خونخوار ہوں، ظالم ہوں قاتل ہوں | کیا جب آگے گھڑنا مجھے کہتا ہے کیوں آئے |
| خیر ہوں نیچا میں، زار ہوں سہل میں کھال ہوں | ہنچھوٹے ہنچھوٹے حوالہ و دراز عیش سچاں میں |
| گل گھائے سینکڑوں نے صد ہے ہزار کو | پہلو میں میرے دیکھ کے اس گنڈا کو |
| سمجھاؤں کہہ کے کیا میں دل بھیرا کو | میں جانتا ہوں آپکے قول و تر کو |
| خوشیہ قیامت کو حقیقت نظر آئے | بے پردہ اگر شہر میں وہ فتنہ کر آئے |
| ظلمات کا رستہ میں سید با نظر آئے | بل کھا کے اگر زلف تری تا کر آئے |
| پھر نوکِ مرہ پر مرے تخت جگر آئے | یا درخ محبوب میں پھر اشک بھر آئے |
| اٹھے ہوئے وہ فتنے برابر نظر آئے | سینہ تر جاب دیدہ مشتاق سے دیکھا |
| اس وقت بھی ظالم کی نزاکت نہیں جاتی | دم لیتا ہے رک کر کے مرے فوج میں قاتل |
| مر مر گئے پر جینے کی حسرت نہیں جاتی | کچھ ایسا مزہ ملتا ہے اس رت کے ستم میں |
| تیری نگہ یا ر شہادت نہیں جاتی | مشوخی میں تغافل پر کاوٹ میں لگاوٹ |
| وانغ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے | ماہر وہ نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے |
| تو نے وہ فتنے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے | فستہ پر داز، ستم گار، جھاجو، قاتل |
| تو نے وہ تیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے | چھپر کر زخم جگر ناوکِ مرثکاں میرا |
| رنجِ مونس، یاسِ ہمدم، غمِ گلے کا پار ہے | جارِ اہلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے |
| درو بھی اٹھتا ہے تو میٹھا عجب آزار ہے | کیا کیوں نوکِ مرہ جبے جگر کے پار ہے |
| برقِ خزن سوزِ باطنِ ظالم تری زقار ہے | ہے نسیم صبح، یا بادِ صبا، یا بوئے گل |
| ہے تجلی طور کی یا جلوہ خار ہے | شعلہ ہے، شعلہ ہے، یا ہے شمع یا ہو آفتاب |

| | |
|---|---|
| دل دیا کیوں زار تھے اُس سبب عیار کو | بی وفا ہے کج ادا ہے، کب کیا یاد رہے |
| ایہ بھی سہی کہ تمکو محبت نہیں رہی | اتنا تو کہہ دو ہمکو محبت نہیں رہی |
| تم تڑپ کر مرے پہلو سے مری جاں نکلے | حوصلے دل کے نہجی کے مرے اراں نکلے |
| آپ کی نرم سے ہم بادل بریاں نکلے | آپ کے کوچ سے بادیدہ گریاں نکلے |
| دم نکلتا ہے جو کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوق | دیکھیں ہم بھی تو تماشا یہ ذرا ہاں نکلے |
| سوز دل، دردِ جگر کا تہش جاں، رنجِ فراق | سینکڑوں عشق میں یارب غم نہاں نکلے |
| بس طرف دیکھ لیا تو نے بھری مجلس میں | کچھ تڑپتے ہوئے نکلے کئی بیجاں نکلے |
| میں کہیں دل کہیں، اور جام کہیں میثاق کہیں | ہم تری نرم سے کیا بے سرو ساماں نکلے |
| وضیفہ گامشتی ہوئی لے زار کسی مہوش سے | ورنہ کیا معنی کہ دامان و گریباں نکلے |
| دیکھ کر جلوے تھکے بام کے | رہ گئے دھکے کیلجا نظام کے |
| روز و وعدہ، دیکھنا ذوق وصال | صبح سے ہم منتظر ہیں شام کے |
| ہائے کب لے آسمانِ فتنہ ساز | دن پھر نیچے عاشقِ ناکام کے |
| مر گیا گھل گھل کے زارِ پنجاب | عشق میں افسوس اک خود کام کے |
| زارِ منشی بانگے لال باشندہ بدایوںؒ میں چھاتہ میں مقیم تھے اور نیاز خیر آبادی سے | زارِ اصلاح لینے تھےؒ میں امیر مینائی سے اصلاح لینے لگے پھرؒ میں گورکھ پور گئے |
| وعدہ جو کچھ کیا بھی تو نیور بدل جائے | افزار سے عیاں ترے اکابر ہی رہا |
| عیدی بھی سرٹک کے فلک پر چلے گئے | بیمار تیرے عشق کا بیمار ہی رہا |
| زاہد تجھے قسم ہے ذرا کچھ کے دیکھ لے | کیسی کھینچی ہوئی یہ نئے خوشگوار ہے |
| کیا فلک آپ مجھ محبتِ نگاہ میں | دیکھ میں تیرے رنگ تری جلوہ گاہ کے |
| کہتے ہیں آج موت سیری چھڑک کے وہ | ہٹ، آنا پاسِ بے ل تیرے نگاہ کے |
| جھمٹ میں زار میں دھیموں کے سطح | گو یا نہ سائے گرد چھپتے ہیں ماہ کے |

| | |
|--|---|
| <p>طور بے طور میں مرے دل کے کہو اسے شیخ شے ہو کہ صر سے تو آنکھیں بند کر لیں اسے ڈر سے</p> | <p>حشر ہر پاسے آج پہلو میں کہاں اتری ہے دستارِ ضنیت جو دیکھا اپنے بسمل کو تڑپتا</p> |
| <p>زار مرزا فیاض الدین گورگانی، علیگڑھ کالج میں ایف اے تک تعلیم پا کر دہلی چلے آئے۔ اور اب کئی برس سے میونسپل کالج دہلی میں انسپکٹر بن چکے ہیں، مرزا ثریا جاہ رئیس خاندان شاہی دہلی کی دوسری لڑکی سے اکال کالج ہو گیا ہے، اس سلسلہ میں دوسروں پر یہاں ان پڑھ بھی ملتی ہے، اپنے چچا مرزا نور شید عالم بہادر سے مشورہ کیا کرتے تھے اب بطور خود کہتے ہیں تیس چونتیس برس کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے:</p> | <p>زار</p> |
| <p>شیخ گو غنہ سبیاں کو جو جلتے دیکھا اپنی جیسے خبر نہ وہ کسے عرض حال کیا ہوئی مقبول مگر میری دعا میرے بعد آٹھ گئی پودہ دنیا سے وفا میرے بعد زنگ لایا جو نیاز زنگِ خامیر کے بعد منہ کی کھائے نہ کہیں تیغِ ادا میرے بعد ہر ادھر کے آئینگی قضا میرے بعد</p> | <p>آگیا یاد شبِ حیر میں جلتا دل کا مانع دعا ہوئے بخیر وہی وہ فور غم میری الفت کا یقین نہ ہو میرے بعد وہ عشق کے برہم ہوئے سائے اورانی باتو جب دیکھ میرے یا نے بچپن کیا میں کجا غیر سچا، اس سے الجھنا کیسا؟ اُسکو ہر مار چلائیں گے کرشنے تیرے</p> |
| <p>نہ کرتی بچپن کو کہ نہ شکر کھٹک کھٹک</p> | <p>جو دیکھ لیتا نگاہِ حیر کر تو اپنے بسمل سے شکر</p> |
| <p>یہ قصہ ہے سننے سنائے کے قابل کون سنتا ہے ہماری آج کل خوب کٹتی ہے ہماری آج کل ختم بھی ہوگی تمھاری آج کل</p> | <p>کہا، داستانِ غمِ حیر شکر غیر سے ہے سازگاری آج کل بادل آراے و مینائے بدست تدیتیں گزریں بھی سننے ہوئے</p> |
| <p>عقا تری تصدیق کا خاکہ تو ہمیں میں وہ رند ہوں کہ مست ہوں بونے شراب میں</p> | <p>موہم ہے خود اپنے گماں میں مری سستی میں زیر بارِ مست ساقی نہیں ہوا</p> |

| | |
|--|---|
| تم آئے نہ موت آئی لاچار اسے کہتے ہیں | جینے ہیں نہ مرے ہیں آزار اسے کہتے ہیں |
| ہو نہ پای نہیں فیصل جھگڑا ہے قیامت کا | ہے حشر ہی ایک محشر تکرار اسے کہتے ہیں |
| تم خاک سیجا ہو جب کر نہ سکے اچھا | موت آئی عبادت کو بیمار اسے کہتے ہیں |
| تم ابھی آئے ابھی جاتے ہو | ایسا کیا نام گیت ماننا تھا بھینس |
| گو عبادت کو نہ آئے نہ سہی | میری سببت پہ تو آنا تھا بھینس |
| حیرت ہے مری چشم قصور کو کچھ ایسی | کچھ ہو کہ نہ ہو سامنے تم پہن نظر ہو |
| زائد کو عبادت پہ گھمڑ ہے کہ خدا پر | تم اپنی کہو حضرت ناصح کہ کدھو ہو |
| ابر رحمت گھر اسے چو طرف نہ | ساقیا آج تو نکار صبر نہ |
| آئینہ کو بھی چھپیر ہے اُن سے | منہ پہ کہہ کہہ کے منہ کی کھانا ہے |
| میں تجھے بھوکہ نہیں بھولا | تو مجھے جان کر بھلاتا ہے |
| کوئی پہلو سے نے گیا دل کو | آپ پر بھی گمان جاتا ہے |
| وہ آجاتے کسر بھی کوئی دم کی | تھما جاسے کہاں سے آن دھکی |
| نویں وصل پر غمش کیوں نہ آھا | یہ برقی طور تھی جو دل میں چکی |
| ہوئے آباد ویرانے تھے جتنے | یہ برکت ہے ہمارے دم قدم کی |
| حال دل شکوہ وہ فرما سنے لگے | جھوٹا واقعہ ہے مگر پیر دروہ ہے |
| دم نزع نہ جامنہ پھیر کر پہلو سے سہل کے | ٹھکنے دے ذرا تو دھینے حشرت بھرے دھکے |
| ہمارے خیراں حاصل ہے یا دہشتم میگوں میں | ترپنے سے ہرے ہو جاتے ہیں گود چھل چھل کے |
| گر کے اظہار بے کلی دل کی | بات کو دوی رہی ہی دل کی |
| ہے تصور میں کوئی غچہ دہن | جا نہیں سکتی یہ کلی دل کی |
| وقت رخصت نہ کہہ سکا کچھ بھی | دل ہی میں ہائے رگہ گئی دہکی |
| سافس کے ساتھ ٹپس ہی سلسلے زار | حالت ایسی کبھی نہ تھی دل کی |
| بارگشتی تیر ہی بن کر مجھے گھائل کیا | ناہائے نار سا اُلٹا ستم ڈھالنے لگے |

زائر

زائر ہنشتی سید علی حسین زائر کلرک دفتر کمرٹ لاہور (مستقلہ) اس زمانے میں جو
لاہور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں شریک ہو کر غزل خوانی کیا کرتے تھے، یہ چند
شعر ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

| | |
|---|--|
| جمع کس طرح سے اس خستہ کا دیوان ہوگا کھائیگا انتوں پر ہیرے کی کئی دُعدن پنچہ دست جنوں بڑے تو دے او جتنی لے ابل نہ تو تجھے آنا ہو اک روز ضرور فرقت گلزارِ خوبی لے کھائے خوب گل کیفیت ہے آج مینوشی کی بزمِ حور میں ہیں تو ام البتہ نیش و نوش عالم میں لا | جس کا مجموعہ خاطر بھی پریشان ہوگا لبے شرمندہ ترے لعل بدیشان ہوگا جیب ہوگی تری دہن نہ گریبان ہوگا بہرِ جانان میں جو آجائگی احسان ہوگا سینہ داغوں سے مراز شکِ گلستان ہو گیا مے گلزارِ ناکِ ساقی ساغ بلور میں قن ہوتا ہے ہمیشہ خانہ زنبور میں |
|---|--|

زائر

زائر شاہزادہ میسرنا زائر الدین زائر ہدایت میرزا کام بخش خلیفہ میرزا سلیمان شکوہ شاگرد
خواجہ آتش، لکھنؤ میں جو دہلی کے شاہزادوں کا خاندان رہتا تھا اسکے ایک مکرن تھے وہیں
عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو

| | |
|---|---|
| چھٹ جائے جان زلفِ شبِ غم کے دم سے اُس برق ویش کے بھر میں کیا جان کھو بیٹے بے وجہ تیرے دمِ محبت میں اے پری | اپنی کشش سے اُسکو اگر کھینچ لائے دل ہر دم جو بات بات میں اپنا جلانے دل دیوانہ ہے جو بیٹھے بٹھائے پھنسائے دل |
|---|---|

زائر

زائر برہمچاری پریم آنند جی دہلوی ہنشتی دیبی پرشاد بٹاش ملازم ریاست جو دھورو مولف
تذکرہ شعرائے ہندو کے گرو تھے، علم تصوف و باطن سے خوب ماہر تھے، منسکرت کے علاوہ
اردو فارسی میں بہت اچھا دخل حاصل تھا، فارسی اردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلکتہ
بنارس۔ راجپوتانہ کی اچھی طرح سیر کی تھی۔

| | |
|--|------------------------------------|
| تلاشی کیوں نہ لی بادِ صبا کے باغبانِ گل کی | گیا ہے دل ترے گلزار سے چوری غدا کی |
|--|------------------------------------|

| | |
|--|---|
| کل بھارے کے کہ آب جو آیا | چشمِ لیل سے یوں بہتے آنسو |
| زاہد۔ میرزا مصطفیٰ احسین منشی عباس حسن فصاحت کے تلامذہ میں ہیں اور منشی نوگلشور کے مطبع میں مصوری کرتے ہیں۔ چند شعروں کیے جاتے ہیں۔ | |
| دیکھیں گے وہ کیا رخ پر نور جاناں کی طرف شامت آئی ہے چلے میں نرم رندان کی طرف کیا اپنے اچھے پھول مٹائے چمن کے ہیں سامان اس طرف مرے گور و کفن کے ہیں | ایک جلوہ میں تو آیا طور پر ہونسی کو غش شیخ حبی کا آج عامہ اچھالا جائے گا کیوں ہنس کے دیکھتے ہو مرے دغائے دل کپڑے بد لکے غیر کے گھر وہ گئے ادھر |
| کہ خود جب کی رگ گل سی کر ہو نہ میری بے خبر کو کچھ خبر ہو | بھلا کیونکر وہ پہننے پھول نکلے ہار ترپ کر جان بھی دیدوں جواہر |
| زاہد منشی ولایت حسین اکبر آبادی شاگردِ اعظم مرحوم بیاض قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔ | |
| نہ تو چھو یہ کہ کٹی کس طرح تنھاری رات وہ لب ہلائیں تو آجائے جسم زار میں روح | خدا کے وسطِ فرقت زدوں کو ت چھپے ہو قضا پکار رہی ہے یہ لاش زار ہر پر |
| زاہد۔ جناب سید عابد حسین صاحب تحصیلدار علاقہ نواب حامد علی خان ضلع نیپال کنج ہمیشہ زاوہ و شاگرد جناب غزینہ لکھنوی سے شاعر کے مشاعروں کا کلام ہے۔ | |
| بیتاب مجھ سے بڑھکے دل ناصبوتھا بینا ہیوں پر دلکی مجھے بھی غور تھا | اب کیا کہوں جو ہجر میں حال ارضِ حضور تھا نازناں تھے اپنی شوخ نگاہی پر وہ اگر |
| زاہد۔ سخنور شوخ طبع سید زاہد حسین زاہد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اثنا عشری (او عائد سہارنپور سے ہیں) اپنے حالاتِ کھکر بھیجے نکایہ خلاصہ ہے کہ انکے جدِ اعلیٰ سید عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان آئے حضرت زاہد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے، پھر بہادر شاہ باؤٹلہ کی سرکاری میں معتمدی و کالت کے عہدہ پر فائز ہوئے اور اسی زمانہ میں لاڈلہ مہر کا نڈرا نجیف ہند کے میر منشی کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز رہے، حضرت زاہد کے والد ڈیرہ دون میں وکالت | |

زاہد

زاہد

زاہد

زاہد

کرتے تھے لیکن انکا انتقال انکی صغر سنی میں ہو گیا اس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے ہم پہنچائی اُسے اپنے ولی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدا کی کتب قاضی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دبیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین شاگرد مولانا صہبائی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھاء خدا واد ذہانت اور ذوق سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتب بینی کے شوق سے اُسے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فن شعر کا مذاق فطرتاً طبیعت میں موجود تھا اور شفیق ستاد کی فیض صحبت اور توجہ سے اُس میں فی الجملہ اچھی استعداد ہم پہنچائی مثلاً سے حضرت امیر کے دم آخر تک تجھنا ستہ اٹھا و برس اُسے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا محاورات زبان کی تحقیق و چھان بین کا یہ شوق رہا اُسے استاد کے عقیدت مندانہ میں رہے اور انکی خدمت بھی کرتے رہے، چنانچہ امیر اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا شعر گوئی بطور تھن طبع کے ہے ورنہ اس سے صلہ و شہرت کے طالب نہیں ہوئے، کلام میں کثرت مشق سے روانی اور نچپگی اور بندش میں پستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ تخلص کے عکس اُسے اکثر اشعار میں معاملہ بندی، رنگینی خیال، اور شوخی کے مضامین پائے جاتے ہیں، زبان میں صفائی اور مضمون میں جدت کا دیا دہ لحاظ رکھتے ہیں خوشنویس بھی ہیں۔ خلقی، متواضع، پُرگو اور آزاوش شخص ہیں۔ اب نینتالیس چوالیس برس کا سن ہو گا، کمزور بات امیر مینائی میں اکثر خطوط آپ کے نام کے چھپے ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درجہ تذکرہ کیا گیا۔

تو بھری محفل کے اندر بے نقاب آہی گیا
جھٹ سے دعا علیکہ اتنے میں کتاب ہی گیا
پڑ کے ایسے سوتے سر پر آفتاب آہی گیا
زندگانی کی طرف سے تو جواب ہی گیا
پھر بھی وہ عشوق تھے آخر چاہ ہی گیا

حشر کے دن قد آدم آفتاب آہی گیا
وعظ کی محفل سے ہم چھپکر کھسکے ہی کو تھے
ہم رہے سرت غفلت صبح سپہی کی گئی
ہے پیام مرگ پیری اب تو کفر سفر
دیر تک محفل میں وہ آنکھیں لڑاتے تو رہے

| | |
|---|--|
| <p>ہو مبرا اس دل کا رکھا عمر بھر خانہ خراب شوق پاؤسی میں جویش صید دیکھ او شہسوار کچھ یہ ستوں پر کرم ہے جب لکھا منہ سے جام صحبت رنداں سے زراہ تہ توں بچتا پھرا کرتے کرتے انتظار رخ کو میں مرہی گیا میرا مرناشن کے بولے لے چلا اچھا ہوا لوگ جب لانے لگے اکو مری مریٹے پاس</p> | <p>جسکو دیکھا اُس پہ یہ خانہ خراب آہی گیا لاکھ زخمی تھا ترپ کر تار کا ب آہی گیا جھومتا مغرب سے مستانہ سجا بک ہی گیا میکدے میں ہو کے آخر کو خراب ہی گیا لے اب آ، چاہے نہ آتو، میں تو ایسا ہی گیا مر گیا، اُسکو نہ کیٹھتے وہ تو صاحب جی گیا ہٹکے بولے ”واہ صاحب! اگر میری گیا“</p> |
| <p>اس دمع سے وہ آیا کہ خدا ہی نظر آیا ہر بار نی آن نئی شان تھی لیکن پہلو میں عبث ڈھونڈتی ہیں دل و نگاہیں کچھ کھل ہی گئی اُنہ بدی غیر کی ورنہ اظہار عبودیت اُدھر سے جو نہ ہوتا</p> | <p>کا فرے مرا آج تو ایمان لیا تھا ہمنے تجھے ہر رنگ میں پہچان لیا تھا تیروں نے تو پہلے ہی یہ گھر چھان لیا تھا محبت نے ساتھ اپنے مجھے سان لیا تھا بندوں نے بدلتہ کو خدا مان لیا تھا</p> |
| <p>جب یہ کہتا ہوں بھلا دل دوں تہیں کیا دیکھ کر بے خبر سوتے تھے تم تو اب میں تم سے کیا کہوں ظاہر استکیں تو بیماری میں دیتے ہیں۔ مگر تیغ ناق تو تھے ہومو ہی سبل میں نہیں</p> | <p>ناز سے کہتے ہیں وہ ”اپنا کلیجا دیکھ کر“ لطف اٹھائے رات ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھ کر یار گھبرائے ہوئے ہیں حال میں دیکھ کر ہاتھ روکو، کیا ستم کرتے ہو۔ ہا ہا دیکھ کر</p> |
| <p>نہ رنج فست گاہاں کر فستہ رفتہ</p> | <p>پہنچ جائے گا تو بھی کارواں تک</p> |
| <p>اجاب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں</p> | <p>دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں</p> |
| <p>دیا ہے دل بھتیں یہ بات رنج کی تو نہیں وصال میں جو ذرا حد سے بڑھ چلی شوخی ازل میں دیکھ کے دل دیکھتے تھے ہم جسکو یہ کون مچھکے ابھی میکدے سے نکلا ہے</p> | <p>بہیں نے دی ہے کوئی چیز تے تی تو نہیں کہا حیلے یہ کیا ہے میں کہیں گئی تو نہیں تجھے متم ہے بتا دے کہ تو وہی تو نہیں یہ کون چورسا جاتا ہے؟ ”شیخ جی تو نہیں“</p> |

| | |
|--|---|
| کیا کرس قسمت ہی سے لہنا نہیں | جان دیں ہم وہ ہوں دشمن جان کے |
| <p>معاذ اللہ یہ جلدی ہے بس لینے دوباران کو بہت اچھی طرح چھانیں گے اب یک بیابان بھڑکی ہوئی اک آگ اودھر بھی ہے اودھر بھی ناموسور سے بہتے ہیں پڑے دیدہ تر بھی مشتاق ہیں ہم، بڑھکے کوئی وارہر بھی وہ بھی میں انگوں پہ جوانی ہے اودھر بھی سنتے ہیں کہ اس شب کی تیامت پھر بھی نشتر سے سوا کر گئی ہے کام ”مگر بھی“ بال کھبر، مٹی چھوٹی تو کھٹھرائی ہوئی پشت پاس تب بٹی وہ آنکھ شرمائی ہوئی ”اٹکا وہ کہنا کہ“ ”لو یہ اور رسوائی ہوئی“ اسکی صورت دیکھ کر گھبرائی گھبرائی ہوئی ہونٹ سوکھے، سانس پھولی بات گھبرائی ہوئی بس چلے پھر اس پہ کیا جو چیز بگائی ہوئی</p> | <p>چلے جانا ٹھہرنے دو میرے اشکوں طوفان کی پٹھیں میں اس قدر کانٹے کہ نلوے ہو گئے چھلنی پھٹکتا ہے تب غم سے پڑا دل بھی جگر بھی کچھ آبلہ دل ہی نہیں پھوڑا ہے جگر بھی اوبانکے سپاہی تری تلوار کے صدقے ساماں ہیں نئے دیکھئے کیا ہو کے رہ گیا دھڑکا شب تاریک لحد ہی کا نہیں ہے آگو خوش ہیں یہ سنکر ”ہیں سننے بھی برفاغت“ کیوں بھری محفل میں یاں کے کہ ”رسوائی ہوئی“ میں نے جھک جھک کر بھڑادی جب لگا ہوں نگاہ ہائے وہ غش کھا کے گڑ پڑا مر اخصت کیوقت حشر میں فرما دیکسی خود ہی میں گھبرا گیا کیا کہا کیا گھر سے آنیکی یہی ہوتی ہے شکل دل نہ مانے گا مرا کہنا کہ اس کا ہو چکا</p> |
| <p>لہ پیر صاحب الم میرزا محمد رئیس بخت عرف مرزا محمد زیر الدین گوالکنی۔ صاحب عالم مرزا محمد دار بخت میران شاہ بہادر ولیعہد اول حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی خاتم خانوادہ تیمور کے بیٹے تھے غدر کے بعد کچھ عرصہ جو دھپور میں رہے پھر میں پچیس برس تک یاست در بھنگ میں ایک سو پچاس روپیہ ماہوار کے وظیفہ خوار رہے۔ مہاراجہ صاحب مرحوم اور انکے جانشین والی حال اسنے بہت مانوس تھے۔ علمی استعداد بہت معمولی تھی مگر تصنیف و تالیف اکاشوق تھا چنانچہ مہاراجہ در بھنگ کی فرمائش سے تاریخ مہاراجہ کی زبان و تاریخ چھپ چکے ہیں، چند رسالے بھی شایع کئے تھے۔ کلام کچھ اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے مگر طریبان</p> | <p>زیر</p> |

صاف ہے اور کہیں کہیں اشعار میں شوخی کے ساتھ بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے دیوان میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شوق نیروی سے تلمذ تھا۔ کبھی کبھی دہلی بھی آتے رہتے تھے۔ چھ سات برس ہوئے ساٹھ سال سے زائد عمر باکرہ دہنگہ میں انتقال کیا۔

اشکوں کو پسے رو کا تو چہرے کے رنگ لے
کچھ ایسا میں طریق عشق میں مدہوش و غافل تھا
جھکی جاتی تھی گردن آپ ہی شوق شہادت میں
کچھ ایسا دل فریب لے ہمدرد مواند از قافل تھا

اُٹ اُٹ کے ہائے راز دل زار کہد یا
اُسے بھی کھو دیا ہاتھوں سے پہلو بچ اک ل تھا
کعبہ ہو کہ تجا نہ زبیر آکھہ اگر ہو
اُٹ شوخ کا نظارہ کہاں ہو نہیں سکا

ارض و سما کو چشم بصیرت سے دیکھئے
کچھ تو باعث زبیر ہے اس کا
عشق کی ہر جو روافضوں غنائیک تو پھر
دشمن جان ہر اک بشر جو بنا
عشق خوابان ماہر و نہ گپ
درد دل چھوٹا اگر درد جگر ہو جائیگا
ہائے دلغ دل سے تو نہ گیا

خود لپٹ جائیگا خنجر سے گلا اسے قاتل
وصل کا سن کے وہ پیغام ہی کہتے ہیں
سامنے رخ کے ترے زلفوں نے میرا دل لیا
زبان پر ذکرِ حنا دل میں عور کی خواہش
کھٹک جو آج میرے دلیں ہوتی جو ٹیٹھب
جب ترے دستِ خانی میں یہ عیریاں ہوگا
لکھا گئے جان ہماری اجی ہاں ہاں ہوگا
کیا غصے دن و ہاڑے مجھے پیشہ بون ہوا
بتاؤ حضرت واعظ کی پارسائی کیا
ہنگامہ یار نے بر بھی سی پھر لکائی کیا ؟

جہہ سانی بتوں کے در پر کی
کیسا سوائے خلق مج کو کی
پھر بھی لکھا مٹا نہ قسمت کا
یا خدا ہو چرا محبت کا

لڑتے ہیں وہ ہوا سے بہ حیلہ نکال کے
میں نے پنہا کے بار جو بوسہ طلب کیا
اور بوسے جن کو ہوگا اپنی طاعت پر گھنٹ
بعد مردن خر کفن کیا خاک لیجاؤ گے ساتھ
کجنت تجھ سے پھولوں کا زیور کچھ گیا
وہ گلبدن گلے کا مرے ہار ہو گیا
ہم گنہگاروں کو ہے اک مسک رحمت پر گھنٹ
منعوا! تمکو عبث مال و دولت پر گھنٹ

| | |
|--|--|
| و اے قسمت میں نے قاصد کی زبانی یہ سنا | پڑھ کے خط کچھ چپ ہوئے اور پھر کہا ہنس کر تحریش |
| تفرق باہم پڑے گا بعد مرون زیر خاک | روح کوئے یازیں رجا بیلگی تن زیر خاک |
| زنگ بونے بلخ عالم پر کروں کیا اعتماد | لکھے تم نکھوں کے آگے کتنے گلشن زیر خاک |
| بیرے عارض ہیں یا گلاب کے پھول | کنے دیکھے اس آب تاب کے پھول |
| تجہ سانا زک بدن جو تولا جائے | کلیاں گنتی کی ہوں حساب کے پھول |
| نہ کیوں روئے روشن پہ پروانہ دل | کہ یہ شمع ہے لو لگانے کے قابل |
| یہ ٹھکرے کہتا ہر قدموں سے قاتل | ہنیں سر پہ اس آستانے کے قابل |
| تا عمر ہے ہم شجر خشک کی صورت | اس باغ جہاں نہیں کبھی پھولے نہ پھلے ہم |
| اشکوں بھی ٹھنڈی نہ ہوئی آتش نہاں | سوز غم و لدا میں رہ رکے جلے ہم |
| قتل سے پہلے ہو چکے ہیں قتل | کشتہ غمزدہ و ادا ہیں ہم |
| اتھا جو نہی سہی سچے جھگڑا | بیوفا ہم ہیں با وفا ہو تم |
| بھلا میں دل سے لے کے کس طرح ہم لے ناصح | رہی جو شکل تصور میں رو برو برسوں |
| بادا ہم سا پر جفا مت | ڈھونڈ لاؤ تو ہم سلام کریں |
| رکھنے دیتی قدم زمین بھی نہیں | اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں |
| اُس فسونگر کے تلون کا ٹھکانا کچھ ہے | ہاں جو کہتا ہے کسی وقت تو دم بھر میں نہیں |
| کر لیا ایک زمانے کو دکھا کر انداز | بخدا اپنے لے ماہ لفت مٹھی میں |
| کوچ زلف کی دل سیر کر دیکھا کیونکر | خضر سے راہبر اس راہ میں ٹھیکے لکھو |
| میرے اشکوں سے لگی دلی نہیں بچنے کی | آبِ خنجر سے وہی آگ بجھا کر دیکھیں |
| قتل کرے کو تو نہیں خنجر ابرو کافی | آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر کیے پھرتے ہیں |
| یہ ضد یہ ہٹ کوئی اُس قاتل میر حم کی دیکھ | کہ شوخی سے وہ کہتا ہے گلزار پر رکھو |
| حتی پہلے رہن جانِ دل شوخی نگاہ ادا | ہوئی ہے دشمن جان آجکل جیا دیکھو |

| | |
|--|---|
| سکے مرنے کی خبر میری کہا یوں منکر | کیا کریں سن تو لیا مر گئے مرجانیدو |
| رہے جاتے ہیں کھول دل دم زقارے ظالم | خدا کے واسطے رکھ تو قدم آہستہ آہستہ |
| اشکوں سے بجھی نہ آتش عشق | سینہ میں رہی جلن ہمیشہ |
| بھولے ہے کوئی سفر میں دل سے | ہے پیش نظر وطن ہمیشہ |
| زخم دل بے سبب میں کیوں خندان | کیا کوئی اور گل کھلا میں گے |
| اُسکے وعدے کا بے یقین کسکو | دیر لگتی ہے کیا فکر جاتے |
| نہ چھری میں ہے نہ خنجر میں نہ تلوار میں ہے | کھاٹ کچھ اور تری ابرو لئے خمار میں ہے |
| صد شکر ان کو یاد رہا بعد مرگ میں | ٹھوکر سے آکے وہ مری تربت مٹا گئے |
| کیا اک جنبش ابرو میں تو نے قتل عالم کو | غضب کی باڑ رکھتی ہے نری شمشیر چھٹی سی |
| رقیبوں سے وہ کہتے ہیں ہلا کر شاہ بسمل | جو ہیں جاہل زلفت انکی حالت ایسی ہوتی ہے |
| لذت فراہیں تیرے ستم ورنہ لے صنم | دلدار اور بھی ہیں، دل آزار اور بھی |
| چھوڑو بھی لے زہر یہ کہیں ذکر غیر تم | ورنہ بڑھے گی دیکھتا انکار اور بھی |
| شب وصال ہے اور رنگ فی ابھی ہے | سحر کے ہونے کا دل کو قلق ابھی ہے |
| کچھ حیا کے ساتھ شوخی کا اثر آنکھوں میں ہے | کیا ہی انداز جفا و فتنہ گرا آنکھوں میں ہے |
| کس طرح دیکھے تجھے گوئیرا گھرا آنکھوں میں ہے | رات دن تو لے پری شکل نظر آنکھوں میں ہے |
| ران بتوں سے دل بچائے کوئی یہ ممکن نہیں | موسمی باتوں میں جاو کا اثر آنکھوں میں ہے |
| جب سے کہ بہاول میں تصور ہے کسی کا | ہر وقت ہے اک سورت زیبا مرے آگے |
| نرخ پہ کیسوں میں پڑے اور چڑھی ہے چتون | نہیں معلوم کہ آج آئینگی شامت کسی |
| بوسہ نرخ جو لیا بوسے وہ ہنسکر یہ زیر | دیکھئے اب ہوئی آغاز شرارت کسی |
| نرخ شیخ بلائی زہر لاہوری ساوہ کارا بن شیخ سعد الدقیم اکبر آباد شاگرد حام علی ہند | زہر |
| استعدا و علمی بہت کم تھی ۱۴۸۷ء میں پیدا ہوئے ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی۔ | |

| | |
|---|--|
| دل میں جگر میں سینے میں کیاں ہو در آج کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں سنگدل بیرحم بھی اتنا نہ ہو | لے چارہ گر بناؤں کدھر کم کہ صحر بہت ان میں تیری سی بول چال نہیں کوئی مر جائے بجھے پروا نہ ہو |
| پھنسی ہے موم بوجانِ خرب زلفوں کچھ نہیں کون ہی صورت ہے ملنے کی بتوں سے تینا | اسیرانِ خم و کا کل گرفتار بلا ٹھیرے وہ تو طالبِ زر کے ہیں اور یا ضحاک نام ہے |
| زخم - حکیم ابو الفیض فتح محمد خان بسوی مقیم کا پنور جناب اشرف کا پنور سی سے مشورہ سخن کرتے ہیں | زخم |
| عالم اک حسرت و عبرت کا نظر آتا ہے بہت دیدیکے صدمے خوش نہو تو شب غم میں کوئی مہدم نہیں اور | جب نظر بھر کے سوئے گورِ غیر بان کھیا فلک اک روز ٹو ہے اور میں ہوں اک آنکی آرزو ہے اور میں ہوں |
| زخمی منشی راج بہادر زخمی کا بیٹھ سری با سب ساکن کا کوری - آپ کو جناب ہرمو ہانی سے ملند رہا ہے۔ ایک رسالہ موسوم بہ نالہ زخمی، ۱۸۸۷ء میں نکالنا شروع کیا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ۱۸۸۷ء میں کانپور میں رہتے تھے بزرگ انکے کا کوری کے قانون گوشتے نعتیہ کلام بھی اکثر کہتے تھے۔ | زخمی |
| کیا ہوائے نفس پر غالب ہو انسانِ ضعیف دوست و دشمن میں کس واسطے یہ جھگڑتے کہدو یہ طبیبوں سے بحث لکھتے ہیں سننے جگر نوحہ کناس ہے دل کھانا فوس لٹا ہے | کچھ ہوا سے زور چل سکتا نہیں ہے کاہ کا میرے مرے کی انھیں بھی تو خبر ہو نہیڈ بیماری اُلفت کی دوا اور ہی کچھ ہے ہزاروں حسرتوں کے ساتھ میرا دم نکلتا ہے |
| زخمی منشی محمد شفیع الدین زخمی اہل عدالت سلطانپور ابن منشی یقین اللہ ساکن قصبہ جالیس ضلع رے بلی، سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے پیشتر ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس باوجود ہمیشہ بخش تعلق دار کے ہاں مختار رہے، جب تک پرتاب گڑھ رہے حیدر علی شاہ ضلع رے اصلاح لیتے رہے، لکھنؤ کے تیسرے غلام حسین قادر بلگرامی سے ملند اختیار کیا۔ پہلے بکس تخلص کرتے تھے حضرت قدر نے زخمی تخلص عنایت کیا۔ ۱۸۹۷ء میں کمپنیشن پچائش | زخمی |

برس کا سن تھا۔ بعد کا حال باوجود تلاش و کستیاپ نہوسکا۔

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| دل کسی روز نہ ٹھنڈا ہوا اصلا میرا | پھک رہا ہے تپِ فرقت سے کلیجا میرا |
| خبر آمد دلدار سنی ہے جب سے | دل پھر کتا ہے اچھلتا ہے کلیجا میرا |
| اٹھ گئے روٹھ کے پہلو سے مرے وہ زخمی | کر گئے اور بھی مجروح کلیجا میرا |
| دیکھ کر شخ نے دیوانہ کیسو کو کہا | سر سے ٹپتی یہ پلا میرے تو اچھا موتا |

| | |
|---|--|
| نئے انداز سے حلقے وہ زلفوں کے بناتے ہیں | کسی کے طائرِ دلِ ام کے پھندے نہیں لاتے ہیں |
| بجائے اشک آنکھوں سے تکیہ کفرِ جن لٹیکے | غضبِ غیر کے پاؤں میں ہندی لگاتے ہیں |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ہر چکے غم سے بس اب آؤ گئے سے لپٹو | مانع وصل نہیں شرم و حیا ہوتی ہے |
|-----------------------------------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| ناتوانی ہجر میں ایسی بڑھی | لب تک آنا آہ کا دشوار ہے |
| قد بالائے مونہ حشر کا | فتنہ محشر تری رفتار ہے |

زعم

زعم۔ سید غلام محمد زعم عرف احمد الدین کنیت ابو الفخر۔ حیدر آباد دکن کے باشندے ہیں اور حضرت ضعیف الملک دراع کے خرمین کے خوشہ چین ہیں، ابیں برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں بطیعتِ موزوں پائی ہے اور مشق بھی خاصی ہے۔

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| بوسہ لب و رخسار کا مانگا تو وہ بولے | میں ایک ہوں اور آپ کے ارمان بہت ہیں |
| سہانے ملے گا کوئی جانبِ زحمت | گو چاہئے والے ترے ایجان بہت ہیں |
| اس دل کے عوض اور کوئی دل مجھے دیکھ | بندوں پر الہی ترے احسان بہت ہیں |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ہوتا نہیں نوشتہ فتنہ کو انقلاب | ٹلتا نہیں لکھا ہوا نقدِ یرکا کبھی |
| یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکھی | یا اپنی بزمِ ناز میں مجھ کو بلا کبھی |
| کیا واقعی وہ آئیں گے یا طرے کہا | قاصد نے ایسا فرہ ستایا نہ تھا کبھی |

| | |
|---|---|
| فتنہ پروازی تو معشوقوں کی آہِ گل میں ہے | اسکو تاکا اسکو مارا رات دن یہ وہ میں ہے |
| فتیس نے نا نہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں | اتنی پھر بے چین لیلی کس لیے محل میں ہے |
| کیا بتائیں ہم کہاں ہیں آپ کی فکر کاں کے تیر | ایک پہلو میں ہے اک سینہ میں ہو کر دل میں ہے |

| | |
|--|--|
| چاند سی صورت پہ تیری غیر کیوں دیکھتے جان | یہ تو میری آنکھ میں ہے تو میرے دل میں ہے |
| یا مرے پاس جھکا کر کولائے کوئی | یا مرا قصہ غم آنکھوں سے نہ لے کوئی |
| زعم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں | نہیں آتی ہے کہیں اب نہ شائے کوئی |

زکی

زکی - مرزا محمد خان زکی لکھنوی زکی نواب فضل حسین خان بہادر مخدوم صاحب میئر نواب سعادت علی خان والی او وہ شاعر مولوی محمد محسن صاحب ہند و حضرت انیس سلطان عالم اجداد علی شاہ کے زمانہ سلطنت کے شاعروں میں تھے، عرصہ ہوا انتقال کیا، خمسہ اچھا کہتے تھے جو خوف طوالت نظر انداز کئے گئے۔ کلام کا انتخاب حاضر ہے

| | |
|---|--|
| ہم غم سے جاں لب تھے اور درو تھا جگر میں | منہ پھیر کر سد ہائے ہنستے ہوئے وہ کہہ رہیں |
| لب پر ہے نام تیرا ہے تو ہی کو نظر میں | سینے میں تو کبھی ہے اور ہے کبھی جگر میں |
| دیوانہ جانکر وہ کرتے ہیں ہوشیاری | دل چھین کر بھی میرا کہتے ہیں جاؤ گہر میں |
| ایسی کچھ اسکو سو بھی لگ جائے خود گلے سے | تاثیر ہے رہتی اس آہ بے اثر میں |
| دھیان اسکی ابروؤں کا ہے کعبہ کی زیارت | معبود کا ہے جلوہ ہر دم مری نظر میں |
| ہم تیرے قدم کے شیدائے قمری کو سرو کا غم | ہوتا ہے فرق اتنا انسان میں جانور میں |
| ناسازی مسیحا جاننا زکی فصحا ہے | "تاریک ہے زمانہ اندھیر ہے نظر میں |
| قاتل سے بل نہ نکلا گشتہ جہنم کا | سرکٹ گیا ہے لیکن باقی ہے دوسرے میں |
| ملک عدم کا جانا بارگاہ سرب | گذرے گی لئے زکی کیا اس راہِ خطر میں |

زکی

زکی - سید محمد زکی خلف غلام رضا بلگرامی شاعر و جناب دبیر لکھنوی، انکے نسب کا سلسلہ زید شہید سے ملتا ہے بڑے طباع اور قابل بزرگ تھے۔ ریاست رامپور میں ملازم تھے مرثیہ اور قصیدہ کہنے میں اچھی مشق تھی اور مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ۱۲۸۵ھ میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی۔ منشی افضل حسین ثابت لکھنوی سال وفات کے بارہ میں ۱۲۸۵ھ تحریر کرتے ہیں۔ انکے شاگردوں میں نواب بے صاحب مشاق لکھنوی بڑے طبیعت دار خوش مذاق شاعر تھے انکا بھی ۱۲۸۵ھ میں ہوئے انتقال

ہو گیا۔ یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

| | |
|---|--|
| لغور بندھ گیا سو میں کس قتلِ وراں کا وہ آنکھیں ترک ہیں چتونِ خونِ زٹی پکتی ہو مثلِ خزان بہار کا نقشہ نظر میں ہے لیکھ جوابِ خط ابھی فاصد بھرا نہیں اللہ رے اسیرِ مہل کا استہام عاشق کی جانِ زار بھی فاصد کے ساتھ ہے | رگیں گردن کی دم بھرنے لگیں شمشیرِ بران کا چلینگی برہمیاں یا ہے یہ تحریکِ شرکاں کا لاٹے کی طرح داغ ہمارے جگر میں ہے لے چشمِ تزنہ رو کہ مسافر سفر میں ہے صیاد بات کو سنی اس مُشت پر میں ہے دل ہے کہ خطِ شوق کھنٹ نامہ بر میں ہے |
|---|--|

نرکی

نرکی۔ افسرِ قلم نازِ کجیانی سرد فر نفعائے زمان حافظ سید محمد زکریا خاں صاحبِ نرکی دہلوی سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس ممالک مغربی و شمالی۔ دہلی کے ایک موقر خاندانِ سادات کے رکن تھے اور شاعری انکی میراثِ آبائی تھی۔ انکے بزرگ نواب مختار الملک محب الدولہ عبدالاحد خان وزیر شاہ عالم ثانی کے قریبی رشتہ دار تھے، انکے والد سید محمد خان مرحوم صاحب دیوان اور انکے نانا (جدِ دادا کے بھائی) بھی تھے نواب غلام الدولہ میر محمد خان صاحب سرور صاحب دیوان و مصنف تذکرہ شعر لے اور دوتھے۔ انکی پیدائش ۱۸۳۹ء میں شاہجہاں آباد میں ہوئی ”وزیریت باطنی“ میں انکے بزرگوں کے مکان تھے، یہ خود نواب اسد اللہ خان بہادر غالب مخدوم کے شاگردِ شیدائے نازِ خیال اور ذوقِ الطبعِ شائق تھے علمِ عروض و قوافی پر عبورِ کامل اور فنِ سخن میں ملکہِ راسخہ حاصل تھا، حتیٰ یہ ہے کہ میرزا غالب کے شاگردوں میں حضرت نرکی سے زیادہ کسی نے انکا رنگ نہیں برتا اور ان سے زیادہ کوئی انکے رنگ کی تقلید میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میرزلے مرحوم بھی ان سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ چند سطور بطور سندِ شاعری انہیں لکھ کر عنایت کی تھیں جسکی نقل دیوانِ نرکی کے دیباچہ میں بھی درج ہے۔ آپ اس سطرِ فیکٹ کو نہایت غور کے ساتھ لپٹے احباب کو دکھایا کرتے تھے میں نے بھی یہ سطر فیکٹ اُنکے پاس دیکھا تھا۔ راقم تذکرہ کی بھی کئی بار آپ سے دہلی میں

ملقات ہوئی تھی، آپ وجہ، مہذب، ذوی لیاقت، متین، اور بڑے جہانگیر و مرد بار آدمی تھے۔ صدر سے پیشتر ہی نہایت رام کشن بسمل، مہیروزا غالب و شیخ امام بخش صہبائی کے فیضِ تعلیم سے فارسی، عربی، منطق و ریاضی میں بہرہ ور ہو چکے تھے، فنِ طب میں بھی خل تھا اور ماسواُ اردو شاعری کے فارسی نظم و نثر میں بھی قدرت رکھتے تھے، مہنگامہ غدک کی اشرف گردی کے زمانے میں دلی سے قدم باہر نکالا، اُس وقت اُنیس بیس برس کی عمر تھی اور بسپیل رور گار میرٹھ، گورکھ پور، بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں مقیم رہے۔ آپ کی عمر آخری حصہ بدایوں میں بسر ہوا جہاں آپ عہدہ ڈپٹی انکپٹری مدرس سے نشن لیکچرار رہے تھے، وہیں ۱۹۰۳ء میں تنہینا ساٹھ سال کی عمر کا کراس جہان فانی کو خیر باد کہہ کر اسی ملک بقا ہوئے حصولِ نشن کے بعد وہاں سب جہڑا بھی ہو گئے تھے، آپ فنِ شاعری کے اُصول و نکات سے ماہر اور جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے، آپ کے کلام بلاغتِ نظام میں خیالات کی تازگی، مضمون آفرینی، نازک خیالی، اور طرزِ ادا کی نفاست، خاص طور پر قابلِ داد ہیں، فارسی تراکیب بھی موقعہ موقعہ کمالِ صفائی نظم کی ہیں، کوئی شعر معنی خیز لطافت سے خالی نہیں، دشوار پسندی کے باوصف آپ کا کلام بلحاظ فصاحتِ زبان نہایت مستند ہے، دیوان میں ایسی غزلیات کم ہیں جن میں ایک یا دو شعر کم از کم مرزا غالب کی یاد دلانے والے نہ ہوں۔ آپ کے دورانِ حیات ہی میں ایک دیوان غزلیات موسومہ دیوانِ زکی شائع ہو کر مقبولِ عام ہو چکا تھا۔ اسکے علاوہ غیر مطبوعہ کلام جس میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ شامل ہیں آپ کے عزیزوں کے پاس موجود ہے، کلام غیر مطبوعہ ہیں اسکے حقیقی برابر زائف سید محمود حسین صاحب ثنائتِ وکیل کوٹہ کی مہربانی سے دستیاب ہوا جس کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے سید زکی مرحوم کثیر العیال شخص تھے، جامد ادا بائی باقی نہ رہی تھی اس لیے فکرِ معیشت سے کبھی فراخ البال نہ ہو سکے اُنکے انتقال کے بعد ایک صاحبِ جزائے کی شادی نواب نور الحسن خان میں بھوپال کی دختر سے ہوئی اور اب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں بقیہ بھائی سب وہلی میں رہتے ہیں نواب زکی قدیم تہذیب کے ایک دلپست و نونہ تھے، پابندی و ضبط، انکسارِ خلق، کم سخن سے

متصف ہونے کے علاوہ نکتہ سنج اور زو فہم بھی تھے، آپ کو نئے مضامین پیدا کرنا خیال ہر وقت رہتا تھا اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ اپنے زمانے کے مسلم الثبوت اساتذہ میں آپ کی شمار تھا، فقیروں سے بہت عقیدت تھی شعر و سخن سے طبیعت کو استفادہ لگاؤ تھا کہ جہاں جاتا تھے وہاں انکے دم سے شعر و سخن کا چرچا ضرور ہو جاتا تھا اور مشاعرے بھی ہوتے رہتے تھے مولوی حشمت اللہ حشمت ایم، اے کلکٹر صوبجات متحدہ۔ پنڈت جواہر ناتھ کول ساقی دہلی انخر صدیقی، اسیر بدایونی۔ انکے نامور شاگرد ہیں، انکے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جن مضامین سے طبیعت کو لگاؤ نہ تھا انکو خواہ مخواہ اپنے اشعار میں داخل نہ کرتے تھے۔ چنانچہ زندانہ بولی ٹھٹولی، زہد کی ندمت، شراب کی تعریف، درد و سوز کے مضامین کم ہیں انغرض آپ کی وفات سے دنیائے شاعری کا ایک زبردست رکن جا تا رہا۔ شایعین کی دوسری کے لیے آپ کے کلام مطبوعہ وغیر مطبوعہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

| | |
|------------------------------------|---|
| اللہ اللہ نرا جانبِ محشر جانا | ساتھ ساتھ اہل تماشا کا وہ شہر جانا |
| ابھی آفت ہوا گر کھینے کو لبِ جانا | لیکے دل پوچھتے ہیں تو نے ہیں کیا سمجھا |
| ننگ ہے پردہِ شرک اس بھی ہر جانا | شرم پر اس کی مٹا ہوں کہ نظر کو جسکی |
| خاک اڑنے کو ترے کو چہ میں کر جانا | کھل گیا عاشق دیوانہ کا دانا ہونا |
| شیشہ جانا جو مرے دکھ تو سپھر جانا | ٹوٹ کر جس سے صدا نکلتی کیا ناز کر |
| وہی بہتر ہے جسے پائے بہتر جانا | غیر کے حقیقین کھپو دلِ نادان کوئی حرف |
| جوابات لا جواب ہوا سکا جواب کیا | خاموش ہوں میں دیکھ کے اندازِ خاموشی |
| دم کا نہیں شمار تو نعم کا حساب کیا | سو بچ سوا لم ہیں یہاں ہنفس کے ساتھ |
| انداز مہر کیا ہے نگاہِ غما کیا | ہم ہر آدمی میں جیتے ہیں محوِ لقائے دوست |
| زندان ہوا خراب تو آباد گھر ہوا | رورو کے میں نے اپنا بیا باں بنا لیا |
| میں خاک بھی ہوا تو غبارِ لطف ہوا | حسرت یہی رہی کہ حسینوں کو دیکھتے |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| <p>کہاں جا کر ڈوبو یا جب کنا و پر غنیہ تھا مجھے تو جا کا دینا بھی وصل پار صوا</p> | <p>آج کل میں گزشتہ میں</p> | <p>کیا برا و سنی نا خدا کو میری قیمت نے ہر ایک کام ہو مشکل تو کیا کرے انسان</p> |
| <p>غداں اسپر یہاں کچھ کم نہ تھا زہریائی کا تجھ سے ہی رابطہ ہے دل بقیار کا کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا</p> | <p>اب اس میں</p> | <p>عجب کیا ہو رہا ہے حوت سے ہونا ہر کی آفرین خوسند تیرے جلو سے ہو جان نا توان اوجھم بے نیاز ذرا دیکھیے تو سہی</p> |
| <p>کہ لکھ خاک و خوں میں قصہ خروارانی کا نکلتا جان کا، آسان ہونا ایک شکل کا</p> | <p>اب اس میں</p> | <p>دماغ بے کسی اللہ اکبر کیا عالی ہے شب غم مرتے ہی آخر ہوئی، یعنی برا ہے</p> |
| <p>یہ قطرہ ہے باعث مرے تسکین جگر کا کلیں آسان نہیں بل وفا کا ہنر باں ہونا ترا دیدار ہے نظارہ باغ جنان ہونا خراش تیر جانان خاتم دل کا نگینہ تھا فریب ہر دیکر آپ کی آنکھوں نے پھینا تھا بارے ہو اب مجھے بھی سنا اور دیکھنا</p> | <p>اب اس میں</p> | <p>پیکان پر آگس کار با سینہ میں صد لکڑ لبوں سے جان ہی نکلے تو حرفِ درعا نکلے سکون ول سر و چشم لگا رنگ حاصل ہے ٹٹا کر ہائے غمخواروں نے تڑپٹ فاکھوئی نصیب اب تغافل مجھ سے میں ہوں کہ میرا دل وہ دیکھتے ہیں نرم میں یہ دیکھتا ہے کہوں</p> |
| <p>ترا تیر تیری نظر ہو گیا دل مضطرب راہ بر ہو گیا کی بختی آنکھوں نے نیم نگہ نہ کیا ہوا</p> | <p>اب اس میں</p> | <p>لگا دل میں وقتِ حشر ہو گیا تری راہ کسے بتائی نہ پوچھ میں بھی اچھی نسیم نکلے کا دیا چوہا</p> |
| <p>درمخت دست دل نہیں میری صد میں کیا نہاں رہ گیا داغ تنہا قبا میں کیا وہ من سے پوچھتا ہوں ماگلوں میں کیا چراں ہل بٹٹا نیگے راؤ فامیں کیا خون جگر نہیں تو ہے آو رسا میں کیا</p> | <p>اب اس میں</p> | <p>وہ گرم خواب ہوئے اس آہ و بکا میں کیا گل کھیل میں جیتا تاول ہزار چاک ایسا ہوں مجھ آرزوئے انتقام میں ہم جان و دل تو نہ غم عشق کر چکے کیوں گل فشانیاں ہیں میان زمین چرخ</p> |

اندازِ شوخ اسکے ہیں سلمیٰ قریب
 دُورے ہیں بے قرار تو آخر ہیں حریفی
 غم ہے تو کیوں کل نہیں چکنا سرشک
 آلودہ کہ ورتِ باطن ہے ہر نفس
 دیوانگی سے چھٹ کے اسیر بلا ہوا
 جب ل ہی محو لذتِ درد و فاقہ ہوا
 گویا بہارِ رفتہ چمن میں پھر آگئی
 محروم ساز گاری طالعِ ازل سے ہوں
 نیزنگ کائنات میں بازی و لغیرِ ب
 جب درمیاں حجابِ بغین نہیں با
 تو وہ کہ تیری خاکِ قدم سے نظر
 دلِ فرط غم سے خستہ ہو ذوقِ فغانِ کل
 اسکے سوا کہ شاہد و مشہود ایک تھا
 قیامت میں کیوں اسنے ملنا نہ ہوگا
 مقرر ہے اثباتِ نفی مکرر
 مریضِ وفا کا مداوا ہے مرنا
 کہتے تھے اور وہی گئی اسکو جانِ حیف
 دنیا میں جب خدا ہی بنو کن بنا چکا
 ٹھکارتے ہیں وہ ما کے خنجرِ بری طرح
 وفا پرست ہوں ہلِ فانیائیں گے
 تمھاری آرزوئے وصلِ شغلِ جانِ حزیں

دلکش ادا میں کیا لگنے جا نغیر اسکیا
 جلوے ترے سمائے ہیں ضیاءِ سماں کیا
 یارب بھرے اس دلِ روا شنایں کیا
 منہ لے زکی دکھاؤ گے نرم صفائیں کیا
 دل آشنا ہو ابھی نوعم آشنا ہوا
 کیا کیجئے ستم کی شکایت ہو ہوا
 اچھا ہوا کہ زخمِ جگر چھسہ ہرا ہوا
 ہونا جو کچھ نہ تھا وہ مراد ما ہوا
 کرتا ہے کوئی شوخ تماشا چھپا ہوا
 نورہ سے تا بہرِ رضا ہی خدا ہوا
 میں وہ کہ میرا سجدہ ترا نقیض پا ہوا
 سچ ہے جو شیشہ ٹوٹ گیا بے صدا ہوا
 میں کیا کہوں عالمِ حیرت میں کیا ہوا
 کہ اُس من تو کچھ عذرِ فردا نہ ہوگا
 کہو وصل ہرگز نہ ہوگا نہ ہوگا
 یہ اچھا بھی ہوگا تو اچھا نہ ہوگا
 کرتا ہے آدمی کو زکی شہرِ سا جوٹ
 کرتا ہے اور ظہرِ ستم آسمانِ عجب
 جاتی ہے جانِ عاشقِ مستطبرِ بری طرح
 تیر کا مرے خاکِ مزار کی تسبیح
 تمھارا ذکرِ دلِ بھیرا کی تسبیح

| | |
|---|---|
| عشق کا وہم ہے زمانے پر میری قسمت میں تھا کہ شک یوں بروشوق سے پہنچتا ہوں | کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر مہر موتی ہے دانے دانے پر تیرے پہلے میں نشانے پر |
| وہ دل خستہ ہوں دکھ جاتا ہے دل مزدوم نصیبوں کے ہوتا ہے سب پہلے ہی خاکستر | رولایا بسکسی نے طالع ناکام رہن پر پیشیاں برق ہو جاتی ہیں جب رگتی ہے خرم پر |
| کتنے بڑھتے کہ راہ میں ہے اکاواں کاوان غبارِ سنو | بار بار کہ ہم جیسے شمع ہو گیا عمار کا حساب غلط |
| بھرنے میں زخم کے وہ گل افشائیاں کہاں ہے شب غم کس قدر ذوق تماشا نے بلا | جی میں ہے دلوں چھڑیں پھر نشتر سے ہم مبند ہونا دید کہ سیدار کا اچھا نہیں |
| متکوسمگر کہیں اور مبرا کیا کریں حقِ محبت عزیز اور اد کیا کریں مگر مذاقِ ستم غدر جھا کیا کریں بزم کو بچو دیکھا چلو نہ اب دیکھئے یہ شریکین نگہ یہ تبسم نقاب میں یہی اے نام میں بھی تھی مقصود ایک شان کیوں آؤں ہوش میں کہ ہو پھر حشرِ فراق آوارگی تھی فطرت آدم کہ خلد سے محروم انسا ہوں رنجور بے کسی اُس مہینے کیکانہ کو دل میں کو تلاش | اسکے سوا کیا کہیں اسکے سوا کیا کریں آپ ہیں بیمار غم میری دو کیا کریں خوشیوں میں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں چشم و نگہ کیا کریں ناز و اد کیا کریں کیا بے حجابیاں ہیں تھکے حجاب میں ذوقِ خیال یار سے ہوں محو خواب میں ذوقِ خیال یار سے ہوں محو خواب میں آباد ہونے آئے جہان خراب میں پتیا ہوں خونِ دل قہج شکو کہاں پھرتے ہو جستجو میں تو کی کو کہاں |
| ہو گئے جذبِ محبت سے یہ دونوں کیا ایک یہ مٹ بجائے کہیں نقشِ آب کی مانند دہن سے اُنکے کھلا مجکو رازِ بیم و امید | کیوں دلِ تنگ میں یارِ خلیق تیر نہیں کہ تابِ موجِ نفسِ جسمِ ناتواں میں کہیں وہ بات کرتے ہیں ایسی کہ نکلے پاں میں نہیں |

| | |
|---------------------------------------|---|
| نامح قمار عشق کو چھوڑ دینگے آپ ہم | باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں |
| کہاں ہے حسرتِ ذوقِ طبعِ بدین | دلِ سبیل وہ خنجرِ آزما ہیں |
| بڑا ذوقِ اسیری جب انھوں نے | کہا کہہ دو کہ اب سے یہ رہا ہیں |
| جمع ہو بہم تپش سے خاطرِ قاتل کہیں | ہو چکے ٹھنڈا انگارہ ناز کا سبیل کہیں |
| کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطربِ غفل کہیں | یوں نہ کیجئے قابلِ تسکینِ ناپایاں کہیں |
| ہر بات میں حال ہے ہر بحث میں سند | نامح کو مانتے ہیں ہم اہل کتاب میں |
| وہی سبزہ، وہی دشت، وہی ویرانی ہر | اور کیا دشت میں ہوگا جرمِ گھڑی نہیں |
| پاسبانِ غیر وہ مغرور، رسائی معلوم | بیگمیِ عرصہ وفا کی کوئی تدبیر نہیں |
| کہتے ہیں سزائیں غیر سے مرے کیوں ہو | بیوفا لفظ ہے، خنجر نہیں، تلوار نہیں |
| فروغِ شعلہ داغِ جگر سے موجِ حیرت ہوں | فروزاں ہو گئی گویا کہ شمعِ طور سینے میں |
| ہے کٹی ہر شب غمِ نالہ و منہ یاد میں | ولے گہوں یہ نفس بھی زیت کی نقدا دیں |
| کیوں نگاہِ تہر کرتے ہو دلِ رنجور پر | بیکسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں |
| وہ لے لیں دل تو چھٹ ہاؤں میں غم | کمالِ مصلحت ہے اس زباں میں |
| جان و دل سازگار ہیں دونوں | یعنی تم پر نشا رہیں دونوں |
| آفریں تم کو۔ ایک ناول میں | جگر و دل فگار ہیں دونوں |
| میسر جو ہو صہبا ہیں گے خونِ دل پنا | یہ ہمنے تاک رکھی ہے اُنکو رینے میں |
| یار سے غیرِ فاصلِ حقیقی ہے محال | بیخودی خواب بھی خواب کی تعبیر کہاں |
| سینہ میدانِ قیامت نہیں دمِ صورت نہیں | حسرتِ مردہ عجب کیا ہے جو محسوس نہیں |
| رو برو جلوہ فرما ہے چہستانِ تنہو و | نگاہِ شوقِ کبھی دید میں معد و نہیں |
| مے پندار سے کیوں پھر ہو مہاجمِ سفال | جامِ حبشہ نہیں یہ سرِ نغفور نہیں |
| کر دیا جوئے خموشی کو وفا میں داخل | بقیاری میں بھی منہ یاد کا مقدور نہیں |
| ہو گیا پردہ بر اندازِ انا الحق کہنا | بزمِ توحید میں گنجائشِ منصور نہیں |

| | |
|--|---|
| <p>جگر و دل میں جراحت نہیں ناسور نہیں پڑے ہیں بزم میں سچو نہ جیتے میں متے ہیں حجاب بھر ہیں گویا کہ ہستی سے گذرتے ہیں یہی سفاک آہو سبزہ فردوس چرتے ہیں سنورتے ہیں بگڑتے ہیں بگڑتے ہیں بنوتے ہیں بہت عاشق ہوا ہوں میں بہت معشوق تبتے ہیں نہ ہے اقرار وصل آنکھوں نہ وہ انکار کرتے ہیں ترے عاشق کہیں عہد وفا کر کے کرتے ہیں</p> | <p>اشکِ خوں کی یہ تراوش ہے تو کیونکر مانوں نہ محروم تماشا میں نہ ہم نظارہ کرتے ہیں ہولے دولتِ فانی میں غافل کیا ابھرتے ہیں تری آنکھوں کے آگے فی ہر نگہ سبزہ بگوئی ترے گیسو بھی نیرنگِ جہان بے بقا نکلے ترے طرزِ غافل سے ہیں کیوں طرزِ وفا چٹھوں تماشا ہے امید و بیم کا یہ گو گو ان کی ازل میں جو کہا اُس پر رہیں گے تابا بدقلم</p> |
| <p>شیریں کا سنج ماتم فرما دیا کروں وہ سنکتے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں ہر دم جو سامنے ہو گئے یاد کیا کروں مرا غبار مری آؤ نارسا تو نہیں حجابِ چشم و دل انداز ماسوا تو نہیں لباسِ مردہ ہے یہ زندگی قبا تو نہیں وہ مجھے اور ہیں اُس شوح سے جلا تو نہیں</p> | <p>باپوس ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہے تلخ زندگی حیرت سے ششِ جہت نگرانیِ خموش ہوں نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تارِ زہن نگاہِ سچو دی شوق بھی تماشا ہے عشبے ہوت وازی کفن سے دستِ جلا منور عشق ہے بیکانگی کے پرے میں</p> |
| <p>تیرے پھرتے ہیں مچلی سے ہرنِ پانی میں قابلِ فہم نہیں صوت و سخنِ پانی میں موج کے نام سے پڑتے ہیں شکنِ پانی میں صورتِ آئینہ ہوں میں ہمہ تنِ پانی میں جلوہ گر آبِ چین میں ہیں چینِ پانی میں ہم خزاں میں بھی بہا رکھ کر دیکھتے ہیں</p> | <p>ہو گیا غرقِ مرے گریہ سے بنِ پانی میں شدتِ گرہ میں وہ کیا مری فریادِ سین حسرت ہے کشمکشِ دہر سے ہر ایک وجود ہو گیا خاکِ مگر جویشِ صفائے دل سے عرقِ شرم سے تر ہیں گلِ عارضِ آنکھ نہیں گلشنِ نہ سہی زخمِ جگر دیکھتے ہیں</p> |

| | |
|---|---|
| <p>پردہ غنچہ میں ہوں یا وہ نقاب گل میں امتحان بزم میں ٹھیرے جگر داری کا لاش پر میری وہ حسرت سے میں شکل تصویر</p> | <p>نیمبر ۱ آکھو ہر رنگ میں ارباب نظر دیکھتے ہیں دل بیتاب سنبھل جاوہ ادھر دیکھتے ہیں بولتے کچھ نہیں حیرت سے مگر دیکھتے ہیں</p> |
| <p>بس اسی پر ہفت مدار انجمن شکل گل آنکھوں نے پائی تازگی یار مہاں شوق واریاں مہربان ولے حسرت دل میں نقشہ رنگیا بزم سے جانا ہے شکل برہمی</p> | <p>مرکزی ناگوار زینت تری پتھر بار شمع کشتہ یا دو گار انجمن تیرا جلوہ ہے بہار انجمن اور دل ہے پردہ دار انجمن ٹمکنے نقش و نگار انجمن اسکا آنا ہے قرار انجمن</p> |
| <p>تم مضطرب ایسے ہوئے جاتے ہو کہوں کیا میں منزع بھی نظارے محروم ہوں جوش و شہت سے رہا میں تھکے نہیں کھینچو نہ مرے سینے سے یوں تیر کو دیکھو ہاں فوج کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا</p> | <p>تیرے لیے انکریں وہ کائنات آئی ہے عدویٰ خبر ایسی کہ نہ پوچھو اس قدر بنجو دی شوق نہ کر گم مجھ کو کیا گلہ تم سے اگر ٹھول گئے تم مجھ کو بیدل نہ کرو سہل دلگیر کو دیکھو! زانو پہ نہ رکھو سیر خچیر کو دیکھو!</p> |
| <p>بدگمانی یار کے حق میں دل مجبور حیف کیا اس سے فزوں خوبی حبت کا گمان ہو یہیں لمبا ونگاہیں خال میں نقش قدم ہو کر یہ ارباب طلب کیا بیخبر ہیں ذوق و حد سے اولے شوق جب دل چھین کر آرزو کرتی ہو</p> | <p>وہ خدا ناکر وہ کیوں اغیار کی مصل میں ہو یا باغ ہو، یا میکدہ یا کوئے بتاں ہو نچھوڑے نچھوڑو گناہاں آستانے کو معاذ اللہ بیکانہ سمجھتے ہیں یکانے کو نگاہ صلح جو اٹھتی ہے عاشق کے مٹانے کو</p> |
| <p>ڈوبتا ہے سفینہ امید سہر زو ہے کہ اپنا کہہ لیجے تم سے کیا غمش ہو کوئی عرض نہ کر کے</p> | <p>نا خدا کون ہے خدا سے کہو گو کسی لفظ ناروا سے کہو حسرتیں خاک میں مل جاتی ہیں میل نکار کے ساتھ</p> |

| مطبوعہ عاشق کو دیکھ اور چراغ سحر کو دیکھ | اٹھا جو تیری بزم سوئے عدم گیا |
|---|---|
| <p> سونا ہوں میں خار ذرا تو ادھر کو دیکھ قفس ہی نالوں سے جلا کر چراغ خانہ ہو جائے اداسے دو فریب ایسا کہ دل نہ یوانہ ہو جائے کبھی تو لے زکی یہ شونجی زندہ ہو جائے جہاں زباں نہ پہلے عرصہ مدعا کے لیے گرہ میں ایک دل اس کا کل نہ نکالے لیے ہنوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لیے سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آزا کیوں کرتے نیا عشق ہے جاں کا زبان ہو جائے مختل نہیں کھینچ لو خنجر کہ امتحان ہو جائے تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زبان ہو جائے جو دیوانہ ترا ہو جائے وہ فرزانہ ہو جائے یہ وہ مرا ہے جسے ذوق جاوداں کیہے کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان چاہیے مازہ بجا بھی حسینوں کا بجا ہوتا ہے جز وکل راز جہاں اس میں ٹھپا ہوتا ہے سرحداء ہاتھ جدا پاؤں جدا ہوتا ہے جل بھی چمک لے دل پر سوز وہاں ہوتا ہے نالہ بھی ہے لب پر تو ہے محروم اثر سے بٹھیا ہی تھا دل میں کہ ہوا پار بگر سے </p> | <p> کیوں سوئے بالہوس یہ نگاہیں میں متصل اسیری میں تنہا ہی رونق کا شانہ ہو جائے تغافل سا نگار درو اہل شوق کیا ہو گا نغاں کرتے ہوئے جا پہنچو اسکی بزم عشرتیں کہو وہاں سے کوئی کیا مراد دل پائے پہلے ہیں عرصہ وفا کو ہم اور کہتے ہیں زکی ہم اپنے دل دیں کیسے کیوں دیتے ربانی میں مجھے بیجا نہیں حسرت اسیری کی ثبات وضع پر اہل وفا بھی مرتے ہیں نہو چھو مجھ سے اعدا میں کون ہے جان باز متھارا ذکر نہ ہو رو مدد شوق نہ ہو جنون عشق بھی ہے علم حکمت ورنہ کیا معنی نفس نفس ہے نسیم وفا محرک شوق چاک دامان کیسے ٹکڑے کریاں کیسے مکا ہر شیوہ زبں ہوش ربا ہوتا ہے چشم طاہر میں تو دل آبلہ سا ہوتا ہے قتل ہو کر بھی تو رہتے ہیں پریشاں عشاق دم گھٹا جاتے کتنا ہے کوئی یہ عذاب کیا بخت ہے اس بخت کو کیا کہتے ہیں یارب نیرنگہ یار کی اندر سے شونجی </p> |

| | |
|--|--|
| فرمانِ شہ حسن کی ہے داغ جگر مہر | جاگیرِ محبت بھی عطاءے سندی ہے |
| وسو کو تیرے فائدہ کیا ضبط آفے | غم کی طرح بستی ہو حسرت نگاہ سے |
| ڈالا جودل میں تھا وہی منصوبہ کرنے کہا | گو یا یہ باز گشتِ صدا کی ہے چاہ سے |
| دل لگیا جو خاک میں افسوس کیا کریں | ہم اور ڈھونڈ لیگے تری جلوہ گاہ سے |
| مخبر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جائیگا | قاتل کا نام پوچھتے ہیں ادخواہ سے |
| از روئے فطرت ایک ہر انسانِ دروغ | دل داغ سے الگ نہ جدا دم ہے آہ سے |
| دی تھی حیرت تو ہمیں آئینہ پیدا کرتے | کہ انہیں دیکھتے ہم وہ ہمیں دیکھا کرتے |
| یہ کہنا ننگ ہے اپنا کہ مرتے ہیں محبت میں | وہ اظہارِ وفا کیا جس میں شکوہ یا رکنا کھلے |
| دل ہے ناچیز انھیں تو طرکے کیا یاد رہے | یہ تو شیشہ بھی انہیں ہے کہ صدا یاد رہے |
| باغ میں بلبل نے پھر تنکے لیے | خانہاں برباد کے دن کے لیے |
| یار سے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل | قرب ہے یہ اہلِ باطن کے لیے |
| بیت وہ کافر ہیں کہ انکا جلوہ ہے | نور ایماں قلبِ مومن کے لیے |
| کہا ہے سچ سرِ مغرور پامال | تمھاری زلفِ قدموں پر پڑی ہے |
| وہ کیونکہ آرام سے رہی بنا میں کیا خاک جی لگیگا | نظر میں جکی سمائی ہوگی بہارِ نقوش و نگاہی |
| آہ کی دل کھو لکر کس دل گرفتہ نے کہ وہ | بندویوں کھولے ہوئے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے |
| راستی رہے جو دوست پر بھی | عاشق نہ تھے ہم گویا ولی تھے |
| وصفِ دہن و کبر نہ پوچھو | صانع کے یہ کتبہ خفی تھے |
| صد شکر قلیل دوستی تھے | ورنہ ہم ننگِ زندگی تھے |
| حاصلِ عمر وہ دم ہے جس میں | دیکھ لیں صورتِ زیبا کوئی |
| اللہ سے ناز حسن تری خود ستائیاں | جاں اور نذرِ سیم تبسم مگر نہ لی |
| کا ہشِ انتظار میں جینا ! | ایک وعدے سے جان فزائی کی |

| | |
|--|--|
| عجب کیا ہے قیامت صحبت زندان ہو جا | نہاں عام ہو گا اور حریف بھودی ازراں |
| جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجا و کر نیگے ہے چاہ مری جب نہ مجھے یاد کر نیگے تیرا بھی کہا لے دل ناشاد کر بیگے | ہم بکے کسی اور سے دل نشاد کر نیگے میں دل میں نہیں ہوں ٹھٹھلائے بڑھ کسکو کر بھییں گے نالہ بھی وہ آئیں کہ نہ آئیں |
| لے خامناں خراب یہ کیا دل میں آگئی سب کر وہی تپش وہی تڑپے سب میں آگئی اُسکو تو موت پہلی ہی منزل میں آگئی جو آرزو تھی حسرت حاصل میں آگئی یہی بھی سیر و شہت کو محل میں آگئی بیٹھے بٹھائے کیا یہ زکی دل میں آگئی | جلنے کو شمع غنیمت کی محفل میں آگئی شوخی کی خو جو قاتل سفاک تجھ میں تھی راہ وفا کے کرب کو کیا جانے کو بہکن محرومیوں نے ذوقِ منت مٹا دیا خانہ خراب عشق کا اندرے جذبِ ثوق جاتے ہو خوار ہو نیکو پھڑکے کو چے میں |
| وہ عمر جاواں ہو تو یہ عمر جاواں تک ہے خدا جانے کہ اسکا جلوہ کبے ہو کہاں تک ہے شب آرائشِ بزمِ چین صبح خزاں تک ہے یہ سب دے مجھوں التفاتِ سارباں تک ہے اسیرِ دامِ حیرانیِ غبارِ کارواں تک ہے ترا از محبت بدگماں میری زباں تک ہے تو کیا پوچھیں کہ حد کے تغافل کی کہاں تک ہے واہ کیا بات آپ کی اور آپ کی تصویر کی مرحبا میں گم ہوئی یارب صد الجیر کی بیتے بیتے اڑ گئی رنگت مری تصویر کی اُسکی ضد تحریر ہے گویا مری تقدیر کی | مرانا نام و نشان قائم ترے نام و نشان تک ہے ہمیشہ سے نظرِ افر ز عرش و لامکان تک ہے بہارِ باغِ بہستی وقفہ ہے رنگِ تنیر کا بھڑنا کیسا محل کا؟ کہاں دیدارِ سیلی کا پہنچنے کے نہیں آثارِ گم ہے جاوہِ منزل خموٹی میری بہیم ہے کہا کسے سنا کس نے ہماری آرزوؤں کا زکی جب کچھ نہیں پایاں دکشاں اندازِ خموٹی اور اداقتِ ریکی ذوقِ قاتل سے بڑھ عاشقِ شہیدانِ وفا آفرینشِ بک و مسازِ شکستِ رنگ تھی وصلِ مٹن کیوں نہ ہو ہو کر رہے گا جو کہا |

| | |
|---|--|
| وصل کیا آخر اسکا پھل ہوا قطع حیات بارک امد مر جاے شیوہ حسن سلوک حسن یوسف کو کیا شوق زلیخا نے غریز جسکو دیکھا بندہ طرز تعارف کر لیا | آرزوئے دل میں برش تھی تری شیر کی انکو آزمزش کی عادت ہو کر تقصیر کی خواب سے وقت زیادہ ہو گئی تعبیر کی بے نیازی سے اسے حاجت نہیں تعبیر کی |
|---|--|

زکی

زکی - مولوی سید زکی حسین صاحب ملازم محکمہ کلکٹری ضلع رے بریلی - صاف شستہ عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور شست الفاظ بھی درست ہیں اس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم ہوتا ہے حالات باوجود مختص و منیاب نہ ہو سکے۔ چند غزلوں کا انتخاب مرج کیا جاتا ہے۔

| | |
|---|--|
| شکوہ کریں ہم سکاکہ خود اس ہمارا صیاد و ذریعہ باغ نہ آئے زبان پر رضعت ہوئی بہار کے ہمراہ وخت رز جھانک کر دیکھ تو مجھوں نہ کہیں لیلی شوق سے کیجئے باتیں میں اٹھا جانا ہوا دستِ قید نہ کم ہوگی تمھارے غل سے | صیاد کے پنجے سے نکلنے نہیں تیا بن جائیگی قفس میں سیر و کی جان پر خاک اڑ رہی ہے پیر مغان کی کان پر دوڑتا آتا ہے کوئی پس محل خاموش کیوں ہے میرے سبک کی محفل خاموش بس خدا کے لئے اوطوق سلاسل خاموش |
|---|--|

| | |
|---|---|
| جشن کرو منعم و منیا میں چاہو بقدر شبِ فرقت میں بھلا نہیں دکانا کیسا صبر میں جن سے تھیں دنرات کی بچائی بھی | قبر میں پھر یہ سرور عیش کی محفل کہاں موت ہی بن کے اب آئیگی اگر آئی بھی اب وہ کہنے نہیں اقرارِ شناسائی بھی |
|---|---|

| | |
|---|---|
| زاہد بھی مرے ساتھ ہوا حشر میں ہوا گلشن میں بہا آئی ہو پرواہ سے قسمت بیوچہ نہیں گل ہیں عداوت سے مکدہ مجھو ادوی سر قبر مری آ کے کسی نے جائیکو گئے سیکڑوں ہی خافہ لیکن | وہ آگ لگائی مرے دامن کی تری اکھاڑ قفس میں ہیں بال پر سنے کچھ کان میں پھونکا ہو نسیم سحری نے گر شمع جلائی بھی ترس کھا کے کسی نے وی ملک عدم کی نہ خبر آ کے کسی نے |
|---|---|

| | |
|--|---|
| منظور جو اس پر ہے میں تھا میرا جانا | بھوایا ہے خفا غیر سے لکھو کے کسی نے |
| اتنا جو سنا بد سے لب اسکی ہے قیمت | دل پھینک دیا یا تھو سے بھجھل کے کسی نے |
| کیا حال ہے جیتے ہو کہ مرتے ہو زکی تم | اتنا بھی تو پوچھنا نہ کبھی آ کے کسی نے |
| زکی ۔ جناب میرن صاحب زکی، میرزا سلیمان قدیر مرحوم کے مشاعرہ ۳۱۷ اھ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔ | |
| کبھی ہوگی کسی کی آرزوئے دل کہیں نکلی | نہ اپنی ایک بھی حسرت تیرے چرخ بریں نکلی |
| نہ مرنے کو بھی تیرے دور میں دو گز نہیں نکلی | ابھی حسرت تری لیے چرخ نکلی یا نہیں نکلی |
| وہ آئے دیکھنے کو جبکہ اپنا دم نکلتا تھا | ہماری حسرت ویدار وقت واپس نکلی |
| زکی ۔ منشی عبدالغفور خان منوطن گیسائی ملازم لشکر نہایت معمولی شاعر ہیں مگر دیوان شائع کر دیا ہے | |
| خلق میں ایک ہوا ایک بڑھ کر سپید | ہوا پر مرے محبوب کا ہمسر سپید |
| عشاق سینکڑوں ہیں جہاں میں مگر زکی | عاشق مزاج ہنسا کہاں و ہمسر ہوا |
| بوسے کے پرے پہنچے بہت کھائیں گالیاں | ادنی سی بات پر ہوئی نکرار بے سبب |
| اک نگاہ کرم ادھر سے کیجئے | میں ہوں مگر بھر کا میہاں فوس |
| زندہ ۔ منشی محمد یحییٰ ساکن گلاؤٹھی ضلع بلند شہر تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر لکھے ہیں | |
| ظلم جنہ ظلم سے بھی بڑھ گیا | اتنو آنکو رحم کھانا چاہیے |
| فصل گل ہے اور گھٹا چھائی ہوئی | آج کل پینا پلانا چاہیے |
| یوں کیا زندہ کو زندہ دیکھ کر | خاک میں آنکو ملانا چاہیے |
| زندہ ۔ منشی زین الدین اوزنگ آبادی تلمیذ حضرت شاقب بدایونی چند شعر حاضر ہیں | |
| کہاں میں او کہاں نہنگا نہ روز خرا لیکن | محبت ان بنوں کی کھینچ پریش خدا لائی |
| رہنیکا ایک بھی تختہ نہ ثابت اپنے مدفن کا | ہماری بقیہ راری رنگ گر بعد فنا لائی |
| اٹھا خنجر لگا اک ہاتھ کرے فیصلہ قاتل | کہ بے مرم کے قتل میں مجھے میری قضا لائی |

زکی

زکی

زندہ

زندہ

زوار

زوار۔ جناب سید زوار حسین صاحب الہ آبادی تلمیذ جناب طہیر دہلوی۔ ہندو ہیں
ہیں سے شعر کہتے ہیں شاید حیدر آباد دکن میں بھی رہے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

| | |
|--|--------------------------------------|
| ہماری آنکھوں میں رکھ نہیں سے پردہ ہے | رقیب سامنے آئے تو کچھ حجاب نہیں |
| سوال بوسہ لب پر وہ نہیں کہتے ہیں | یہ وہ سوال ہے جسکا کوئی جواب نہیں |
| گرے جو طور پہ موسیٰ تو طور خاک ہوا | سنبھال برقی تجلی کہ مجھ میں تاب نہیں |
| انہیں سے لوگ کافضاحت کی داوے زوار | جو کہہ رہے ہیں کہ میری زبان ہے اردو |
| کل تو یہ مشہور تھا مہندی لگی ہے پاؤں میں | آج سنتا ہوں انہیں میرا لہو درکار ہے |

زوار

زوار منشی میر تراب علی زور صیغہ دار دفتر خزانہ حیدر آباد حضرت جلال لکھنوی سے ملنا تھا،
زبان فصیح اور طرز بیان شگفتہ ہے۔ غزلیات بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے

| | |
|---|--|
| زلفوں کے اُلجھنے سے پریشان بہت ہیں | آنکھیں جو چوری گیا حیران بہت ہیں |
| گردن سے ٹکلا بوجھ سکد ویش ہوا میں | جاننا زکے سر پر ترے احسان بہت ہیں |
| نہیں تھے رات اپنے گھر میں تم نظریں چرائے ہو | ہماری چورانہ دید یہ روشن کے بیٹھے ہیں |
| حیا و شرم کا پردہ اٹھا کر دیکھ تو ظالم | وہ باندھے کھلی کٹے تری چپوں کے بیٹھے ہیں |
| شب وصال نے آنکھوں میں کھینچ لی تصویر | کسی کے ناز سے دامن اٹھا کے آنے کی |
| گئی نہ یاد سہنبدان ناز کی دل سے | وہ قتل کو ترے دامن اٹھا کے آنے کی |
| لگی ہیں خاک نشینوں کی آنکھیں سوائے فلک | خبر ہے بام یہ اس مہ لقا کے آنے کی |
| لازاران جناب جلال تک اسے زوار | کمال دل میں تمنا ہے جا کے آنے کی |
| ہے تجکو شب و روز عیث یاد کسی کی | پر وہ بھی ہے اسکو دل ناخشا کی |
| وہ بام پہ فرماتے ہیں نالہ میرا سنکر | لو عرش پہ آنے لگی فدا کی |

زوار

زوار میر مولوی انعام حسین صاحب کڑوا کپوری شاگرد مشاق لکھنوی علی استعداد خاصی ہے
اور شوق بھی بڑی نہیں۔ یہ چند شعرا کے نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

| | |
|--|---|
| <p>جسکو دم بھر مل گیا سایہ تری دیوار کا گھر کے وہ آفا چین پر پرورد یا بار کا لوز لیا کو نیا سودا ہوا بازار کا</p> | <p>عاشق نہیں سکوا بچان گئی شاہی بے فصل وہ ہر بات کی و بادہ نوشی کی بہا ہے سر سیمہ تلاش یوسف گم گشتہ میں</p> |
| <p>پڑا لپکا اُسی سے ہاتھ کو چاک گریباں کا تو جھکو کہکشاں پر شک ہوا چاک گریباں کا غیرت فردوس رونی میں مرا کا شانہ ہے شیشہ مے ہے نعل میں ہاتھ میں پیانہ ہے غیر اس گلزار میں اک سبزہ بیگانہ ہے یہاں بھی مہمان ہیں اک تو ہی صاحب خانہ ہے</p> | <p>کیا تھا پڑے پڑے انے جو دہن گریباں کا جنوں کے جوش میں میں نظر کی جب سگر وں آجکل مہاں مرا وہ عروش جالانہ ہے اس طرح آیا ہے زاپہ بھل زنداں میں آج بلبلیں عاشق ہیں گل پوچھیں بے ثما خوان بخشش پر ترے موعود ہیں جن و بشر</p> |
| <p>زمیر قاضی عبدالحی صاحب بریلی کے اک خوش فکر سخن گو ہیں حالات کے لئے بار بار لکھا مگر دستیاب نہ ہو سکے کچھ کلام ملا اُس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p> | |
| <p>آج کیا حشر ہوا کرنے کی پھر ٹھانی ہے مہربان یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہے بندہ پرور یہ فقط غیر کی تسانی ہے تیری قسمت کا یہی دانہ یہی پانی ہے جہاں بھی آج اُسے میرے اوپر غیر سے کم کی دھویں اُٹ جائیگے جسوقت بجلی آہ کی چکی اگر مہلت ملی غیروں کی باتوں سے کوئی م کی</p> | <p>آپ بن ٹھن کے جو پھر گھر سے چلے ہیں باہر آپنے دوست جو دشمن کو سمجھ رکھا ہے میں کسی اور سے اور آپ کا شکوہ کرتا کھائے جا رہے زمیر اور پے جا آنسو غایت تو ہمیشہ ہی زیادہ اُس پہ ہوتی تھی ہماری آنکھ سے باندھا تو ہی ہر آنے لیکن ہماری یاد بھی اسے ہمیشہ اُنکو دلا دینا</p> |
| <p>زمیر سید قلندر پیران مدرس مدرسہ چنیا ٹن علاقہ ریاست میسور میسور جیسے دور افتادہ مقام پر کسی کا اردو شعر کوئی کی طرف منتقل ہونا ہی بڑی بات ہے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں جو کثرت سے زبان کی غلطیوں سے محروم تھیں صرف یہ چند شعر قابل درج سمجھے</p> | |

زمیر

زمیر

| | |
|---|--|
| <p>آتش لگی ہوئی ہے دل ہتیرا میں بکلی تڑپکے رہ گئی ابر بھ میں وہ پھول ہیں کھلے جگر و اندام میں لاکھوں چراغ ہو گئے روشن مزار میں</p> | <p>شعلے بھڑک رہے ہیں مرے جسم میں چہرہ نظر جو آیا کبھی زلف یار میں اب مرغ و لکویں حرم کی ہوس نہیں وہ شمع رو جو قبہ پہ آسنو ہوا گیا</p> |
| <p>زیب - مرزا جمال الدین عرف میرزا کلن زیب، اولاد امجاد عالمگیر ثانی - شاگرد ذوق مرحوم - دار فانی سے رحلت کے عرصہ ہوا - چند شعر یاد گار ہیں -</p> | <p>لو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا بعد اک عمر گئی اکچھ ذرا سونے دے یقین ہے آج کسی بیگنہ کو مار آیا نکڑے شور قیامت ابھی سیرا مجھے زندگی دیکھتے ہو ہاتھ سے دے کے کیونکر اسنے کتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے</p> |
| <p>زیب - عالمگیر راجہ چھٹوالا بہادر زیب مرحوم حیدر آباد کے نامی امیر راجہ راجا راجہ شیواج بہادر کے اغرائے قریب میں سے تھے اور خود بھی عرصے تک دفتر بخشی گری میں میں سر مشتمل رہے کچھ دنوں نے اب اقتدار جنگ بہادر اور نواب نصرت جنگ بہادر کی بکھار میں مختار بھی رہے تھے، فن سخن کے دلدادہ اور سخنوروں کے بڑے قدردان تھے آپ کا دیوان رے سوامی پر مشاد نے چھپوایا ہے اس کا انتخاب حیطہ تحریر میں آیا کوئی خاص بات قابل ذکر اس کے کلام میں نہیں ہے۔</p> | <p>کیا طاوت اٹھائی شیر میں نے رہا زیب تاصبح اختہ شمار خستہ و آشفٹ و آوارہ و رسوا کیا گھر کیا کرتے تھے ہر اک میں تنویر بجاں عشق میں کو کھن لے کیا دیکھا سرِ شام ٹھہرا تھا آنا تیرا حضرت عشق اپنے جو کچھ کیا بھیا کیا آئینہ نے اب تھامے وہیں گھر کیا تیر دل کے ہوئے ہیں پار بہت نخل غم اب کے لایا بار بہت دیدہ و دل کی آبیاری سے</p> |

| | |
|---|---|
| کم ملے گا مگر کوئی محبہ سا حسن پر اپنے خود ہوئے مفتوں کیا کروں تدبیر اب لے ہمنشیں بندہ محبت بنا دیا ہر کو تیرے دامن سے آ لگا ہے غریب نوک شرکاں پہل رہے ہیں اشک اپنے بخت زلوں کو کیا کیجے زلف پر خیمہ بدل جاں سے فدا ہونا ہوا | گر چہ تم کو ملیں گے یا بہت آئینہ سے ہو تم دو چار بہت یار روٹھا ہے مناؤں کس طرح ہے نرالی تری خدائی عشق زیب کی کرنہ جگ ہنسائی عشق اب ہے انکا سنبھالنا مشکل شک نہیں آجکی مہربانی میں جانکد آپ گرفتار بلا ہونا ہوں |
|---|---|

زیبا۔ مرزا بندہ علیخان زیبا لکھنوی۔ نواب شرف الدین شریف الملک نواب رمضان علیخان کے پوتے اور نواب دازش علیخان کے بیٹے تھے خان علامہ نواب فضل حسین خان اجداد وادی میں تھے سلسلہ اعلیٰ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور صغر سنی میں ہی کر بلا و بخت کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ انقلاب سلطنت او دھ ہو گیا۔ اور مجموعی اطمینان کا سلسلہ منقطع پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی۔ فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی تبحر و فراہم کر لی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان شیدا سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت شریف اور ضلیق صاف دل پاک طینت انسان تھے کثر غزل گو نام کو تھا مشاعروں میں اکثر ہم طرح غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ عیوب شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکر معاش سے بدرجہ اوسط فانی اہل تھے چاس برس سے کچھ زیادہ عمر پاکر ۱۲۹۴ھ میں انتقال کیا۔ حضرت جلال نے تاریخ وفات لکھی ہے زیبا بندہ زیب بہشت برین۔ زبان صاف شستہ، بندش الفاظ و طرز بیان دلکش و پسندیدہ، اپنے ہم عصر شعراء میں وقعت و اغراض کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سید عاشق حسین عاشق انکے شاگرد نے دیوان موسوم بہ ”مرقع زیبا“ مرتب کر کے چھپوا دیا ہے

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| جب تک اسے زلف میں شان نہ کیا | آئینہ حیرت سے منہ دیکھ کب |
|------------------------------|---------------------------|

مرگے ہم عشق کا آزار اچھا ہو گیا
 تازیانے بکسیوں کی آہ کے اتنے پڑے
 نزا کرتے اک حشر خوبی کے مارا
 جب اُسے کہتا ہوں اچھا کیا تھا مجھے
 رہا یہ حال ایجان شوق دید و بوسہ لبیں
 تو نے کہیں دیکھا تو نہیں لے نگہ ناز
 جس کو نیاز تم سے ہوا بے نیاز تھا
 انداز یہ نہ آتے جو آنا نہ دل مرا
 آپ کا بیمار الفت ہو گیا وقف تھا
 تسکین کیسی اور وہ بے تاب کر گئے
 آج اُسے پھر مرادھیان اودلنا شاد آیا
 طفل کو بے ہی سنگام ولادت دیا
 بیمار محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
 فقرے ہیں ترے لب میں مرے فرق ہوتا
 کس ناز سے چلتے ہو گھبراتے ہوئے وکھو
 کہے دیتی بے چال آنکھیلیوں کی
 ہوئے ہونگے برہم ضرور آئینہ سے
 وہ دن لائے خالی میں اندک قربا
 امید وصل پرانے شمع کیا کیا اٹھائیں
 بہت ملے مران تو بھی نظر والوں کو دیا
 بحر میں لاکے خیال رخ جانان لیں

لیجئے آج آپ کا میرا چھا ہو گیا
 جسم نیلا ہو گیا سب آسمان پیر کا
 کفن چاہیے مجھ کو آب رواں کا
 تو نہیں کے کہتے ہیں جو کچھ کیا خدے کیا
 کیسی آنکھوں میں دم آیا کہی نہ کو جگر آیا
 مدت سے ہمارا دل مضطرب نہیں ملتا
 جسے جھکایا پاؤں پر سرسفر از تھا
 کس دن ادایہ آپ میں نھی کب بیزار تھا
 لے سجا لبس ہی اپنی ادایہ ناز تھا
 مجھ کو دلا سے دیکھنے نہ جانتے تو خوب تھا
 لے مبارک ہو کوئی اور ستم یاد آیا
 ہائے میں کیوں طرف عالم ایجاب آیا
 بے جان لیئے موت کو ملے تھیں دیکھا
 چل جانا ہے وہ اور اسے چلتے نہیں دیکھا
 اس طرح تو جاوہ کو بھی چلتے نہیں دیکھا
 لیئے جاتا ہے دل وہ دسبر کسی کا
 نہ توڑا مگر دل سمجھ کر کسی کا
 مرا حلق ہو اور خنجر کسی کا
 منتقد آرزائی ہے محبت آرزائی میں
 کہیں یہ راست بازی دل خالے کجاوئی میں
 شام غم کو شب وصالت کی سحر کرتے ہیں

| | |
|---|--|
| <p>میرے چپ رہنے کے چہرے جا بجا ہونے لگے دل لگی میں آپ تو صاحبِ خفا ہونے لگے جاں بلب عاشق صادق ہونٹھائے جوتے تیغ بھی دیکھ کے رہ جائیگی صورت میری زلمے میں کسی کا یوں بھی ارمان کم نکلتا ہے کبھی تیرا بھی ارمان اول پر غم نکلتا ہے ہوک اک اٹھی کلیجے میں بٹھانے کے لیے ہم نجائیں گے تو سہیلِ باغِ جنان کس کے لیے تیغ کسکے واسطے ہے اور سناں کس کے لیے</p> | <p>اپنی خاموشی نے کھلوائیں زبانیں خلق کی آپ سے دل پھیر لینے ہم سمجھیے تو ذرا یہ بھی غیرت تھیں آتی نہیں اور شک و سچ ہوں وہ بے جرم اگر قتل کرو گے مجھ کو دم وصلِ منعمِ فرطِ خوشی سے دم نکلتا ہے مسترت سے کبھی مبتلا ہے تو بھی آپ سے باہر کوئے جانان سے کیا جب قصد جائیجے لیے منکرِ رحمت سزاوارِ سقر ہے زاہد ! ہم تو لے سفاک کشتہ ابرو و مژگاں کے ہیں</p> |
| <p>یہ آرزو ہے کہ لیتا ہوا جگر کو چلے اکیلا چھوڑ کے رہنے اپنے گہر کو چلے تو آسمان کی طوفانِ دھونڈنے انڑ کو چلے</p> | <p>جو تیرا کسی کا کبھی ادھر کو چلے تھا کوئی نہ پسِ دفنِ فاختہ پڑھ کے کسی کے دلیں نہ پانی بلکہ جونا لوں نے</p> |
| <p>قتل کا حکم ہوا اوروں کو ہمارے آگے جان سے بڑھ کے کبھی آپ نہ پیاسے ہوتے خود بخود آکھ مری بند ہونی جاتی ہے دیکھیں یا راتا ہے پہلے کہ قضا آتی ہے مجھ سے خود کہتے ہوئے کیا بغضِ شرم آتی ہے کوئے قافل میں مجھے کھینچے لیے جاتی ہے</p> | <p>کچھ انصاف سے مر جانے کی جاہ کو نہیں عشقِ جانان سے ہوندر آپ کی او حضرت دل چشمِ مجبور کیسی مجھے یاد آتی ہے شب وعدہ یہ رہا کرتی میں بائیں دل سے غیر کے ماتھ نہ بھیجیں طلبِ دل کا پیام کششِ مرگ کی اچھی یہ زبردستی ہے</p> |
| <p>تو نیچے بولے اگر زندگی و فائدہ سے یہ تیرا ہے نشانہ پر جو خطا نہ کر سسے</p> | <p>کیا جو عہدِ وفا ان سے زندگی بھر کا وہ مجھ کو دیکھتے تیرھی نگہ سے کہتے ہیں دل سے اُس نرسِ فاق کے اشارے ہیں یہی</p> |

ہے وصل کے ہوتے کا اتفاق نہیں کرتے ہم بات کوئی آپ سے بچا نہیں کرتے

زیبا ہنستی خجقہ قاسم زیبا دہلوی دستان گونگ میر کا ظم علی دستان گونگیز رانج دہلوی
۲۸-۲۹ برس کی عمر اور حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

| | |
|--|--|
| <p>پاؤں پر پیرجم کے سبیل نے جب سر رکھ دیا دھنگ سیکھا برق سے آہ دل ناشاد کا اشک گو لخت جگر نور صبر ہیں لبیکن چے نکپاش مرے زخموں پہ اور کہتا ہے کریں ہم اس غلش کا درد کا کس گلہ بارب یہ بت بیباک ہیں سفاک ہیں انکو نہ پروا ہو اللہ رے پردہ کہ مری نقش پہ ہے ہے</p> | <p>بے منت ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا رنگ ٹرایا شور عفر نے مری مبارک کا جڑی اولاد کو نظروں سے گرا دیتے ہیں آج الفت کا نرا تاجک چکھا دیتے ہیں اکہ اپنا دل ہی جب پہلو میں نکھاسا کھٹکا ہو کسی کی جان جائے یا کسی کا دم نکٹا ہو روئے کو بھی وہ لئے تو منہ دھاپ کر کے</p> |
|--|--|

زیبا ہنستی عبدالحمید خان زیبا انکے والد سہاؤلی ضلع بنڈیل کھنڈ میں وکیل تھے وہیں نومبر ۱۹۱۸ء
میں یہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں علیگڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کوٹ فتح پور
سہوہ کے رہنے والے ہیں۔ غصہ کے ذہن ہیں۔ آج کل شش جج رٹے بریلی کی عدالت میں سرٹشٹ
ہیں۔ آسن مارہروی کی صلاح سے چند غزلیں مضطر خیر آبادی کو دکھائیں پھر حضرت شوق
لکھنوی اور آفرین حضرت ہنہیر چٹلی شہری سے تلمذ اختیار کیا بڑے پُرگو اور موزوں طبع ہیں
عصہ ہوا کچھ کلام بھیجا تھا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

| | |
|---|---|
| <p>خبردار اسکے ہوئے تیرے عاشق پیکر دل کو ابھی دیکھو ابھی دیکھا کہاں ہے خیال یار پر سو بار صدقے سب کچھ ملا جو ہوسہ نہسا لگیا وہ ہوسہ مانگے پہ مجھے دیتے ہیں ہنرا</p> | <p>گراں ہرگز تری الفت کا سودا ہو نہیں سکتا نتیجہ دشمنوں کی دوستی کا کہ یہ سامنی جو نہری بکسی کا دنیا ملی جو وصل کا اقرار ہو گیا فرماتے ہیں کہ جسم کا اقرار ہو گیا</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| گھٹ گئی ہے اس قدر ناز تو ان اہل درد | ساتھ ہی اُنکے نکل جاتی ہے جان اہل درد |
| لب جان بخش سے کیوں کو سستے ہو | جس مرم کے ہم آخر کہاں نہک |
| انہ کچھ مسیح سے مطلب کچھ طلب ہے کام | مرض نہیں کو نہیں کو دوا سمجھتے ہیں |
| جاؤں گلی سے اُنکے تھاری میں کس لئے | جنت میں کیا دہرا ہے وہاں جب نہیں نہیں |
| شکوہ نہ ظلم نہیں جو رکھ بیدا کریں | اپنے بھولے کو کسی طرح تو دیا د کریں |
| عشق میں دل گیا، ایمان گیا، جان گئی | کسے روئیں کسے پٹیں کسے ہم یاد کریں |
| ایثار وعدہ تم نہ کرو اس کا غم نہیں | جھوٹی قسم ہی میری تسلی کو کم نہیں |
| ایزلے کوئے یا ہر ایک کو کہاں نصیب | زاہد! عیش و راحت باغ ارم نہیں |
| مجھ سے پرو ہے تو کیوں پھٹے ہو نظر نہیں | مجھ سے نفرت تو کیوں گھر ہے ہمارا نہیں |
| ہوا پر ہوا وصل کسی نسبت کا نصیب | ہائے افسوس رہی دل کی تنہا دل میں |
| اس قدر پاس تھا اُس پر وہ نشین کا دل ہیں | اپنی آنکھوں سے بھی پنہاں اُسے رکھا نہیں |
| بنجود ایسا بھی نہو گا کوئی حسیا میں ہوں | آج تک جھکو نہ معلوم ہوا کیا میں ہوں |
| چھیڑو دیکھو کہ مری نفس پہ آئے تو کہا | بیمروت کہو اب کون ہے تم با میں ہوں |
| ہائے پیار محبت سے یہ کہتے ان کا | تجھ کو کیا خوف اجل تیرا میجا میں ہوں |
| دل سے میرے ہے لڑی اُنکی نگاہ | دیکھئے مل کر یہ باہم کیا کریں |
| عشق کا امتحان لیتے ہیں | اس بہانے سے جان لیتے ہیں |
| رہرو تم سیر دیکھے جاؤ کچھ پوچھو نہ حال | کیوں گرے قدموں پہ وہ سر ٹھکرائیں کیوں |
| جرات بائی پنہاں کی سنے تپ انسان کوئی | دہان زخم میں جب تیغ کی رکھڑے زبان کوئی |
| حرم میں اوپر میں مسجدیں، ملیں چشم عاشق میں | کہاں رہتے ہو بھلا وہ نہیں ڈھونڈے کہاں کوئی |
| سند تو عشق کی ہم جان دیکھے پاچھے زیبا | اُسے بھی پاس کر لیں اور اگر ہو تہان کوئی |
| زیبا۔ مولوی عبد الغنی ساکن بدایوں۔ صاف صاف عاشقانہ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ | |

| | |
|--|--|
| ۵۹ء میں اپنے استاد حضرت مضطر خیر آبادی کے پاس لشکر گوالیار میں مقیم تھے۔ | |
| تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے دل جان بوجھ کر تمہیں دینے سے فائدہ | جینا پھر طالبِ دیدار کا شکل ہوتا داستہ کوئی جان سے ہیرا ہو تو کیوں |
| لاکھ لفت جتا میں ہم ان سے کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا | وہ کہاں اعتبار کرتے ہیں آپ وعدے ہزار کرتے ہیں |
| انھیں کہو کہ گزرنا مسرہ بر کا کیونکر ہو جلوہ ترالے پر وہ نشیں تو ہی بتائے | تھکائے کوچے سے پیکر جیا نکلتی ہے آنکھوں میں نہیں ہے کہ مرے دلیں نہیں ہے خبر خوش وصل اور ہوس دل میں نہیں ہے |
| آئیے بے پردہ اسکی لاش پر ظلم اپنے طالبِ دیدار پر! | مُنہ چھپانا کیا شہیدِ ناز ہے شرم اپنے عاشقِ جانِ ناز ہے؟ کہتی ہے شوخی نگاہِ ناز سے جان بھی لیلو اسی انداز سے گناہوں کا پردہ گھٹا ہو گئی چلو ہو گئی۔ جو خطا ہو گئی |
| یہ نشانی ہے ترے تیر نظر کی ظالم | اس بیٹے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے |
| زیبا۔ رے! اجدادِ پشادِ زبیر میں شاہجہاں پور شاگردِ جنابِ حسانِ محرم پُر لئے منشاں ہیں عمر پچاس پچپن کے قریب ہے، یہ چند شعر اے کے ہیں۔ | |
| ترچھی نظریں بھی جینوں کی غضب میں زیبا زیبا نگہ چشمِ حقیقت سے جو دیکھا | چوٹ کھا کر کبھی دل کو نہ سنبھلتے دیکھا بتخانوں میں قدرت کے تماشے نظر لے |
| بہر میں یوں ہو قصہ خوانی غم شکر ہے آج آبلے دل کے | جب کو وہ بت تو کیا زمانہ سُنے روئے تلوار سے گلے ملے |

زیر

زیر سہ مرزا عبدالرحمن بیگ تلمیذ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کنک باشندے ہیں یہ کلام کا مکتوبہ
کیا کون شکوہ بیوفائی کا دوست و بہت پرانہ تعلیق کا ہاتھ اوجھا گیا کیسے قتل وقت اب بھی قصاصی کا

خود کو ملنے نہیں یہ پھر کیسا مجھے الزام بیوفائی کا

زیر

زیر سید احمد زید بلگرامی خلف سید محمد جافظ مولد و منشا بلگرام او وہ آپ کے دو دیوان غیر مطبوع ہیں
اور فی الحال ریاست نظام میں کسی ضلع کے ناظم ہیں انکی بد و شہور کی چند غزلیات کا انتخاب
درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے موجودہ شہنشاہ کا اندازہ ہو سکتا ہے

عجیب لیل نہاں دیکھے قرنِ حلیہ کے تیار دیکھا
مگر جہاں میں ترانہ فانی سینے پر دوکا دیکھا
نہ خنم دیکھے نہ پھول دیکھا نہ برگ دیکھا نہ باد دیکھا
یہ عمر کی ہے سبک دانی نہ ایسا بگ ٹٹ سوا دیکھا
خدا کی قدرت سے زید ہنسنے خزانیں لطف بہا دیکھا
کس قدر زار ہیں کیا جان سے ہزار ہیں آپ
حال دل سننے نہیں کتنے دل آزار ہیں آپ
کس لیے مجھے بتا دیجئے ہزار ہیں آپ
کیا تنگ ظرف ہیں و جام میں سرشار ہیں آپ
ایسے ہے حضرت دل انتقال کرتے ہیں
کہ یاد باغ میں سب نو نہال کرتے ہیں
اب آپ غصہ سے کیوں چہرہ لال کرتے ہیں
بل کی لینے لگے تجھ سے بھی سنگم گسیو
ہو گئے سورہ واللیل سراسر گسیو
جب قرین ہوتے ہیں رخسار کے ہر کر گسیو

جو کمال دروے یا دیکھا تو سب نالہ زار دیکھا
پھر بہت دیر میں حرم میں چن چن کو نہا دیکھا
خزاں جو آئی تو باغیاں نے چن میں پھر کو نہا دیکھا
مثال طفلی علی جوانی وہ آئی پیری ہئے دوفانی
شباب پیری میں یا کھایا تو دل لگ گیا کیا فرئے ٹھا
بچہ سے فراتے ہیں کیا عشق کے بہا ہیں آپ
جان لب کر کے ہیں جانے پہ تیار ہیں آپ
کیا خطا کون سبب ہجر ہے کیا کون قصور
چشم مخمور کے بوسوں پہ مرا میں تو کہا
اٹھاپے شور جو سینے سے میرے ماتم کا
چمن میں چلکے دکھا دیجئے قدموزوں
نگاہ ناز سے خود ہو چکا ہے زید شہید
سہر چڑھا کر انھیں خود دار کیا خود تو نے
رخ تر سورہ وائش ہے از ستاپا
کفر و اسلام میں کچھ فرق نہیں رہتا ہے

زیدی - منشی سید نواز الدین صاحب سائن ظفر آباد نواح جون پور - عدالت میں پیشکار اور حضرت جمال کے باعقیدت تمامہ میں ہیں - دس بارہ برس سے منکر خن کرتے ہیں -

| | |
|--|---|
| خدا کو منہ بھی دکھانا ہو ایک دن زیدی دنیا کی نعمتوں سے کبھی دل بھرا نہیں دست ہوئی کہ آنکھیں ترستی ہیں دید کو ہستی صورت پر بخاول کے لگانے والے تنکے چنوائی و انساناں سے ہوس دنیا کی | تم آخرت کے لئے کچھ تو کام کر لیتے اللہ رمی ہوس تری کچھ انتہا نہیں اُسپر وہ کہہ رہے ہیں کہ میں یوفا نہیں یگل نام میں سن سن کے جلائیوے چھانتے خاک میں اکسیر بنائیوے |
|--|---|

زیرک - حافظ مولوی قلندر بخش صاحب ہاشندہ پانی پت شاگرد منشی کرامت علی مرحوم شہیدی تحصیل علمی دہلی و لکھنویں کی - اپنی علمیت پر بڑا ناز تھا شغرنغل بھی کہتے تھے - یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے -

| | |
|---|---|
| زیرک کل ایک طرف کویشکل خستہ دل فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکویں عرض کی سُنتے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی | جاتا تھا ناگہاں وہ پریر دلا - مجھے کب تک رکھے گا - رخ میں تو مبتلا مجھے صحبت سے تری برغ نہیں ہوزا مجھے ایسا نہو سکھائے تو عمر و وفا مجھے یہ عیش پھر کہاں جو جوانی گزر گئی |
|---|---|

مفصلہ ذیل کلام ترتیب حصہ سوم کے بعد موصول ہوا لہذا آخر میں درج کیا گیا -

خاطر - منشی ظفر حسن ندرچہ صفحہ ۴۰۴ حصہ سوم

خاطر

| | |
|---|---|
| چنگیاں اور بھی لیں دلیں جھکی جب وہ نگہ یا گلشن میں بڑھی اور اسیروں کی تڑپ دیکھ کر پھیری ہیں ہم چشموں نے نظریں کیا کیا | اپنی شوخی سے نہ باز آئی جو شرابی بھی نکھت گل جو صبا تا بہ قفس لائی بھی بار خاطر تھی مصیبت میں شناسائی بھی |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>مرنے کی اپنے کس لئے ہم کو خوشی نہ ہو ملکہ ہم جب نہ ہوں یا وصل ہی نہ ہو آتنا بھی اپنا پوچھنے والا کوئی نہ ہو جو طور پر گری تھی وہ بجلی یہی نہ ہو</p> | <p>امید اُس کے وصل کی جب جینے ہی نہ ہو ہے موت ہجر عاشق و معشوق بعد وصل نہم چھوڑ دو جو دیکھتا چشم عتاب سے شونی کیسی دیکھ کے ہوتا ہے شک کلیم</p> |
| <p>خرد - نقیبہ کلام حکیم انور آغا صاحب تحریر و لکھنوی مندرجہ صفحہ ۱۳۰۲</p> | |
| <p>انما زجسکی چال میں عمر رواں کے ہیں سارے فساد میرے دل بد گمانکے ہیں گل کس چین کے پھول کیس بوستانکے ہیں لاکھوں مرید حضرت پیروغاں کے ہیں مہر سکوت لب مجھے چھالے زباں کے ہیں برگ خزاں رسیدہ ورق بوستان کے ہیں</p> | <p>پا مال ہم کئے ہوئے اُس جان جانکے ہیں کچھ یار کا تصور نہ غبار کی خطا خسار یار دیکھ کے کہتی ہیں بلب لب زاہد ہی ایک رائدہ درگاہ ہو تو ہو شاہد ہے ضبط معنی یہ سوز نہاں کے ہیں بر باد ی چین کی لکھی ہیں حکایتیں</p> |
| <p>غلش - خواجہ کرامت علی اجیری مرحوم مندرجہ صفحہ ۲۸۰۹</p> | |
| <p>بھلا دشمن بتا تو دے کہ وہ مجھ پر خفا کیوں نقص ہو بتلا اُسپر وہ تیر بتلا کیوں ہے کرم کیوں نفاستم کیوں ہو وفا کیوں تھی جفا کیوں وہ مٹھے میں نور و طیں خیر میرا دم خفا کیوں ہے اوہ شونی کی پکیتی ہو جہاں میں ہوں حیا کیوں ہے اتھیں لفت نہیں اُس سے توہم مذکرہ کیوں ہے</p> | <p>روز عاشق و معشوق کو انہار کیا سمجھیں تھیں چاہا کئے دشمن کو اُس نے کتبیں چاہا وہ کہتے ہیں یہی دوچار باتیں تج کو آتی ہیں وہ گڑے ہیں تو گڑیں حال میرا کیوں بگڑتا ہے حیا کا یہ تقاضا میں ہی میں ہوں لگی آنکھوں میں غلش کے نام پر مرتی ہو کیوں باتیں بتاتی ہو</p> |
| <p>خیل - نواب صاحب ٹونک مندرجہ صفحہ ۵۱-۲</p> | |
| <p>جو ہوئی تھی ہوئی اب سوچتا اچھا بڑا کیوں ہو یہ کچھنا ہے سبب کیسا یہ غصہ ہے خطا کیوں ہو</p> | <p>دل نادان محبت میں شہبازی سے کیا حاصل بتاؤ تو کچھ کیوں ہو بتاؤ تو خف کیوں ہو</p> |

خرد

غلش

خیل

جو کہتا ہوں جفا کا تگوار ماں اسفدر کیوں ہی
وہ کہتے ہیں کہ کہتے کیوں نہیں جو تگوشکوہ ہے
نوکھتے ہیں تمہیں چاہت کا ایسا وصل کیوں ہی
کہنوکا تو کہیں گے کیوں جی یہ میرا گلہ کیوں ہی

خورشید

خورشید ناشی خوشرفت علیخان خلف داؤد خاں مندرجہ صفحہ ۱۷

بہت پھرانہ تہوں نے سنی میری نسیبیا
وہ صبح وصل کس کس ناسے ہلکوجگاتے ہیں
خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
سدا رہی رات اٹھو صبح خوشتر رہ آئی ہو

خیال - مولانا فیض الحسن صاحب خیال - سہارنپور کے باشندے - بڑے جید اور ستادار خیال
فاضل دھرم مانے جاتے تھے اور نیل کالج لاہور میں پندرہ بیس برس تک علوم مشرقی کے پروفیسر
رہے اور صد ہاشاگردوں نے آپ سے فیض پایا۔ پروفیسر آزاد کے ہم عصر تھے سنا ہے کہ خود مولانا
مرحوم حضرت صہبائی کے نامور تلامذہ تھے چند شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے بطور یادگار درج
تذکرہ کئے گئے - مولانا شبلی کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا۔

اس جفا پر بھی کی وفا ہم نے
کہتے ہیں زہر سے علاج فراق
چھیڑ کر ان کو بزم دشمن میں
کہتے ہیں جو رہی غنیمت ہے
بلا جفا کہیں کوئی تو قبر یہ بولی
کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے
خوب سوچی ہے یہ دوا ہم نے
جو نہ سنا تھا وہ سنا ہم نے
جب کیا شکوہ جفا ہم نے
کہ اتنے روز رہے آپ اینجاب کہاں

رونے میں نہ تھا جو تری آنکھوں کا قصور
کہنے لیا اس چاند سے زخاں کا بوسہ
اڑتی تھی ابھی خاک گلستان میں خدا یا
اے گل نرس مرے دہن میں کہاں سے
یہ دماغ لگا بارخ روشن میں کہاں سے
اکبار یہ پھول آگے گلشن میں کہاں سے

پانچویں

تقاریط و قطعات تاریخ خجانه جاوید جلد سوم

تقریط پچھڑ کلک حوالہ ہر سلاک فضیلت مآب کمالات انساب جامع
صفات صومئ معنوی فخر اطبائے ہندوستان جاذب زمان شفیقی حکیم
غلام کبیر یا خان صاحب ہلوی

خجانه جاوید کو میں نے جتنے جتنے پڑھا، زمانہ حال کے شعرا کا اتنا مبسوط تذکرہ لکھنا
و حقیقت میرے دوست لالہ سرپریم صاحب جیسے باہمت، اور سخن شناس ہی کا کام
نہا، جو انھوں نے نہایت بالکامیابی، اور عرق ریزی کے ساتھ پورا کیا، میرے خیال میں
دنیا کے اردو کی یہ بڑی ہم نغمی جو اردو کے ”اس بہادر سپاہی“ کے ہاتھوں سر ہوئی
اردو میں بہت کم پڑھنے کے لائق کتابیں چھپی ہیں، غیرہ مذاقی کا یہ عالم ہے، کہ
محض سطحی مذاق کی چیزیں ڈھونڈی جاتی ہیں، ادنیٰ درجے کے ناول بار بار چھپتے ہیں،
اور ایسی کتابیں جن سے پڑھنے والوں کے علم، قابلیت، میں کوئی مفید اضافہ نہیں
ہوتا، مقبول بازار میں، عوام کے اس مذاق نے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے
اور بہت کم اردو میں ایسی کتابیں چھپتی ہیں، جو لسطہ بچر کی کسی واقعی ضرورت کو پورا
کرتی ہوں، اور اگر کوئی ایسی کتاب شائع بھی ہوتی ہے، تو قبول عام سے دور رہتی ہے

اس خیر مذاقی نے اردو ادب کے سرمایہ کو محدود کر دیا ہے، نہ اور بخیل کتابیں اس تعداد میں پیدا ہوتی ہیں، جو اردو کی وسعت، اور وقت، کے مناسب ہو، نہ غیر زبانوں کی اچھی اور سو مند کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں، اگر ترجمہ بھی ہوتے ہیں تو محض معمولی ناوول کے، جن کو پڑھ کر دل، نہ دماغ، میں روشنی پیدا ہوتی ہے، نہ اخلاق پر کوئی اچھا اثر پڑتا ہے، نہ تشنہ کام ذوق علمی سیراب ہوتا ہے۔

جس زمانہ میں عام طور پر لکھنے والوں کی مہمت کا یہ حال ہو، اور جس زمانے میں تصنیف و تالیف کا معیار بلند سی کی طرف اتنا کم ابھرتا ہو، اس زمانے میں یہ حیرت انگیز مثال ہے، کہ لالہ سررام صاحب نے ایسی کتاب لکھی، اور اس کتاب کے لکھنے میں ساہا سال تک اتنی بڑی محنت و کاہش گوارا کی !!!

سچے جذبہ علم و دوستی کے بغیر چند لکھنے بھی کوئی شخص اتنی محنت نہیں کر سکتا، جتنی محنت کہ انھوں نے مسائل کی برس تک کی ہے، انھوں نے ہزاروں اشعاروں کو پڑھ اور سمجھ کر، اور نقد و تنقید کے سانچے میں ڈھال کر، ”خجنانہ جاوید کی شکل میں پیش کیا ہے، اور ”دور جدید“ کے صد ہا شعراء کے حالات زندگی بہم پہنچانے میں جب قدر محنت، اور کوفت اٹھانے کی ضرورت تھی اسے اس لیے گوارا کی ہے، کہ اردو شاعری کی تاریخ ”آبجیات“ کے بعد ختم نہ ہو جائے، ان کے اس غم راسخ کی بدولت یہ صد ہا تذکرے اور ہزاروں اشعار آج اس خوبصورت کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جس کا نام ”خجنانہ جاوید“ ہے۔

میں اپنے دوست کو جو اس بڑی علمی مہم کے فاتح ہیں، اس مہتمم بالشان فتح پر مبارکباد دیتا ہوں جو انھوں نے اردو شاعری کے ”دور جدید“ کو زندگی، اور موت، کی کشمکش سے بچانے، اور ”دور جدید“ کے ”یہ حیات جاوید“ بہم پہنچانے کی صورت میں حاصل کر لی ہے، اردو شاعری، کے اس دور کی یہ حیات جاوید ہے، جو لالہ سررام صاحب

کے عقد مہرتنے حاصل کر لی ہے، جس کی ٹھیک ٹھیک، قدر، وقعت، اس زمانے میں کیا ہو سکتی ہے؟ آئندہ زمانے میں ہوگی، جبکہ لوگ اُردو شاعری کے اس پچاس سال کا تذکرہ ڈھونڈیں گے، اور اس دور کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے نخجہ جادوید مشعل راہ ہو کر ان کے سامنے آئیگی پتہ غلام کبریا خان - ۲۴ - ۱۵۰۶ء

قطعة تاریخ از فکرِ ارجمند و سادہ نشین ریاستِ نو نہال گلشن
امارتِ منشی سید التفات سول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندیلہ
بنیرہ و جانشین حضرت واطی مرحوم

جہاں کوچکی بہارِ ریاض ہو مرغوب
جلیب بن کے چنے وہ ہر ایک کو محبوب
کہ جسکے شوقی میٹا لب بنا ہو ہر مسئلہ
تو اس سے بڑھکے نہیں کوئی بات بھی چو
ہے اہل دل کے لیے باعثِ سرورِ فکرو
سختوروں کی ہوئی یادگار بھی کیا خوب

سخن شناس سریرام صاحب بہت
اداشناس کی ہوتی ہے قدر و لبر کو
لکھا وہ تذکرہ شاعرانِ ماضی حال
جو کوئی دن کو کہے رات اور رات کو دن
نظر میں کیوں نہ ہو نخجہ سخن کا وقار
یہ ہاشمی نے لکھا سالِ طبعِ ثانی کا

تقریظ از سبائحِ افکار گہر بارِ فخرِ شعرائِ زمانِ ناشرِ رنگین بیانِ سخنِ طراز
جادوگامِ مشاق طرزِ قدیم و نوی صاحبِ تصنیفِ کبیرِ منشی احمد علی
صاحبِ قق ققائی لکھنوی از ارشدِ تلامذہ منشی تدبیرِ اولہ امیر لکھنوی

نخجہ جادوید کی دو جلدیں میں لے دیکھیں، اب نیرے کا انتظار ہے، یہ کیا چیز ہے؟ اس سوال کا جواب اس سبب سے مشکل ہے کہ قلم دل نہیں بن سکتا۔

اس تذکرے نے ادھر تو ہمیشہ کے لیے مُردوں کو زلف کیا، اور ادھر ہمیشہ کے لیے زندوں کو زندگی دی پچھلے شعرا جو گمنامی کے گورستان میں پڑے ہوئے تھے، وہ زندہ ہو گئے اور حال کے شعرا جن کو گمنامی ڈھونڈ رہی تھی وہ اس سبب کے ناموری کی بلندی پر پہنچ گئے، لوگ کہتے ہیں کہ اردو اور اسکی شاعری زوال کی جانب جا رہی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ وہ ترقی کے زینے پر چڑھ رہی ہے۔ ایک 'نخمانہ جاوید' میرے دعوے کی ایسی دلیل ہے کہ جو رد نہیں ہو سکتی ۛ

اُردو کی خدمت کا دعویٰ جتنا آسان اُنتنا ہی اُس کا پورا کر دکھانا مشکل ہے، اس مشکل کو خداجائے کنتی مشکلوں کے ساتھ دیوان سیرام صاحب ایم۔ اے۔ نے آسان کیا قابلیت، ہمت، دولت، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُردو کی محبت میں اُنھوں نے اپنی صحت تک صرف کر دی ۛ

اس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ شعرا کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں، بلکہ مناسب حد تک، یا یوں کہو کہ حسب قدر بل سکی اُس قدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے، یہ ایک ایسی بات ہے جسکی قدر شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی کی جائے گی اولاد سے تو وہی تین پشتوں تک نام چلتا ہے، اور یہ تذکرہ اُس وقت تک ناموں کو روشن رکھے گا، جب تک علم کی کُسمال میں حرفوں کے سکتے چلتے رہیں گے، اس صورت میں یہ کہنا صحیح ہے کہ جس کا نام 'نخمانہ جاوید' میں داخل ہوا، اُسکے خاندان پر حضرت 'تلف' کا احسان رہا، جب چاہو اپنے باپ دادا کو اُسکے صفحوں پر دیکھ لو ۛ

یہ آواز بھی ملک میں گونج رہی ہے کہ اُردو شاعری کا رنگ بدل گیا، اسکو میں تسلیم کرتا ہوں (۱) زمانے کی رفتار نے بہت سے دماغوں کو فطری مذاق کا رستہ بتا دیا۔

(۲) تغزل کا رنگ بدل گیا۔

پہلی بات سے میں بحث نہ کروں گا، اس لیے کہ وہ ایسی خوبی ہے جو اُردو کی شاعری

میں نہیں تھی اور اب آگئی *

دوسری بات کو میں بحث کے قابل پاتا ہوں، لیکن یہ وسیع بحث کا محل نہیں ہے مجھے اس موقع پر صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے، کہ نخخانہ جاوید میں جذبات انسانی کے نقشے بھی موجود ہیں اور ادعائی شاعری کے بھی، فہم سلیم دونوں کا موازنہ خود کر سکتا ہے۔ اور اگر میرا فیصلہ کوئی چاہے تو میں یہ کہوں گا کہ جذبات پر دل سے آہ نکلتی ہے، اور ادعا پر صرف ہونٹوں سے واہ، دل اور ہونٹوں میں جو فرق ہے اس سے دونوں شاعریوں کا فرق سمجھ لیا جائے، اگر سخن سخن میں فہم سلیم کا مادہ موجود ہے تو وہ اس تذکرے کے ورقوں سے ایسا سبق لے سکتا ہے جو اسے صرف نام کا شاعر نہیں بلکہ کام کا شاعر بنائے۔

انتخاب پر قلم کا اٹھانا کچھ مناسب نہیں ہے "نخخانہ جاوید" کا پھیلاؤ اتنا ہے کہ میں اسکو انتخاب کے واس میں نہیں سمیٹ سکتا، صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار موجود ہیں، اور اس سے میں یہ وعدہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ حضرت مولف نے ہمہ گیر مذاق سے کام لیا ہے، میں اسکی مثال ایک ایسے آرستہ باغ سے دوں گا جس میں مختلف رنگوں کے بیشمار پھول کھلے ہوں۔ اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو ایک ہی مذاق والے کی دل چسپی ہوتی اور اب ہر مذاق والا اپنی پسند کے پھول چن سکتا ہے *

لوگ سخن فہمی کو سخن وری سے زیادہ مشکل کہتے ہیں۔ یہ ہے بھی صحیح، سخن وری اپنے مذاق کے موافق کہہ لیتا ہے، مگر سخن فہم کو ہر مذاق کی خوبیاں اور باریکیاں فہم رسا کی انگلیوں سے ٹٹولنا پڑتی ہیں، حاصل یہ کہ سخن وری کے لئے ایک ہی مذاق کی ضرورت ہو، اور سخن فہمی کے لئے ہزار مذاقوں کی ہیں دیکھتا ہوں کہ حضرت مولف نے قلم و سخن فہمی پر اپنا ایسا سکہ بٹھا دیا جو کہ اس کا انکار علم ادب کی عدالت میں ایک جرم قرار پا سکتا ہے، لوگ تو ایک ہی غزل کے انتخاب میں چکر لگاتے ہیں، اور انھوں نے ہزار ہا انباروں کو چھان ڈالا، گویا عالم اردو کے سمندروں کو پیر پیر کر موتی نکالے ہیں *

ایک بڑا لطف یہ بھی ہے کہ عبارت سلیس، فصیح، متین اور سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاقِ نظم کے ساتھ مذاقِ نثر کو بڑھا کے سخن کو دوبالا کر دیا، اور پھر کتاب کو چھپوایا بھی ایسے عمدہ کاغذ پر اسقدر خوشخط کہ آنکھوں میں کبھی جاتی ہے، گو یا خجنانہ جاوید، ایک ایسے معشوق کا نام ہے جو حسین بھی ہے اور نیرِ تخلصِ لباس اور جواہر کے زیوروں سے آراستہ بھی ہے۔ میں حضرت مولف کو طبعی داد کا مستحق سمجھتا ہوں اتنی داد کے لیے مجھے الفاظ نہیں ملتے، آخر میں یہ دعا مانگتا ہوں کہ خدا لالہ سیرام صاحب ایم۔ اے کی عمر میں برکت دے اور انکو ایسا تندرست رکھے کہ ”خجنانہ کی ابتدا اپنی انتہا کو پہنچے، اور اس کے بعد پھر وہ اُردو کے خزانے کو اور جواہر سے بھرتے رہیں۔ احمد علی شوق، قدوائی۔ اپریل ۱۳۱۷ھ

اقتباس از نامہ عنبریں شمامہ چکیدہ خامہ جواہر سلک فخر شعراء
دور جدید افتخار عری و طالب پیر و مرزا غالب مولانا میرزا
رضا علی صاحبِ حشت رئیس کلکتہ

مخدومی و محترمی۔ تسلیم و نیاز، گرامی نامہ شرفِ صدور لایا، اس ذرہ نوازی کے لیے ہمہ تن زبانِ شکر گزار ہوں، اگرچہ جناب کی زیارت اب تک میسر نہیں آئی ہو لیکن آپ کے غائبانہ مذاحوں میں ہوں، اُردو لٹریچر کی جو خدمت جناب نے تذکرہ خجنانہ جاوید لکھا فرمائی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں ہے، زمانہ جانتا ہے اور ماننا ہے، میں اپنے دیوان کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں روانہ کرتا ہوں امید ہے کہ آپ اسکو قبول فرمائیں گے، خجنانہ کی تیسری جلد کے لیے قطعہ تاریخ انشاء اللہ بہت جلد لکھ کر بھیجوں گا۔

آپ نے جو الفاظ اس حقیر کی شاعری کے متعلق تحریر فرمائے ہیں اگرچہ میں اپنے کو ان کا مستحق نہیں سمجھتا پھر بھی شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس خبر کو دریافت کر کے کہ جناب علیل ہیں بہت افسوس ہوا، دعا کرتا ہوں کہ خدا

آپ کو جلد صحت کا مل عطا کرے کیونکہ آپ کی ذات بابرکات سے ہی خواہان زبان اردو کی امیدیں وابستہ ہیں * نیازمند رضا علی وحشت، ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

اقبتاس از تحریر نشی سید محمد فوح صنائح ناوی شاگرد رشید حضرت ضیغ الملک مراد خان مغفور خجنانہ جاوید کی تیسری جلد کا حال معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی، آپ باوجودیکہ اس قدر عظیم الفرصت ہیں لیکن پھر بھی جس مستندی سے اردو زبان کی خدمت کئے جاتے ہیں وہ ہر طرح قابل قدر ہے لوگوں کے کہنے سننے پر نہ جایئے، اپنا کام کیئے جائیئے محمد فوح، ۹ جولائی ۱۹۱۳ء

اقبتاس از تحریر نشی علی محمد خان صاحب برق شاہ جہانپوری

شہرہ سنا ہو جس سے تر استوق دیدہ | پوری یہ آرزو ہو مری کیا بعید ہے

آپ نے شعر لے ماضی و حال پر وہ احسان کیا ہے کہ زندہ تو زبان حال سے شکر گزار ہیں اور گذرے ہوؤں کا دوسرے لوگ تذکرہ پڑھ کر شکر گزار ہیں، محمد حسن، ۱۲ نومبر

اقبتاس از عنایت نامہ مٹر محمد حیات خان ڈپٹی پولیٹیکل سکرٹری نہر پلنس مہاراجہ صاحب سبندھیبہ گوالیار

آپ کی مرتبہ کتاب موسومہ "خجنانہ جاوید" کی پہلی، دوسری جلد نظر سے گذری، واقعی کہنے بحد کاوش سے اس تذکرہ میں حالات شعر لے ماضی و حال اور ان کے کلام کے نمونے جمع کیئے ہیں۔ آپ کی اس پیش بہا خدمت کا جب تک کہ اردو ادب زندہ ہے زمانہ مرہون منت رہے گا۔

محمد حیات خان دہلوی - ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

اقبتاس از تحریر یو لومی محمد یونس خان صاحب بی لے زمیندار آڑہ

جناب من - تسلیم عرض ہے، اتفاق زمانہ دیکھئے کہ جلد اول خجنانہ جاوید ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا ابھی تک اس سے فیضیاب نہ ہو سکا تھا، اب مجھے اس سے فیض حاصل کرنا یکا موقع

ملا، واقعی حضرت مولف نے سرشارانِ بادِ سخن کو باخود ہوا نظر ڈیوس کرنے اور ایسے اشعار کا انتخاب دیا کی نسبت ساقی قائم زین جی دوا و اصفائی ہو اسکی شکر گزار تھی سبکدوش ہونا کوئی آسان بات نہیں تھی وہ جہاں جکے صلے میں حضرت شاعر کی جلالت کو زندگی بھر جتا مولف نے دریاوندی میں سرت بہا کرتا ہے
 قطعہ تاریخ از نتائجِ فکر گہر بارِ محققِ کامل فنِ مشاقِ قدیمِ غنور ماہِ منشی امیرِ صاحبِ ظاہر و ہلوی و محل گوالیار شاگردِ رشید مرزا صاحبِ گورکانی مرحوم

| | |
|---|--|
| چھپا نخجہ نہ جاوید جس دم نزدایِ غیبِ دان نے لکھ کے ظاہر لکھی تاریخِ دیگر منکر کر کے لصبہ آب و تاب و بکوشِ تمام لکھی میں نے تاریخِ فی الفو ظاہر چھپا جب تذکرہ نخجہ نہ جاوید سن عیسیٰ میں ظاہر نے یہ لکھا | پے تاریخ پھر تو میں نے سوچا چریبا ہے بہارِ ستانِ شعرا نیم گلشنِ اشعارِ عقیقہ دار یہ نخجہ نہ جاوید جس دم چھپا گل تازہ اشعارِ فرحتِ فزا لصبہ آب و لصبہ تابِ مجل گلستانِ سرتِ خیرِ بادل |
|---|--|

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| دلائلِ گلشنِ شعرا نادر (۳۳۳ھ) | باغچہ شعرا مصفا علی (۱۹۱۵ھ) | مکمل مصفا باغِ شعرا (۱۹۱۵ھ) |
| مخزنِ اشعارِ بہین (۳۳۳ھ) | خوشایں باغ (۱۹۱۵ھ) | چہا این نادرہ باغ (۳۳۳ھ) |
| گلستانِ شعرا نے فایقی // | موجو باغِ سخنِ سنجان // | غنجہ نادر زریا۔ (۳۳۳ھ) |



کسی خانہ کو مبداء قائم کر کے اس کے اعداد
 لیجئے اور ایک خانہ چھوڑ کر دوسرے
 کے اعداد لیئے جاویں اس طرح ایک ایک خانہ
 چھوڑ کر سات خانہ کے اعداد جمع کیئے جائیں
 ۱۹۱۵ء پر آد ہو گئے۔

از نتیجہ فکر پر بہار نیت کا متاثر شاد صاحب سرور ڈپٹی کلکٹ طے بخبور

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| مجموعہ کیا لالہ سیرام نے تالیف | ہر مطلع پر نور ہے غیرت وہ خوشید |
| سرور نے تاریخ دعائیہ رقم کی | آباد ہمیشہ ربے خندانہ جاوید |

از شجاع حکما رگہار ہشتی کنور بہادر فصیح لکھنوی تینہ ہشتی خدا احمد صاحب انش لکھنوی

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| حبذا خندانہ جاوید راترتیب داد | برحق تالیف میگویم موقوف (اسلام) |
| نام آں عالی خیال و پاک طینت بزرگ | آید از ترتیب لفظی از سر می زلفظ رام |
| ساکن ہلی کہ شہرے است رشک باغ غلد | پیر بہار و لکوش و لچسپ مرغوب انام |
| جلد ثالث ہم مجد المدور یا یاں سعید | بہار ثبات تو انسخن چنین شہر نظام |
| در حروف معجمہ گشتہ بزبر و بنیات | شہر عجب این یادگار شاعران خوش کلام |
| بود سال بکرمی آن عیسوی سالتین | واقعات شاعران بھر وقوف خاص عام |
| سال ہجری ہاتق غیب از فصیح لکھنوی | گفت در ان نامہ حالات ہر زندان تمام |

انصریات حروف معجمہ بزبر و بنیات

| شہر عجب این یادگار شاعران خوش کلام | | | | واقعات شاعران بھر وقوف خاص عام | | | |
|------------------------------------|------------|------------|------------|--------------------------------|------------|------------|------------|
| نام حروف | تعداد حروف | اعدادی حرف | جملہ اعداد | نام حروف | تعداد حروف | اعدادی حرف | جملہ اعداد |
| قشین | ۳ | ۳۶۰ | ۱۰۸۰ | قاف | ۲ | ۱۸۱ | ۳۶۲ |
| جیم | ۱ | ۵۳ | ۵۳ | تبا | ۱ | ۴۰۱ | ۴۰۱ |
| بابا | ۱ | ۳ | ۳ | ششین | ۱ | ۳۶۰ | ۳۶۰ |
| پا | ۲ | ۱۱ | ۲۲ | نون | ۱ | ۱۰۶ | ۱۰۶ |
| نون | ۲ | ۱۰۶ | ۲۱۲ | با | ۱ | ۳ | ۳ |
| خا | ۱ | ۶۰۱ | ۶۰۱ | قا | ۱ | ۸۱ | ۸۱ |
| | | | | خا | ۱ | ۶۰۱ | ۶۰۱ |

گفت در ان نامہ حالات ہر زندان تمام - ہجری ۱۹۷۱

نون ۵۳۰ ۱۰۶ ۵۰

تا ۸۰۲ ۴۰۱ ۲

قطعة تاریخ از تالیف انکار شاعر فصیح حکیم محمد اسمعیل خان صاحب بیج دہلوی

ہاں ذبیح مضطرب بنشین خوش زودخیز
در سیحی دور یابی کیف این آتشہ

شایقین تذکرہ را گو یگیرہ وزیر بریز
طبع شد جلد سوم نخجائوید نیہ

قطعة تاریخ از نتیجہ فکر گرامی واقف رموز شیریں بیانی سخنو بخیا صاحب طبع سلیم
منشی صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری

کیا ساغر جم ووق حیات ابدی ہے
ولد اودہ ذکر شعرا یوسف جان ہے

پیمان سخن ہے یہی پیمانہ جاوید
بازار میں ہے نظم کے بیجانہ جاوید

کسریٰ کا کہاں طلاق کہاں قصر فریڈ
یہ دائرہ علم ہے کاشانہ جاوید

آنکھوں سے چھپاٹو کے جلوہ کائنات آ
ہے صبح مضامین جلوخانہ جاوید

کیونکر ہوزوال ابرئے سلک سخن کو
نقطہ ہے ہر اک گوہر یکدانشہ جاوید

ہے وحشت دیوان سخن مر میں ازل
ایسا صمیم اور ہے دیوانہ جاوید

ایمان ہے اپنا تو یہی مصرعہ تاریخ
واشہ کہ ہے شل ہے نخجائوید

نشر و قطعہ تاریخ چلیک خاٹہ غبرین شامہ شاعر خوش بیاں سخنو نکتہ دان منشی مظفر حسین
مظفر سلیمانی شاہ آبادی مولف حیات مسیح و دیگر تصانیف کشمیرہ

چونکہ جناب احسان کر کے دوسرے نام زندہ کر لیا پڑا اٹھایا اس اوّل کی زندگی صحت کے لیے بارگاہ
اصدیت میں مست برعائیں اور یقین خاطر کمترین ہو کہ یہ دعا درجہ اجابت کو بھیجی مظفر حسین ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۴ء

د اقباس از نامہ قومیہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۳ء جناب کی علالت فرجی کا حال معلوم ہو کر دل کو سخت افسوس و تڑپ و
شانی مطلق جلد جناب صحت و شفائے کلی عطا فرمائے اور اقم کمال محبت بطور مبارکبادی غسل صحت

کا قطعہ لکھے فی زمانہ آپ کا کام مایہ ناز ہو اپنے وہ کام کیا جس سے علمی نیاز زندہ ہو رہی ہو خداوند
کریم آپ کو زندہ رکھے اور آپ کے ذریعہ اہل کمال کا نام روشن کر لے مظفر حسین سلیمانی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۴ء

| | |
|--|--|
| برآمد چوں پری جلد سوم از بزم خندانہ مظفر حُجبت چوں تاریخ بہر سال تابینش | برفے دہرا از تصنیف و کُش زب غارہ شد ند آمد بہار و بہرستان عشق تازہ شد |
| سیر بزم صاحب کی تالیف ہے ہوئی ختم پہ پہلی جلد سوم | مظفر حسرت کی تاریخ لکھ خداوند نمونے جلد سوم |
| ایسے ساقی کو خداوند سلامت رکھے تذکرہ ایسا خوش اسلوب مرصع لکھا | ایضاً ذاتے جسکی کھلا باب ہے تحفانہ کا رنگ پھیکا کیا جسے ہر اک افسانہ کا دور چلنے لگا اب تیسرے پیمانہ کا ایک عالم کو ہوا شوق ہے یارانہ کا بانی زندہ رہے یار ب مرے خندانہ کا لطف قائم ہے اس اتے کا شانہ کا تیسرا دور ہوا عطر ہے مہچانہ کا |

اتقیاس از عنایت نامہ قطعہ تاریخ نتیجہ طبع وقادناثر با کمال ناظم شیریں محال طوطی
شکرستان فن ڈراما نویسی نشی و ناکیٹ شاد و صفا العباد نشی محمود خباب داغ و خضر اسیر

اچکے تذکرہ کی پہلی جلد سیکر پاس ہو اسکو بار بار پڑھا کرتا ہوں، آپنے کچھ ایسی مٹھاس اسکی تحریر میں
طاویدی ہو کہ سود فہم پڑھ کر بھی نیت نہیں بھرتی، سچ تو یہ ہو کہ یہ تذکرہ لکھ کر اپنے وہ کار نمایاں کیا ہے
جسپر ہم ہندو جب قدر فخر کریں بجا ہے خدا ایسے فخر ملک و قوم کو سلامت باکرامت رکھے، براہ خداوندی
مطلع فرمائیں کہ حرف ط کی نوبت کب آئیگی، ابو بقیہ جلد میں بھی نکل جائیں تو بہتر ہے کہ ہم
لوگ اپنی زندگی میں درشن کر لیں۔ طالب بنارس ۲۶ مئی ۱۹۳۷ء اعزازی

عالیجاہا، تذکرہ جلد دوم شرف صدور لایا، ممتاز فرمایا، سبحان اللہ کیا خوب لکھا ہو اور
کمال کیا ہے، آپنے بیٹنگ ان جگہ لکھا ہے کہ آنکھوں کے نیل سے یہ غیرت طور چرغ جلا یا ہے ہماری
ہندو قوم کے نراج افتخار میں ایک نیا اور قابل اعزاز طرہ لکھا یا ہے خدا آپکو سلامت باکرامت رکھے
اور تمام و کمال تذکرہ شائع کرے، آپکی علامت سے دیکھو سخت رنج ہو کہ آپ مالی اور جسمانی

تخلیف مٹھا کر ایک بڑا مفید کام کر رہے ہیں جس پر اپنے اپنی ذاتی منفعت قربان کر دی، شافی حقیقی آپ کو صحت تامہ عطا کرے۔ طالب بنارس ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء

جب سلطان شرق اس پر ملک پر و
خون گل شاخسار مست ترنم ہزار
لال می لالہ رنگ سُرخ رُخ می گسار
شعبہ گر چرخ نے پھونک کے سحر سحر
آنکھ کھلی میری جب بکھیا تماشا عجب
کوئی ہے آشفتمہ حال کوئی پریشان خیال
عالمِ ناشوت یہ عالمِ مہبوت ہے
دام میں ہے ایک کے طائر عشقِ نشاط
کوئی تم بچہ میں جان سے لایوس ہے
ایک جو سردار ہے۔ ایک سردار ہے
اشرف مخلوق ہے آدمی اس دہر میں
روزِ ملاں حیات۔ روزِ خیالِ ممات
ایک نفس کے لئے آفتیں ہیں لاکھ لاکھ
منہ خطا سے، نسبتِ بسیار سے
اسکی شہادت کو صاف باغِ جہاں عینِ جان
شاید معنی ہے آج جلوہ نمایا کہ ہے
نقدِ گلِ نظم سے گلشنِ ایجاد میں
ساتی گلنہ نے دی دی لالہ رنگ
پاکے الم سے فراغ ہو گیا دل باغِ باغ

اسکے نقیب سحر ہو گیا خدمت گزار
لائی صبار و بکار آئی چمن میں بہار
موج میں وستان سہرا ہے ہر بشار
کر دیا سادہ سفید سقف جو اہر نگار
طرفہ و وزنگی تمام دہر میں ہے آشکار
کوئی شکارِ عسار کوئی ہے دولت مار
آدمی کیواسے آفتوں کا ہے حصا
ایک چھاویدہ ہے شیرالم کا شکار
کوئی ہے دلدار کے وصل کا امیدار
ایک کو تقیر ہے ایک کو ہے افتخار
لیکن اسے بھی نہیں دارِ فانیں قرار
زیست ہو مثلِ جناب، جانِ مثالِ شہار
ایک بشر کے لئے عار ہے اک برار
سنہرے بیکار ہے آج چمن میں بہار
ہمسرا گشت ہے سرو لب جو مبار
ناقہ انشا پر پرسی محلِ سوار
دامنِ دولت ہے آج دامنِ ہر گلزار
کیفِ دلاویر سے مست ہوئے باوجود
روضہ امکان میں آج آئی نرالی بہار

چھاپ کے اک تذکرہ لالہ سریرام نے
 آہ مونی آتب، بن گئی مثل گلاب
 ایک نئے چاند کا بن گیا عالم چکور
 بن گئے موتی وہ آج آکے سرشاخ گل
 لالہ سریرام کے اس گل شاداب پر
 کون سریرام ہو وہ نصف والا شمع
 منصفِ علم و کمال منصفِ شعر و کلام
 کرم بیاں مع میں جسکے امیر و غریب
 نقد دل درد مند نذر کو لائیں یہاں
 اسکے طلبگار میں عالم و اطراف میں
 دولت و دینار سے محنت بسیار سے
 جلد بھی کچھ کم نہیں جلد گلِ لزام سے
 شاعروں کے ہیں کلام جن میں نظام
 خطا کی کتابت تمام مثل خط و روش
 حسن میں جو انتخابِ صفت میں چولا جواب
 کھائیں مٹھائی تو ہے روح مفاسل کا ڈر
 ایک سے صفر کا ڈر، ایک سے سو کا کھنڈ
 چین کی طرح سے، دہریں دل کہ نہیں
 زال ہو دنیائے دوں جن ہو اسکانوں
 قیمتِ اتمان نہیں جب گلِ باغ نشاط
 بار سے پھولوں میں زیب چمن جو نہال

نسخہ اعجاز کا، چھاپ دیرا شہنشاہ
 بیسٹج کے فرحت کا باغ اُسکو کیا ابدار
 ایک گلِ سرخ کے بن گئے بلبل ہزار
 قطرہ شبنم سے چرخ گر چہ ہوا اشجیا
 رشک کے گازار میں لالہ بھی ہے وانڈار
 کون سریرام وہ صاحبِ عالی وقار
 آپکے اجلاس کے مہم و دو کا پیشکار
 رطب لسانِ صفت میں جسکے صنفا و کبا
 بیٹھ میں انشا و پر لوگ جو کھائے اُدھا
 مفلس و محتاج سے تا بہ سلیمان قار
 ڈالی ہو کون سے طرح تذکرہ خوشگوار
 نقطہ حرفِ کلام اختصارِ جلوہ شعار
 باغِ شگفتہ ہے ایک روحِ خزاں پر بہار
 کاغذِ شفاف و صاف چہرہ سے میں عذار
 ہے یہ دل آرا کتاب ایسی جواہر نگار
 کھائیں کھائی تو ہو صنعتِ حالت تزار
 ایک سے خوں کو نصر، ایک سے بلغم کو عار
 کونسی اُمید پر، جان کو آسے قرار
 کون ہوا سپرِ شاز کہن کرے سکو پیار
 بلبلِ دل کے لئے، دم ہے ہر مرغ زار
 پڑتے ہیں کلیں کے ہاتھ ان پہاں بہار

تا رگِ گل ہے اگر تارِ رگِ عندلیب
 حوضِ چین ہے اگر ہر چشمِ پیر آب
 وارِ قس ہے سرا، آج رہا کل گیا
 آئی صد انا گہاں، طالبِ سینہ نگار
 خانہ قدرت میں دیکھ آئینہ روزگار
 بزرگِ وقتانِ سبز، در نظرِ موش یار
 کوئی دم اندھیر ہے کوئی گھڑی روشنی
 حیرتوں سے انتساب ہر کارِ انقلاب
 مرد بہادر مگر، مرتے ہیں ایک ہی فحہ
 آپے آتا جو کون آپے جاتا ہے کون
 لائی ہے سبوحیات، آئی جو سبکو اجل
 جو وہ بشر نیک مرد، جو وہ شرافت میں فرد
 دیکھ نئے آب کے ایک گلوں کا چین
 نظم کی سچیدہ زلف دیکھ جسے دیکھ کر
 آیا جو وہ شیخِ چشم گلشنِ عالم میں آج
 طالبِ دلِ حیات کی ہے یہ علے دلی

تاریخ

ہمنے کی تاریخ کی گفتیش۔ سن کر حال طبع
 تذکرہ و تقسیم سے نکلے گا طالبِ سال طبع
 مونس ہر فریق ہے غم زدوں کا رفیق ہے
 آئی ندے ہاتھی، تذکرہ عتبتی ہے

جب چھپی جلد سوم ”نخا نہ جاوید“ کی
 غیب سے پیدا ہوئی۔ ناگاہ ہاتھ کی ندا
 ہے یہ ہزار داستان، کیا ہی عجیب تذکرہ
 طبعِ رواں مری ہوئی، طالبِ سال طبع جب

تقریر و تاریخِ نرجیہ ملکِ حوا ہر سلسلہ عریضیا ناثر ہے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر

معدن صدق و صفای فہم و ذکاوت فی نشی نرائین پر شاد صاحب مہر شاکر
رشید نواب فصیح الملک مرزا داغ، منصرف محکمہ تعلیمات ریاست گوالیار

ہو واقعہ کوئی کہ ہو مضمون خیالی
الٹا کوئی مضمون نہیں تاثیر سے خالی
سایچی میں ڈھلی مکلی جو جو منہ سے نکالی
جس کا بجز انکے کوئی وارث ہے نہ والی
سر پر چوڑی انکے وہ خوش چوڑاٹھالی
جاتی نہیں انکے کبھی چہرہ کی بجالی
کی بات تو ہر بات میں ک بات نکالی
گو یا روش بلبل خوش لہجہ اڑالی
رندوں سے اگر بات کی خوشی پڑھالی
ہٹ جائیں اگر قطب جنوبی ڈھالی
ہے انکی طبیعت چمن نظم کی ماری
گلشن سے یہ پھولوں کی اڑا لے تیلی لالی
موتی کی پہنا دیتے ہیں یہ کان ہینالی
جی جاتے ہیں سکر لٹاں بخش سے گالی
وینا سے الگ اکٹھے مشوق خیالی
کس پیسے اڑو کی زبان تھی کبھی پالی
قدرتے انھیں سنی ہوا س گنج کی تالی
بن آئی تو بگڑی ہوئی تقدیر بنالی
مجنوں کی طرح سر نہ ہیں فاک اڑالی

ہر بات جہاں میں شعر کی ہے نرالی
جاو کا اثر کھتی ہے لقمہ یرد آویر
کھٹال ہے یا انکی طبیعت ہے آہی
وہ مال ہے انکے سخن لغز کی پوچی
آزردہ کسی حال میں انکو نہیں بکھا
ہر وقت رہا کرتے ہیں خوش فکر سخن میں
چپ بیٹھے تو لب پر ہوئی قربان خموشی
اس طرح چپکتے ہیں یہ گلزار سخن میں
سیکھے کوئی ان لوگوں سے انداز کلم
جو بات یہ کہہ دینگے پھر اس سے نہ ٹینگے
ہر پھول سے یہ گوئی تے ہیں ہا سخن کے
تشبیہ اگر ڈھونڈتے ہیں سحر جی لب کی
ہر شہم گہوار کے اشکوں سے بنا کر
مر جاتے ہیں یہ دیکھ کے انداز خموشی
اللہ سے نرا کنت نہ دہن ہے نہ کر ہے
دیکھو تو انھیں پیار کی باتوں میں بھولنے
جس طرح سے چاہیں یہ کریں صرف از نظم
جی چاہا تو جاگی ہوئی قہرمت کو سلا یا
دل میں جو سما یا کوئی انداز جنوں کا

صحرا میں لگی پیاس تو شکوہ کج بھجالی
زاہد کی مذمت سے کیا ہے کبھی جی خوش
یا ہجر کی شب بند کیئے دل میں سببان
یا دل ہی میں اک شوخ کو مہمان ہلا کر
جنت میں بھی دنیا کے حیدر دے رہے ہیں
عشق اکا لکھ پاک ہے عاشق ہیں سپر
لانہیں چھپ چھپکے یہ میٹھے سہوئل
یہ زندہ پیست ہیں صبا کے سخن کے
پتیر ہیں یہ ہر وقت نئے ناب سخن کی
نخائنہ جاوید سے مے ان کو ہلا کر
دنیا میں بھی انکے لئے اک ہجر کرم نے
اب اس میں یہ سب زندہ جاوید رہینگے
نخائنہ جاوید ہے یا بزم سخن ہے
یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جسے سخنور
اس تذکرہ میں اب وہ نظر آتے ہیں ہلکے

جنگل میں لگی بھوک تو ٹھوکر کوئی کھالی
میں نے کی تعریف سے زندوں کی دعا لی
یا وصل کی شب حسرت دل خوب بھالی
آئی ہوئی سر پر سے گھڑی ہجر کی ٹالی
اندھے ان لوگوں کی آشفہ خیالی
ہے دیکھے مرقعہ میں جو تصویر خیالی
واغظ کی ٹپری آنکھ تو دہن میں ٹھالی
انکے لیے آتی ہے گھٹا جھوم کے کالی
خالی کبھی رہتی ہی نہیں انکی پیالی
ساتی ازل نے کے خم سکیر ڈول خالی
نخائنہ جاوید کی بنیاد ہے ڈالی
صورت یہ نئی انکی بنائی ہے نکالی
ہیں اس میں ہزاروں شعراء مضمی عالی
کھنڈ ہیں یہ رتبہ جو ہر عالی سے بھی عالی
جن لوگوں کی صورت نہ کبھی کبھی بھالی

انکے لئے دیکھے ہیں کئی ہند کے قصے
اس کام میں دولت بھی مصیبت بھی اٹھائی
مشہور سنگوہوں کے لکھے ہیں فسانے
شاعر جو گرے جاتے تھے پھر ملکہ ابھارا
ہر ایک کے اس طرح کے منتخب اشعار
کلیاں چنیں ہر طرز کی ہر باغ سخن سے

انکے لئے چھانے ہیں بہت شہر و حوالی
جب جا کے ملے یہ دور مضمون خیالی
گم ناموں کی گمنامی پہ اک روشنی ڈالی
بیقدری نے جو بات بگاڑی تھی بنائی
جس طرح پر کتا ہے کوئی لعل لالی
ہر رنگ کے پھولوں سے بنائی ہو یہ ڈالی

حالات دل آویز میں اشعار میں دلکش
اُٹھے گی کسی کے نہ اُٹھائے سے جہاں میں
منٹنے سے بچایا ہے فن شعر و سخن کو
میں نیک دل نیک منش نیک طبیعت
ہیں صاحبِ جود و کرم و دولت و ثروت
فاضل نہیں ہیں ورثہ انھن مال کے وارث
ہے شوق لڑکپن سے انھیں شعر و سخن کا
اس کام کا کیا کہنا یہ وہ کام ہے جس سے
دید یکے روپے سینکڑوں یواں کیے ہیں
اُن لوگوں کے دیوان بھی چھپوئے انہوں نے
بالیں پہ گئے اُمکی جودم توڑ رہے تھے
پلچھٹ سے کیا صاف ہر اک جام سخن کو
ہر طرح سے چمکایا غرض اہل سخن کو
ہند و کی، مسلمان کی تفریق نہیں کچھ
یہ تذکرہ مجموعہ ہے اشعار کا نادر
و جلدیں اسی تذکرہ کی پہلے چھپی ہیں
اس جلد میں جتنے شعرا جلوہ نما ہیں
یوں اسکی چمکتی ہے سفیدی و سیاہی
ہے خوب لکھائی تو چھپائی بھی ہے مرغوب
کیا آپ نے کیا تا ہے اس جلد کی مالہ
ہے دیکھ کے اسکو یہ دھما مہر کے لب پر

دیکھے انھیں اب آنکھ جو ہو دیکھنے والی
یہ پوٹ جو احسان کی ہر باندھ کے ڈالی
یہ لالہ سرسرام کی ہے تہمتِ عالی
دل انکا ہے نفیض و ہمد رشکِ عالی
اللہ نے بخشا ہے انھیں رتبہ عالی
عالم نہیں ہیں مملکتِ علم کے والی
اس کام کی بنیاد اسی شوق نے ڈالی
مردوں کو کیا زندہ تو زندوں سے عالی
الیوں سے جنھوں نے یہ گرا تنس جھپالی
شہرت کو سمجھتے تھے جو اک خام خیالی
دب جاتی جو ساتھ لٹکے وہ دولت بھی نکالی
ہر اک کی پیالی یونہی آنکھوں سے کھنگالی
حالت شعر کی بخدا خوب سنبھالی
ہے قابلِ تعریف یہ آزاد و خیالی
تاریخ سخن ہے یہ زمانے سے نرالی
آبِ تیسری جلد اسکی یہ چھپوا کے نکالی
ہے مرتبہ آنکا مری تعریف سے عالی
جس طرح کوئی رات ہو اُجلی کوئی کالی
ہر طرح سے یہ نور کے سانچے میں جو ڈھالی
حساد نے بھی دیکھ کے جاں اپنی بھالی
اللہ کرے اور بڑھے تہمتِ عالی -

قطعة تاریخ از شمای قلم جاوید و شاعر مکتبہ پرز سنخ گستر نشی کاظم حسین صاحب مکتبہ لکھنؤی

یہ شاعروں کا تذکرہ یا جام ہے حبشید کا
جانکا سیوں پر آفریں، وادہ لے مصنف وادہ
زندہ ہیں جس سے زندہ دل ٹروں چہاں کی
و قتر یہ نظم و شعر کا لکھا گیا ہے بے نظیر
محشر نے سال طبع کو یوں خاتمہ برکھدیا
جی چاہے جس سے ملے کوئل کو کہیں جو دہ
تحریر میں حالات کے کیا کیا اٹھائے ہیں لقب
تاریخ اہل فن لکھی محنت اٹھائی روز و شب
جسکے تمام اوراق میں سو سو ترقی سبب
نخائے جاوید میں ہے نشر حسن ادب

قطعة تاریخ تراویں خامہ جاوید کا مجموعہ فصاحت بلاغت کا شہدائت و کامات شاندار
عنائی خیال شاعر باکمال و فیض مولانا حامد حسین صاحب قادیان کن پھر ایوں و فیض و کمال

تذکرہ مطبوع شدہ "نخائے جاوید" نام
حامد اگر فکر و ادبی سال تر تیش بگو
دنگ میں سارے حسینان جہاں
چسپکے جب نکلا تو دل نے یہ کہا
کیفیتیں درج تذکرہ ہیں
حامد لکھو سال جلد ثالث
ہست ابن کا سنخ جان سنخ شان سنخ
میکدہ گویا کشادہ بہرستان سنخ
تذکرہ میں ہے وہ شان دہلی
آج نکلا تذکرہ سب گری
سب فن سنخ کے ماہروں کی
تاریخ ہے یہ بھی شاعروں کی

گل اشعار سنخ سنجان سے
کمد و تاریخ اشاعت حامد
اسی تذکرہ سے ہے رونق سنخ کی
کسی اسکی تاریخ حامد نے فوراً
حوریں ہیں جس میں نثر کی حبت یہی ہو وہ
تاریخ ایک مصرعہ روشن سے ہے عیاں
ہو آراستہ کا شانہ نظم
یہ بھی اچھا ہے پرچہ نظم
کیا اس نے احسان سب شاعروں پر
یہی بادہ شاعری کا ہے ساغر
پریاں ہیں جس میں نظم کی وہ قاف ہے یہی
آئینہ عروس سنخ صاف ہے یہی

| | | |
|--|----------------------|--|
| <p>کچھ عجیب و غریب مجموعہ ہے یہ ظاہر و باطن میں دونوں زیب دہ</p> | <p>ایضا ایضا</p> | <p>شایق فن سخن کے واسطے کہد و حامد تذکرہ کا سال طبع</p> |
| <p>شائع ہوا یا ہزار تریس ارل سخن پسین و پیشین بیکہ میں وہ دستی تختیں یہ رشک نگار خانہ چیں (باغ نیرنگ) و (باغ رنگیں)</p> | <p>ایضا</p> | <p>یہ تذکرہ ہزار داستان جلوہ گستر ہیں تذکرہ میں میں صاحب تذکرہ سپر سرام وہ رشک مصوران ہیں میں دو سال میں ایک مصرعے میں</p> |
| <p>ساقی ہادہ عجب آپ ساوی کرم نہیں جن کے مقابلے میں کچھ قیمت جام ہم نہیں میکش شاخری کو بھی میکہ سے یہ کم نہیں</p> | <p>ایضا</p> | <p>صاحب تذکرہ ہیں خود ساقی ہادہ سخن ساغر بادہ ہیں وہ سب شعر جوتہ ذکر میں ہیں سال کی فکر تھی مجھے ہاں غیب دل ٹٹا</p> |
| <p>شاد ہر شاعر اردو کا دل نگین ہے باغبان اسکا ہے اور لائق تحسین ہے تذکرہ کا جو تہیہ رہے وہ گلچیں ہے شاع گل شعر ہے ہر لفظ گل رنگین ہے واہ یہ تذکرہ اک گلشن نوا میں ہے</p> | <p>ایضا</p> | <p>واہ کیا باغ سخن آج نظر آیا ہے شعرا اسکے ہیں مالک تو مولف اسکا جو غل اے میں ہر گلچیں نہیں میں کم نور گل سے ہیں سدا روح فرزند سخن دکھی یہ شان تو حامد نے یہ تاریخ کہی</p> |
| <p>آج ہے اللہ کی شان و نشان آسمان کریں ہیں کہکشاں کہ ستارے شہنشاہان رنگ عارض کیا حینوں کا شفق میں ہیں باغ عالم بیکہ یہ رشک گلزار حیان</p> | <p>ایضا</p> | <p>جلوہ گر یہ گولنا جلست وہ ہمتا ہے کہہ رہے آج کچھ عقد شریا کا بھار دل میں تری ہو کبھی جاتی ہو آنکھوں میں ہار چاندنی چمکی ہوئی پھیلی ہوئی ہوئی گل</p> |

کونسا ہے شاہد رنگیں ادا حسبِ وُثما
 فرطِ عشرت ہر طرفِ نور برسائے لگا
 یک بیک مغرب کی جانتے اُٹھی کالی گھٹا
 دُور سے پانی کی لہریں صاف گئی ہیں نظر
 آ رہی ہیں کیا ہوئیں عطر افشاں ہر دہر
 عطر افشاں ہو صبا تو ابر کو ہر ریزہ ہے
 ہو گیا ہے صاف اب گردِ ورت سے چمن
 کھلے ہیں پھل ہر سو بگنے خوش ہر طرف
 شاخ گل مستی سے آتی ہے نظر ساغر بہت
 اک فقط گل ہی نظر آتا نہیں رنگیں قبا
 پھر ہی ہیں آج انزانی ہوئی کیا بلبلیں
 سبزہ بیکانہ بھی اہو بیکانہ بن گیا
 دل میں کہتا تھا یہ بیل شہر ہے کیسی خوشی
 اب نہیں عشاق کے لب پر کہیں آہ و بکا
 ابرو کے بالکُن میں اب نہیں اندازِ ظلم

مطلع ہر و وفا کا صاف ہو آنکھوں میں نگ
 اب نہیں تر چھی نظر میں تیر کے انداز وہ
 اُٹھ گیا جو رستم کا اب زمانے سے رواج
 شاہد رنگیں اولے سحر کھچے ایسا کیا
 کچھ خبر بھی ہے تجھے غفلت تری یہ تا کج
 چھپ گئی جلد سوم خجنانہ جاوید کی

مصرعہ ہر جہتہ گویا بن گیا قدیم تان
 اب نہیں لیتی بول کی کا کلِ عنبر فشان
 شگفتے ہیں اب جہاں میں عیب سائے خوبیاں
 سب کو یکساں کر دیا ہے قصہ پیرِ نکتہ داں
 ہو گیا عالم میں اک ناز آفریں جلوہ گشاں
 جس میں لکھا ہے کلامِ نغز گویاں جہاں

| | |
|--|---|
| <p>واہ لالہ سپر رام لے سخن پیر لے دہر کر دیا تھمخوراک عالم کو وہ ساغر دے ہے پیرے اک آتشہ، دو آتشہ، ست آتشہ چھانٹ کر شائع کیا ہے وہ کلام دلپند ہے سکندر کا یہ آئینہ کہ جام جم کہوں چھپ چکا جب تذکرہ لالہ سپر رام آپکا اسے چھپ جانیکا سمت تو یہ لکھدے مضیم</p> | |
| <p>غیرت عورت تذکرہ یہ ہے واہ کیا نور تذکرہ یہ ہے روکش طور تذکرہ یہ ہے چشم بدو مرتذکرہ یہ ہے</p> | <p>لوگ قربان ہو کے کہتے ہیں آنکھیں دنیا کی ہو گئیں وشن شعلہ خوشاعر و کاکھٹا ہے حال سال تاریخ ہے مضیم یہی</p> |
| <p>یہ محنت سے لکھا ہے کیا تذکرہ اسی کا ہے اب جا سجا تذکرہ یہی دوستوں میں ہوا تذکرہ عجب شان کا جاں منہ تذکرہ گھلا آج جو ہر سپر رام کا کہ نامی ہے دفتر سپر رام کا کھلا ہے دہر میں گویا چمن یہ چھپا ہے اک گلستان سخن یہ</p> | <p>سپر رام صد آفریں آپ کو زبانوں پہ دنیا کی ہے اس کا نام مجھے اسکی تاریخ کی فکر تھی نداغیب سے آئی لکھدے مضیم عیاں تذکرہ کی ہوئیں خوبیاں مضیم اسکی تاریخ تہ تیغ لکھ لکھا کیا تذکرہ لالہ سپر رام مضیم اس کا لکھو تم سال ہجری</p> |
| <p>چھپا تذکرہ یہ بڑے کام کا عجب ارغماں ہے سپر رام کا</p> | <p>نیکوں فضیلا بس سے ہو اک جہاں کبھی اسکی تاریخ میں نے مضیم</p> |

| | |
|--|--|
| لکھا ہے جامع یہ تذکرہ کیا سخنوروں کا ہے حال سارا | |
| جہاں میں ثانی نہیں ہے جس کا دکھا ہے اس کا جواب کوئی | |
| کوئی جو خوش ہے تو کوئی غمگین جہاں میں لاکھوں ہیں دوست دشمن | |
| ہو اسے مسرور کوئی اس سے بنا ہے بلکہ کرباب کوئی | |
| کلام سارے سخنوروں کا لکھا ہے گل حال شاعروں کا | |
| سُنی نہ دیکھی کبھی کسی نے جہاں میں ایسی کتاب کوئی | |
| چمک یہ کس کی ہے نور کس کا زمانہ جس سے ہے جگ گایا | |
| اُنتر کر آیا ہے آسماں سے زمیں پہ کیا آفتاب کوئی | |
| یہ اس کا ہر شعر کہہ رہا ہے کہ منتخب ہوں زمانے بھر کا | |
| ورق ہے یا عارضِ حسیں ہے دکھائے ایسا شاہِ کئی | |
| مہاک ہے اس کی وہ روح پر نور مشامِ جاں جس سے ہو قطر | |
| کھلا دیا اک چمن سرا سر کرے گا کیا انتخاب کوئی | |
| چمک گئے گوہرِ مضامین، ہیں شعر سب سنجہ نگاریں | |
| کہ ماند ہوں جس سے ماہ و پروں دکھائے کیا اب تاب کوئی | |
| کہیں فروزاں دماغ رنگیں، کہیں نمایاں ریاضِ گلچیں | |
| پا ہے خونِ جگر کسی نے ہوا کہیں فیضِ یاب کوئی | |
| دماغ کے ساتھ صرفِ زر ہے یہ ہے سرِ رام ہی کا حصّہ | |
| کبھی جہاں میں کہیں جو اسے قصیدہ پڑھیں کامیاب کوئی | |
| یہ کئی بہت تھی اس طرح سے کہ تذکرہ شاعروں کا کہتے | |
| پلائے اب حیات سب کو جہاں میں لے یوں ثواب کوئی | |
| خیالِ عالی کو ہے یہ نمایاں کہ ناز و تمکین ہے نمایاں | |

| | | |
|---|--|--|
| جواب بنجائے آسمان کا جو سر اٹھائے حباب کوئی | | |
| ضرورت محسوس گئے مکتہ پر ورکہ پھول انکے ہیں منتخب تر | | |
| نہ ایسی رنگت نہ ایسی خوشبو نہ ارمیکھے گلاب کوئی | | |
| کیا ہے اے دل کمال کیسا کہ عطر کا عطر کھینچ لائے | | |
| دوسری منتخب کیا ہے گہر فتاں ہے سحاب کوئی | | |
| جہاں میں اہل کرم بہت ہیں مگر یہ بہت کہاں کسی میں | | |
| کھپائے یوں جان زار کوئی لٹائے زر حباب کوئی | | |
| کہاں ہیں اب ایسے قدر افزا ہر اک ہے نام آدمی کا چا | | |
| کسی کو عہدے کی ہے تمنا تو مانگتا ہے خطاب کوئی | | |
| بنایا نخجہ نہ نگاریں سبیل اس میں ہے رشک کوثر | | |
| سرور ہے جس کا روح پرور نہ ایسی دیکھی شراب کوئی | | |
| بھرا ہے رنگیں وہ اس میں بادہ سہ آئنتہ سے بھی ہر زیادہ | | |
| دکھائے ایسی کتاب کوئی پائے ایسی شرب کوئی | | |
| ہے رشک صد غنچہ مصرعہ مصرعہ بیان رنگین ہیں سراپا | | |
| چمن ہیں یا شعر ہیں یہ رنگیں کھلا گلستاں کا باب کوئی | | |
| کہا یہ ہاتھ نہ زعلیوی ہو قصیدہ تاریخ طبع رسی | | |
| چھپا ہے کیا تذکرہ یہ نادر نہیں ہے جس کا جواب کوئی | | |
| قطعی تاریخ از تصنیف منیف منشی بناک پرشا و صاحب شریف ساکن نواح بنارس | | |
| بہار تاریخ غنچہ جادوید تاریخ نادر انسان شنہ | انکھتی کوئی مختصر کیجئے از غیب میں شریف موع دیگر | اس کی تسنیل و شرفیا کرفیض کرمی میرام اسکو منظم نامہ کیجئے اکتبنا یا گشت طبع |

پے تاریخ غنچہ جاوید | چشمہ تفتاکوں اشکار | دیگر | کہ لکھو و شریفیال سکا | تذکرہ نظم عالم آرا ہی

قطعات تاریخ از شلج فکر خلبند گلزار معانی طوطی شکرستان خوش بیانی، سخنور
ناز کنیاں منشی پیار لیل رونق دہلوی تلمیذ رشید حضرت راسخ دہلوی صاحب انونق سخن

| | |
|--|--|
| پھر سب ابرسا یہ رحمت پھر بہار نشاط آئی ہے پھر بچھا فرش سبز محل کا پتہ پتہ ز مردین ہے آج نخل آفتاب پھر پھلا پھولا شاخ ہر گل پہ ہے بہار نئی برگ و بارچمن نمونہ حق لوٹ ہے دل بہار تازہ پر نغمہ طوطیان گاشن مہند ہر سخن وقف زمرہ سنجی کوئی پڑھتا ہے کلمہ یا ہو | پھر ہے ہر سمت بارشِ عشرت پھر کھلے باغ میں گلِ راحت بدلی صحنِ چمن کی پھر رنگت ہے عیاں حسن جو ہر قدرت پھر نظر آئی عیش کی صورت ہر شجر کو ملائی غلعت رنگ ہر گل ہے جلوہ صنعت فرح بخش دماغ کیفیت غلغلہ ساز خوبی فطرت بانگ بانگ ترانہ عشرت ہے کسی لب یہ لغزہ وحدت |
|--|--|

| | |
|---|---|
| شورِ بلبلِ برنگ ساز آہنگ اب کہاں الغیاث و وافر یاد دیکھئے کو نظر میں کلفتِ دل مست مہربانے نظمِ عیش جہاں پھر جم آج رنگِ خجانه پھر ہے شورِ نشاطِ زندوں میں | نالہ دل ہے نغمہ راحت کر سکے شورِ کسکی ہے طاقت صاف روشن ہے آئینہ صورت لب پہ ہے ذکرِ باغِ راحت رنگ پھر لانی مستی عشرت جشن شادی کی پھر بچی فوست |
|---|---|

رنگِ دورِ سرورِ بادہ سے
 وجد میں جھومتے ہیں سستی سے
 غش ہیں حسن نے سخن پر آج
 دیکھتے ہی اُدھر سرور آیا
 کر رہے ہیں طوافِ چشمِ تہاں
 چھلکے پھر ساغرِ گلِ مضمون
 رنگ لائے نہ کیوں سرورِ نشاط
 جسکی مشتاق دیدہ تھیں نظریں
 گروٹائی ہے ایسے شاہ کی
 یعنی وہ تذکرہ ہوا شائع
 ہر ورقِ رشکِ روئے محبوبان
 سطر میں کاکلِ مسلسلِ یار
 بانگین کی ادا ہے لفظوں میں
 ولفریبِ زمانہ ہیں اشعار
 حسنِ معشوق کی ہے اک تصویر
 اسکی اک شان میں ہیں حسنِ ہزار
 دائروں پر ہے مارہِ نو قرباں
 مطلع مطلع ہے، مطلع انوار
 جدولیں رشک کہکشانِ فلک
 لوحِ لوحِ جبینِ حورِ بہشت
 دیکھ کر رنگِ حسن کی شوخی

صوفیوں کی بل گئی نیت
 ہے لگا ہوں میں حسنِ کیفیت
 زاہدوں کی بھی یہ کہاں منت
 ہو گئے مستِ بادۂ الفت
 کیفِ مستی سے ہے عجالت
 مے معنی کی پھر کھلی رنگت
 نے نہ دورِ خارِ حبِ فرصت
 جلوہ گروہ ہوا البدرِ زینت
 جانِ عتاقِ جسکی ہے قیمت
 جسکی دنیا میں ہو گئی شہرت
 چشمِ بینا کو جس سے ہو حیرت
 مصرعِ مصرعِ ہر غیرتِ قامت
 نقطہ نقطہ ہے خال کی صورت
 شوخیِ نظم سے عیاںِ جدت
 نقشِ آئینہ نقشہ حیرت
 رنگِ وحدت میں جلوہ گرِ کثرت
 حسنِ تحریرِ پرفِ اشوکت
 جسپر صدر ہے ہر کی طلعت
 گوشہ گوشہ ہے آفتابِ صفت
 چرخِ پرچس سے ماہ کو خلعت
 تر پے خورشیدِ برقِ کی صورت

| | |
|---|---|
| <p>بن گیا ہے کرشمہ حیرت حسن معنی میں جلوہ صنعت رکھتی ہے ایک رنگ محویت فقرہ فترہ نمونہ صنعت حسن صورت سے ہر فزوں سیرت انگلیاں اٹھتی ہیں دم رویت بخش دیتا ہے حسن کی دولت خال مروم میں نور کی صورت اسکی ہے ہر داغ میں نگہت جن پہ نازاں ہونا ترش شہرت ان سے ہے ہر کلام کی منیت دل میں شوحی طبع میج دت ہر سخن میں ہے اک نئی حجت ہو کوئی حرف گیر کیا طاقت اللہ اللہ خیال کی رفعت</p> | <p>رنگ ہیں اس میں عجیب غریب شان مضمون نویں شان جمال لہری سی و دلبری اسکی لفظ لفظ اس کا سحر ساز جہاں رنگ صورتی پہ معنوی کو فروغ ہے یہ ایک جلوہ ہلال عید طالبان جمال کو اپنے دل میں بکھرے سرور رہتا ہے عطر میسر جہاں گل مضمون اس میں ہے ذکر شاعران ہند ہر سخن ان پہ فخر کرتا ہے عہد کے اپنے عرفی و سعدی انکی ہے ہر دلیل میں منطق دخل حسن کلام میں کسو کر دکھاتے ہیں کاہ کو یہ کوہ</p> |
| <p>اک کرامت ہے طرفہ ماہیت اک قدم ہے منازل وقت ہندسہ ہندسہ ہوا ہیئت صفحہ صفحہ ہو دفتر حکمت کھول دیں اک جہاں کی ماہیت ہے بخوم فلک کی سب حالت</p> | <p>علم ہیئت میں علم ہندسہ میں ہوا اشارے میں طے روشکر دفتر نظم و فترہ میزان فلسفہ پر اگر اٹھائیں قلم ماتھ علم رمل پہ گر ڈالیں سیر سیارگاں سے آئینہ</p> |

نقشہ نقشہ جدا ہے شکل جدا
 حسن معنی کی کھینچنی تصویر
 گل کھلاتی ہے شوخی مضمون
 بند کرتے ہیں گوزہ میں دیا
 توڑ لاتے ہیں عرش سے تائے
 وہ خیال بلند ہے ان کا
 دم اوصاف ابروئے پُر خم
 ہے علوم و فنون پر قادر
 ان کا نیرنگ طبع ایک ظلم
 دل الگ سب سے و مانع الگ
 رندی و پارسانی ہے شیوہ
 محفل عام الکا رنگ خیال
 انکو یکساں کشت و کعبہ ویر
 ہے کبھی باغ و راغ میں مسکن
 ہیں کبھی مجوید و روئے تباہ
 ہے کبھی معرفت پہ چشم ادب
 راز داں ہیں کبھی حقیقت کے
 ہیں کبھی فرط شوق میں مضطر
 ناتوان و نحیف و زار کبھی
 کبھی آہوں کی سرود بازی
 مایل سیر آسمان ہیں کبھی

خانہ خانہ کی اک نئی صورت
 انکا ہے ایک رنگِ علمیت
 ہے فضا اسکی غیرتِ حبت
 حسنِ قلت میں جو ہر کثرت
 لکھتے ہیں خالِ یار کی جو صفت
 پست ہے جس سے چرخ کی رفعت
 غامض بن جانا ہے ہلالِ صفت
 ہر تہ میں جہاں پہ فوقیت
 انقلابِ زمانہ ہے حالت
 انکی خصلت ہے اک جدِ خصلت
 ہوشیاری و بے خودیِ عادت
 خلوتِ خاص گوشہٴ عزت
 و نشین ہے خیال کی صورت
 گھر کبھی ان کا وادیِ وحشت
 ہے کبھی ذکرِ یار سے نفرت
 ہے بتوں سے کبھی انہیں رغبت
 ہیں کبھی محوِ حسنِ کیفیت
 کبھی صبر و سکون سے ہر خلوت
 کبھی حاصلِ جہاں کی قوت
 ہے کبھی مستیِ آتشِ آفت
 کبھی فرشِ زمیں ہیں خاکِ صفت

گلہ جو آسماں ہے کبھی
 کبھی پیارئی فدا نہیں
 دل کبھی یاس و غم کا کاشانہ
 دل پر اگندہ سخن ہے کبھی
 جلوہ حسن ہے نظر میں کبھی
 ہیں کبھی ناز کی گل پہ فدا
 کبھی ماتم کدہ نظر میں جہاں
 کبھی ولدہ حسیناں ہیں
 ہے شریعت میں دخل شرک کبھی
 ننگ و نام و نمود ہیں یہ کبھی
 کبھی خود کاریوں پہ ناز اٹھیں
 ہے کبھی غوئے انتہائے نیاز
 سخن تلخ اور لب شیرین
 انکی فکر رسا مطیع شوق
 نفقش دل حسن نقش بوقلموں
 ہے خودی انکی بچو دی کی مثال
 ان سے ہے نرم صوفیاں آباو
 کبھی مجذوب ہیں کبھی سالک
 رنگ و رنگ انکے سب سراپا ہیں
 نے غم و زوئے عنیم کا لا
 ہوں بیاں و صف کیا مولف کے

کبھی حق سے شکایت قسمت
 شربت وصل سے کبھی صحبت
 آرزوؤں کا گھر کبھی راحت
 چمن نظم سے کبھی فہم حجت
 کبھی بے نور ویدہ حسرت
 ہے کبھی ٹوٹے باغ سے نفرت
 فائدہ عیش ہے کبھی تربت
 ہے کبھی حور خلد کی پاہت
 ہے کبھی ان کو حجت بدعت
 کبھی خواہاں خلعت عزت
 کبھی فعل عبت پہ ہے لعنت
 کبھی علم و عمل پہ ہے نخوت
 زہر میں ہے حلاوت شربت
 ان سے کہیے خیال کو فرصت
 ہے نظر میں جہاں کی کیفیت
 ہوشیاری میں ہو نہاں غفلت
 گرم ہے حال و قال کی صحبت
 متغیر ہے ہر گھڑی حالت
 انکی دنیا سے ہے نئی خلقت
 ایک ہے انکو عشرت و عمرت
 ہے یہ سب انکے فیض کی برکت

وہ سر پر ام بیخ خوبی
 ذی ہم، ذی شعور، ذی رتہ
 نیک دل، نیک ذات، نیک نہا
 خوبی و وضع، اک غلام خاص
 لاکھ جوہر ہیں انکی اک خوبی
 غیر ممکن جو پاس آئے غور
 ہمہ دان جہاں بشیر و انیس
 احکا اقلیم نظم میں سگہ
 جانچ لینا سخن کو نظروں میں
 لکھ دیا تذکرہ وہ لانا فی
 بن گیا کان جو ہر روز کی
 ہر سخن کو طفیل سے انکے
 انتخاب کلام نادر سے
 نغز گویان پسند کو بخشا
 حسن ظن ہے کلام سے ظاہر
 دولت عہد پاک گیا گویا
 جو نہ پانا تھا نام وہ پایا
 ہیں یہ سپر معانِ خمخانہ
 وہ کٹھنٹھائے ہیں ساعر مضمون
 اس میں لطف سے کٹھنٹھ ہے
 واعظ و شیخ و صوفی و زاہد

مخزنِ جو و صاحبِ ہمت
 ذی کرم، ذی تبار، ذی حشمت
 نیک خوا، پاک باز، خوش طہیت
 خادمِ بابِ عام ہے شوکت
 لاکھ اوصاف انکی ایک صفت
 خلق سے انکے دور بخوت
 ماہر ان فنون سے صحبت
 ہر دیار سخن میں ہے شہرت
 ہے کرشمہ کلام کی صحبت
 ہر صفت اسکی اک نئی ہر صفت
 اسپہ قربان کی ہے وہ دہوت
 مل گیا آج متعِ عزت
 شاعروں کی ہوئی فروغِ عظمت
 شرفِ خدمت در دولت
 طبع روشن کی آئینہ جودت
 مل گئی جسکو آج بینت
 جو ہنونی تھی وہ ہوئی شہرت
 بھردی ہر دل میں سستی عشرت
 پانی رندی نے زہر پر سبقت
 نشہ ہے اسکی باعثِ فرحت
 کی ہے ان سب نے آپ بیعت

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>ہم قدم سے انہیں کے عزیت کر گئی سب کو محو صحریت جلوہ اس کا ہے جلوہ قدرت جام جم کی ہے اس میں خاصیت اس سے وہ بہتہ ہوئے فرحت قابل داد و آفریں محنت سر پہ ہر دم ہو سایہ رحمت دشمنوں کو نصیب ہو زحمت وزرہ کو آفتاب کے نسبت ہ اُسپہ فرایشوں کی بختی کثرت یعنی عکس کرشمہ حیرت کہ ہے نچانہ مئے راحت ہے عجب دور سا غرہ بخت ہے یہ اک جن غنچہ ز فرحت</p> | <p>ہے یہ بنیاد و سیکدہ ان سے خوبی و دور دوم و اول صنعت حق ہے رنگ دور سوم نقش آئینہ جہاں ہے یہ ہے یہ پیوستہ سرور و نشاط کوششیں انکی لائق تحسین تاقیامت جہاں میں شاد رہیں خیر خواہوں کو انکے عیش دام حسن نچانہ، اور یہ تقارظ تھا جو رولق کو پاس خاطر دست لکھد یا پہلے یہ سن ہجری پھر یہ نکلا قلم سے برجستہ پھر کہا اور مصرعہ رنگیں پھر یہ تاریخ عبسوی لکھدی</p> | |
| <p>کس آب تاب کا ہے یہ واللہ تذکرہ آئینہ سامنے ہے کبھی۔ گاہ تذکرہ ہے و لکشا و دلکش و دلخواہ تذکرہ رونق کہو۔ یہ خوب چھپاوا تذکرہ</p> | <p>ہر بیت اسکی سلک و آبدار ہے ہے اسکی شان حسن چہنم جہاں فدا جلوہ ہے اس کا جلوہ رنگ بہار باغ تاریخ طبع اسکی ہے سمت میں آشکار</p> | |
| <p>کل نظم کا پُر فضا باغ ہے سریر ام کیا و لکشا باغ ہے</p> | <p>یہ ہے تذکرہ یا بہار بہشت سنو اسکی تاریخ رونق سے ثم</p> | |
| <p>کھایا شعر تر کا کھلایا چمن عجب</p> | <p>دیگر</p> | <p>کھایا خوب لالہ سریر ام تذکرہ</p> |

| | |
|---|--|
| اس باغ پر بہار کا جربہ سال طبع | رونق سے صنف، لطف ریاض سخن عجیب |
| جب مرتب ہو چکا مرغوب دلہا تذکرہ بُوئے گلہائے سخن بھتی تازگی بخش دماغ غیب سے آیا یکایک مژدہ فرحت فرا | دیکھ کر حسن کلام نغمہ گویاں جہاں دل ہوا نظارہ ہر شعر تر سے فنا لکھ دے تاریخ اسکی رونق ارغوان شاعران |
| چون سرور ام تذکرہ نبوشت جلد سوم با حسن و خوبی مست و بشارت بیکساغر عاشقاں را پیام وصلت داد وجد در بزم صوفیان آمد لطف صبا کے عیش یافتہ ام فکر تاریخ چون شاہ رونق از سرہنوش ہست مصرع سال | گشتہ بنیدہ محو از حیرت کرد تیار صاحب بہمت جرعہ نوشے زباد و حدت یافت ہر دل بشارت عشرت دیدہ باید ز حسن کیفیت در کلام کے داشت نوعیت واوہا لقت نہا پے سمت واہ نخماز مے راحت |
| نشر و قطعہ تاریخ از شاعران از کمال تا طم شیرین مقال منشی عبدالحق خلیق دہلوی تلمیذ منشی چندر بھان کھنہی حضرت سائل دہلوی | |
| یہ دعا ہے خلیق کی حق سے | تذکرہ ہو بہ زنج حب وید |
| حق تو یہ ہے کہ دوسرا ایسا تذکرہ نہیں لکھ سکتا، کل اہل دہلی کو آپ پر فخر کرنا چاہیے شعرا کے آپ مسیحا ہیں، مردوں کو زندہ کر دیا، اتنا روپیہ خرچ کرنا اور اتنی عرق ریزی کرنی بڑی مشکل ہے، بلکہ غیب ممکن ہے، یہ آپ کو ہی خدا نے عطا فرمایا ہے (آپکا احسان نہ مانے کو نہانا دان ہے) قطعات تاریخ ارسال کرتا ہوں، اگر قبول افتد رہے غرور شرف بہ | |
| بارک اللہ کیا زمانہ ہے! | رات ہے شب برات دن ہے عید |

جام ملتے ہیں ہر گھڑی ہر دم
 پھر چمکتے ہیں شیشہ عشرت
 پارسائی کی روح کھینچتی ہے
 میکہ پر ہے بھیڑ جتن میں ہیں
 بادۂ ناب کی سبیل لگے
 ساقی مست سے ملا ہے دل
 ہے خدائی کا فور آنکھوں میں
 فوٹ پر فوٹ دیر ہے ہیں آج
 دھول دھپے کی شیخ سے بھڑے
 دخت رز ہے بفل میں رندوں کی
 آج مے نوش شادماں کیوں ہیں
 عشرت افزا ہے قلعہ تسل مینا
 اور جاری ہوا ہے خندانہ
 شیشے شعر و سخن کے ڈھلتے ہیں
 روح پرور کہیں شراب کہیں
 جسکے ہر رنگ میں نرالا رنگ
 صفحہ صفحہ ہے روکش جانان
 نقطہ نقطہ ہے خال محبوباں
 عقیدہ پروں ہے ہر سطر اسکی
 تیوری میں پڑے ہوں بل جیسے
 شاعروں کا ہے حال تاریخی

بادۂ خواروں کو ہے یہ سال سعید
 پھر لبالب ہے ساغر مہمید
 بادۂ ناب ہو رہی ہے کشید
 توڑ ڈالیں گے زندہ سہر سدید
 مے گساروں کی ہے ہی تاکید
 ہاتھ آئی ہے میکہ کی کلید
 بن گئے جام ساغر جمشید
 پیگ پر پیگ کر رہے ہیں خرید
 ایسے گستاخ ہیں مغال کے مرید
 محتسب کو نہ مل سکے گی رسید
 میکہ کیا کھلا ہے کوئی جدید
 بادۂ خواروں میں ہو رہی ہے عید
 مے کشی کے یئے ہوئی تاکید
 علم کی ہوتی ہے شراب کشید
 عشرت افزا کہیں ہے دور جدید
 جس کی تجدید میں نئی تجدید
 مصرعہ مصرعہ ہے ابروں کی کشید
 مطلع مطلع ہے مطلع خورشید
 دائروں میں ہے صورت نامید
 اسکے ہر حرف پر ہے یوں تشدید
 یہ مبارک ہے ارمغان جدید

ہے سریر ام کا یہ نخانہ
 علم کی جاں میں پ ہیں ایم لے
 ایک میں اپنے وقت کے نقاد
 تذکرہ باغ جاں فشانی ہے
 خوب اشعار انتخاب کیے
 صدقے سجان ہے فصاحت پر
 یوں تو سب شعر چھانٹ لیتے ہیں
 اب اگر کھنڈے گلشن بچار
 عاشقوں کا کہیں و نہ ہے
 جوش پر پھر بہا آئی ہے
 بزم عرفاں کے سین گہنچے ہیں
 کیوں نہو آپ خاندانی ہیں
 نام مشہور تھا مدن گوپال
 اونر پیل کی عزت انسانی
 آپ اُنکی ہیں آنکھ کے تارے
 دولت و جاہ کی ترقی ہے
 شوق ہے تذکرہ نویسی کا
 تذکرہ یہ خلیق ایسا ہے
 بہتر تاریخ صاف مصرع ہے

ذات جنگی ہے غیرت جمشید
 حُسن ظاہر میں جلوہ خورشید
 لوگ کرتے ہیں آپ کی تائید
 کہہ رہی ہے زباں سے ہتید
 کرو یا ختم حُسن قطع و برید
 آپ کے ہاتھ چومتا ہے لبید
 لطف جب سے کہیں نہو تعقید
 کرتے بے شبہ آپ کی تقلید
 محفل یار کی کہیں ہے دید
 پھر ہرے ہو رہے ہیں زخم شدید
 نور افکن ہے جلوہ توحید
 والد ماجد آپ کے تھے وحید
 شان رائے بہادری کی پدید
 کیا بیاں ہو زباں سے وصفِ حمید
 جلوہ آرا ہیں صورت خورشید
 مرتبہ پر نثارِ نخبِ سعید
 نام روشن کرے گا کارِ مفید
 سب کریں اسکو جان و دل سے خرید
 بے خزان گلشن بہارِ امید

کہنا زیبا ہے زمانے میں جسے جانِ سخن
 سب شکستہ ہیں گل و لالہ و ریحانِ سخن

تذکرہ لالہ سریر ام نے لکھا ایسا
 باغِ مضمون میں چھائی نہیں بہاریں کیا کیا

| | |
|--|---|
| نکتہ نکتہ پہ میں قربان ہوں دامن سخن معدن گوہر مضمون ہے یا کارن سخن اسکی تاریخ ہے - زیب جنتان سخن | مصرع مصرع پہ فدا روزباں کے شاعر بہرین لیتا ہے سمندر کی طح حسن کلام آپ کس فکر میں بیٹھے ہیں خلیق شادان |
| جلوہ حسن پر ہیں سبب شیدا لکھ چمن بے نظیب زنا پیدا بے خزاں گلشن مضامین ہے باغ نیرنگ ، باغ رنگیں ہے | دیگر کیا پر بڑا د ہے یہ نخمانہ فکر تاریخ ہے خلیق اگر واضح اسے خلیق نخمانہ ایک مصرع میں دو بیت یحییٰ |
| عجب نام روشن کیا باپ کا رہے تار بد تذکرہ آپ کا | سریرام ہیں خاندان کے چراغ لکھو جبر تار یخ سمت خلیق |
| اُس تذکرہ کی جو ہے یگانہ کرتا ہے صفت تری زمانہ لب پر ہے جہاں کی یہ ترانہ خم خانہ کا ہے یہ شادیاں صفحہ ہے کہ گوہرین حسنار نیز اہل سخن کا ہے فسانہ بہتر نہیں طول شاعرانہ ”ارژنگ سخن بنگار خانہ“ | دیگر یہ تفسیری جلد چھپ گئی ہے تلخ میں سب ترے سریرام گاتے ہیں تری شناسے سب گیت اس نسخہ سے تو ہے زندہ جاوید مصرع ہے کہ سلک در شہوار افسوں بھی ہیں اس پیش عروں کے آخر میں ہے اس کے عیسوی سن لکھا ہے خلیق نے یہ سائل |
| قطعہ تاریخ شاعر خوش بیان منشی سید محمد قاسم صاحب خزینہ سونی پتی | |
| ہر گلی کو چہ بن گیا گلزار دشت برزن دکا چپے عطار | بل بے باد بہار کی رفتار عطر نیز نسیم صبح سے |

توت نامید بڑھی ایسی
تازگی سے یہ انقلاب ہوا
ا برنیاں ہے ابرجود و سنا
فلس ماہی کی طرح سے افلاس
پارہ کا سگدائی میں
دیکھو آئینہ سکندر کو
کیوں ہے پھر نہ تماشہ حیرت
ہاں کسی مست اغوانی سنے
ایک ایسا عجیب خجاندہ
اے سر پر ام واہ کیا کہنا
اسکو لکھوں نگار خانہ میں
از سر جوش لکھ خرب تیاخ
لکھ سن بھری بے سر بہ ہیں

گل سے پہلے نمود میں شمار
خار نرمی سے ہیں گلوں کے ہار
آب گوہر ہے قازم ذخار
پہنے پھرتا ہے جامہ وینار
سیر گل جام جم کی ہے اظہار
کیا حیراں ہے پشت بردیوا
کیا کسی نوعیت کا ہے اظہار
میکشوں کے لیے کیا تیار
نام سے جسے ہو ہر اکہ شار
ایسی تلچھٹ کا اور ایسا کھار
یا کہوں اسکو غیرت گلزار
ہے یہ بے مثل مخزن الاشعار
ہے عجائب حسنہ بنہ اشعار

خلاصہ تحریر قطعہ تاریخ از تنجہ انکار گہر بارناطم خوش خیال سخنور عید المثال
منشی حب ل صاحب وکیل و اونریری محبٹریٹ بھٹ ضلع گوالیار

خجاندہ جاوید کی پہلی جلد میں پاسبان سنجی، اسکی ترتیب، لکھائی، چھپائی، اور عمدگی کاغذ
کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اور عبارت پڑھ کر اور بھی خاطر و جی حاصل ہوا۔ آپ کی
جانفشانی اور تلاش تہ دل سے قابل داد ہے، واقعی آپ نے یہ بہت بڑا کار نمایاں کیا ہے
جو نا حشر یادگار رہے گا، اور پڑھنے والے تا اب جناب کی جانفشانی اور قابلیت کی داد دیتے
رہیں گے۔

| | | |
|---|---|--|
| <p>خوب کی جان توڑ کر محنت قابل داد آپ کی محنت ہر نظر میں ہے آپ کی عظمت کر کے اُنکے کلام کی شہرت ملا اچھا ذریعہ شہرت</p> | <p>خوب شعرا کا تذکرہ لکھتے باعث افتخار آپ کی ذات اک زمانہ ہے آپ کا مداح زندہ جاوید شاعروں کو کیا سچ تو یہ ہے کہ رعد شعرا کو</p> | |
| <p>تذکرہ کیا ہی لا جواب رہا لکھو یہ انتخاب خوب رہا</p> | <p>ایضا دیکھتے ہی پھر کر اُسے شعرا سال تاریخ کی جو فکر ہے رعد</p> | |

تقریظ از سب از افکار ناثر با کمال ماطر شیرین مقال نشی چید لال صاحب فنق
خلفا لرشید نشی بہار لال مشتاق مرحوم تلمیذ حضرت غالب مغفور

میں نے ”خجنانہ جاوید“ کی دو جلدوں کو طبیعت کے ذوق اور دل کے شوق سے پڑھا
اور تیسری جلد کو بھی حبستہ و کچھا شعرائے ماضی و حال کے جامع حالات اور اُنکے
کلام کا انتخاب بلا لحاظ مذہب و ملت کے جو کچھ لالہ سریرام صاحب نے کیا ہے
صرف اپنی اعلیٰ سخن فہمی کا ثبوت ہی نہیں دیا ہے بلکہ سلیک کو دکھلا دیا ہے کہ سچائی
کے ساتھ کس طرح شعروں کا انتخاب کیا کرتے ہیں۔ ”خجنانہ جاوید“ سے پہلے اور بھی
کئی تذکرے اس قسم کے پیش آئے ہیں۔ اور میرے خیال میں مولانا آزاد کی
کتاب ”آجیات“ نے سب پر پانی پھیر دیا تھا۔ مگر اس کتاب میں بیچارے ہندو شاعروں
کو کہیں کہیں فٹ نوٹوں یا حواشی پر جگہ دی گئی ہے اور لالہ سریرام صاحب کے تذکروں
میں یہ کمی بھی پوری کی گئی ہے۔ لالہ سریرام صاحب نے پہلے ہر شاعر کا سبب حال لکھا
ہے۔ پھر اُنکے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ اس سے بہتر شاید ہی کوئی کرنا۔ آپ کی
دلی خواہش یہ رہی ہے کہ اُنکی کتاب میں کمال ہنر دکھلا جاوے اور ہر شاعر مناسب

مناسب پر جگہ پاوے اور پہلے سے انٹروڈیوس ہو، ایس کا آرزو آید مردان چنین کنند۔
 مجھے مؤلف تذکرہ سے بچپن سے نیا حاصل ہے، وہ لکھتا ہے پچیس سال سے ہندوستان کے
 شعرائے کلام کے انتخاب میں مصروف ہیں ورنہ ہایت مستقل فرائض اور محنت سے ذکر صرف کر کے اس
 کام کو خیر و خوبی کیساتھ انجام دیر ہے ہیں، حق تو یہ ہے کہ شعرائے اردو اور اردو زبان پر جو احسان
 اپنے کیا ہوا اور کر رہے ہیں یہ صرف آپ ہی کام ہوا اور پہلے تذکرہ نویسوں کا نام ہی نام ہے۔
 برہمپری ایشیورپرائسنگ کی جناب میں پرارٹھنا ہے کہ وہ مؤلف صاحب کو عمر طبعی عطا فرماو
 اور نخاعہ جاوید کی ساری جلدوں کو انکے ہاتھ سے ختم کرائے۔

| | |
|--|------------------------|
| یارب ایس آرزوئے من چہ خوش است | تو بدیں آرزو مرا برسان |
| قطعات تاریخ از نتیجہ طبع و قاد لالہ گوپال سہائے صاحب ساکن گولیار | |

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| سخن سنجو! ابھی دیکھا ہی کیا ہے | چمکنے دو جمال دور ثالث |
| کیے گر نوش اب تک وہی ساغر | تو اب رکھنا خیال دور ثالث |
| حیات جاواں پائی گئے شعرا | یہ ہی ہو گا مال دور ثالث |
| ذرا سمجھے ہوئے تاریخ سن لو | یہ دیکھو ہے کمال دور ثالث |

| | | | |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| از بدرونی کے یقین | غایت بیجا و کم زبیا سن | بر سر راہ سال عیائی | خامہ برو شیک و پیرغ |
| الحمد کہ بدلتے گل نو | خامہ گلچیں بن کے لایا | گلچیں کی نظر تھی طرز نو | دکھوتا زہ شگوفہ بھایا |
| سائے جری سن سہی | سمت کو پناہ بھی سن | بر صفت معنوی نوالی | رستا بہنیں کہ عدو نقیبا |
| | نیارے کھنکھی قلم بھی کھی | طعن نازک نے چین پایا | |

| الحمد | سبداہائے | گل نو |
|---------------|----------|----------|
| حساب زر و جہل | برو توئی | برو توئی |
| ۲۰ | ۲۶۵ | ۲۱۰ |
| ۸ | ۳۶ | ۴۶۵ |
| ۲۰ | ۸۲۰ | ۲۴۵ |
| ۲ | ۱۳۳۳ | ۲۱ |
| | | ۱۹۷۱ |

تقریر طبعاً و لیل چمنستان خوش بیانی سخنور بانداق نشینی چند بھان کیفنی دہلوی نواسہ پروفیسر رام چندر صاحب معذور

آفرین نیک نفس لالہ سیرام ایم لے
جی گٹے اہل سخن سبے شفا پانی ہر
دب رہا محتاجو معانی کا خزانہ ابتک
زیب اوراق کیا زندہ جاوید ہوئے
وصوم آفاق میں نجانہ جاوید کی ہے
”نذر کہ کھیل نہیں تھا کوئی تجھ کھیلے
خاک پنجاب کی چھائی کبھی بنگال گئے
میرزا دلخ سے لئے کو دکن میں پہنچے
دلی والوں میں ہے لکھنؤ والوں میں رہے
چن لیا بھول جس بھول بیخ شہو کھی
چارہائی نہ ملی فرشتہ زمین پر بیٹھے
آپ کی سمیت مردانہ کا نجانہ ہے
بادہ شعر و سخن پیتے ہیں پینے والے
مصراع مصرع میں مود کو ہیں صد تکتے مرے
جام حبشہ کی ہے جلوہ نمائی اس میں
دور افلاک کے نیز گاہ کھائے ہیں کہیں
اکھینچ لی روح سخن تھکے دیوان خالی
کیا طاسا ہے سب نگار سخن میں سہیں
دل سپند آسپے گلزار کی گلچینی ہے

تم حیر لاکھ برس لالہ سیرام ایم لے
آپکے ہاتھ میں اعجازِ مسیحائی ہے
یاد اشعار تھے جو سینہ لبینہ ابتک
ذرہ خاک تھے جو مطلع خورشید ہوئے
جلد ہر طاق میں نجانہ جاوید کی ہے
”عمر بھر آپنے اسکے لئے پاؤں پیلے“
باکمالوں کی ملاقات کو بھوپال گئے
میر محبوب علی خاں کے چمن میں پہنچے
لطف صحبت کے عجب پاک خیالوں میں رہے
لکھ لیا شعر و جس شعر میں رد و کھی
جس جگہ مل گئے ہر رنگ میں پر بیٹھے
میکشوں کے لئے ہر رنگ کا پیمانہ ہے
معرفت سیکھتے ہیں سکتے دینے والے
عاشق زار کو ملتے ہیں محبت کے مرے
میکشوں کو نظر آتی ہو خدائی اس میں
رنگ اڑتے ہوئے ہر رنگ کھائے ہیں کہیں
کر دیے ہیں مے گلچین نے گلستاں خالی
ایک گلشن ہو مگر لاکھ چمن ہر اس میں
سادگی ہے تو کسی شعر میں رنگینی ہے

شہرت عام کا دربار بنایا تنے
 مگر کرنے کے لئے شاعر نہ گئیں تھے
 دیکھنا دیکھنا وہ جن کے مائے تو نہیں
 رائے دیوان میں سدا نظر آتا ہے
 چوٹ کرتے ہیں کبھی دے کے مضمون میں
 پڑ گئے سوز و غم سے کسی کے چھالے
 موسم گل میں ہرے زخم کہن توتے ہیں
 جہہ فرسایہ کوئی سنگ در جاناں پر
 روئے روشن کا قبور پر کسی کے لپس
 زلف پیچاں کے خیالوں میں کسی کو الجھن
 لوطیا ہے کوئی انداز سے سہل ہو کر
 تا توانی سے کوئی ہو گیا ایسا لاغر
 ہنس رشک سے جل جل کے کوئی مرنا
 بعض نچر کے مرقعوں کے تماشائی ہیں
 دن نکلتا ہے تو سورج پہ خدا ہوتے ہیں
 تو کر عرش سے مضمون کے تائے لائے
 ہو گئے مست جو گنگھو گھٹائیں دیکھیں
 مینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں موتی برسے
 موج باد بہاری کے مزے لیتے ہیں
 دیکھتے ہیں کبھی انداز صبا کا نقشہ
 لوط جاتے ہیں کبھی تخت چمن کے اوپر

بلبلوں کے لئے گلزار بنایا ننسے
 نذر کو گو ہر خوش آب مضامین لائے
 عشق میں ہمد و ہمزہا مائے تو نہیں
 ہر ورق مصر کا بازار نظر آتا ہے
 ہجر کی رات دم سر کے مضمون میں
 تیر بن بن کے اترتے ہیں جگر میں نالے
 ہائے مہرجائے ہوئے پھول چمن پوتے ہیں
 کوچہ یار کو دیتا ہر شرف رسواں پر
 سگل لیلیٰ کی جھلکتی ہو کسی محل میں
 کیسے یار کے کالوں میں کسی کو الجھن
 چشم پرن نگہ ناز سے سہل ہو کر
 کہ اجل کو بھی دکھائی نہ دیا ستر پر
 کوئی بد بخت رقیبوں کے گلے کرتا
 بزم قدرت کے ہر اک سین کی شیدائی ہیں
 رات کو چاند کی سج و صحیح پہ خدا ہوتے ہیں
 چاندنی رات کے لفظوں میں لفظ سے لگا
 پردہ ابر میں بجلی کی ادائیں دیکھیں
 باغ کی سیر کو جاتے ہیں تلکار گھر سے
 شعر میں نظم نگاری کے مزے لیتے ہیں
 کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ
 رشک کھاتے ہیں کبھی بخت چمن کے اوپر

بزرگے سین پہاڑوں میں کھلتے ہیں کہیں
 آفریں آفریں اللہ کے قدرت کی بہار
 نقشہ علم کے سرمست پہنچتے تھے
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئی توبہ پھینکتی آئی
 شور زردوں میں نچا دور چلے دور چلے
 بادہ ہوش و رہبری دل میں اترے
 چور ہو جائیں لگ جائیں نہ میخانے سے
 بزم تہذیب و ہسکی براندہی دیدے
 زاہد شیخ کو منہ چھوٹ پلائے ساتی
 میگساروں کو کوئی روک نہیں سکتا ہے
 شمع بول میں مے ناب بھری رہتی ہے
 ہر غزل شیشہ مینائی ہے میخواروں کی
 حال میں اپنے گرفتار ہیں قومی شاعر
 ناخدا سچ میں ہیں کسکے سہلے لائیں
 روزِ طیار ہیں بگڑی کو بنانے کے لئے
 جاں نثاران وطن قوم کے ہمدونو
 خدمت قوم سے بہتر نہیں غرض مت کوئی
 قومیت ایک ہے آپس میں رہو مل جل کے
 دیوبانی میں حسنا ہے ہر بُدر کی قیمتی
 بھرو یا جویش مشاہیر کے افسانوں سے
 کون بانی تھا ہر اک علم کے بانی تم تھے

آپ مضمون گنگا میں نہاتے ہیں کہیں
 نیچرل شعروں کے صنعتِ صانع کے نثار
 ببل باغ کی مانند چمکتے آئے
 وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
 ساقیا! ہاتھ ملا اور چلے اور چلے
 اس قدر تیز ہو شمشیر سی دل میں اترے
 عہد شیشے سے تویمان ہے میخانے سے
 کوری کوری می گاڑ لگ کی ہانڈی دیدے
 پاکبازوں کی انھیں جھوٹ پلا دے ساتی
 حیدر چاہیں میں ٹوک نہیں سکتا ہے
 کیا طلسمات ہے شیشے میں پری رہتی ہے
 پوچھ جنت میں بھی ہے ایسے گنہگاروں کی
 قوم کے رنج سے بیزار ہیں قومی شاعر
 کس طرح قوم کی کشتی کو کنائے لائیں
 اپنی آواز اٹھاتے ہیں جگانے کے لئے
 رانا پر تاب کی مانند جو امرو بنو
 ایسی غرت کے برابر نہیں غرت کوئی
 ایک کی ایک سنو بات کرو کھل کھل کے
 اپنی بیٹی کبھی کہتے ہیں کبھی جگ بیٹی
 کہدی گزری ہوئی تاریخ مسلمانوں سے
 گر تمدن تھا گھڑی، اسکی کبانی تم تھے

الغرض انکا فسانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
اور کچھ لوگ چلے گئے ہیں دیوانے سے
بیچ ہے عالم امکان نظر میں ان کی
لفظ براب سمجھتے ہیں پرستانوں کو
نفس سرکش کیلئے آگ ہو دیں روشن
بے ثباتی کے زباں پر ہیں برابر اشعار
کہہ رہی ہیں کہ جوانی نہ رہی ہو نہ رہے
بلبل لالہ و گلزار کوئی دن کے ہیں
واقعی مرگ ترشنا ہے سراپا ہستی
عمر ہے حضرت انسان کی تباہی کی طرح
پیکر حسن جہاں نقش ہے پر چھائیں کا
خود فراموشی و فکے قلندر آئے

جلوہ حسن ازل کہہ دل کے اندر
ایسے مہذب کہیں ہیں تو کہیں کی باتیں
انکے اشعار ہیں توجید کی بختائی ہیں
رام تیر تھ کی طرح کہتے ہیں آزار میں ہم
مار و اوقات حقیقی سے کوئی اور نہیں
کثرت ذات نہیں ایک سے نور عرفاں
آپ ہی عجب ہوئے آپ ہی معبود ہوئے
آپ ہی پھول بنے آپ ہی گلزار بنے
آپ ہی آپ ہیں ہم غیر کا کچھ کام نہیں

نظم میں گدرا زمانہ سپہ کہ یہ تھا وہ تھا
کام بستی سے کچھ انکو ہے نہ ویرانے سے
خاک میں عیش کے سامان نظر میں انکی
منظر خواب بتاتے ہیں شبستانوں کو
خوشیوں بھونک میں پیراگے لہجہ شن
دل پر چھپی کی طرح لگتے ہیں کثرت اشعار
پہتے دریا میں روانی نہ رہی ہو نہ رہے
ناز و انداز و طرح ار کوئی دن کے ہیں
بلبل بن کے بگڑتے ہیں جاب ہستی
سیر و تلبے منور کے تماشے کی طرح
کون رہتا ہے سدا نام سے سائیں کا
ایسے دربار میں بھی گدڑی پہن کر گئے

ہی عجب دوست ہوا دوست کا غرہ لب پر
عرش کی کہتی ہیں پوچھو جو نہیں کی باتیں
آپ ہی آپ نظر لاتے ہیں تنہائی میں
سچہ دانہ ہیں آندہ ہیں دلشاد ہیں ہم
وہم کا سانپ بھی تھی ہی کوئی اور نہیں
آپ ہی ذات احاطہ ہی ذات انسان
آپ ہی سجدہ کیا آپ ہی سجدہ ہوئے
آپ ہی گل کے بیٹے بلبل ہمارے
ذات مطلق میں کہیں شکل نہیں نام نہیں

”و حقیقت دگرے نسبت خدا سیم ہمہ
الغرض رند ہیں ہر رنگ کے نخخانہ میں
خوب مزہ چشمہ اعجازِ زیبائی کھولا
قدر ہے حسنِ معنائیں کے خرد اڑوں میں
ایک سے ایک ہر نخخانہ کا دفتر بھاری
جلوہ بزمِ جہانِ ست کہ نخخانہ تو
تذکرہ نورِ نظرِ جان کے پالا گھریں
آپ کا نام **سیرِ رام** کر گیا روشن
در سے دے بجا بیگے کتب خانوں میں
ناز بردار بنائیں گے پر نوا سے
آپ جب گلشنِ امید کا پھل پائیں گے
تو ابد آپ کا نخخانہ جاوید رہے
دولت و جاہ کے دروازے پٹھتی جھویں
تا زنگی بخش ہے وہلی کی نسیمِ عشرت
حسنِ اخلاق سے روشن ہوتا نہ سارا
تذکرہ اپنے بے لاگ لکھا ہے ایسا
ایسے حالات کہاں گلشنِ بجاؤں میں تھے
کون ایسا ہے سخنِ فہم جہاں میں نقاد
ہر کہ و مہ کے لئے برتنی ہو کیاں نظری
آرزو ہے کہ ملے قندِ کمر کا مزا
جگمگا رنگ تو کیسی نے لکائی تاریخ

لیکھا زگر و ش یک نقطہ جہاں سیم ہمہ
دور ہیں مے کے کبھی رنگ کے مینا تہ میں
خوب گنجینہ اسرارِ معانی کھولا
بجاؤ یوسف کا اگر مصر کے بازاروں میں
علم و تہذیب کے ہیں چار سمن رجاری
آفریں بادِ بریں بہمتِ مردانہ تو
چو کھسی جوت کا رہتا ہوا جالا گھریں
جو خدا چاہے مرادوں سے بھر گیا دہن
مشرقی لائبریری میں کلچا نوں میں
اپنی رکھیں گے بغل میں تم ایجا دیلے
مطربِ بزمِ کیفی کی غزل گائیں گے
رات و دن لالہ سیرِ رام گھرِ عید رہے
چومتی نقشِ قدم شوکتِ حبشید رہے
باغِ عالم میں شگفتہ گلِ امید رہے
جلوہ آرسے جہاں جس طرح خوشید رہے
جس میں ترویج نہ تائید نہ تقلید رہے
لطفِ کھنکھنے کا ہی میں ہو کہ تجدید رہے
جسکی تحریر میں ہر شعر کی تفتید رہے
آپ کے علم میں حل عقدہ توحید رہے
کہدو کا تب سے کہ شعر پر تشدید رہے
دور ہو ہند میں نخخانہ جاوید رہے

تقریب و تاریخِ رنجِ کلکِ اہر سلکِ شاعر کیا تاثر ہے تمنا محقق والا نظر سخن گستر معین
صدق و ضامنِ فہم و کاشفِ ہستی نثرین پر شاہ صاحبِ بلینِ جلالِ منصرم محکمہ تعلیماتِ گویا

سودا سلف کی خرید و فروخت کے لیے شاہجہانی لشکر کے مختلف زبان کے لوگوں نے
آپس میں بات چیت کر کے اردو کا ایک آن گھڑ ڈول ڈال دیا تھا، جس صورت میں تم
اسے آج دیکھ رہے ہو یہ شعرار کی بدولت نصیب ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس زبان میں
سنجگونی اختیار کی انھوں نے نفیست و کریم الفاظ کی کاٹ چھانٹ، نادر تر اکیب اور سر
الفہم محاورات کی بھرت سے ہسکویا بانجھا صاف کیا کہ اس سے بیگم کے محلوں کی زمینت،
شاہی درباروں کی رونق ہوئی۔ ملک کی ساری زبانوں سے زیادہ فصیح، زیادہ مہذب بنکر
یہ شعر فارسی زبان کملائی، دلی میں اسکی کمال قائم ہوئی اور اردو نے معلیٰ اس کا نام رکھا
گیا، مگر آدہ زمانے کی نیرنگیاں کسی چیز کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتیں، عروج و زوال
ہر شے کے لیے لازمی ہے۔

دیکھو ایک وہ وقت تھا جبکہ دلی گجراتی نے پہلا شعر کہا کہ ہندوستان میں اردو شاعری
کی داغ بیل ڈالی، شاہ خاتم، فغان، خان آرزو نے اسے بڑے نازوں سے پالا، منظر
جانبان، میر سوز، میر تقی، میرزا سودا، میر درد نے اسے پروان چڑھایا۔ مصحفی،
انشا، جرات نے اسے آتشِ بشار سے آنکھیں سیکیں، شاہ نصیر، مومن، ذوق۔
غالب، معروف، عارف، نیر خشان نے اسے شباب کی بہاریں گھوٹیں اور تمام ہندوستان
میں اپنی استاد کی کاٹ بھاجایا، ایامِ غم کی پھل اور مغلیہ سلطنت کے انتشار کے
اسکے چہرے پر کچھ جھجکیاں سی ڈال دی تھیں کہ آزدہ، شفیقہ، منیر، سالک، کوکب، عزیز
انور، ارشد، بشیر، صابر، رشک، شاکر، قلق، ثاقب، مہین، طالب، زکی، شکیل، مجروح
کی رسالہ مشکور سچی کہ ہاتھوں نے اُٹھنا ملکر پھر وہی جوانی کی چمک پیدا کر دی، اور

آخر میں تو جہاں اُستاد فصیح الملک حضرت داغ دہلوی نے اپنی دروانگیز شاعری،
سدا کی زبان، صفائی بیان، معاملہ بندری، اور فصاحت کلامی سے اس سخن کے پتلے
کو چار چاند لگائیے، یہ تو اس کا عروج تھا۔ مگر اب بندہ ہی سے اس گھٹینوں چلتے ہوئے بچے
کی باتیں کچھ ایسی پیاری اور محبت کی پوٹ تھیں کہ بہت جلد یہ مرا اور روساہ کا کھلونا
بن گیا، شعرار کی وہ کوچہ گچھ ہوئی کہ سب انھیں آنکھوں پر جگہ دیتے اور جی کھول کر انکی
قدر کرتے تھے، امرالکے انجمنوں کی گرمی تھی تو انکے دم سے، سلطانی بارگاہوں کی
رونق تھی تو انکے قدم سے۔

یا ایک پر زمانہ ہے کہ جن شاعروں نے اردو کو خرا و پر تار کر سڈول کیا اور مقم و
اعلاط سے پاک کر کے سانچے میں ڈھالا، انکی کوششوں سے اسے معراج ترقی میسر ہوئی
جسکے اصنافوں سے اس کا حرف حرف نقطہ نقطہ گرا نبار ہے۔ انھیں آج کوئی نہیں پوچھتا
کہ اب کوئی آؤ بھگت نہیں کرتا، دلی کی ٹکسال ٹوٹ گئی، نئے سکے طے ہند ہو
گئے، پرنے سکوں پر بٹانے لگے، ایک طرف سے سارا کارخانہ ہی درہم برہم ہو گیا، پھر
بھی لے دیکے چند کامیابیوں نے بڑی تھیں جن پر یہ سکتے چلتے تھے مگر ان میں بھی بہت
سی بند ہو گئیں، چند باقی ہیں۔ اب تو جناب قالی، حضرت طہیر، جناب اشک۔ حضرت
نوح ناروی، جناب بیجو دہلوی، اب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جناب
وجاہت، خان بہادر اکبر حسین اکبر۔ امیر الشعرا آغا شاعر۔ اور انکے جیسے چند زلفوں
رہ گئے ہیں۔ انکی شیوا بیابیاں اسے گمراہی ہیں ورنہ بزم سخن تو کب کی نہ وہ بالا پہنچی ہو
یا اللہ یہ کیسی ہوا چلی ہے کہ تقریر اور تقریر دونوں میں خود رنگی اور خود آہنگی پیدا
ہو گئی ہے، نہ زبان سے واسطہ نہ روزِ مروت سے عرض، نہ بندش کی پروانہ محاورے
سے مطلب، جو جیسے تہہ میں آتا ہے کہہ ڈالتا ہے، جو جی قلم سے نکلتا ہے لکھ جاتا ہے
اور تو اور صرف نحو کی پابندی بھی ضروری نہیں رہی۔ اس وقت ادبی دنیا میں ایک

شور و گرجا آباد چابی پڑی ہے، قیامت کی بہا ہی ٹھنی ہے، غیر زبانوں کے درشت اور غیر مربوط الفاظ کی جا بجا محسوس محاسن غلط سلاطین و عورات کی بھر مار اُسے پلٹے فقروں کی گہرت غیر مانوس ترکیبوں کی کھپت سے ایک عجیب ست بچھڑی زبان بن رہی ہے جسکے کھرے کھوٹے کی کسوٹی بھی نہیں، اور پھر لطف یہ کہ ہر نا آشنا کے زبان زبانہ کی کام مارتا ہی ہر نا واقف علم لسان استاد کی کا دعویٰ کرتا ہے، ہاں اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ علوم و فنون کی کتابوں کے ترجموں سے علمی اور فنی اصطلاحات کا ذخیرہ بڑھتا جاتا ہے مگر ساتھ ہی ان میں کتنی ہی کتابیں تو ہی جکی زبان کھسالی اُردو میں ہے۔ کیا ایک ضمیمہ زبان کی بڑیاں پسلیاں توڑ مروڑ کر اُس میں چند نئے الفاظ اور اصطلاحوں کا اضافہ کر دیا ہی زبان کی ترقی ہے؟ ناواقفوں سے بحث نہیں، اہل زبان اور زبان دان اس بات کو ضرور محسوس کر رہے ہیں کہ اب اُردو زبان اپنی اصلیت اور فصاحت سے روز بروز گرتی جاتی ہے۔

اس پر آشوب زمانے میں جب آپس کے جھگڑوں نے بہت سی تعصبوں سے زبان کا اچھی طرح ستیاناس ہو رہا ہے اس بات کی سخت ضرورت بنتی کہ اُردو کے معنی کے محکمات چڑھے سکتے اور وہ پیش بہا جو اہر جو سالہائے مدیک کی بے مکان محنتوں سے ہمارے شعر لے نامدار نے بہم پہنچائے ہیں نہایت احتیاط اور دو بینی کے ساتھ محفوظ رکھے جائیں تاکہ آنے والی نسلیں اُن سے فائدہ اٹھائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کی اہمیت کو خدا کے دو بندوں نے عین وقت پر محسوس کیا ہے، مولانا سید احمد دہلوی نے فرنگ آصفیہ اُردو زبان کی مبسوط لغت لکھ کر اس زبان کے تتر بتر خزف پاروں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، اور چارے معزز دوست لالہ سریر ایم صاحب ایم۔ اے مصنف دہلوی نے شبانہ روز محنت شاقہ اٹھا کر ”ہزار و ہشتاد“ کے نام سے اُردو شاعروں کا ایسا بڑا تذکرہ لکھ دیا ہے جس میں ولی سے لیکر آج تک کے لومشق شاعر تک موجود ہیں۔ پھر یہ

بھی اک حسن اتفاق کہ ان دونوں گرانمایہ نابلیفوں کو اعلیٰ حضرت قدر قدرت نظام الدولہ نظام الملک صفت بہاد قدر دان سخن میر محبوب علیخان بہادر شاہ دکن کا عہد معدلت مہمد ملا اور آصفی قدر دانوں کا سہارا نہکے سر بندھا۔

لالہ سیر رام صاحب ہلی کے ایک صاحب اقتدار رئیس آرنیبل رے بہادر لالہ مدن گپال صاحب مرحوم ایم۔ اے بیر شراپٹ لاکے خلف الصداقی اور رے بہادر سٹر پیارے لال صاحب ٹنڈین کے لائق جیتے ہیں، سری رام صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں، مگر کہو یہاں یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ یونیورسٹی کے کوئی معمولی ڈگری یافتہ یا نئے پٹو نیا امیر نہیں ہیں بلکہ ایک قدیمی علم دوست خاندان کے رکن اور پوتوں کے رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ دربار اکبری کے رکن رکن مومن الدولہ عہد الملک راجہ ٹووریل بہادر نے جس طرح اس بے آئین ملک کی ارضی پیمائش کر کے مالی آئین باندھا تھا۔ آپ نے بھی اسی طرح ملک سخن کی برسوں کی جانچ پڑتال کے بعد یہ تذکرہ بنام تاریخی ”سخن نامہ جاوید“ لکھ کر مردہ شاعروں کو زندگی جاوید اور زندہ سخنوروں کو نقابائے دوام کا پتہ لکھ دیا ہے۔

اس سے پہلے ملک کے بعض شعرا اور سرب آوردہ اہل قلم نے اردو شاعروں کے اور بھی چند تذکرے لکھے ہیں مگر جس تحقیق نیت اور کوشش بلیغ سے ”سخن نامہ جاوید“ کے مؤلف نے تذکرہ نویسی کا حق ادا کیا ہے اس پر نظر کر کے ہم اس تذکرہ کو اردو شعرا کے مرقع کا اولین نقش کہیں تو بیجا نہ ہوگا، موازنہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان تذکروں کے مؤلفوں نے صرف مشہور شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے لکھے ہیں اور نہ ان شعرا کو جو زمانے کی سرودھریوں کے ہاتھوں کچ گننامی میں پڑے تھے ہمسے روشناس نہیں کر لیا برخلاف اس کے اس تذکرے میں جو اہر سخن کے مالدار جو ہریوں کے سچے سچے صندوقوں اور کم بایہ خوردہ فروشوں کی پٹیلیوں کی جانچ ایک ہی جو ہر شناس نظر سے کی

گئی ہے، اس لیے اردو میں فصاحت، بلاغت، تحقیق، تدقیق، تلاش، جستجو، انتحاش، تنقید کے لحاظ سے ”خجنانہ جاوید“ انشاپردازی اور فن تذکرہ نویسی کا بہت کمال بہت اچھا نمونہ ہے۔ اس تذکرے کی ترتیب کے لیے ہمارے مایقہ مولف نے بدوشور سے ہی سیکڑوں اساتذہ اعلیٰ و محال کی تصنیفوں کو انگریزی تعلیم کے پہلو بہ پہلو اپنے دس میں پیش نظر رکھا۔ ہندوستان کے اکثر مشہور مقامات کا دورہ کیا۔ تقریباً تین ہزار پرلے اور نئے شعرا کا کلام فراہم کیا، شہرت کو خیال باطل سمجھنے والے دے چھپے شاعروں کو طعنے نہ کھلا۔ کہنہ شفق کو جو مشتق سخن چھوڑ چھا کر اور ہی طرف وصل گئے تھے اُجھارا، نوشفقوں کا دل بڑھایا، اور زحیہ صرف کر کے فلمی اور مطبوعہ کلیات، دیوان، گجگول، بیاض، رسالے۔ گلدستے خرید کر کے اس قدر اکٹھا کئے کہ آج آپکے ہاں اردو کلام کا ایک اچھا خاصہ کتب خانہ جمع ہو گیا ہے۔

پھر جس تذکرے کی ترتیب میں سترہ اور اشاعت میں بحساب اوسط بارہ سال صرف ہوں۔ جسکی پانچ جلدوں میں سے پہلی تین ہی جلدیں اب تک نکلی ہوں۔ جسکی اوسط ضخامت تین ہزار صفحات سے اوپر ہو جسکی سوانح نگاری اور اشعار کی چھانٹ چھنت میں دس ہزار آٹھ سو پچاسی راتیں سفید اور دن کالے ہوں، جسکی تدوین و اشاعت میں مؤلف کے ہزاروں پرپانی پھرے، جسکی بزم سخن میں تنک بند اور دو مصرعی شاعروں کا گزرنہ ہو جسکی انجمن سپتے اور اعلیٰ پایہ کے شعرا سے سبھی جسکی کلامی تنقید میں دھڑے بندی اور جانب داری سے کام نہ لیا گیا ہو، اس تذکرے کی جامعیت اور عمدگی کا مرتبہ اور تذکرہوں کے مقابلے میں کیونکر بلند نہ ہوگا، ہماری رسلے میں یہ تذکرہ ایک نہایت ہی اعلیٰ درجے کا تذکرہ ہے، اور اس کے مؤلف کی محنت، جالفشانی، بلند خیالی، بالغ نظری، ایثار نفسی، دیرا دلی صرف یحسین و آفرین اور قدردانی ہی کے لائق نہیں بلکہ اردو ادب کی تصنیف تالیف کی تاریخ کے صفوں پر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

با ایں مہدائے خیمِ انجم نہ کرے کی دوسری جلد کے چھپتے وقت بعض حسنا و فہم نے چند اخباروں میں مضامین لکھ کر بہت کچھ زہر اگلا ہے، اور دلی بعض کے بلے پھیلے پھوٹے ہیں، انکی تحریروں کا جواب ہند ب پیرا بہین منشی چندری پرشاد و شیدا دہلوی اپنی تقریظ مطبوعہ جلد دوم میں خوب منہ ٹوٹ کے دیکھ چکے ہیں۔ انکے لیے یہاں ہم صرف یہی شعر پڑھ کر چپ ہو جائینگے۔

چشم بد اندیش کہ برکت بہ باد | عیب نماید ہنر شش در نظر

یاں اس وقت ایض کے لکھنے کے لیے لالہ صاحب موصوف نے جو خط ہمارے پاس بھیجا ہے اُس کا یہ فقرہ ”با وجود اس قدر مانع سوزی اور صرف کے ملک نے اس تذکرہ کی کچھ قدر نہ کی“ ہمارے علم میں ایک نہایت درد انگیز سنسنی پیدا کر رہا ہے، انگلستان جیسے علم اور بکے قدروان ملک میں جہاں آج کے دن ہزاروں معمولی درجے کے حکایت نگار ۴ جلی گذران زندگی بسر کرتے ہیں اگر اتنی بڑی نادرا لوجود کتاب لکھی جاتی تو غالباً موقوف کو اتنا صرف کر کے اسے کوڑیوں کے مول دیا لے کی ضرورت نہوتی۔ ایک ادنیٰ دارالاشاعت اُسکی ترقیب و اشاعت کا بار اپنے سر لے لیتا اور کتاب کے طبع ہوتے ہی اُسکی تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ بک جاتیں، شاید دس پانچ اشاعتوں کی نوبت آجاتی اور پھر بھی تشنہ لبان سخن کی ان اوسوں پیاس نہ بجھتی۔ اسوقت جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارے ملک میں ادبی تعلیم روز افزوں ترقی کر رہی ہے ملکی علم ادب کی ایسی بقدیری نہایت افسوسناک ہے۔

بڑھتی سے آج کل کے تعلیم یافتہ اصحاب اور اردو ادب کے جہلمار کو ناواقفیت فن کے باعث اردو شاعری کی طرف سے ایک طرح کی بے اعتنائی ہی نہیں بلکہ چونک پیدا ہو گئی ہے، اُنکا خیال ہے کہ اول تو شاعری ہی فی نفسہ کوئی ضروری چیز نہیں۔ دنیا سے سارے شاعر ناپید ہو جائیں تو بھی دنیا وی کاروبار اور انسانی طرز معاشرت میں کوئی کمی

یا ہرج نہیں ہو سکتا، اور اُردو شاعری تو محض حسن و عشق کی داستان ہونے کے باعث
مغرب اخلاق ہی ہے۔

ان دونوں مادی ترقی ہی انسانی ترقی کی معراج سمجھی جاتی ہے، سائنس ماویات
کی ترقی پر بحث کرتا ہے، غالباً یہ خیال سائنس کے اصول پر مبنی ہے، جنہیں روحانیت
سے کوئی واسطہ ہی نہیں، اور نہ حقیقت میں فوادی اور روحانی دونوں طرح کی ترقی کے
بغیر انسانی ترقی کی تکمیل ہو نہیں سکتی، کیونکہ انسان میں روح اور مادہ دونوں چیزیں موجود
ہیں جس طرح مادی اشیا کی ترقی سائنس کے اصول کی واقعیت پر موقوف ہے، اسی طرح
روحانی ترقی متفرق، تنجیل، مناظر قدرت کے مشاہدے، اور فزون نفسیہ کی قدر دانی
پر منحصر ہے، موسیقی اور مصوری کی طرح شاعری بھی ایک نفس فن ہے بلکہ اس کا مرتبہ
اُن دونوں سے برتر ہے، شاعر کی طبیعت قدرتی مناظر کے جذبات و خیالات کا خزانہ
ہوتی ہے، وہ انکی تصویروں اپنے جادو کا قلم سے کھینچتا ہے جن کو دیکھ کر دوسروں کے
ولی جذبات جوش میں آتے ہیں، اور ولی جذبات کے جوش سے روح کو ترقی ہوتی ہے
پس انسانی ترقی کے لئے شاعری بھی ایک ضروری چیز ہے، عالم موجودات کی ہر شے
میں حسن قدرت جلوہ گر ہے، انسانی حسن بھی قدرتی حسن ہے، حسن قدرت کے مشاہدے
سے ولی جذبات جوش میں آتے ہیں، انسان مخلوق اشرف ہے، اس کے حسن و عشق
کے جذبات بھی برتر ہیں، برتر جذبات کے براگینجہ ہونے سے روح کا اوجاج منصوبہ
ہے، اس لئے عاشقانہ شاعری انسانی ترقی کے لئے ضروری ہے۔ مغرب اخلاق نہیں
اب رہا یہ امر کہ انسانی حسن و عشق سے سفلی جذبات براگینجہ ہوتے ہیں۔ یا علوی۔ یہ
زیادہ تر سامع کی دلی تربیت اور حالت پر منحصر ہے، اس کے خیالات ادنی ہونگے تو ادنی
جذبات جوش میں آئیں گے اور اعلیٰ ہونگے تو اعلیٰ جذبات براگینجہ ہونگے، اس لئے
عاشقانہ شاعری ہر انسان کے دل پر یکساں اثر کرے مگر کسی حسن و عشق کے شاعر کا

مضمیم انسانی فطرت کا حیوانی حصہ نہیں ہو سکتا۔

بات یہ ہے کہ اس مادی ترقی کے زمانے میں لوگوں کا روحانی مذاق گرا ہوا ہو اور حسن پرستی جو فلسفہ حسن کے مطابق مہذب سوسائٹی کا اعلیٰ عنصر ہے محض بے خلاق سمجھی جاتی ہے اس وقت ملک اس تالیف کی قدر کرے یا نہ کرے مگر وہ وقت بھی ضرور آئیگا جب ان تمام شعرا کے دل سے نکلی ہوئی دعائیں جنکو اس غخانہ جاوید کی شرب ناس کے نشے نے ہمیشہ کے لیے سرخوش و تر دماغ کر دیا ہے مستجاب ہوگی، اور طالبان ادب اس ادبی تالیف کی قدر کر کے عورت کو دے جائے گا پھر سے یاد کریں گے۔

جی جاتی تھی نظر میں گل وریحان کی بہار
تھی ستم شنیدہ بد مستی مستان کی بہار
کہ ہر اک برگ خراں تھا چمنستان کی بہار
تھی تجھ روح فرااں بہاراں کی بہار
وصل کی شب سوا تھی شب بہار کی بہار
یا و آئی تھی بہت کو چہ جاناں کی بہار
پہلے تھی تھی کہ تھی آہ شرافتوں کی بہار
اُس نے ڈھنگ کی تھی اُس نے عنوان کی بہار
میرے چہرے پہ کھلی تھی دل شاداں کی بہار
قابل دید تھی میرے لب خداں کی بہار
نظر آئی ہے جویوں عیش فراواں کی بہار
ولکش اس جہ سے ہو لکے زمناں کی بہار
جسے سوجان سے قربان ہو گلستاں کی بہار
جس کا ہر جام ہے میخانہ مستان کی بہار

طرب و پیش کا آنکھوں میں سیلا تھا سماں
تھا غصہ جلوہ نیرنگی خوبان چمن
موسم گل کی ہوا سے وہ ہوا باندھی تھی
مثال فصل بہاری جو ہوئی تھی برسات
کثرت عین سے بدلی تھی غم کی صورت
دشت پر خاں بھی ویکہ کے سترے کی نمود
پھول بن بن کے نکلتے تھے شرابے دل سے
و کھینک اس کو کلی دل کی نہ کھلتی کیونکر
شاوہش تھا جی خوش تھی طبیعت میری
پھول جھڑنے تھے دین سے کھرنگام کلام
جھک حیرت تھی یہ کیا بات یہ یا بار خدا
غیبت آئی وہیں کان میں میرے آواز
تو کہہ رلے سرسراہم سے جو لکھا ہے
جس کا خجاندہ جاوید ہے تاریخی نام

جس کا ہر لفظ ہے آتش کے دہشت کی بہا
 جس کا ہر پھول ہے گلزارِ حسیناں کی بہا
 جس پہ غمِ محبوب علی خاں کی بہا
 دیکھئے اس میں ہی طبعِ غزلخواں کی بہا
 نظر آتی ہے ہر اک شعر میں دیوان کی بہا
 جس کا ہر فقرہ ہے نظم و نغماں کی بہا
 لوحِ نگین ہی ہے زائیدِ سخنِ خواں کی بہا
 دیکھ کر چہرے سے میرے دل جویاں کی بہا
 میری جلوہ سوز گلشنِ رضواں کی بہا

جس کا ہر حرف ہے معنی و بیاں کا زیور
 جس کا ہر غنچہ ہے گلزارِ سخن کی رونق
 جس کے عنوان پر ہے رحمتِ آصفِ مرقوم
 تیسری جلد اسی کی یہ چھپی اس کے برس
 انتخابِ سخن اس طرح کیا ہے جس سے
 پوچھنا نظم کا کیا شعر بھی وہ لکھی ہے
 کما غدا تجاہد چھائی بھی بہت اچھی ہے
 طبعِ رنگیں کا جو کھنسا تھا مجھے رنگین سال
 مجھے ہاتھ کہا کس لیے خاموش ہو مہر

تذکرہ لا جواب لکھا ہے
 انتخاب انتخاب لکھا ہے
 عمر کا بھی حساب لکھا ہے
 جسکو با آسب و ناب لکھا ہے
 کیا فصاحت کا باب لکھا ہے
 جو لکھا لا جواب لکھا ہے
 بے مثال انتخاب لکھا ہے
 اس میں حسنِ شباب لکھا ہے
 منتخب لا جواب لکھا ہے
 سال بھی انتخاب لکھا ہے

دیگر کیا سرِ سلیم دہاوی سنہ یہ
 شاعروں کے کلام کا اس میں
 ہیں سوانح بھی زندگی کے موج
 جلد ثالث یہ اس کتاب کی ہے
 اس میں ہیں جلوہ گر فصیح الملک
 کیا ہوا مکے کلام کی تعریف
 اور بھی شاعروں کے شعروں کا
 ہونہ کیوں اس کا یہ شبابِ حسن
 سنے جب اس کتاب کو پڑھ کر
 مہر نے اس کا زیور تین میں

وہ عالم، وہ فاضل، وہ قابل، وہ لائق
 سخن سے ہیں یوں ہی تو اس کے علائق

سرِ سلیم کا وصف کیا کیا کروں میں
 سخنور نہیں تو سخن فہم ہیں وہ

| | |
|--|---|
| <p>لکھا تذکرہ وہ انھوں نے کہ جس کا ہے یہ تیسری جلد اُس تذکرے کی اسے دیکھ کر میں دعا دے رہا ہوں نہ سوچو نہ سمجھو، نہ پوچھو، نہ ڈھونڈو کہو مہر انکار کا سہرا لگا کر</p> | <p>بڑی مدتوں سے زمانہ تھا شائق لکھانی چھپائی ہے سب اسکی فائق کہ ہو یہ الہی پسند حلافت اگر مصرعہ سال کے تم ہو شائق ”سریرام صاحب کی تالیف فائق“</p> |
| <p>(دلف) اس مادہ تاریخ میں ”ر“ کو ”وی“ مان کر حسب قاعدہ مروجہ دس عدد لکھے ہیں</p> | |
| <p>ہیں سریرام ایک دہلی کے رئیس تذکرہ لکھا انھوں نے اک ضخیم کی ہے محنت سالہا سال اسقدر ہمנו جب جانیں کوئی اس طرحی ہے جو یہ مہر انتخاب منتخب</p> | <p>علم و بذل و خلق میں ہیں لاجواب ہے وہ اردو نظم کا نادر مضام کرو یا برباد آئیام شباب لکھ تو لے اتنی بڑی ایسی کتاب اسکی ہے تاریخ، عطر انتخاب</p> |
| <p>بتا سید پزدان و فضل الہ رستم کرد و خجنا نہ شاعران بنا دجل سال خجنا نہ مہر</p> | <p>چولالہ سریرام زمین رقم کہ از نشہ بادہ اش سودنوشتم بد یہ نوموشتم، ہاے وردم</p> |
| <p>قطعة تاریخ از نتائج افکار گرامی ہرم آرائے گلشن سنجدانی واقف منور کمانی شفیق و مکرری کنور بدری کرشن صاحب فرغ وکیل دہلی و رئیس کرباد</p> | |
| <p>فرغ آج کیوں ہے تو آشفته حال نسیم سحر نے یہ مرزدہ دیا ہوا نکھت گل سے پھر آشکار ترے سامنے اک شگفتہ ہے باغ</p> | <p>ہوا کیا تر اس طرف ہے خیال کہ دامان صحرا گلستاں بنا کہ اب آگیا موسم نو بہار پراگندہ پھر کیوں ہے تیرا باغ</p> |

پھر اس باغ کی سیر بھی ہے ضرور
 ہے سبزہ سے سبز صحنِ چمن
 ہوا آج رونقِ فنا سبزہ زار
 گلستاں میں ہر شاخِ نوحاستہ
 ہے شمشاد و قمری کا باہم وصال
 ترنمِ سرا سونِ دہ زباں
 ہیں گلہائے رنگیں کہیں خنڈ زن
 و زخماں سبز و خوش الحان پرند
 زمیں پر چھکی ہے ہر اک شاخِ گل
 مٹا اب جہاں سے نشانِ خزاں
 تنامی شہنشاہِ ملکِ سخن
 ہر اک کا نیا طرزِ تحریر ہے
 ہر اک اپنی تحریر سے سحر ساز
 ہر اک کا جُدا رنگِ آبیانظر
 غرض ہے یہاں جمعِ سب کا کلام
 سرِ رِایمِ اے کی تالیف ہے
 خرد و ور، خرد و مست، عالی خیال
 لیاقتِ شرافت ہے اُسکی عیاں
 مؤلف کی تالیف کو دیکھ کر
 کہیں بھی اُسی کا ہوا مع خواں
 کہ اُسکی صفت میں کرے کچھ رقم

طبیعت کو ہے اپنی سُور و سرور
 گلوں سے ہر اک شاخ ہے گلبدن
 کھلے پھول آئی ہے تازہ بہار
 ہے پھولوں کے زیور سے آراستہ
 غزلخواں ہے طوطی شیریں مقال
 ٹیچرِ فزا نرگسِ بوستاں
 کہیں لغزِ خواں بلبلاں چمن
 چمن کی بڑھاتے ہیں رونق و چمن
 نہو مجھ کو کیوں خواہشِ جامِ مِل
 مگر ہے یہی باغ، باغِ جنان
 ہوئے آج رونقِ فنا فرمائے چمن
 ہر اک ماہرِ علمِ تسخیر ہے
 ہر اک مجھ حیرتِ بسوز و گداز
 ہر اک نے دکھایا ہے اپنا ہنر
 اسی تذکرہ کا ہے سخنِ نام
 کہ جسکی زمانے میں توصیف ہے
 سخنِ دان، سخنِ سنج، صا جگال
 ثنا گو ہیں سب اُسکے اہل جہاں
 ہوا دل میں میرے سُور و اسقدر
 مگر میرے خامہ کو طاقت کہاں
 یہاں پر شکستہ ہے میرا علم

یہ ہے اسکی سب کوشش و جستجو
 زمانے میں ہر ایک کے یہ کہا
 کیا جمع یہ دفتر شاعراں
 یہ اوصاف ظاہر ہیں اس کے صریح
 وہ رنگیں عبارت وہ شمشہ کلام
 ہر اک کے مضامین کا ہے انتخاب
 وہ تحریر خوشخط وہ کاغذ نفیس
 ہیں جتنے سخن سنج شیریں مقال
 مٹا دھر سے جن کا نام و نشان
 جو موجود ہیں ان کو آب بقا
 یہ تخریر کار مسیحائی ہے
 اسی سے ہوئی خضر کی ہمسری
 زمانہ میں اسکی یہ شہرست عام
 نتیجہ یہ اسکی طبیعت کا ہے
 جب اس تذکرہ کا ہوا اختتام
 ہو میں طبع و دجلہ با آب و تاب
 چھی آج تیسری جلد بھی
 ہوا محکو بھی فکر تیسری سال
 سن عیسوی کے ہوں محال نکات
 تو تاریخ گوئی میں غمزا نہ ہے
 اگر سال ہجری کا ہے خواستگار

کہ حاصل ہوئے گو ہر آرزو
 سریر ام صدر جام حبا
 مضامین پہاں ہوئے سب عیان
 کہ تحقیق حالات سب صحیح
 و ترکیب مضمون و ترتیب نام
 غرض انتخاب اس کا ہوا جواب
 عیاں جس سے ہے صنعت خوشنویس
 مفصل لکھا اس میں سب کا حال
 مکرر ہوئے زندہ سب بے گناں
 اسی جام خمیا نہ سے مل گیا
 کہ اس سے عمارت قائم باذن آئی ہے
 ہوئی آب حیا کی فنونگری
 کیا اس نے خضر و سیاح کا کام
 یہ دفتر اسی کی لیاقت کا ہے
 ہوا طبع کا اس کے پھر انتظام
 کہ ہیں خوبی و وصف میں لا جواب
 کہ جس کی اشاعت کی امید تھی
 کہا دل نے کیوں ہو یہ وہم و خیال
 جو دیکھے حساب ز برہنات
 یہ لکھ رہے، سوم جلد خمیا نہ ہے
 تو ہر حرف منقو طے کو کر سثار

فرشع اس کا ہے سال ہجری یہی کہ ہے سو میں حبید نخانیہ کی

تقریظ تراوید خامہ جادو طراز سحر پرداز فاضل یگانہ دہر ناثر عید المثل ناظم نظامی
خیال پر و فیسر اجہ عبد المجیدی لے دین بلی خلف الرشید خواجہ عبد الرحیم خان بدیل مرحوم

مرضِ عصبیت عام است و چارہ ناپیدا، ہر کس بخیاں خویش دعوی انصاف و لاف عدل منیر نہ
ہمہ سود کے خام، عدل معروم و انصاف نایاب، اگر پاسداری نیشن دینتی تکت عصبیت
نیت پس حبیت، انسان انسان است چہ سفید و چہ سیاہ، چہ از اروپ چہ از حبشہ سیاہی
چشم سفیدان خارست، و سفیدی در دیدہ سیہیاماں ناخنہ وار، تو صعب بینی براختلاف تعلیم
نیت، بلکہ ہر ملک حصص ملک خلاف دارند، در ہند ایں قضیہ نامبارک بیشتر از پیشتر اعت
یافتہ، از ابتداء کے آفرینش اختلاف مذہب مورث فتنہ و فساد بود، مگر دریں زبان ماسعود
اختلاف زبان ہم در فتنہ خیزی کم مرتبہ نیست، و ایں فساد و عناد بیشتر از ہم زبانی نمی خیزد
و کمتر از زبان اسند، یکے گوید کہ زبان دہلی درست است و زبان لکھنؤ نادرست، ان قبل
است و ایں لطیف، و انیم در زبان چہ ثقیل و چہ لطیف، ہر چہ لطیف دارد لطیف است، و
این بحث بے لطفی افزاید پس بدتر از ثقل است، مآشاد، موازنہ دہلی و انیس را دینیم و بر طبع
و قاف و شبلی آفرین گفتیم۔ مگر ایں بحث انیس را دہلی را خوش نمی آید۔ و باعث رنجش خاطر
شو و ایں مسئلہ ذوق شاعرانہ است و کسے بر خاطر دیگرے جبر نتوان کرد، اگر کسے دیر را سوت
وارد و با چرا اورا دوست نہاریم اگر چہ شفیقہ انیس با شیم، محبین اگر شاد و دلدادہ محاورہ بگویند
ہستیم چشم ماروشن دل مآشاد، از زبان دہلی را پسند می گوییم بہا ہم بحث وارد نیست بد
ہر کہ خدمت میکند مخدوم باشند و سر او از تنیس، و خوبتریں نعمتے کہ انسان از خدائے
بزرگ یافتہ کلام است، و کلام الہی بر آن گواہ، پس بہترین خدمت کلام باشد
و ہر کہ درین کار زیبا مشغول است مرغوب است و ستایش را سر او را، آن مرد و کیست

کہ اکنون از دم و قدم و ریس کار سعی بلیغ می نمایم، و رحمت و بخوری این شغفہ را از دست ندم،
 بہرچہ میگویم نفس الامرست نہ ترا فحاشی و بیہودہ سرانی، مخدوم من بچنین ست، اگر خلاف می گویم
 تجسس را راہ ست و دروغ گویا سزا، و جلدیوم نخجائے جاوید، بہر دعوی من گواہ، لالہ سیرام صاحب
 ایم سہ۔ دریں باب وکیل من ست و ہم مدح من، اگر کسے دریں زمان مثل او باشد نہ پائید،
 و مرا شمسار سازید او تہمت والا بر این کار گماشتہ و خود را مثال ساخته و وامی نماید کہ ہر کہ تعصب
 ندارد چنین باشد و پیش روی کار از ذات او و استیگی دارد و کلامے کسی را زندہ و دشمن مانند کہ سنت
 کہ او را زندہ می داریم، پس این مردیک تنہ ہزاراں مرقاں راجات جاوید بخشیدہ و ہم خود را زندہ
 جاوید کردہ، ہرگز آن کس نیست کہ نام نیکوئے او و جہاں جاری باشد و ذکر جمیل او در روزگار
 ساری ہداین بندہ حقیر کہ سطورے چند برآں کتاب نایاب می نویسید مثل خاک راہ است کہ
 بہ دامن بزرگان می آویند و از دستگیری دامن از دستنی بہ بلندی گراید، حاشا کہ تمنائے
 بلندی در سردام چہ کہ ایں وقار من با سزا سزا و از نیست۔ اگر کسی گوید پس ایں خام فرسائی
 چیست و جواب میگویم تقییل ارشاد و مخدوم ست و چون امر شد مجبور شد و امید کہ معذورانہ
 ختم کلام بر دعای نامیم، مخدوم را ثنا ہائے بلند و دعا ہائے ارجبندی خوانم، فقط
 رنم زندہ ہر افروری ۱۲۹۰ھ۔ احقر عبد المجید

تقریباً از نتائج فکر و بارکان فصاحت جان بلاغت است و الوقت یادگار است
 سرگودہ ارباب صدق و صفایا بجا محال انتساب می و می محترم فی سبیل این اچھا
 طالب گیر دار لو ہا و رئیس ملی یادگار نواب ضیاء الدین اچھا خان بہادر خیر نشان مرحوم
 اللہ جل شانہ کی نعمتیں لا تعد ولا تحصى ہیں، مجملہ نعمائے الہی کے ایک نعمت علم بھی
 ہے، جو اس نعمت کا شائق ہو، جسکو یہ نعمت حاصل ہو واقعی وہ خوش نصیب ہے
 اور جو اس نعمت کے ساتھ صاحب تالیف و تصنیف بھی ہو اسکو بہا خوش نصیب سمجھنا
 چاہیے، چنانچہ مؤخر الذکر وصف کا موصوف اور مصداق اس مقال کا حال فرخ مال

ستودہ سیر نیکو نظر لالہ سیر رام صاحب ایم اے سلمہ اللہ تعالیٰ، میرے دیرینہ دوست
 آنریبل رے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب بکینٹہ باشی کے فرزند ارجمند کا ہے
 شائقِ علم اور حصولِ علم کے لحاظ سے تو وہ ایم۔ اے ہیں جو اچھل کی طرزِ تعلیم کی طرح
 کمال ہے، ہر ہی تالیف و تصنیف سوینہ تذکرہ خجائے جاوید کی تالیف کے انکوائٹر اخش نصیب
 ثابت کیا ہے کہ اگر وہ اول درجے کے دولت مند اور صاحبِ ثروت ہونے، اور اس
 دولت لازوال سے محروم ہوتے، تو اہلِ علم و فن کی نگاہ میں کبھی انکی اتنی وقعت نہ
 ہوتی جواب ہے ۵

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| قاروں ہلاک شد کہ چل خانجہ دشت | نوشیروان غرود کہ نام نگو گداشت |
|-------------------------------|--------------------------------|

مجھ سے مولف مذکور متقاضی ہیں کہ تیسری جلد کے لیے کوئی قسمتِ ربط لکھوں، انتشارِ
 امر ضرور ہے، تقریباً تو کیا خاک لکھو گنا۔ یہ تو جن کام مرتبہ ہے انہی سے ہوگا، مگر ہاں چند
 سطریں یوں ہی برائے نام لکھ دوں گا، لیکن جو کچھ حصہ جن تحریریں آئیگا، پیرائے سالی،
 مختلف عوارض کا ہجوم، بے مشقی، سب سے بڑھ کر بے لنگری کی وجہ سے کنا پتہ یہ شعر حضرت
 لسان الغیب اسد اللہ خان غالب، رحمۃ اللہ علیہ کا لکھ کر آئیگا۔ ۵

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| مجھ سے غالب یہ علائی نے غزل لکھوائی | ایک بیدا گر رنج منسلا اور ہی |
|-------------------------------------|------------------------------|

خجائے جاوید کی پہلی اور دوسری دونوں جلدیں میں نے فرد فرداً بالاستیعاب نہیں، بلکہ
 جتنے جتنے دیکھی ہیں، اللہ سے مولف کی محنت شاقہ اور واہ رے اسکی سلاست زبان و
 خلوص دل سے حفظ مراتب کا خیال، انتخابِ اشعار میں ساقیہ شاعری، تذکرہ کے طبع کر لے میں
 اسکے کاغذ لکھائی، چھپائی، اور ترتیب کا حسن انتظام، یہ سب باتیں مولف کی دماغ سوز جانچ
 کے علاوہ اسکی طبعی تہذیب اور شائستگی کی بھی خبر دیتی ہیں، ہمنورانِ امصار و دیار، اور
 دانشمندانِ روزگار استقرائش تذکرہ ہزار داستان کے محاسن نظم و شعر میں تحریر فرما چکے

۱۔ علائی تخلص اتھی بزرگوار غزالہ نواب علاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم رئیس لوہارو ۛ

ہیں، شکل نہیں بلکہ سخت دشوار ہے، کہ ان پر کچھ اضافہ کیا جائے، اور اگر پہلو بچا کر کچھ لکھا بھی جائے اور از ہر اریکے، واز بسیار مذکے، پرتفاعت بھی کجائے تاہم انہی مضامین کی کاسہ لیبسی ہوگی جو ضبط تحریر میں آچکے ہیں، اور تحصیل حاصل طرح بیوقت و بیکار، مگر ہاں ایک امر و فتی کا اظہار ضرور ہے، جو کچھ میں عرض کرتا ہوں، یہ سوراہی پر محمول نہ ہو، بلکہ یہ اصول پیش نظر ہے کہ ہر منتقن اظہار رائے میں آزاد ہے، حضرت استاد مطاعی و مولائی جناب حالی رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس تذکرہ کی دوسری جلد پر تقریظ تحریر فرمائی ہے، اور اس میں نزیم فرمایا ہے، کہ ”مسلمانوں پر سخت الزام لگایا جا سکتا ہو کہ انھوں نے باوجود ایک ہزار سال کے ہندوستان میں آیا دیونے کے سنسکرت اور برج بھاشا کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، یہ الزام یا اعتراض تو نچتہ ہے اگر قدرے قلیل اس میں غامی بھی ہو، وہ یہ کہ اس الزام میں ہندو و صاحب تصنیف و تالیف کو بھی شریک کرنا چاہیئے، صبیحہ تصنیف و تالیف نظم و شعر و رو میں مسلمانوں سے ہندو بہ کاحصہ متناسب ضرور رکھتے ہیں، مگر یہی کمی یا لغزش انکی تالیف و تصنیف میں بھی پائی جاتی ہے، تاہم مسلمانوں کی جانب سے ہم کچھ پیش کر سکتے ہیں جو مسلمانوں نے سنسکرت یا بھاشا کی خدمت یا قدر و منزلت کی ہے، اکبر بادشاہ مرحوم کے زمانہ میں مہا بھارت کا ترجمہ فیضی نے کیا جسکو سنسکرت کا شاہنامہ کہنا بیجا نہ ہوگا، فرمائی اڑنی نے جو گربشت کا ترجمہ کیا۔ جو ہندو دھرم کی خاص مواظبت کی کتاب ہے، داراشکوہ کی سیر و نظم یہ بھی سنسکرت کا ترجمہ ہے اور اس میں از متر پانسنسکرت کے الفاظ بھرے پڑے ہیں ملک محمد جالسی کی پداوت خاص بھاشا میں ہے، حضرت قیلام مرحوم نے صبا التماس خواجہ امان صاحب حرم ترجمہ بوستان خیال تریاض الابصار کا دیباچہ اردو میں خواجہ صاحب موصوف کی طرف سے لکھا، چونکہ یہ دیباچہ راؤ راجہ شیودان سنگھ سکبھٹ باشتی والی لیلج الور کی ستائش میں لکھا گیا تھا، حضرت

لے نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب شیر خاں مرحوم رئیس دہارو

لے بوستان خیال کی تیسری چوتھی جلدوں کا ترجمہ ہی، یہ ترجمہ کی دوسری جلد ہے

مرحوم کی قدرت پسند طبیعت نے اس قدر خاص ہنسکرت کے الفاظ اُس میں داخل کیے ہیں کہ تقابل
 دید ہے، اور تاریخی لحاظ سے تو دیا نہیں، بلکہ سمندر کو زہ میں بھر رہے، ہاں اہل نظر نے اپنی
 اپنی طبیعتوں کے موافق ضرور خطا اٹھایا، مگر عوام و خواص ہندو مسلمانوں میں تو کیا کسی نہایت
 صاحب نے بھی اس کا نتیجہ نہیں کیا، نہ ڈرت و نزن ناتھ صاحب سرشار نے فسانہ آزاد، اور
 سیر کو ہمارا ضخیم کتابیں لکھیں، مگر وہی مرو جلیس اردو میں، بری وہ ضعیف و بلیغ اردو جو آجکل
 ہمارے آریہ صاحبان اپنے جملوں اور کچروں میں برتتے ہیں، اُسکی نسبت نہایت ادب سے
 عرض کروں گا کہ اس فصاحت و بلاغت سے ہماری روزمرہ کی زبان اگر محروم ہی رہے تو بہت اچھا
 ہے، صغرسنی کے زمانہ میں پہنچے سناتھا کہ شاہجہاں کے قلعہ کی زبان اردو کے معنی کہلاتی ہے
 مگر جب حضرت لسان الغیب نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کے خطوط چھپے، اور اُن کی
 نشریں، اور شاگردوں کی صلاحتیں طبع ہوئیں، جن کا نام اردو کے معنی، اور عود ہندی رکھا گیا۔
 اُس وقت ہر کہ و مہ کی آنکھیں کھلیں اور زمانے نے تسلیم کیا کہ اردو کے معنی یہ ہے، چنانچہ
 یادگار غالب میں حضرت حالی مرحوم استاد اُن وقت سے جہاں مقابلہ حضرت لسان الغیب کا
 فرماتے ہیں، وہاں اردو کی نشر کی بابت لکھتے ہیں کہ یہاں غالب مرحوم کے آگے میر، سودا،
 ماسخ، آتش، انیس، دبیر، ذوق، مومن، سب کو صفر ہے، اس اردو کے معنی کا نتیجہ
 یگانہ و بیگانہ اکثر نے کیا، مگر چچ آدمی مشہور و مقبول ہوئے، سر سید احمد خان، ٹکڑی پڑی نذیر
 مفتی بیگم، کمار اللہ، مولانا حالی، اشعار مشعلی، ٹکڑی پڑی محمد حسین آزاد، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
 اور یہ ایک عجیب جن اتفاق ہے کہ مؤرخ الذکر یا پانچ حضرات ستمل العلماء کے خطاب سے منجانب
 برٹش گورنمنٹ مشرف و منور ہیں، ہر چند کہ ان حضرات میں ہر ایک نے اپنے مزاج کے موافق
 روش جداگانہ اختیار کی، مگر اصولاً یہ اُسی اصل کی فروع ہیں، میرے نزدیک زبان حال میں چاہے
 جس زبان کے الفاظ کی آمیزش کیجائے، غالب مرحوم، اردو پر فروغ پانا، ناممکن نہیں تو
 محال ضرور ہے، چونکہ یہ تذکرہ نہایت خلوص اور دلسوزی سے لکھا گیا ہے اور بکاؤ نہ ہونے

میں تو اس کے شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں، جن حضرات کو زبان کا اور شعر و سخن کا مذاق سلیم ہو وہ ضرور اس کو زیرِ طمانہ رکھیں گے، اور لطف اٹھائیں گے، ان کے تفسیر طبع کے لیے ہم ایک چھوٹا سا سوال اور اس کا مختصر سا جواب لکھتے ہیں، اور ان ماہِ الاقبا و حضرات سے جن کو اپنی زبان کی ترقی اور توسیع کا شوق ہے عرض کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ اس سوال و جواب پر غور فرما کر طبع آزمائی فرمائیں گے اور جو کچھ ہماری غلطی ہو اس کی اصلاح یہ سوال بوجہ کثرتِ حروف بجا، نیز مختلف المخارج و صوتِ حروف سے کوئی زبان کو وسعت اور فضیلت ہے۔

جواب۔ اس مسئلہ میں علم اللسان کا یہ اصولی فتویٰ ہے کہ سبب کثرت و مختلف المخارج و صوتِ حروف بجا ایک زبان کو دوسری زبان پر حقیقتاً فضیلت نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہر ایک زبان میں وہ مختلف المخارج و صوتِ حروف داخل کیے گئے ہیں جو لفظ کے بار کو اٹھا سکے مثلاً عربی میں یہ حروف داخل نہیں ہیں پ، چ، ژ، گ، اور فارسی میں ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، انگریزی میں ت، ش، ج، وغیرہ نہیں ہیں، یہ بحث اگر مفصل لکھنی ہو تو کتاب لغت انجمن آراء ناصری یا فرہنگ ناصری کا دیباچہ قابلِ ملاحظہ ہے۔ ”رہی دوسری زبان اس کے لیے دنیا کی تمام زبانوں کے حروف بجا کا مجموعہ زیرِ نظر ہو تو اس وقت حکم لگایا جاتا ہے، اس سوال و جواب کو پیشِ نظر رکھ کر یہ ملحوظ خاطر ہونا چاہیے کہ جب صرف ایک حرف کا بار جو ایک زبان سے مخصوص ہے دوسری زبان میں اٹھا سکتی تو لفظ کا بار جو دو یا چند حروف کا مجموعہ ہوتا ہے کیونکہ اٹھا یا جاسکتا ہے اور اس کی بدیہی دلیل یا تمثیل معرب، مفترس، جہنم، الفاظ کا وجود و جو ہے، حضرت استادِ حالی مرحوم کے اتباع میں اننا اور عرض کروں گا کہ لالہ میر رام صاحب کو صحت و افعات میں جہانگم ممکن ہو سوسی پہنچ کرنی چاہیے۔“

۱۔ غیر زبان سے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے عربی بنایا گیا ہو۔

۲۔ کسی انجمنی زبان کے لفظ کو کسی جہنم کی تبدیلی سے فارسی بنایا گیا ہو۔

۳۔ کسی غیر زبان کا لفظ کسی قدر تبدیلی کے ساتھ یعنی حرف کی تبدیلی سے ہندی بنایا گیا ہو۔

جلد اول میں زیر احسن تخلص لکھا ہے حکیم محمد حسن خان خلیف حکیم محمد حسن خان، حالانکہ محتاج اور محسن خان دونوں حقیقی بھائی تھے اور ان کے والد کا نام حکیم محمد حسن خان تھا، صدحیف کہ یہ دونوں جوان چل بسے، زیر تخلص احسان لکھا ہے کہ حافظ نواب عبدالرحمن خان جہان کی حویلی بازار لال کنوئیں میں ہے، مگر نہیں یہ حویلی بازار سرمرکی والاں میں ہے،

انجام فرخ فرحام کے لیے اختتام کلام دعا پر ہذا سخن ہے، اول تعالیٰ شانہ میرے منحص دوست لالہ سیرام کو عمر طبعی صدوسی سال مرحمت فرمائے، اور انکی صحت ثروت اور بہت میں روز بروز ترقی عطا کرے تاکہ اس تذکرہ کی تکمیل کے بعد ایک دوسرا تذکرہ اردو شاروں کا بھی مرتب فرما کر شائع کریں، اور جواب ل زبان ہونے کے مدعی ہیں اُنکے جوہر کھلیں اور ایسے تذکرہ کا شیوع بالکل ایک نئی بات ہوگی۔ ۳۵

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| نم انچ کردم زہر زہ کلام | تو دانی و گر بعدہ والسلام |
|-------------------------|---------------------------|

احقر العباد میرزا سعید الدین احمد کاف لوہار و عرف احمد سعید طالب دہلوی
۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء بروز آدینہ مبارک

نثر و قطعہ تاریخ از تصنیف لطیف شاعر برین نگار خوش گفتار نشی بسنت لال
صاحب عنبر وکیل گورکھ پور

آپنے اپنی صحت کا حال کچھ نہیں لکھا، میں ہمیشہ جناب باری سے آپکی صحت مزاج کے لیے دعا کرتا رہتا ہوں کہ یہ جڑ اکام ترتیب خمخا نہ جاوید کا جو آپنے اپنے ہاتھ میں لیا ہے انجام ہو جائے تقریظ بھیجتا ہوں درج فرمادیجئے۔ بسنت لال عنبر وکیل گورکھ پور، ۱ مارچ ۱۹۱۵ء

| | |
|--------------------------------------|--|
| آغاز حسن کا خوب ہوا انجام کیوں نہ ہو | انجام نیک اگر ہو تو پھر نام کیوں نہ ہو |
|--------------------------------------|--|

لے کاتب کی غلطی سے بجائے محمد حسن خان کے محمد حسن خان جلد اول میں چھپ گیا مسودہ میں دست نام موجود تھا۔
لے لال چاہے سے جوید با بازار ٹیوں کی گڑہ تک جاتا ہوا اسکے ایک حصہ کا نام ”سرمرکی والاں“ ہے۔

یوں تذکرے تو پیش شعر کے بہت بہت
 لب لباب نے دیئے سب کے کلام کے
 یہ آپ ہی کا کام تھا آہستہ و مرجا
 صحت خراب اور مشاغل میں انہماک
 نئے محو ہو ہو ہر میں اہل سخن پڑے
 فیض عسیم آپ کا کرتا ہے نامور
 وہ نامراد ٹوٹی تھی جتنی کہ جاگم نہ
 اس تذکرہ سے انکو حیات ابد ملی
 اردو کے شاعروں کی یہ انسانی کا پیڑیا
 ہیں قدر کی نگاہ سے سب اسکو دیکھتے
 ہے اپنے آپ فردیہ مبسوط تذکرہ
 ”نخجائے“ ہی کے سیر سے معدوم ہوتا ہے
 ”نخجائے“ کے اثر سے ہے زاہد بھی میگسار
 ہند و مولف آپ سا قادر کلام پائے
 خالق نے دی ازل سے لیاقت یہ آپ کو
 دلکش ہے انتخاب تو پاکیزہ روئداد
 پر حریف ہے کہ ساقی نخجائے سخن
 تاریخ اسکی لکھنا ہوں میں تذکرہ ابد
 غنیمت کی نظم ہدیہ ہے احباب کے دیئے

”نخجائے“ لکھنا اور ہی تھا کام کیوں نہ ہو
 بیشک دو آتشہ نے گلغام کیوں نہ ہو
 کیا تذکرہ لکھا ہے سرسرام کیوں نہ ہو
 با ایں ہمہ یہ خوبی اتمام کیوں نہ ہو
 روشن کئے جناب نے سب نام کیوں نہ ہو
 اردو کا گرچہ شاعر گنت ام کیوں نہ ہو
 دو چار ہا تھا قرب لب بام کیوں نہ ہو
 مشہور ان کا تذکرہ مادام کیوں نہ ہو
 اردو ادب میں قابل اکرام کیوں نہ ہو
 میر عسقم حقیقی کا انعام کیوں نہ ہو
 مرغوب خاص منتخب عام کیوں نہ ہو
 جالسنو کیسا ہی غم اتیام کیوں نہ ہو
 مست است رند مے آشام کیوں نہ ہو
 مخطوط پھر تو طبقہ اسلام کیوں نہ ہو
 تقسیم خوب خالق قت ام کیوں نہ ہو
 پھر سیر اسکی دافع آلام کیوں نہ ہو
 حصہ کامیرے خم میں ترے جام کیوں نہ ہو
 کیا مادہ ہوا ہے یہ الہام کیوں نہ ہو
 طریباں پہ حملہ تمام کیوں نہ ہو

آفتاب اسرارِ رحیم لالہ پربھو مال سٹیشن ماسٹر لائٹ ریلوے پراسٹ گوالیا
 میں نے آپکا ”نخجائے جاوید“ آیام رخصت میں منشی حب اللہ صاحب برعد وکیل کے پاس

دیکھا، اسکے دل پہ نکتہ نبت اگر میں کچھ عرض کروں تو میرے قابو سے باہر ہے مگر مختصر عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنے رخصت کے ایام تک کی خبر نہ ملی کہ وہ کب ختم ہوئے اور اسقدر شوق نے طول دیا کہ رات دن سوسائے اس مشغلہ کے کسی دوسرے کام کی فکر تک پیدا نہ ہوئی،

آپنے جو کام کیا ہے وہ ایسا مبارک و شایستہ ہے کہ جس کا ہر اہل سخن کو ہزار زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیئے، خصوص ہندو بھائیوں کو جو ابھی تک گوشہ گمنامی میں پڑے تھے، اب ٹیک چند بہار، چند بھان، چند برہمن، اور بھجہ پیارے لال آفتی مستند فارسی کے شاعر ہوئے ہوئے جب ایک خفیف بہانہ سے آزادانہ صف شعر ارمیں بیٹھنے سے محروم رہے تو آپ نے آئے اردو کلام کو ڈھونڈ لگا لالا اور ان پر نہایت درجہ کا احسان کیا۔

یہ تو سچ ہے کہ آپ کی محنت اور عرق ریزی کا اندازہ ہم لوگ نہیں کر سکتے مگر اس کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ آپ نے اپنی محنت سے کہیں زیادہ احسان جاعت شعر آپ کیا ہے کہ جسکے بارے وہ ہزار آزادانہ روشن پر بھی سبکدوش نہیں ہو سکتے، اور صرف یہ ہی کیوں آپ نے انکو زندہ جاوید کر نیکی ساتھ ساتھ اپنی محبت عظمت اور کریم النفسی کا نشان روزگار کے دل پر ڈال دیا جو قیامت تک محو یا محک نہیں ہو سکتا۔

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| چو خواہی کہ نامت بود در جهان | مکن نام نیک بزرگاں نہاں |
|------------------------------|-------------------------|

بندہ پر بھو دیال اسٹیشن ماسٹر لایٹ ریلوے گوالیار ۱۹ ستمبر ۱۹۱۹ء
تقریظ از تنلیج افکار گوہر نثار مہراج کلکتہ وانی ماہ منیر نرم سخندان لکرمی سید
وجید الدین احمد بیجو دہلوی یادگار حضرت ضیاع الملک مرزا داغ مغفور

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| اولے شکر ہے لازم تجھے زبان سخن | اکہاں جہاں میں پیدا یہ قدر دان سخن |
|--------------------------------|------------------------------------|

دھن کے پتے اور بانس کے دھنی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہمارے دیرینہ عنایت فرما عالم جناب
رے سریرام صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرہ خمنائے جاوید ہیں، خوشی ہو، غم ہو، سفر ہو
حضر ہو، مرض ہو، صحت ہو کسی وقت کسی حال میں تذکرہ کے انعام تذکرہ کے تک دو دو

سے خالی نہیں) بر سبیل تذکرہ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے، کوئی چار ماہ کا عرصہ ہوا ایک دن اتفاقاً قیام میں آپکی کوٹھی پر جانکلا وہاں پہنچکر معلوم ہوا کہ رے صاحب علیل ہیں، دیکھا تو اسے دُور صاحب فراش پایا، حال پوچھا تو کہا میں عرصہ سے علیل ہوں اور بخار کہنہ ہو گیا، رے کچھ اوراق ماتہ میں دیکھ کر میں نے دریافت کیا کہ یہ کاغذ کیسے ہیں جو نصیبِ ثمنان ایسی سخت علامت کی حالت میں بھی دیکھے جا رہے ہیں، ارشاد ہوا کہ وہی تذکرہ کے متعلق ہیں، انکو ترتیب دیر ہا ہوں، یہ سنکر محکو حیرت ہو گئی، اور میں سمجھا کہ جس طرح عاشقانِ الہی فنا فی اللہ، اور عاشقانِ نبی فنا فی الرسول، اور عشقِ مجازی کے مبتلا فنا فی المعشوق ہو جاتے ہیں، یہ ہمارے مکرّم فنا فی التذکرہ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، اللہ غنی اس سرگرمی کا کیا ٹھکانا ہے، مگر یہ اسی سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ اتنے بڑے تذکرہ کی یہ تیسری جلد اب ناظرینِ ملاحظہ کر رہے ہیں، ایسا تذکرہ لکھنا اسی عالی دماغ مولف کا کام تھا جس نے اردو زبان کی بنیاد کو بے انتہا مضبوط کر دیا، انفسوس ہے اگر ہمارے اہل ملک ایسے تھے شفیقہ علم ادب کی قدر نکریں، مولف کا احسان صرف اردو زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ ان دس کروڑ اشخاص پر بھی ہے جو اردو بولتے ہیں، ہمارے رے میں مولف کی دماغ سوزی اور جگر کاوی کی داؤد جیسی دینی چاہئے تھی ابھی تک نہیں ملی، خدا نے چاہا تو اب کوئی دن جانا ہے کہ جس طرح شمع پر پروالے لگتے ہیں اس تذکرہ کے طالب بھی اسی طرح اس پر گر نیچے۔

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| یہ وہ ہے جس گراں بار خدیواؤں میں | جس کا ثانی نہیں ملتا کہیں بازارِ فانی |
|----------------------------------|---------------------------------------|

منصف نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہمارے مکرّم ہر دلعزیز مولف نے اپنی قابلِ قدر روحانی اس معشوقِ دل نشیں کے آراستہ کرنے میں گنوا دی ہے اور اپنی اور اپنے والدِ بزرگوار کی اندوختہ دولت کا ایک بڑا حصہ اسکی تلاش و جستجو میں صرف کر دیا ہے جب کہ میں جا کر یہ صورتِ زیبا مشتاقانِ حسنِ معانی کے دیکھنے میں آئی ہے۔

یہ پیچیدانِ فرہ ہمیقہ راہِ نحو و زارِ کمال احسانندی کے ساتھ جناب مولف کی محنت کی

دینے کے بعد اس دعا پر ان سطروں کو تمام کرتا ہے۔

تم سلامت رہو ہزاروں سال | تم سے ملتی ہے داد اہل کمال

تقریظ و تیارخ طبع از فکر نگین خوش گوئے دکنی شیخ محمد عثمان
صاحب و سابق او طیر رسالہ آفتاب سخن پو متہ حضرت خلیفہ دہلوی

تقریظ کے لکھنے میں جو سرگرم رقم تھا | سجدے میں جینہ سر تسلیم قلم تھا

سبحان اللہ کیا قابل تین ہر یار میں پڑھنا ہے۔ اس جن کی تازگی تازگی کو لبس سے پوچھا گیا
اور اس نگین منظر کو چشم اہل بصیرت سے دیکھا جائیے۔ مہر مہر اسکے آبگینوں کا ظہور ہے ہر لمبا
اسکی تجلی سے نور علی نور ہے۔ ہر کلیہ شہید تسلیم و رضا ہے۔ ہر دل پڑھت و تمنا سا گل جوشنا
ہے۔ جل جلالہ عم نوالہ و عظم شانہ و عظم وکرہ سے

اللہ احمد کہ جس چیر کی خواہش ہستی کمال | پردہ غیب سے ظاہر ہوا لبس کمال

یہ مجھے آج پہلا اتفاق ہے کہ نخۂ جاوید کی دوسری جلد دیکھنے کے بعد میرے دل میں تیسری
جلد کی تقریظ نگاری کا خیال پیدا ہوا ہے۔ میں اسکی تقریظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور کھوں تو کیا لکھوں
بقول شخصے کہ سوج کو چرائے تلے دکھانا۔ یہ تالیف جو اس وقت میرے سامنے ہے اور جس پر میں
کچھ رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسے مؤلف کے دلی جذبات کا فوٹو ہے جو خاص دہلی کا
رہنے والا اور روزبان کا محقق نصف مزاج جس کے سر پر افسانہ کا تاج لائق۔ فائق مقال
فاضل۔ شاعر مکہ شناس۔ سخنور روشن قیاس۔ ہم آغوش عروس کمال۔ ناظم نظامی مثال
جان بلاغت۔ کان فصاحت۔ سخن گستر ہر پامور۔ آتش زبان۔ ضیغ اللسان۔ شاعر خوش بیان
شیرین بیان۔ اہل زبان۔ بلاغت عنوان۔ حاتم تہمت۔ فطاون حکمت۔ والا جناب۔ علی القاب
عالی مقام۔ زیبا خیال۔ نگین کلام جناب لالہ سیر مراد صاحب ایم۔ اے ہے یہ نام سہری
حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ میں مؤلف کو زیادہ داد کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے

اس لیے کہ اسے زبانِ مُرد و پر بہت بڑا احسان کیا اور کہوں فرض ہو گیا کہ مولف کا شکریہ ادا
 کریں مگر میں حیرت میں ہوں کہ ایسے الفاظ کہاں سے لاؤں جس سے مولف کا شکراؤ کروں
 اور احسان سے سبکدوش ہو جاؤں۔ شعرائے ماضی و حال پر احسان کرتے ہوئے ایک
 یادگار قائم کر دی ہے جو ہماری آئندہ نسلوں کی نظر سے گزریگی۔ ہائے مولف نے اپنا
 کدیا غریزہ وقت ضائع کیا۔ کتنی محنت و مشقت سے کلام۔ حالات شعر کے جمع کیے چوبیس
 گشتِ طریٰ ظلم و اذیت کا عذ سے کام تھا۔ اور اپنا غریزہ وقت ہماری یاد میں گزارا۔ ہر شاعر کے
 کلام پر ایسی رائے ظاہر کی کہ کسی شاعر کو چون و چرا کر کے کا موقع نہ ملا۔ شعرائے جہان کے
 سہرہ وہ احسان کا پہلاڑ کھدیا ہے جس کا حشر تک بوجہ اترنا محال ہے ہم اور شعرائے
 مرحوم کی روحیں مولف کی محنت کی داد دیتے ہیں اور صدق دل سے دعا دیتے ہیں۔ یا اللہ
 جب تک ظلم پر تشفق قائم ہیں اس مولف کی عمر دلا کر اور خوش و خرم ہے۔ آمین ثم آمین
 اس کام کو اگر میں انجام دیتا تو کرم جناب لالہ میر رام صاحب سے داوطلب ہوتا جن
 شعرائے مرحوم کا ذکر پہلی دوسری جلد میں ہو گیا ہے انکی ارواح مولف کو دعا کے خیر سے
 یاد کرتی ہونگی۔ نخاعہ جاوید کی پہلی دوسری جلد بلغ پُر ہمارے جسکی شنکے لیے ایک عمر دلاؤ گا
 ہے۔ زبان کی کیا تعریف ہو اور طبیعت کی کیا توصیف ہو۔ انتخاب لاجواب تقریر جو ہر شاعر
 زمانہ بانی۔ جاوید بانی۔ شاعر کے کلام پر ریمارک۔ اس پر دلچسپ تحریر کسی چلبے معشوق کی تصویر
 بندش میں سلامت مضمون میں متانت کہیں درد کہیں ذکر آہ سرد۔ کوئی تصویر نوجوانی۔
 کوئی طاؤس کا نشانی۔ کوئی یوسف کی نشانی۔ کوئی نقش و نگار بانی۔ جلوہ قدرت باری۔
 کرم اب ہماری کہیں توصیف کا کل۔ کہیں ذکر گیسوئے سنبھل۔ کہیں بھولی بھالی صورت کہیں
 تصویر کجالت کہیں دلکی جبری گت۔ کاغذ اعلیٰ درجے کا۔ چھپائی عمدہ۔ لکھائی نفیس۔ نخاعہ
 جاوید کا حرف و سناورں کو عجب گارہا ہے۔ نقطہ لفظ روپوں کی طرح چکتا ہے۔ کاغذ کی
 چھپائی کسی معشوق کم سن کے رخسار زبانی تعریفیے سُود ہے۔ دیکھئے تیسری جلد موجود ہے

آخری التجا۔ ہم اخیر میں جناب لالہ سریرام صاحب التجا کرتے ہیں کہ تیسری جلد میں اگر آخر سے حتیٰ تک فیصلہ ہو تو بہتر ہے۔ اب ہماری آنکھیں جناب لالہ سریرام کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ کب تیسرا ایڈیشن چھپکر ہمارے ہاتھ آتا ہے۔ چار دن کی زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔

سہارا کیا لڑکپن کا سبب و ساز زندگی کا چھلک جانے کو ہے بھر کر پیالہ زندگی کا

جب کبھی میں رات کی موت انسان کی بے ثباتی پر غور کرتا ہوں تو گھنٹوں اس دھن میں خاموش رہتا ہوں۔ معارف قدرت انسانی عمارت کو کتنے دنوں میں تیار کرتا ہے۔ اور جب وہ بلندی پر آجاتی ہے تو موت کا سیلاب اسکو نیست و نابود کر دیتا ہے۔

اس غرض سے میں جناب لالہ سریرام صاحب سے بار بار التجا کرتا ہوں کہ اس سال میں اگر تیسری جلد چھپ کر نکل جائے تو بہتر ہے ناکہ میں اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں اور مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کروں اور ڈبل شکریہ ادا کرنے کا مستحق بن جاؤں۔

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| مؤلف نے ایسا کیا انتخاب | تاہم |
| نرالی ہے بندش نرالا ہے معنوں | نہیں منہ کسی کا کرے خوشکامیت |
| ہر اک سطر رنگت میں ہر شک بہل | ہر اک رنگ میں ہے نرالی یہ رنگت |
| مقابل میں حرفوں کے آکر کے چمکے | ہر اک صفحہ ہے رشک گلزار حبت |
| شگفتہ ہر اک شعر ہے صورت گل | قرسی یہ طلعت نہ سورج یہ طلعت |
| مقابل میں نقطوں کے دیکھو تو حسد | فدا جیہ سو جان سے مرغان حبت |
| لکھائی چھپائی مصفا میں عمدہ | خجل ہو گئی ہے ستاروں کی طلعت |
| کیا کام ایسا سریرام نے یہ | ہر اک صفحہ میں ہے نرالی یہ رنگت |
| مطالع سے چومیں گھنٹے تنہا جگر | کہ چاروں طرف ہو گئی خوب شہرت |
| مؤلف کو اشعار ہیں یاد لاکھوں | نہیں کھانے پینے کی تھی کو فرصت |
| مؤلف مصنف ہیں جیتنے جہان میں | نہیں دیکھی ایسی کسی کی طبیعت |
| | سریرام ایچ کے سنگھ لی (پہلے سبقت) |

| | |
|--|---|
| <p>میر رام کا ہے وہ رنگِ طبیعت یہ میری تھی واللہ خوبی قسمت مجھے یاد ہے آپ کی وہ عنایت ہے ان میں تو چاہتِ محبتِ ہر وقت وہ ملتے ہیں ہر ایک سے با محبت ہیں جن کا ثانی زمانے میں حضرت حسینوں میں ہیں وحسبِ باتِ راکت کہ داراتِ دن ہے وہ بابِ سخاوت شجاعت میں رستم سے بڑھ کر طاقت کسی سے نہیں ہے بڑیِ عداوت ٹھکانے لگی نامی محسن کی محنت</p> | <p>کرے لاکھ کوشش کوئی کچھ نہ ہو گا مولف سے دہلی میں ملنا ہوا تھا نہ بھولو نگا ہرگز نہ بھولو نگا ہرگز ہزاروں میں لاکھوں میں یہ کہو نگا ملاقات کرتے ہیں ہر ایک سے آپ ہیں لالہ سرِ میر امیم لے لے لے کروں کیا سراپا کی تعریف اُسکے گد و رہ آنے ہیں ان کے ہمیشہ سخاوت میں بیشک وہ ابنِ سخی ہیں یہ اک بات ہے قابلِ داد اُن میں لکھو شاد یوں مصرعِ سالِ طبع</p> |
| <p>قطعہ تاریخ از تراوش قلم جادو و رقم سفیقی و کرم گستری نواب میر کاظم علی خان صاحبِ سیراٹ پٹنجا لخصہ ذہین شمشیر محل لکھنؤ</p> <p>دھوم رنڈوں میں ہے بہار آئی کوئی دم میں برستے ہیں موتی اب اگر ہے کمی تو بس نے کی اُس پر پرو کی شاق ہے دوری دل میں ہے درد لب پہ چہرہ لگی بچھڑے اُس کا چل گیا ساقی نشہ کی ہو گئی ہرنِ سرخی کیا کہوں ایسی ہی ہے مجھواری</p> | <p>ساقیا! لا شرابِ انجوری گھر کے گھنگھورا بر آیا ہے کس غضب کا ہے سبزہ پر جو بن ناک میں دختِ رز کی بیٹھا ہوں عشق میں بس اُسی کے ہوں مہبوت خفاں کچھ ہوا ہے کچھ سودا چہرہ پر زردی آج چھائی ہے ضبط کر لے گا اب نہیں یارا</p> |

تشنگی سے مرا جگر ہے کباب
 نظر لطف گرتی ہو جائے
 بارش سے وہ ہو کہ چمک جاؤں
 دم ترا پھر بہت غنیمت ہے
 رہے آباد تیرا میخانہ
 جام پر جام بھر کے مجھ کو پلا
 لاہرانڈی، کلیہرٹ، ایل مزمل
 اب نو عادت مری نہ لب ہوئی
 مے پرستی ہے اب تو دین اپنا
 حق پرستی کے نور کے بدلے
 آتش تر ہے گو حرام ضرور قطعہ
 حشر میں مجھ پہ جو قیامت ہو
 میں نے اسلام کو سلام کیا
 حشر ہو گا بڑا مگر تفتدیر؟ ق
 پر یہاں اس چھوٹنا ہے محال
 تجھ سے تفتدیر کیا کروں وعظ ق
 تُو نے پی ہوتی گر کبھی بھی مے
 اس میں لذت ہے کیا بنا وعظ
 مگر فسوس تو نے پی ہی نہیں
 خواب میں بھی نہ جنے دیکھی ہو
 ساتیا تو مجھے شراب پلا !

آتش تر کا جام دے بلدی
 مے گلگوں کے چشمے ہو طاری
 فیض سے تیرے کشتِ دل ہویری
 بس بجھی تک ہو لطفِ میخواری
 روز ہی ہو ترقی روزی
 حشر کا ڈرنہ ٹھکر حنبت کی
 دسکی، جن پورٹ، ٹیمپن، شیری
 طاعت حق مجھے نہیں بھاتی
 اور مذہب سے بچا کو کیا ساقی
 چہرہ پر ہو شراب کی سہنجی
 اُسکے پینے سے ہو نگا بناری
 مے بھی دے آج بادۂ باقی
 دُختِ زر کا بنا ہوں شیدائی
 پیش آئے گی جو ہے پیش آئی
 خوب جی بھر کے کر لونِ دکشی
 مجھ کو لازم ہے یاں پہ ناموشی
 پوچھتا تب یہ چہیز ہے کیسی؟
 کیوں تو کرتا ہے شغلِ منوشی
 ورنہ یہ وعظ پر کہاں ہوتی
 اُس کو کیا قدر ہے کشی ہوگی
 جانِ واعظ کو بک رہا ہے طری

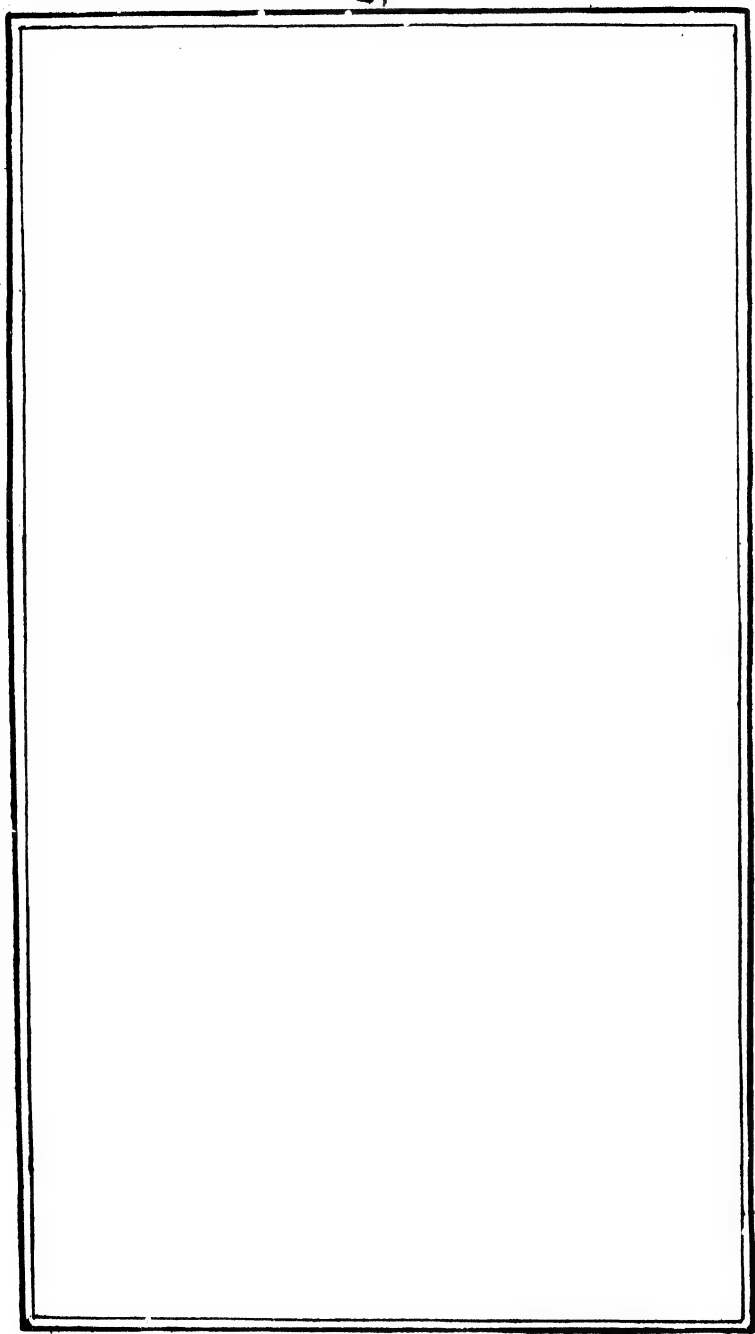
بھنگو کو کھانا حرام نہ بھاتی

دے بیر، ہاک ٹام رم اسٹوٹ
 پہروں اٹھکھیلیاں کر دوش کی
 تن بدن کا نہ ہوش ہو مطلق
 جس سے پرے لڑکے سب بٹھ جائیں
 ساغرے کو جامِ جسم جو کہا
 کوئی ایسا ساں نظر رائے
 جس طرف دیکھ لوں اٹھا کے نگاہ
 کچھ تعجب کچھ اشتیاق کے ساتھ
 سچ کیوں مجھ کو سرفراز کیا
 تجھسابے رحم اور یہ الطاف
 آج تک تیری دید کو ترسا
 مسکرا کے جواب دے مجھ کو
 میرا معشوق سا قیام لجا لے
 نہ مجھی کو نقطہ محبت ہے
 تو نے دیر اتنی جو لگائی سن
 تھا میں اسکے لئے یہاں بیتاب
 لاسکی اپنی گوزباں پہ نہ کچھ
 بن پڑی جب اُسے نہ کچھ تدبیر
 مجھ کو کھنسا ہے قطعہ گرما گرم
 مست ہو کے دو آتشہ سے
 جس میں بھری ہو اور آہیال

اکشا تھرون اور برکت طہی
 لوگ دیکھیں تو سمجھیں سودائی
 سرسوں پھولی ہے نظر میں
 ہو وہ جامِ جہاں نما ساقی
 آسمان کو زمیں سے نسبت دی
 جس سے کھل جائے میرے دل کی کلی
 سامنے آکھڑی ہو میرے ہری
 اُس سے پونچھوں کراہی گل خوبی
 حال پر میرے کیا غنائت تھی
 تجھ صابیدرد اور یہ ہمدمی
 میری صورت سے تجھ کو نظر نہ تھی
 وہ ہمارا تھا نامز معشوقی
 بس اسی کی ہے اتبوتیابی
 اُلفت اُسکو بھی محبت ہے اسی
 مٹی پہاڑ اُس پہ ایک لکڑی
 شاق اُسے واں مری جدائی تھی
 دل ہی دل میں چچ کھایا کی
 خون شیشے میں ہو گئی وہ پری
 نشہ نے کی چاہئے گری
 کہہ دوں اک ایسا قطعہ تاریخی
 بکرمی اور عیسوی مضامی

شور چاروں طرف اسی کا ہے
کیا سرسرایم کی کروں تعریف
شاعر بے نظیر خوش وقت ریر
بامروت خلیق و نیک و سیر
اُن کا لاہور میں بھی شہرہ ہے
و حقیقت کیا اُکھنوں نے کمال
جو جو اس میں اُٹھائی ہو تکلیف
کوئی کہہ دے کہ ایسا گلہ ستہ
شاہد طبع سے مخاطب ہو
لاہور پر ام کی کتاب ای شونخ
۱۹۱۲ء
منظر اہل علم - اختہ حسن
۱۳۱۹ھ و ضلی
۱۳۲۰ھ

لالہ صاحب نے کتاب لکھی
گر بہت بھی لکھوں نہ ہو کافی
صاحب علم اور فہم و ذکی
کیوں نہ نازاں ہو آپ پر دہلی
چشمہ فیض واں بھی ہے جاری
خوب گوندھی ہے موتیوں کی لڑی
یہ وہی جانے جب پہ ہو گزری
ایسا نخما نہ بھی چھپا ہے کبھی
کہہ اٹھا میں یہ قطعہ تاریخی
نقشہ پر نور جام جمشیدی
۱۹۶۹ء
پارہ اول و پین بی گرنی
۱۳۱۹ھ





فہرست کتب نادالوجہ موجودہ دفتر نختانہ جاوید شہر دہلی

ضمیمہ نگار داغ | بمبئی ہندوستان فصیح الملک نواب زان خان صاحب قلع مرحوم دہلی کی آخری نعمت بنجیوں کا دلچسپ قابل قدر مجموعہ جس کا لالہ سرپریم صاحب ایم۔ اے نے بصرف زر کثیر مرزا نے

مرحوم کے وراثت سے حاصل کر کے مرتب کیا۔ اس نایاب مجموعہ میں ستر غیر مطبوعہ غزلیں ہیں۔ قیمت فی جلد ۸ ر

دیوان انور | سید شیخ الدین حسین عوف امر اور مرزا انور دہلی کا قابل دید کلام۔ جو بڑی محنت تلاش

سے مولف تذکرہ نختانہ جاوید نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ آپ ظہیر مرحوم کے پھوٹے بھائی اور

دہلی کے مشہور اساتذہ ہیں تھے لکھائی چھپائی صاف ضخامت ۱۱ جزو۔ قیمت فی جلد ۱۲ ر

تذکرہ ہزار داستان | چونکہ یہ تذکرہ فرط شہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں رہا۔

اسلئے سب طرف سے قطع نظر صرف قیوت کی نصرت کر دینی ضروری ہو چلاؤ کاغذ

معروف بہ **نختانہ جاوید در صلہ** | و کتابت نفیس، ضخامت زائد۔ ۵ جزو۔ قیمت اول مجلد ۱۵۰ ر قیمت دوم مجلد ۱۵۰ ر

بلا جلد ہے۔ جلد دوم۔ مجلد اول چار روپیہ آٹھ آنہ (دلیہ) قیمت دوم ہے۔ بلا جلد ۱۱ ر

جلد سوم فی جلد مجلد پانچ روپیہ۔ بلا جلد چار روپیہ (دلیہ)

مہتاب داغ | حضرت فصیح الملک داغ دہلی کا تیسرا دیوان جو ۱۳۰۵ھ میں مرزا دال غمر مرحوم نے دکن سے

شائع کیا تھا اور جس کی قیمت پانچ روپیہ مقرر تھی۔ اور جو عرصہ سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ

سرپریم صاحب ایم۔ اے مولف تذکرہ نختانہ جاوید نے باخلاق تصنیف زر کثیر خرچ کر کے شائع کیا ہے

لکھائی چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید چمکانا دو ہزار جن پر کلام بھی نور علی نور ہے۔

قیمت قسم اول تین روپے (ستے) قیمت دوم دو روپیہ آٹھ آنہ (دلیہ) بلا ضمیمہ +

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ۵ جلدوں کے خریدار کو ہفتہ فیصد کی کمیشن دیا جائیگا تا کہ کتاب کے لئے یہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔

المشتر سرپریم ایم۔ اے نمبر علی پور روڈ دہلی

